



## ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ 16



Прогулка знакомит с ансамблем главных площадей города – Дворцовой, Сенатской и Исаакиевской, а также с Новой Голландией, Никольским собором, Театральной площадью, одной из самых фешенебельных улиц дореволюционного Петербурга – Большой Морской.

*Длина маршрута ~ 9 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Адмиралтейская»*

## ПРОГУЛКА ВТОРАЯ 24



Прогулка знакомит с ансамблями Михайловского замка и площади Искусств, ведет через Летний сад и Марсово поле. Мы увидим Гостиный двор, Казанский собор, Банковский мост, прогуляемся по набережной Мойки, Невскому проспекту и Садовой улице.

*Длина маршрута ~ 9 км. Маршрут начинается у станции метро «Невский проспект» и заканчивается у станции метро «Гостиный двор»*

## ПРОГУЛКА ТРЕТЬЯ 38



Во время прогулки мы пройдем по Литейному проспекту и набережной Фонтанки, увидим ансамбль Александринского театра и улицу Зодчего Росси, пройдем по Аничковому мосту, мимо Дома Толстого и «Пяти углов».

*Длина маршрута ~ 8 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Владимирская»*

## ПРОГУЛКА ЧЕТВЕРТАЯ 48



Во время прогулки мы посетим Смольный монастырь, увидим здания Смольного и Александровского училищ, Таврический дворец, «Большой дом», «Башню» Вячеслава Иванова, комплекс Бассейнового товарищества собственников жилья, Скорбященскую церковь, лютеранскую церковь святой Анны и старообрядческую Знаменскую церковь.

*Длина маршрута ~ 10 км. Маршрут начинается у станции метро «Чернышевская» и заканчивается у станции метро «Площадь Восстания»*

## ПРОГУЛКА ПЯТАЯ 58



Прогулка знакомит с достопримечательностями Васильевского острова, культурного и научного центра дореволюционного Петербурга.

*Длина маршрута ~ 9 км. Маршрут начинается у станции метро «Спортивная» (выход на Васильевский остров) и заканчивается у станции метро «Васильевский остров»*

## ПРОГУЛКА ШЕСТАЯ 69



Петроградская сторона – одна из самых старых частей города. Именно здесь, на Заячьем острове, возник Петербург. Во время прогулки мы увидим как ранние памятники – Петропавловскую крепость и домик Петра I, так и многочисленные здания XX века – в стилях модерн и конструктивизм.

*Длина маршрута ~ 9 км.*

*Маршрут начинается у станции метро «Горьковская» и завершается у станции метро «Петроградская»*

## ПРОГУЛКА СЕДЬМАЯ 81



Этот район Петербурга отличается наивысшей концентрацией архитектуры советского авангарда конца 1920-х – начала 1930-х годов. Здесь представлены все основные типы зданий той эпохи: жилые дома, школы, фабрика-кухня, профилакторий, баня. Их строили ведущие архитекторы тех лет.

*Длина маршрута ~ 7,5 км.*

*Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Нарвская»*

## ПРОГУЛКА ВОСЬМАЯ 90

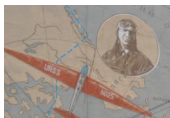


Прогулка пройдет по той части Московского проспекта, которая застраивалась в советское время. Мы взглянем на уникальный ансамбль сталинской архитектуры, сложившийся в 1930–1950-х годах

*Длина маршрута ~ 9,5 км.*

*Маршрут начинается у станции метро «Московские ворота» и заканчивается у станции метро «Московская»*

## ПРОГУЛКИ С ДЕВЯТОЙ ПО ЧЕТЫРНАДЦАТУЮ, которые займут не более двух часов, но культурно насытят день 99



В главе собрано несколько коротких маршрутов и отдельных достопримечательностей, которые не вошли в предыдущие главы, но заслуживают внимания

## ПРОГУЛКА ДЕВЯТАЯ 99

*Длина маршрута ~ 1 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Пролетарская»*

## ПРОГУЛКА ДЕСЯТАЯ 100

*Длина маршрута ~ 2,2 км. Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Чкаловская»*

## ПРОГУЛКА ОДИННАДЦАТАЯ 104

*Длина маршрута ~ 1,5 км. Маршрут начинается у станции метро «Пушкинская» и заканчивается у станции метро «Технологический институт»*

## ПРОГУЛКА ДВЕНАДЦАТАЯ 106

*Длина маршрута ~ 3 км.  
Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Площадь Александра Невского – 1»*

## ПРОГУЛКА ТРИНАДЦАТАЯ 111

*Длина маршрута ~ 4 км.  
Маршрут начинается и заканчивается у станции метро «Финляндский вокзал»*

