

СОДЕРЖАНИЕ

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ	6
АДМИРАЛТЕЙСТВО	14
СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА	22
ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ	28
ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	42
ПЕТЕРБУРГСКИЕ КОНЮШЕННЫЕ	48
НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ ОТ АДМИРАЛТЕЙСТВА ДО КАНАЛА ГРИБОЕДОВА	64
ИСААКИЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ	74
БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ УЛИЦА	86
АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	98
УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	110
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК	118
ПЕТРОВСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ	126
ЛЕТНИЙ САД	138



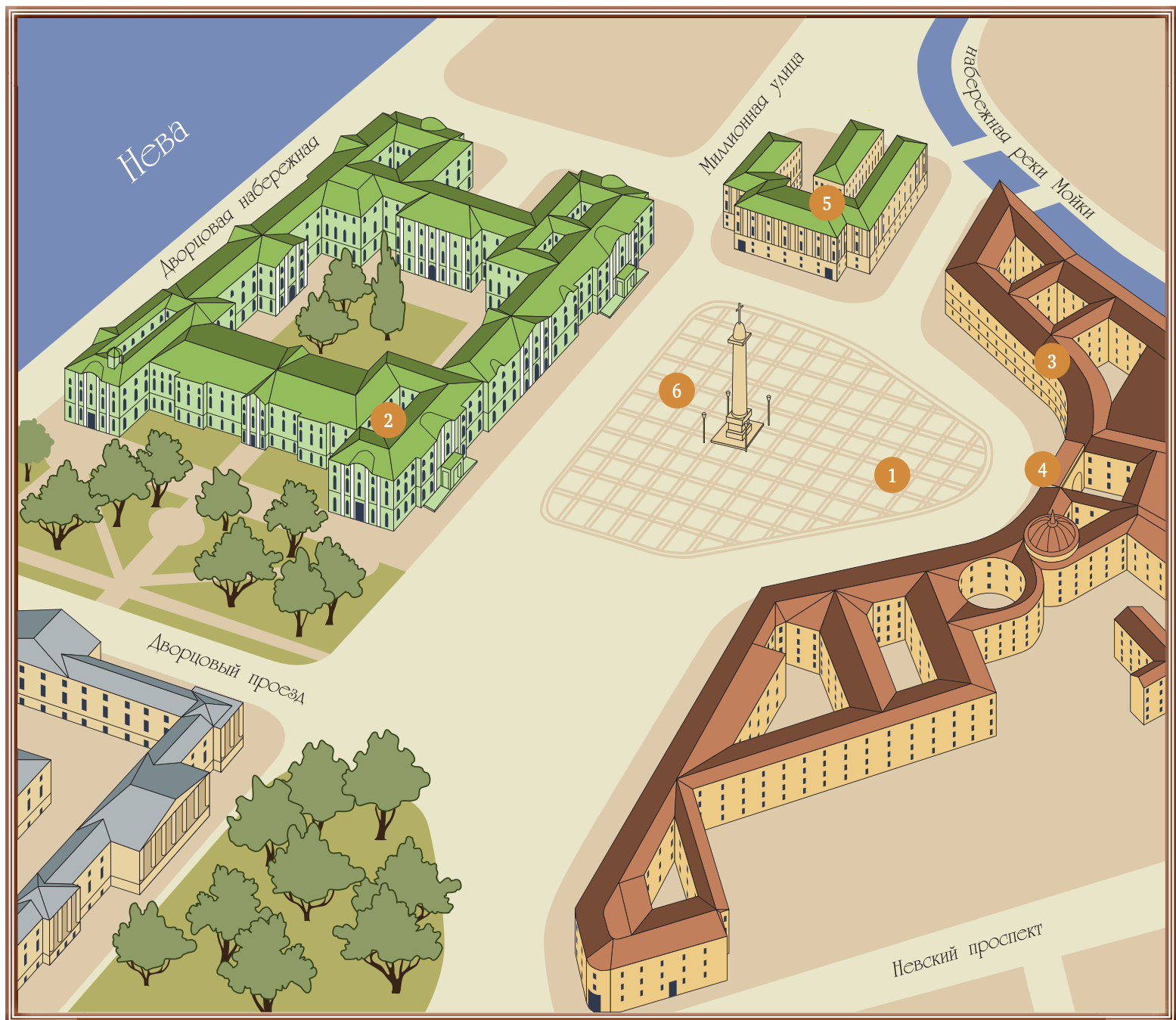
ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ	148
НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ ОТ КАНАЛА ГРИБОЕДОВА ДО ПЛОЩАДИ ВОССТАНИЯ	158
ПЛОЩАДЬ ОСТРОВСКОГО	176
САДОВАЯ УЛИЦА	184
КАНАЛ ГРИБОЕДОВА	190
ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ	200
ОСТРОВА СРЕДНЕЙ НЕВКИ	206
КАМЕННЫЙ ОСТРОВ	212
АПТЕКАРСКИЙ ОСТРОВ	218
ВЫБОРГСКАЯ СТОРОНА	222
АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ «СМОЛЬНЫЙ»	226
ЛИТЕЙНЫЙ ПРОСПЕКТ	236
ВЛАДИМИРСКАЯ ПЛОЩАДЬ	250
ЗАГОРОДНЫЙ ПРОСПЕКТ	262
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ ПЛОЩАДЬ	268



