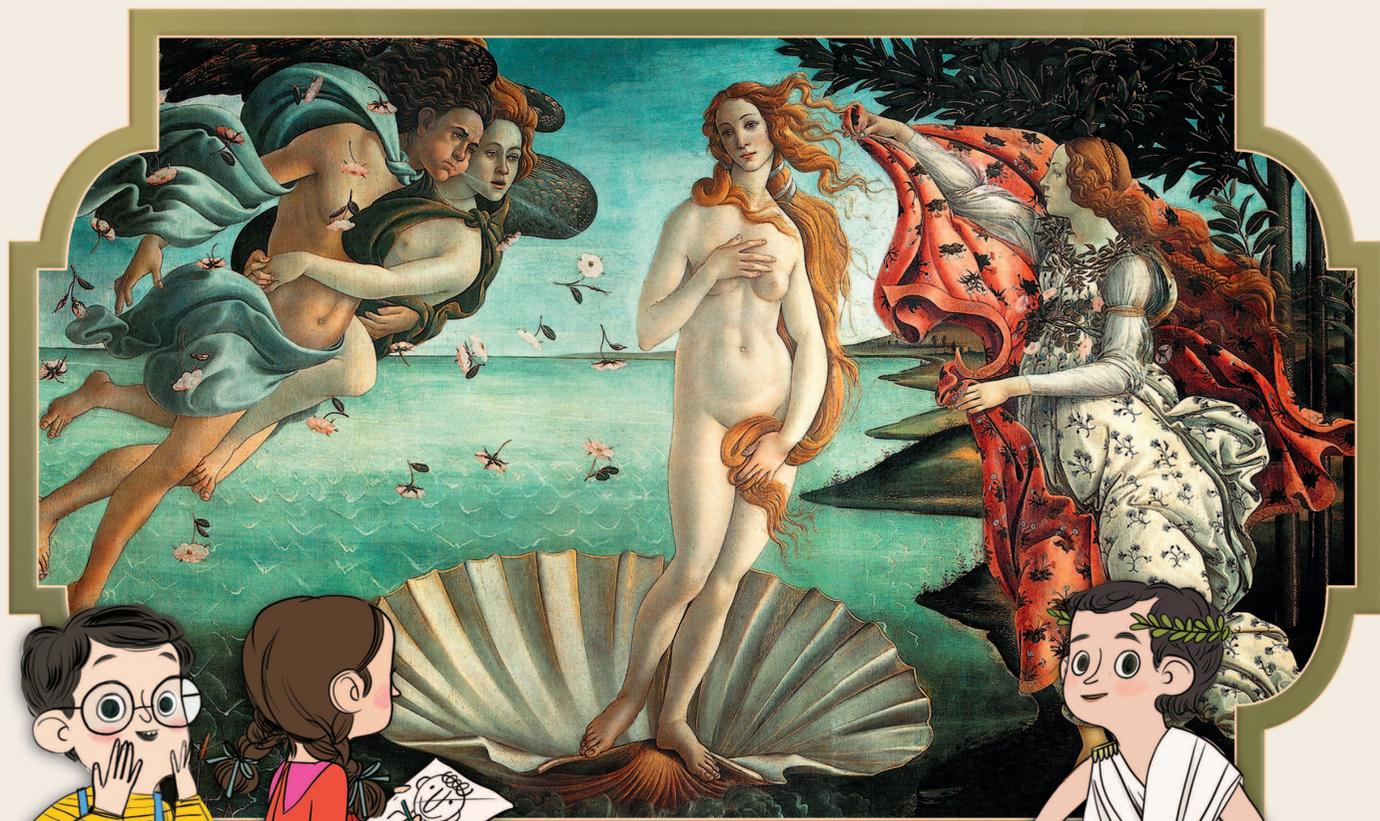




ПУТЕВОДИТЕЛЬ *по миру искусства  
для детей*

# МИФЫ

Древней Греции  
в шедеврах искусства



*Аванта*

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЭДИП, ИЛИ НЕОТВРАТИМОСТЬ СУДЬБЫ 8