## ПРОГУЛКИ ПО МУЗЕЯМ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА 114



*Художественные, технические, историко-бытовые музеи, музеи-квартиры, естественнонаучные музеи*

## САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ОКРЕСТНОСТИ. Обзорная карта 122

## СХЕМА ЛИНИЙ ПРИГОРОДНОГО И МЕСТНОГО Ж.-Д. СООБЩЕНИЯ 124

## ГРАФИК РАЗВОДКИ МОСТОВ 126

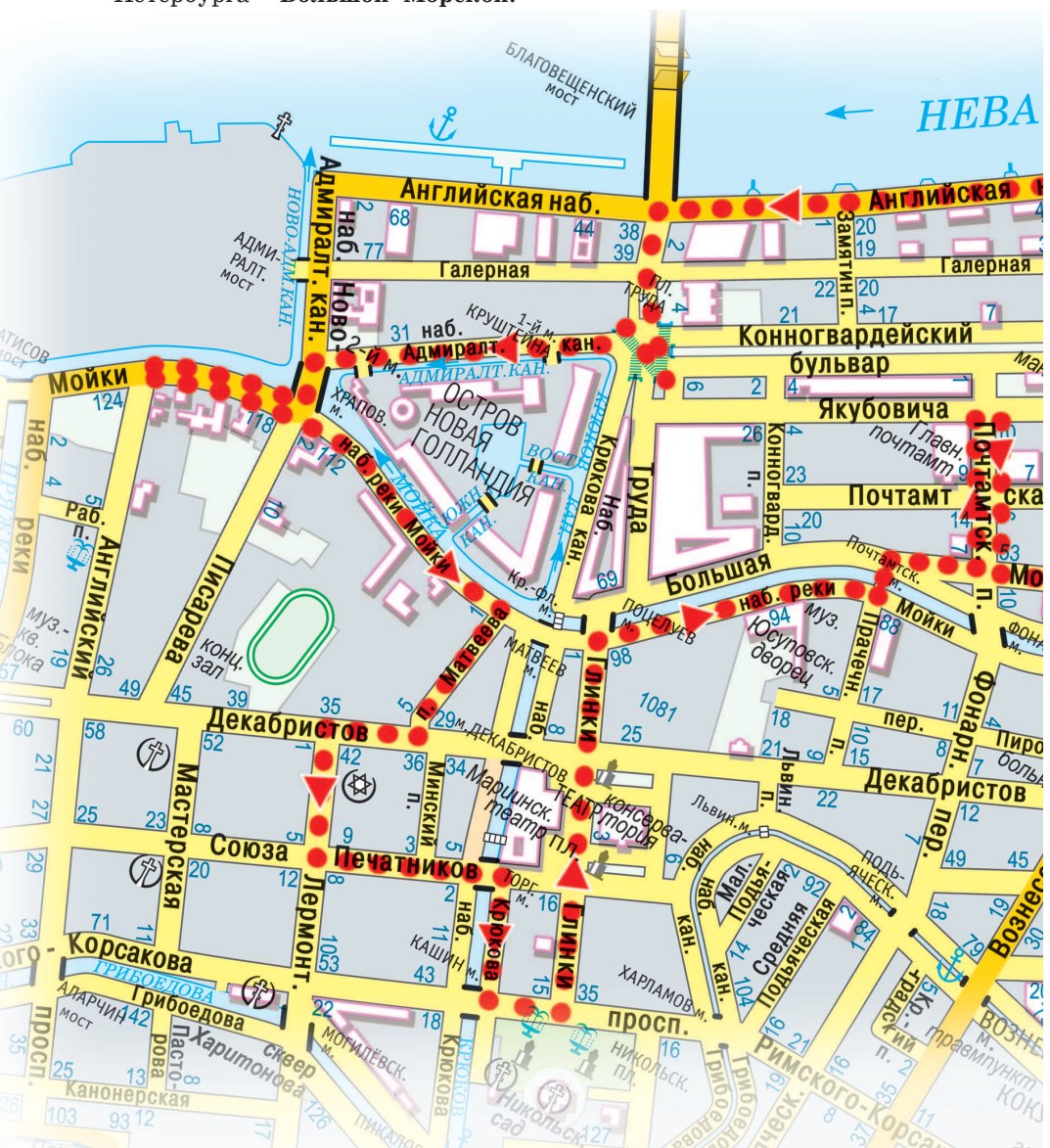
## СХЕМА МЕТРОПОЛИТЕНА 127

# ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ

Длина маршрута ~ 9 км



Прогулка знакомит с ансамблем трех главных площадей города – Дворцовой, Сенатской и Исаакиевской, а также с Новой Голландией, Никольским собором, Театральной площадью, одной из самых фешенебельных улиц дореволюционного Петербурга – Большой Морской.



## ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ

Выйдя из вестибюля метро «Адмиралтейская» и свернув налево, мы увидим по правую руку от нас большой тяжеловесный дом черного цвета в стиле ренессанс (*Невский пр., 7–9*). Это здание строилось в 1911–1912 годах по проекту архитектора М.М. Перетятковича для Банкирского торгового дома Вавельбергов и известно как **Дом Вавельберга** или **Денежное палацо**. О владельце этого здания рассказывают легенду: когда он осматривал построенное здание, его все устроило за исключением дверей, на которых была надпись «Толкать от себя».

Он сказал: «Замените ее на “Тянуть к себе”, толкать от себя – не мой принцип».

Двинемся по Невскому проспекту к Большой Морской улице, по левую руку от нас стоит обратить внимание на **желтый четырехэтажный дом в духе раннего классицизма** (*Невский пр., 10*). Он интересен тем, что сохранил облик 1760-х годов, что для Невского проспекта довольно редкое явление (обычно жилые дома здесь постоянно надстраивали и перестраивали в погоне за прибылью и модой). Соседнее с этим домом здание (*Невский пр., 12*) – это еще один банк



(филиал московского банкирского дома «И.В. Юнкер и К»), построенный в 1910–1911 годах архитектором В.И. Ван-дер-Гюхтом. Банк должен был встать и на месте следующего здания (*Невский пр., 14*). Уже был готов проект и расчищен участок, но из-за революции строительство так и не состоялось, а в 1939 году на этом участке построили школу (арх. Б.Р. Рубаненко). На фасаде школы обращает на себя внимание восстановленная в память о блокаде надпись-предупреждение о том, что «при артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна».

Свернем налево по Большой Морской улице. Среди застройки этого участка Большой Морской особый интерес представляет здание еще одного банка – **Азовско-Донского** (*Большая Морская ул., 3–5*). Оно было построено по проекту Ф.И. Лидваля и оказало огромное влияние на архитектуру Серебряного века, ознаменовав начало перехода от модерна к неоклассике. Композиция здания асимметрична, однако это связано с тем, что его строили в две очереди – сперва была построена левая часть здания (1907–1909), а уже после завершения строительства банк купил соседний участок, на котором была построена правая часть здания (1912–1913).

Панораму Большой Морской улицы завершает **арка Главного штаба**. На самом деле арок используется сразу две.



Арка Главного штаба

Дело в том, что Большая Морская улица идет под углом к центру Дворцовой площади, и, чтобы развернуть ее в правильном направлении, Россия использует одну арку, вторая же арка выходит уже на Дворцовую площадь.

Пройдя под арками, мы выходим на **Дворцовую площадь** – главную площадь города. Одна из главных особенностей этой площади – ее удивительный ансамбль зданий, строившихся в самых разных стилях на протяжении почти ста лет, однако воспринимающихся как единое целое. Прямо напротив нас стоит самое старое строение – **Зимний дворец** (*Дворцовая пл., 2*). Огромный дворец строился для императрицы Елизаветы Петровны ее любимым архитек-

Зимний дворец и Адмиралтейство





*Дворцовая площадь*

тором Ф.Б. Растрелли в стиле барокко. Однако строительство затянулось на целых восемь лет (1754–1762), и к моменту его завершения к власти пришла Екатерина II. Она барокко не любила, предпочитая входивший в моду классицизм, но благоразумно решила построенный дворец не перестраивать, ограничившись только оформлением интерьеров и пристройкой новых корпусов.

Дуга у нас за спиной – здание **Главного штаба** и министерств (*Дворцовая площадь 6–8, 10*), построенное К.И. Росси в 1819–1829 годах. Здание это – одно из самых протяженных в Европе (его длина свыше полукилометра). Арка, через которую мы прошли, соединяет западный корпус Главного штаба с восточным корпусом, где размещались министерства финансов и иностранных дел. Сейчас этот корпус передан Эрмитажу и реконструирован по проекту архитектора Н.И. Явейна (это один из лучших образцов современной архитектуры в Петербурге).

В центре площади возвышается **Александровская колонна**, созданная по проекту О. Монферрана в 1830–1834 годах. Это самая высокая в мире цельная колонна, созданная из гранита (47,5 метра). Гигантский монолит прочно стоит под тяжестью собственного веса. Интересно, что в 1924-м году партийные власти города планировали превратить колонну в памятник Ленину,

заменив на ней фигуру ангела фигурой вождя пролетариата. К счастью, благодаря многочисленным протестам интеллигенции, этого удалось избежать.