ДОРОГА НА ПЕТЕРГОФ276
АЛЕКСАНДРИЯ286
ПЕТЕРГОФ292
ПЕТЕРГОФСКИЙ ДВОРЕЦ298
ОРАНИЕНБАУМ316
ДОРОГА НА НАРВУ324
ЦАРСКОЕ СЕЛО330
ПАВЛОВСК344
ГАТЧИНА352
ПАМЯТНЫЕ МЕСТА ГАТЧИНСКОГО КРАЯ362
ДОРОГА ЖИЗНИ368
ШЛИССЕЛЬБУРГ372
ЛАДОГА376
КРОНШТАДТ382
ВЫБОРГ388
АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ОБЪЕКТОВ398



ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ



- 1 Дворцовая площадь
- 2 Зимний дворец и Эрмитаж
- 3 Здание Главного штаба
- 4 Триумфальная арка Главного штаба

- 5 Здание штаба Гвардейского корпуса
- 6 Александровская колонна (Александровский столп)

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

СЕРДЦЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

1 Говорят, если вы ни разу не видели Дворцовую площадь, то вы просто не были в Санкт-Петербурге! Действительно, обойти своим вниманием этот замечательный архитектурный ансамбль просто невозможно. Во-первых, Дворцовая площадь — настоящий образец гармонии и совершенства с точки зрения искусства. Во-вторых, это уникальное место связано со многими значимыми событиями российской истории.

Место, на котором сейчас располагается Дворцовая площадь, когда-то называлось Адмиралтейским лугом. Здесь проводили военные строевые учения и различные развлекательные мероприятия, например знаменитые Петербургские карусели Екатерины II. Из луга в площадь это место стало превращаться

уже после окончания строительства Зимнего дворца.

Сейчас Дворцовая площадь представляет собой единый архитектурный ансамбль, в состав которого входят Зимний дворец, здания штаба Гвардейского корпуса и Главного штаба с его Триумфальной аркой, а также Александровская колонна (Александровский столп), расположенная в самом центре площади.

И в царское, и в советское время Дворцовая площадь становилась ареной самых разных событий. Практически здесь вершилась история. Так, 9 января 1905 г. на Дворцовой площади произошли события Кровавого воскресенья, а в 1917 г. разразились решающие бои Октябрьского вооруженного восстания.

В советское время здесь проводили парады и масштабные театрализованные представления. А во времена Великой Отечественной войны на Дворцовой площади чуть было не раз-

местили настоящий военный аэродром. К счастью, решение так и не было принято и Дворцовую площадь удалось сохранить.

Да и сейчас жизнь на площади не замирает ни на минуту. На ней все так же проводятся парады, торжественные мероприятия, а еще всевозможные праздники и концерты. В роскошных декорациях Дворцовой площади выступали такие мировые звезды, как Дж. Кокер, П. Доминго, П. Маккартни, Э. Джон, Мадонна, группы «Роллинг Стоунз», «Скорпионс», а также любимые всеми российские исполнители — Э. Пьеха и А. Макаревич с группой «Машина времени».

Как добраться. Рядом с Дворцовой площадью расположена станция метро «Адмиралтейская». Выйдя из метро, пройти прямо до Невского проспекта, затем повернуть налево. Через 50 м с правой стороны покажется главная площадь Петербурга.

Дворцовая площадь — объект, включенный в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, и главная площадь Санкт-Петербурга. Так что начать знакомство с городом лучше всего именно отсюда



ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ И ЭРМИТАЖ

ЦАРСКАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ ГЛАВНОГО МУЗЕЯ РОССИИ

2 Зимний дворец и Эрмитаж — одно и то же или разные места? Как оказалось, многие жители нашей страны (да и некоторые петербуржцы) до сих пор путаются в этих понятиях. А ведь так хочется слыть образованным человеком! Может быть, пришло время разобраться?

Зимний дворец на протяжении веков был главной резиденцией российских царей. Если говорить точнее, то здание, которое сейчас расположено на Дворцовой площади, — пятый вариант Зимнего дворца. Однако даже оно не является оригинальной постройкой, поскольку не один раз реставрировалось и восстанавливалось практически из руин.

Первое строительство Зимнего дворца начал еще Пётр I. Он называл его «Зимний дом». Это был действительно небольшой двухэтажный деревянный домик с высоким крыльцом и черепичной крышей, построенный в голландском стиле. Буквально через несколько лет, готовясь к свадьбе с Екатериной, Пётр I приказал перестроить деревянный дом в каменный дворец, что и сделал архитектор