ЭНГР, «Эдип разрешает загадку Сфинкса»

Текст Сабины дю Мениль

## ИКАР, ИЛИ МЕЧТА О НЕБЕ 12

БРЕЙГЕЛЬ СТАРШИЙ, «Падение Икара»

Текст Сабины дю Мениль

## ПЕРСЕЙ, ПОБЕДИТЕЛЬ ГОРГОНЫ 17

ПОМПЕЙСКАЯ ФРЕСКА, «Персей освобождает Андромеду»

Текст Сабины дю Мениль

## ПЕРСЕФОНА, ПЛЕННИЦА ПОДЗЕМНОГО ЦАРСТВА 21

РОССЕТТИ, «Прозерпина»

Текст Сабины дю Мениль

## ОДИССЕЙ В ДОЛГИХ СКИТАНИЯХ 24

ТЁРНЕР, «Улисс насмехается над Полифемом»

Текст Шарлотты Гроссет

## ЯСОН, АРГОНАВТЫ И ЗОЛОТОЕ РУНО 29

МИНИАТЮРА, «Ясон и аргонавты»

Текст Шарлотты Гроссет

## АМУР И ПСИХЕЯ, ЛЮБОПЫТНАЯ ЖЕНА И НЕВИДИМЫЙ МУЖ 35

КАНОВА, «Психея, оживляемая поцелуем Амура»

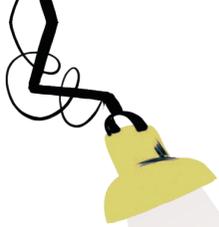
Текст Сабины дю Мениль

## ОРФЕЙ И ЭВРИДИКА, ИГРА ВЗГЛЯДОВ 38

КОРО, «Орфей, ведущий Эвридику из преисподней»

Текст Сабины дю Мениль





**АПОЛЛОН, ИЛИ ТОРЖЕСТВО СОЛНЕЧНОГО БОГА** 42

РЕДОН, «Квадрига»  
Текст Шарлотты Гросстет

**ГЕРАКЛ, ГЕРОЙ ДВЕНАДЦАТИ ПОДВИГОВ** 47

МАСТЕР ДИОСФОСА, «Геракл и Лернейская гидра»  
Текст Шарлотты Гросстет

**ГЕРА И ПАВЛИН В МУЗЕЕ** 51

МОРО, «Павлин, жалующийся Юноне»  
Текст Сабины дю Мениль

**АФИНА, БОГИНЯ С ГЛАЗАМИ ЦВЕТА МОРЯ** 54

КЛИМТ, «Афина Паллада»  
Текст Шарлотты Гросстет

**НАРЦИСС, ИЛИ УБИЙСТВЕННОЕ ОТРАЖЕНИЕ** 59

КАРАВАДЖО, «Нарцисс»  
Текст Шарлотты Гросстет

**ДИОНИС И АРИАДНА, БЕЗУМНЫЕ СЮРПРИЗЫ ЛЮБВИ** 64

ТИЦИАН, «Вакх и Ариадна»  
Текст Шарлотты Гросстет

**АПОЛЛОН И ДАФНА, МРАМОРНОЕ ЧУДО** 69

БЕРНИНИ, «Аполлон и Дафна»  
Текст Сабины дю Мениль

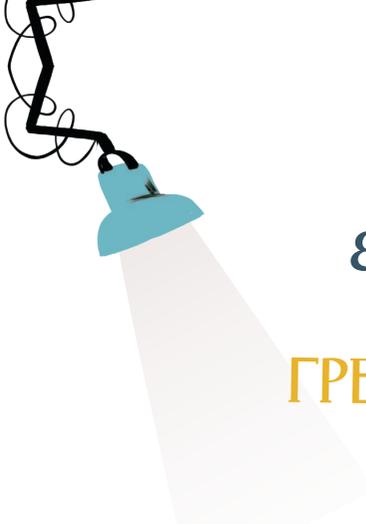
**АФРОДИТА, РОЖДЁННАЯ ИЗ ПЕНЫ** 72

БОТТИЧЕЛЛИ, «Рождение Венеры»  
Текст Сабины дю Мениль

**ТЕСЕЙ, ИЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ХРАБРОСТЬ** 75

РИМСКАЯ МОЗАИКА, «История Тесея»  
Текст Шарлотты Гросстет





Если ты открыл эту книгу,  
не зная, что такое  
**ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ...**

**ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ** – это собрание историй и сказок, сложенных несколько тысяч лет назад, чтобы объяснять мир, мысли и чувства людей. Для древних греков солнце, встающее утром – это бог Аполлон, который скачет на своей колеснице от восхода к закату. Если полководцу пришла ценная мысль, как одолеть врага – это его надоумила Афина, богиня войны, стратегии и разума...



В чудесных приключениях богов и героев у каждого персонажа своя история, рассказывающая о любви, сражениях и испытаниях чести... В ней раскрываются все людские чувства: гнев, ревность, дружба, страсть, печаль, радость, желание мести, ненависть или страх, – а также многие черты характера: хитрость, ум или благородство. Мифы помогали древним грекам понимать окружающий мир, и наша цивилизация унаследовала все эти «знания».

Легенды рассказывались из поколения в поколение и были легко узнаваемы, поэтому их можно найти в искусстве разных времён...

**ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МИР ПРИКЛЮЧЕНИЙ.  
ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!**



Сложенные в древности греческие мифы и легенды распространились по римскому миру. Таким образом, каждый персонаж греческой мифологии имеет римский эквивалент, который ему соответствует, но носит другое имя. Для простоты мы решили называть имена героев наших персонажей по греческой традиции. Вот почему у многих персонажей книги два имени – одно в тексте, а другое в названии произведения искусства. Мы составили для вас табличку соответствий, чтобы вы не запутались...



*Каждому персонажу греческих мифов  
римляне дали своё имя.*



ГРЕЧЕСКОЕ ИМЯ	РОЛЬ	РИМСКОЕ ИМЯ
ЗЕВС	Верховный бог	ЮПИТЕР
ГЕРА	Покровительница женщин	ЮНОНА
ПОСЕЙДОН	Бог морей и океанов	НЕПТУН
АФИНА	Богиня мудрости, войны, покровительница художников	МИНЕРВА
ГЕРМЕС	Вестник богов	МЕРКУРИЙ
ГЕЛИОС	Олицетворение солнца	ФЕБ
АРТЕМИДА	Богиня охоты	ИАНА
АФРОДИТА	Богиня любви и красоты	ВЕНЕРА
АПОЛЛОН	Бог искусств	АПОЛЛОН
ДЕМЕТРА	Богиня хлебопашества	ЦЕРЕРА
ЛЕТО	Мать Аполлона и Артемиды	ЛАТОНА
АИД	Бог подземного мира	ПЛУТОН
ГЕФЕСТ	Бог огня и кузнечного ремесла	ВУЛКАН
ДИОНИС, ВАКХ	Бог вина	БАХУС
ПСИХЕЯ	Олицетворение души	ПСИХЕЯ
АРЕС	Бог войны и разрушения	МАРС
ПЕРСЕФОНА	Дочь Деметры	ПРОЗЕРПИНА
ЭРОТ	Бог любви	АМУР, КУПИДОН
ГЕРАКЛ	Герой, наделённый сверхчеловеческой силой	ГЕРКУЛЕС

# ЭДИП, ИЛИ НЕОТВРАТИМОСТЬ СУДЬБЫ



**ЭДИП БЕЖАЛ ИЗ КОРИНФА.** Уже много часов он ехал по дороге, захватив с собой только свои копыя да шляпу от солнца.

Он ехал, напряжённо размышляя. Накануне какой-то юнец насмеялся над ним и кричал: «Ты не сын царя, ты не сын Полиба!»