Знаменитые атланты Эрмитажа

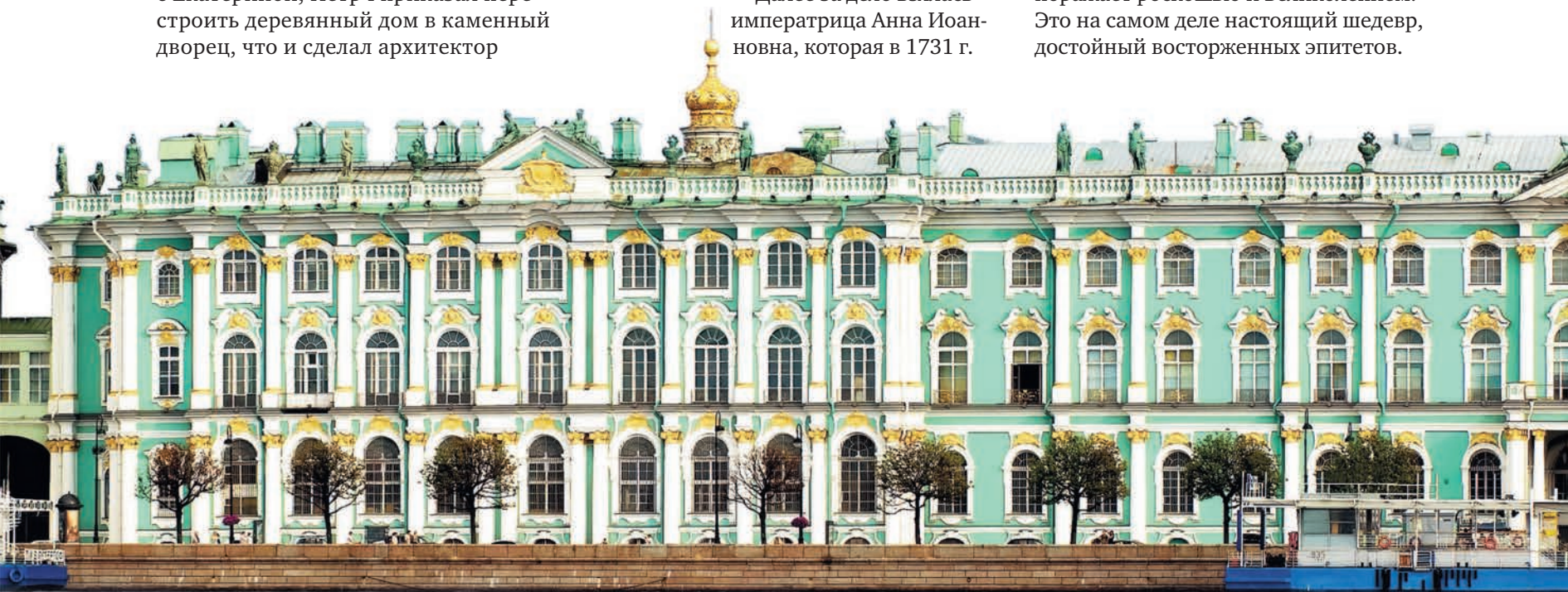
Д. Трезини, тем самым создав вторую версию Зимнего дворца.

Далее за дело взялась императрица Анна Иоанновна, которая в 1731 г.

поручила архитектору Б. Ф. Растрелли расширить тесный, на ее взгляд, Зимний дворец. Были скуплены и снесены близлежащие здания, а дворец стал значительно просторнее — в нем было более 100 спален, около 70 залов, театр, галерея, капелла и множество других помещений.

Впрочем, новая императрица Елизавета считала, что резиденция русских царей должна быть значительно выше существовавшего здания. Поскольку технической возможности надстроить Зимний дворец не было, то его решили снести и построить новый, а на время строительства рядом возвели временный Зимний дворец — четвертый.

Существующий же сегодня Зимний дворец — пятая версия, появившаяся в 1762 г. Это здание по праву можно назвать символом елизаветинского барокко — одного из самых изысканных и помпезных архитектурных стилей. После Б. Ф. Растрелли над его образом работали такие великие мастера, как Ю. М. Фельген, С. И. Чевакинский, Ж.-Б. Валлен-Деламот и А. Ринальди. Дворец действительно огромен и насчитывает более 1500 помещений. Внутренняя и внешняя отделка дворца поражает роскошью и великолепием. Это на самом деле настоящий шедевр, достойный восторженных эпитетов.



История Зимнего дворца чрезвычайно богата. Если у вас будет возможность послушать о ней из уст гида, то обязательно воспользуйтесь ей. Пожары и перевороты, расширения и переустройства, смена цвета и декора — настоящий сериал длиной в несколько веков.

А вот Эрмитаж не здание, а музей, который располагается на территории Зимнего дворца. Точнее, Зимний дворец — одно из пяти зданий, в которых разместил свою коллекцию крупнейший художественный и культурно-исторический музей мира — Государственный Эрмитаж. Всего в Эрмитаже находится более 3 млн шедевров, собранных по всему миру!

Величественная панорама Зимнего дворца открывается со стороны Невы. Речная прогулка станет замечательным дополнением к посещению дворца



Эрмитаж — настоящая сокровищница мировой культуры. Гулять по его залам и открывать что-то новое можно бесконечно. На фото — скульптура «Гибель Адониса»

Начиналось все в 1764 г., когда Екатерина II, будучи в Берлине, купила коллекцию картин фламандских и голландских художников. Затем коллекция пополнилась произведениями Тициана, Рафаэля, Рембрандта, Рубенса, Микеланджело и других великих мастеров. К концу жизни Екатерина была владелицей почти 4000 картин. Для их хранения императрица обустроила специальные апартаменты и дала им название «Эрмитаж», то есть уединенное место.

Впоследствии коллекция настолько разрослась, что для нее было построено несколько дополнительных зданий: Малый Эрмитаж (1775), Большой (Старый) Эрмитаж (1787) и Новый Эрмитаж (1851). Это неудивительно, ведь каждый правитель России всемерно расширял коллекцию и приобретал для нее самые выдающиеся произведения со всего света.

После революции работа была продолжена и фонды музея пополнились национализированными частными коллекциями, а также работами современных художников и скульпторов. Сейчас в Эрмитаже собраны шедевры самых разных эпох, начиная с каменного века и заканчивая нашим временем. В музее открыты залы скифского и древнегреческого искусства, китайские и восточные экспозиции, залы русского и западноевропейского искусства и т. д.

Как добраться. Дворцовая площадь, 2/Дворцовая набережная, 34. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Дворцовой площади. Вход в Эрмитаж — со стороны площади. Официальный сайт: <http://www.hermitagemuseum.org>.



ЗДАНИЕ ГЛАВНОГО ШТАБА

«СЧАСТЛИВАЯ ПОДКОВА» САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

3 Здание Главного штаба на Дворцовой площади — такой же известный и узнаваемый символ Санкт-Петербурга, как Зимний дворец или Петропавловская крепость. Действительно, архитектура этого здания настолько уникальна и неординарна, что спутать его с какой-либо другой постройкой просто невозможно.

Создал его К. Росси — знаменитый архитектор, подаривший Северной столице серию замечательных строений и архитектурных ансамблей. Работу над зданием Главного штаба он начал в 1819 г., а закончил в 1829 г., то есть возведение продолжалось 10 лет. Впрочем, и само здание получилось совсем не маленьким, его фасад долгое время считался одним из самых длинных в Европе — 580 м!

Здание Главного штаба — один из немногих примеров помпейского архитектурного стиля

Строго говоря, здание Главного штаба — это несколько корпусов, соединенных в один комплекс Триумфальной аркой, хотя воспринимается оно действительно как единое целое. Выполненное в стиле ампира, здание Главного штаба отличается монументальностью и даже некоторой помпезностью, что делает его великолепным символом могущества и процветания Российской империи XIX в.

Интерьеры здания также вызывают неподдельный интерес. Здесь сохранилась оригинальная отделка, выполненная по чертежам самого К. Росси, — затейливая роспись потолков, лепные карнизы, уникальные барельефы, пилястры, колонны и т. д. Особенно хочется отметить оформление Голубого зала и домового церкви, в которой устроено верхнее освещение.

Как добраться. Дворцовая площадь, 6–10. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Дворцовой площади.

Скульптура воина на арке Главного штаба. В правой руке он держит лавровый венок — подобающую награду для победителей



ТРИУМФАЛЬНАЯ АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА

ОДА ПОБЕДЕ РОССИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 Г.

4 Триумфальная арка Главного штаба — одна из самых знаменитых триумфальных арок мира. Уникальны и ее архитектурная конструкция, и даже расположение. Это поистине великолепное сооружение можно смело назвать венцом Дворцовой площади.

Как ни странно, изначально сооружение Триумфальной арки вовсе не планировалось. Когда К. Росси начал работать над проектом здания Главного штаба, он задумал соединить восточное и западное крыло постройки достаточно простой двойной колоннадой.

Дело в том, что проем между корпусами был обязательным условием, ведь необходимо было предусмотреть прямой выход с Дворцовой площади