Эдип хотел знать правду, потому что его рождение было окутано тайной: ему даже пришлось совершить паломничество в Дельфы, чтобы спросить оракула. Он принёс богу Аполлону в жертву лепёшки и вместе с другими паломниками ожидал пифию. Вдруг она вышла из пахнущего лавром дыма и произнесла жуткие слова: «Ты убьёшь своего отца и женишься на своей матери!»

Оглушённый услышанным, Эдип думал только об одном: никогда больше не возвращаться в Коринф. Бежать, бежать подальше от царя Полиба и его милой супруги, царицы Перибей.



По мере того, как он удалялся от города, становилось жарче. В сухой траве мелькали придорожные камни. Они указывали путь в Фивы.

Внезапно Эдип остановил колесницу. На узком перекрёстке путь ему преградила другая колесница, в ней ехал мужчина с четырьмя охранниками. Какой-то неизвестный загоразивает путь ему, Эдипу, царскому сыну! Эдип не мог такого допустить... Наглец скатился мёртвым в придорожную канаву.

## ВДОХНОВЛЯЯСЬ АНТИЧНОСТЬЮ

Лицо Эдипа, очерк его носа, его очень светлая кожа выделяются на тёмном фоне, как силуэты на греческих вазах. Его обнажённое тело наводит на мысль об античных статуях. Когда Энгр писал эту картину, ему было 28 лет, и жил он тогда в Риме, вдохновляясь античными памятниками. Он рассматривал скульптуры и греческую керамику в поисках совершенной линии.

**ЖАН ОГЮСТ ДОМИНИК ЭНГР**  
*Эдип разрешает загадку Сфинкса, 1808*



Когда Эдип добрался до ворот Фив, этот случай превратился всего лишь в неприятное воспоминание. Ужасающий Сфинкс – крылатое чудовище, полуженщина, полульвица – перекрыла вход в город и пожирала любого, кто не мог отгадать её загадок.

Эдип не испытывал страха. Он пригладил свои русые кудри, припорошённые дорожной пылью, и направился к скале, где Сфинкс сторожил дорогу в город. Путь был крут, но Эдип прошёл его легко. Он уже решил, что не войдёт в Фивы, пока не избавит город от чудовища.

– Ну что, Сфинкс, давай свою загадку! Афина, зоркая богиня, да пребудет со мною! Я тебя не боюсь!

– Кто утром ходит на четырёх ногах, днём на двух, а вечером на трёх?

Эдип подумал о своём имени, означающем «опухшие ноги», о ступнях, упирающихся в землю, об утомлённых икрах... подумал о человеческом теле, и сказал:

– Это человек! На заре своей жизни он ползает на четвереньках, в расцвете её ходит на двух ногах, а на закате ещё и опирается на трость!

Эдип победил! Сфинкс, который уже тянул свои когти к юноше, лишился своей добычи. Он расправил крылья и ринулся в пропасть.

С городских стен к Эдипу бежала толпа, чтобы поблагодарить своего спасителя и представить его царице Иокасте. Вскоре Эдип женился на ней и стал царём Фив... не зная, что тем самым исполнил прорицание! 🌐

### «ОПУХШИЕ НОГИ»

После рождения Эдипа его отец, Лаий, испугался оракула, предсказавшего ему смерть от руки сына. Он отдал новорождённого пастуху, которому велел связать младенцу ноги верёвкой (отсюда и имя «Эдип», что по-гречески значит «опухшие ноги»), и оставить на горе Киферон в добычу диким зверям. Но пастух сжалился над младенцем и отдал его другому пастуху, из Коринфа. Тот, в свою очередь, отдал его на воспитание царю и царице Коринфа, у которых не было детей. В их доме Эдип и рос, не зная о своём происхождении.

А ты заметил, что на полотне Энгр не стал изображать Эдипа с опухшими ногами, чтобы не отходить от канонов прекрасного и понравиться членам парижского Института?