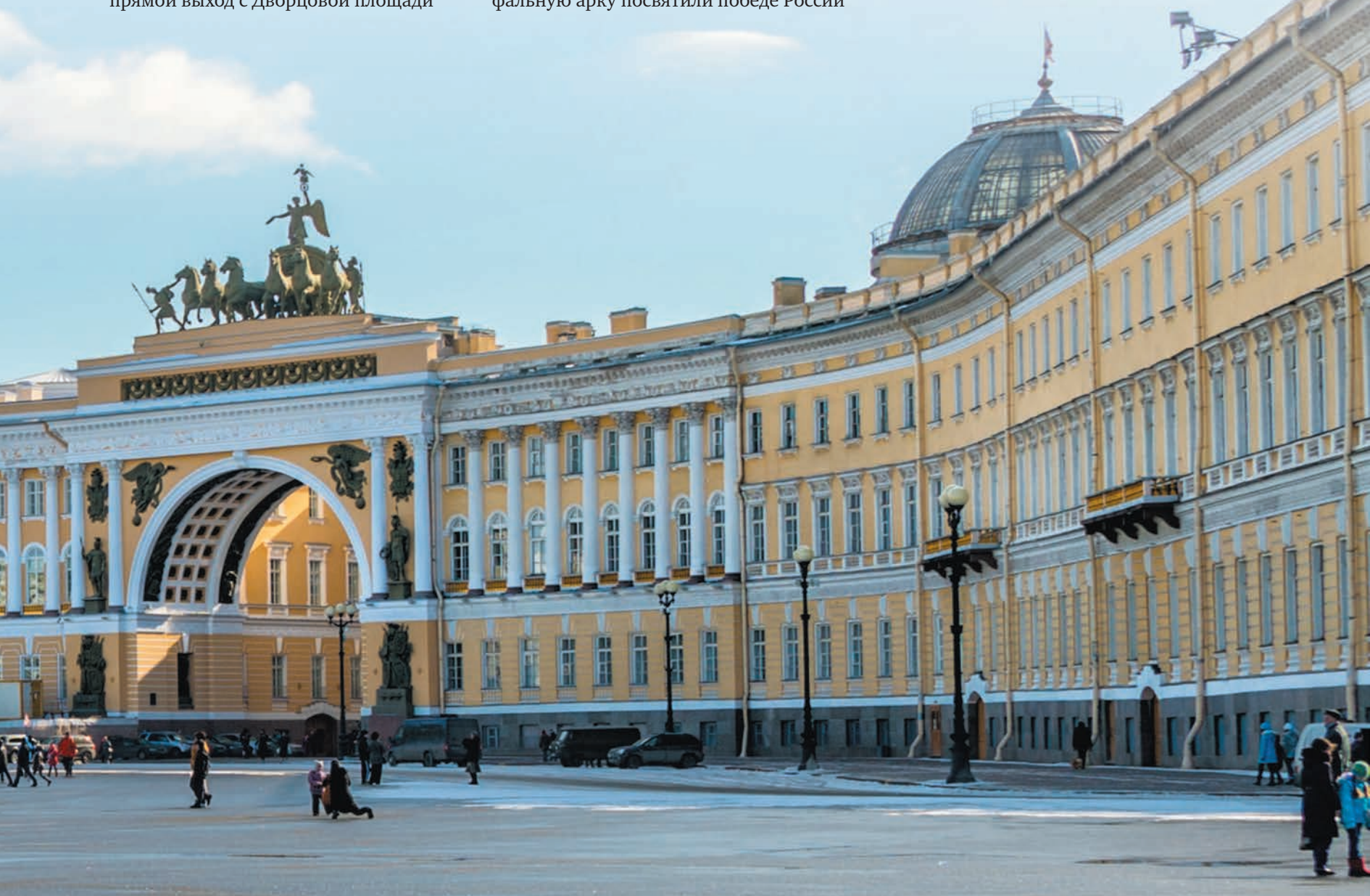
на Большую Морскую улицу. Проработав несколько вариантов соединения, К. Росси заменил колоннаду Триумфальной аркой. Во-первых, это позволяло существенно расширить проезд, а во-вторых, он нашел невероятно оригинальное и эффектное конструктивное решение. Арка представляет собой не монолитное сооружение, а соединение трех отдельно стоящих арок, причем первые две расположены параллельно, а третья повернута под небольшим углом в сторону Большой Морской улицы.

Планы по оформлению арки также претерпели глобальные изменения в ходе строительства. Сначала Александр I одобрил более строгий и спокойный декор, который не предусматривал скульптурной композиции наверху. Однако после восшествия на престол Николая I было дано указание сделать декор более пышным: Триумфальную арку посвятили победе России

в Отечественной войне 1812 г. — арка должна была восславить подвиги и отвагу русских воинов.

В результате архитектор К. Росси и талантливейшие скульпторы В. И. Демут-Малиновский и С. С. Пименов придумали великолепную скульптурную композицию — «Колесницу Славы». Две тройки коней, несмотря на сдерживающих их римских воинов, везут огромную колесницу. Крылатая богиня Победы, стоя в колеснице, зовет войска в атаку, указывая направление своим скипетром. Зрелище просто божественное, особенно если учесть, что находится это великолепие на высоте 36 м над площадью!

Как добраться. Дворцовая площадь, 6–10. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Дворцовой площади.



ЗДАНИЕ ШТАБА ГВАРДЕЙСКОГО КОРПУСА СОЕДИНИТЬ НЕСОЕДИНИМОЕ

5 Само по себе здание штаба Гвардейского корпуса вряд ли привлекло бы архитектурных гурманов, если бы не его роль в целостности и гармоничности ансамбля Дворцовой площади. Посмотреть на него действительно стоит, ведь так изящно и элегантно соединить в одно целое абсолютно разные по характеру вещи удается далеко не всегда и только очень талантливым людям. Как известно, Дворцовая площадь застраивалась на протяжении нескольких веков. Естественно, за это время сменилось множество архитектурных стилей. В результате на одной площади оказалось два великих архи-

тектурных шедевры, невероятно разных по стилю и характеру.

С одной стороны площади находится Зимний дворец. Этот шедевр создан архитектором Б. Ф. Растрелли в стиле елизаветинского барокко, то есть с обилием декора, множеством меняющихся ритм колонн, затейливой лепниной, фактурными портиками и другими ухищрениями. С другой стороны площади расположено здание Главного штаба. Эта постройка — видный образец величественного и строгого ампира, созданный архитектором К. Росси. Здесь все упорядоченно, четко, лаконично и точно.

Соединить в один ансамбль такие разные постройки оказалось очень сложно. Между ними необходимо было построить какое-то соединяющее звено. В 1827 г. даже объявили

конкурс на разработку проекта такого здания, но победителей так и не выявили. И только в 1837 г. архитектор А. П. Брюллов предложил проект, который смог бы решить поставленную задачу. В 1842 г. на Дворцовой площади появилось здание штаба Гвардейского корпуса, выполненное по предложенному Брюлловым проекту в так называемом помпейском стиле. Возведение здания позволило сбалансировать разную стилистику строений и завершить создание архитектурного ансамбля Дворцовой площади.

Как добраться. Дворцовая площадь, 4. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Дворцовой площади.

Все без исключения парады на Дворцовой площади начинают свое движение именно от здания штаба Гвардейского корпуса, поскольку рядом с ним находится очень удобный для подхода войск Певческий мост



АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА (АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ СТОЛП)

ЧУДО ИНЖЕНЕРНОГО ИСКУССТВА

6 Все мы знакомы с бессмертным стихотворением А. С. Пушкина «Памятник», в котором поэт упоминает Александрийский столп как пример величайшего и высочайшего монумента:

*Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.*

На самом деле правильное название этого сооружения — Александровская колонна, да и знаменито оно не только своей высотой, но и уникальностью конструкции, ведь,

по сути, эта огромная глыба гранита вот уже почти 200 лет стоит без всякого крепления!

Впрочем, обо всем по порядку. Еще во время строительства здания Главного штаба К. Росси начал убеждать Александра I установить в центре Дворцовой площади монумент, посвященный победе в Отечественной войне 1812 г., но царь был против и настаивал на установке монумента Петру I. А вот Николай I, унаследовавший трон, заразился этой идеей, но осуществление проекта отдал другому архитектору — О. Монферрану.

После нескольких отвергнутых вариантов было решено установить гладкую колонну из темно-красного гранита, которая будет выше всех известных на тот момент монолитных колонн. Высекали ее в Выборге, поскольку монолит такого размера можно было добыть только в месторождениях Карелии.

Затем 600-тонную колонну на специальном судне доставили в Петербург.

Чтобы подготовить место для установки колонны и надежно ее укрепить, под основание вбили 1250 шестиметровых свай и положили на них гранитные блоки. Интересно, что для лучшего схватывания цемента О. Монферран приказал добавлять в раствор водку, поскольку работы проводились при сильнейшем морозе. Под основанием колонны замурован настоящий клад — бронзовая шкатулка с золотыми монетами, специально отчеканенными в честь победы в Отечественной войне 1812 г.

На подготовленный постамент колонну установили 30 августа 1832 г., причем сам процесс стал настоящим событием. Было приглашено 10 000 гостей, в том числе и иностранцы. С помощью тросов, лебедок и других устройств колонну поднимали 2400 солдат! Колонна ничем не закреплена и стоит исключительно за счет собственного веса. Добиться такой устойчивости позволил точнейший расчет архитектора.

Существует легенда, что находящаяся на вершине Александровской колонны фигура ангела — ангел-хранитель Санкт-Петербурга. Именно он защищает город от бед и опасностей



АДМИРАЛТЕЙСТВО



- 7 Адмиралтейство
- 8 Александровский сад
- 9 Медный всадник
- 10 Адмиралтейская набережная

- 11 Царь-плотник
- 12 Львы на Дворцовой пристани
- 13 Дворцовый мост

АДМИРАЛТЕЙСТВО

МОРСКАЯ СЛАВА РОССИИ

7 Здание Адмиралтейства — один из самых ярких и узнаваемых символов Санкт-Петербурга. Название его произошло от голландского слова *admiraal* — «владыка морей». Адмиралтейство, как настоящий владыка, возвышается на стыке сразу трех главных улиц Санкт-Петербурга — Невского проспекта, Гороховой улицы и Вознесенского проспекта — и является центром оригинальной трехлучевой планировки города.

Изначально Адмиралтейство задумывалось как сугубо военное сооружение. Его первая версия строилась по проекту Петра I и была завершена к 1705 г. Здесь располагалась самая настоящая судовой верфь, за время работы которой было построено и спущено на воду около 300 кораблей!

Со временем здание Адмиралтейства не раз перестраивали. Фортификационные сооружения были убраны, защитный ров засыпан, башня стала выше, фасады длиннее, а отделка изысканнее. Современный вид здание обрело по приказу Александра I. Правитель не хотел, чтобы рядом с его царской резиденцией находился судостроительный завод, поэтому архитектор А. Д. Захаров реконструировал и фасады, и внутренние помещения.

Здание Адмиралтейства в плане напоминает букву «П» и занимает площадь целого квартала. Торцы здания выполнены в виде флигелей, выходящих на набережную Невы. Флигели невероятно эффектно — ионическая арка в обрамлении небольших колоннад увенчана плоским куполом и шпилем с Андреевским флагом

Новый облик, придуманный талантливым зодчим, оказался презентабельным и внушительным. Согласно замыслу, каждая деталь этого здания должна была подчеркивать славу и мощь России как великой морской державы. Протяженность главного корпуса составляет 407 м. Он украшен расположенными симметрично относительно корпуса шести- и двенадцатиколонными портиками.