## КОПЬЯ ЭДИПА

Как и всякий молодой грек, Эдип получил образование не только интеллектуальное, но и военное. Два копья, на которые он опирается – символ Афины, богини войны. В отличие от Ареса, бога разрушения, Афина символизирует не слепое насилие, а доблесть и находчивость. Она часто помогала величайшим героям – Персею, Гераклу, Ясону... и подсказывала им военные хитрости и мудрые решения.



## ДЕЛЬФЫ, ПУП ЗЕМЛИ

В этой истории и Эдип, и его отец каждый в свой черёд едут в Дельфы спросить оракула. В ту эпоху греки считали Дельфы центром мира. Пифия – жрица дельфийского святилища – передавала предсказания Аполлона, бога-прорицателя, паломникам, пришедшим задать свои вопросы. Она жила в пещере, наполненной дымом от лавровых листьев, сожжённых в честь бога.

### ЧТОБЫ УЗНАТЬ БОЛЬШЕ

Лавр – символ Аполлона. О нём можно прочитать в рассказе на с. 42. А история Аполлона и Дафны рассказана на с. 69.

# ЭДИП ВСТРЕЧАЕТ СВОЮ СУДЬБУ

## • ТАЙНА РОЖДЕНИЯ ЭДИПА

Человека, которого Эдип встретил на перекрёстке и который отказался его пропустить, звали Лаий. Он и был настоящим отцом Эдипа. Фиванский царь направлялся к дельфийскому оракулу – спросить его, как избавиться свой город от чумы.

Иокаста была женой Лаийя. После его смерти она пообещала выйти за того, кто победит Сфинкса. Это оказался Эдип, который, сам того не зная, убил своего отца и женился на матери... исполнив тем самым предсказание.

## • ЭДИП ТЕРЯЕТ ПОКОЙ

Когда Эдип женился на Иокасте и стал царём Фив, он не знал, что страшное предсказание уже исполнилось. В городе царил покой, у царственной четы родились четверо прекрасных детей, в том числе дочь Антигона. Но через несколько лет на Фивы обрушилось несчастье. От чумы умерла десятая часть населения, пострадал урожай... Эдип начал настоящее расследование причин болезни. Оракул ему подсказал: не будет Фивам покоя, пока не найден и не наказан убийца Лаийя! Эдип изо всех сил старался отыскать виновного, не подозревая, что разыскивает сам себя. Во время расследования он обнаружил, что его жена Иокаста – на самом деле его мать! Это открытие так потрясло Иокасту, что она покончила с собой. Тут, наконец, Эдип и сам понял всё. Он, любящий мудрость и знание, встретил истину, которую ему труднее вынести, чем смотреть прямо на солнце. Он выкалывает себе глаза и изгнанником пускается в путь.

# ИКАР, ИЛИ МЕЧТА О НЕБЕ



## — ДЕДАЛ! ОТЕЦ!

Нет ответа. Дедал далеко — маленькая точка на горизонте. Дедал не слышит — да и вообще никто не слышит.

— Дедал! Деда...

Что-то оборвало эти слова... Вода! Икар упал в море. Только его ноги замелькали на поверхности вод. А потом остались только перья и пена. Вода поглотила и его юное тело, и его крылья, и мечты о полёте!

Зря Икар не послушался отца...

— Лети не слишком низко, чтобы тебя не захлестнуло волной... И не слишком высоко — крылья сожжёшь!

Оба они мечтали покинуть Лабиринт, где были пленниками. Дедал, всегда полный неожиданных идей, нашёл выход: улететь и стать свободными! Из дерева и перьев он сделал крылья, скрепив их простой льняной нитью и ароматным воском. Его умелые руки создали две пары крыльев, красивых, как лебединые. Дедал полетел прямо к синим скалам Сицилии. А Икар был опьянён чувством полёта, он купался в воздушных течениях, охваченный любопытством: а что там, в небе, поближе к солнцу? Ближе к богам? Злая горящая звезда растопила воск. Падал он долго — столько, сколько солнце идёт от зенита до заката.