В центр главного корпуса гармонично вписана изящная башня с тонким золоченым шпилем.

Нижнюю часть башни украшает богато оформленная арка. Лепные ангелы, флаги, гербы и скипетры подчеркивают монументальность и официальность сооружения, а расположенные с двух сторон скульптуры «Морские нимфы, несущие глобус» добавляют фасаду античное изысканство и изысканность.

Башню Адмиралтейства венчает позолоченный шпиль высотой 72 м. На его вершине находится шар, на котором закреплена фигурка корабля. Долгое время считалось, что шар — это шкатулка, внутри которой спрятаны все образцы монет, выпущенных в Санкт-Петербурге со дня его основания. На самом деле оригинал первого шара-шкатулки был утрачен, так что клад отыскать пока никому не удалось.

А вот внутри современного шара находятся достаточно интересные для историков вещи — имена мастеров, проводивших ремонт шпиля, и несколько газет, изданных в XIX и XX вв.

Кораблик имеет богатую историю. Первая фигурка исчезла во время ремонта еще в 1815 г., вторая в 1886 г. стала экспонатом Военно-морского музея, а третья до сих пор украшает вершину Адмиралтейского шпиля. Наибольшие споры идут по поводу прообраза этого кораблика, и некоторые эксперты считают, что сокровища спрятаны вовсе не в шаре, а как раз в носовой части фигурки.

Долгое время в здании Адмиралтейства размещался Морской музей. Здесь хранились модели самых прославленных боевых кораблей, плотничий топор и модель голландского домика Петра I. Со временем коллекция разрослась и ее перенесли в более просторное помещение Биржи. В Адмиралтействе открыли военно-морское училище. Так что «владыка морей» стал альма-матер для многих поколений морских офицеров. Сейчас в здании Адмиралтейства находится командование ВМФ РФ.

Как добраться. Адмиралтейский проезд, 1. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до Дворцовой площади.



АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД

УЮТНЫЙ САД ДЛЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ГУЛЯНИЙ

8 Прямо в центре огромного мегаполиса, рядом с такими известными достопримечательностями Санкт-Петербурга, как Адмиралтейство, Зимний дворец, Исаакиевский собор и Медный всадник, находится спокойное и уютное местечко — Александровский сад. Это настоящий оазис, утопающий в зелени деревьев, омываемый журчащими струями фонтана и украшенный множеством статуй и бюстов.

Создать здесь место для общественных гуляний предложил еще Александр I. Пожелание было исполнено, и уже в 1806 г. появился знаменитый Адмиралтейский бульвар — любимое место для променадов и прогулок петербургских дворян. Для посетителей были открыты чайный и кофейный домики, поставлены скамейки, фонари и высажено огромное количество деревьев. Затем, когда Адмиралтейский бульвар перешел в ведение городской думы, было принято решение рас-

ширять его и превратить в городской парк.

Открытие Александровского сада было очень торжественным. Оно состоялось 8 июля 1874 г., причем присутствовал не только весь свет Санкт-Петербурга, но и сам император Александр II, в честь которого сад и был назван. Кстати, Александр II даже собственноручно посадил в новом саду молодой дуб. Этот дуб украшает Александровский сад и сейчас, так что вы вполне можете дотронуться рукой до дерева, которому уже более 150 лет!

По центру Александровского сада, прямо напротив башни Адмиралтейства, расположен шикарный фонтан. Он устроен таким образом, что его струи бьют в такт музыке, звучащей в парке, так что фонтан часто называют музыкальным или танцующим. Кроме того, в саду установлены бюсты известных деятелей науки, культуры и дипломатии: В. А. Жуковского, Н. М. Пржевальского, Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, М. И. Глинки и А. М. Горчакова.

В советский период в Александровском саду произошло множество изменений — вырубали и сажали деревья,

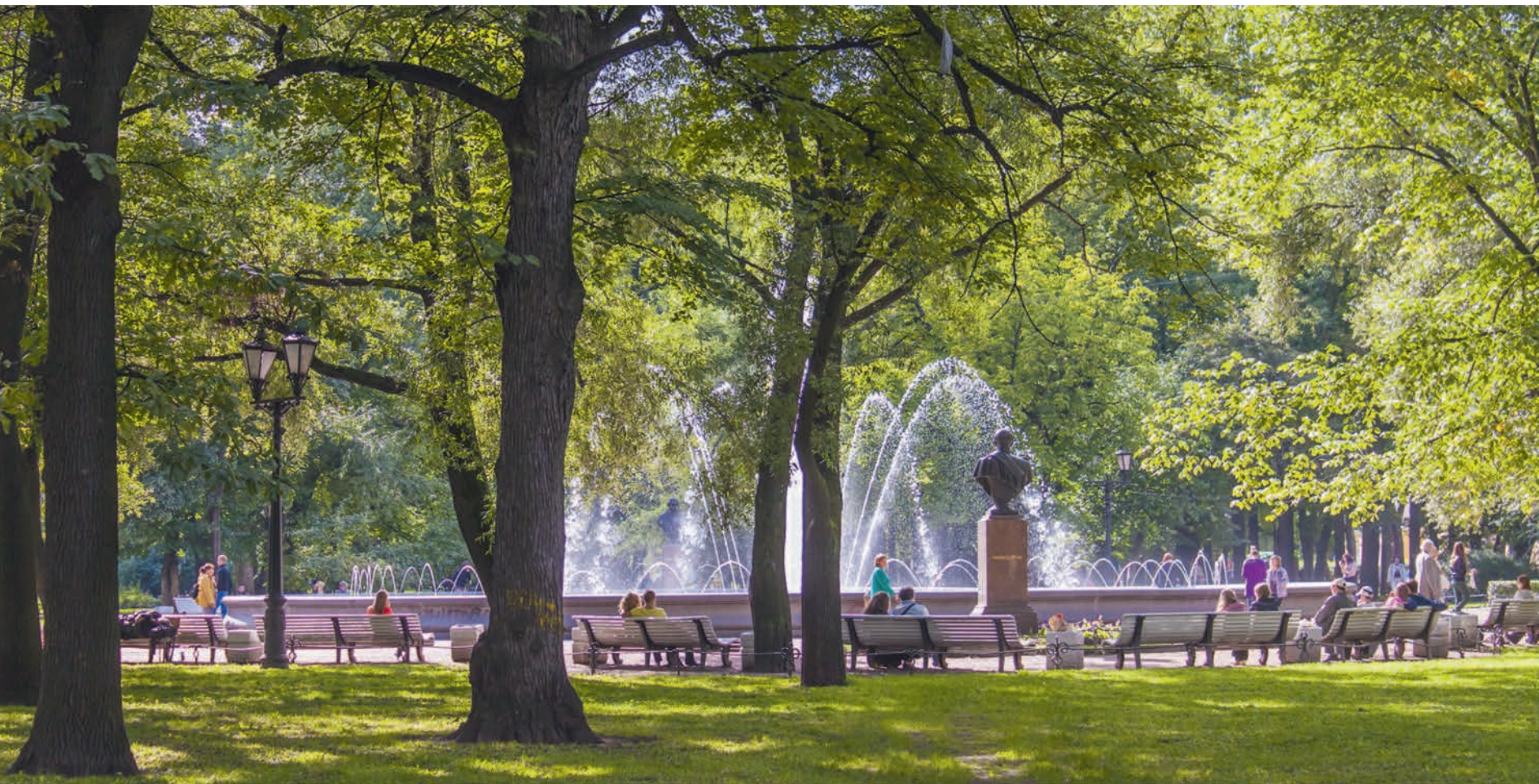
меняли ограду, переносили дорожки на новые места, даже переименовывали в сад Трудящихся и Адмиралтейский сад и лишь в 1997 г. вернули его историческое название.

В 2001–2002 гг. была проведена капитальная реконструкция сада и восстановлен его первоначальный облик.

Сейчас Александровский сад так же популярен среди жителей и гостей города, как и 100 лет назад. Летом здесь по вечерам звучит духовая музыка и устраиваются различные мероприятия, например ежегодно в Александровском саду проходит Карнавал цветов. Зимой самые частые гости сада — дети, так здесь оборудуют игровые горки.

Как добраться. Александровский сад находится прямо перед центральным корпусом Адмиралтейства. От станции метро «Адмиралтейская» пройти прямо 50 м до Невского проспекта, затем повернуть налево и пройти еще 150 м до сада.

Бюст М. Ю. Лермонтова в Александровском саду. Скульптор В. П. Крейтан, архитектор Н. В. Максимов. 1896 г.



МЕДНЫЙ ВСАДНИК

УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВЫХ

9 Медный всадник, без сомнения, самый известный памятник Петру I. В нем настолько точно воплотился истинный характер этого великого человека, настолько ярко проявились мятежный дух и неумные стремления, что не восхититься памятником просто невозможно. Наверное, поэтому о Медном всаднике сложено столько легенд, песен и анекдотов.

Чтобы создать Медного всадника, потребовались не менее мятежный дух и не менее строптивый характер. Идея создания конного памятника Петру I родилась у Екатерины II. Она хотела, чтобы это был величественный монумент, где Пётр, как римский император, восседал бы на огромном коне со скипетром в руке.

Но приглашенный императрицей французский скульптор Э. М. Фальконе

видел будущий памятник совершенно другим. В своем письме к Д. Дидро он писал: «Мой царь не держит никакого жезла, он простирает свою благотельную десницу над объезжаемой им страной. Он поднимается наверх скалы, служащей ему пьедесталом, — это эмблема побежденных им трудностей».

Воплотить эту идею в жизнь оказалось совсем не просто — императрица и все ее приближенные были против. Однако Фальконе упорно работал над своим проектом. Сначала он без усталости делал эскизы общей композиции и характерных деталей задуманной им скульптуры. Затем целых 12 лет автор работал над гипсовой моделью, доводя до совершенства каждую деталь.

Высота памятника — 5 м, масса скульптуры — 8 т, а гранитного монолита, являющегося основанием монумента, — 1600 т

ПЕТРУ ПЕРВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ
ЛБТА 1733.