Восточную сторону площади замыкает здание **штаба Гвардейского корпуса** (*Дворцовая пл., 4*). Оно построено в 1837–1843 годах по проекту А.П. Брюллова, умело вписавшего свою постройку в сложившийся ансамбль. Подойдя к зданию поближе, можно увидеть необычный декор: стены здания украшают изображения штандартов, увенчанных крылатыми головами медузы Горгоны. Дело в том, что, по изначальному замыслу Брюллова, стены были украшены изображениями штандартов гвардейских полков, которые венчались, разумеется, не головой медузы, а двуглавыми орлами. Однако советская власть старательно убирала царскую символику всюду, где только возможно. Вот и на этом здании орлов превратили в головы медузы.

Теперь свернем направо, на Миллионную улицу. По левую



*Двуглавый орел, переделанный в советское время в голову Медузы, на здании штаба Гвардейского корпуса*



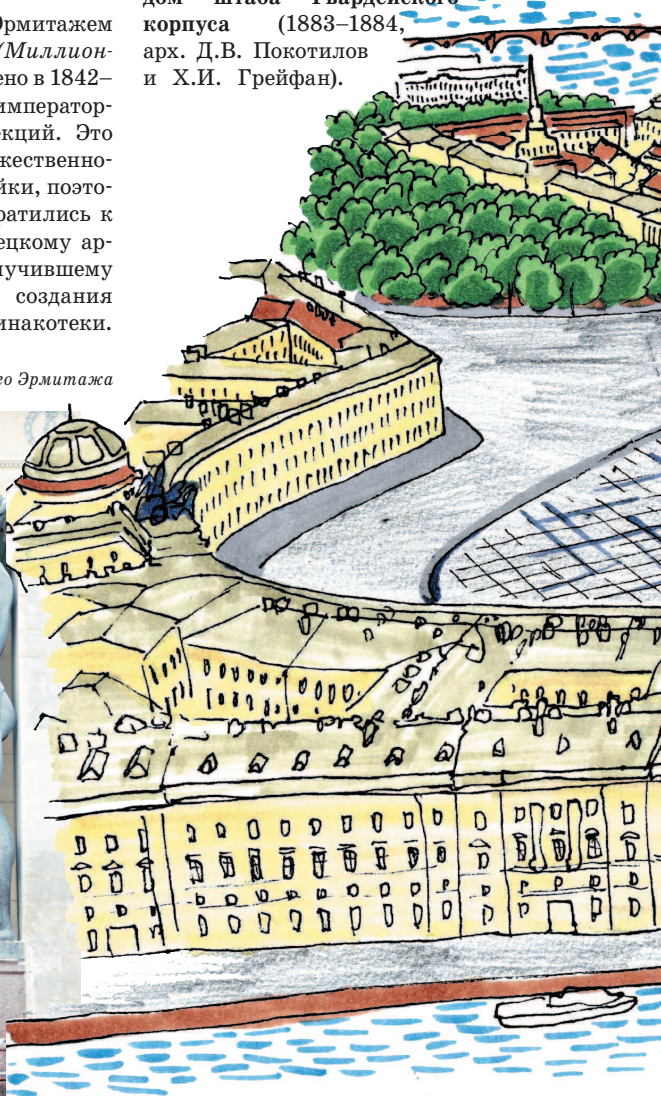
руку от нас тянутся корпуса Эрмитажа. Непосредственно к зданию Зимнего дворца примыкает корпус **Малого Эрмитажа** (*Миллионная ул., 37*). Здание это состоит из двух павильонов – Южного, выходящего на Миллионную улицу, и Северного, выходящего на Дворцовую набережную. Павильоны соединяются висячим садом. **Южный павильон**, около которого мы находимся, был построен в 1764–1766 годах по проекту Ю.М. Фельтена, в переходном стиле от барокко к классицизму. Позднее, в 1840 году, павильон был надстроен по проекту В.П. Стасова, чтобы соответствовать по высоте строящемуся зданию Нового Эрмитажа.

Следующее за Малым Эрмитажем здание – **Новый Эрмитаж** (*Миллионная ул., 35*). Оно было построено в 1842–1851 годах для размещения императорских художественных коллекций. Это первое в России здание художественного музея специальной постройки, поэтому для создания проекта обратились к «иностранный звезде» – немецкому архитектору Л. фон Кленце, получившему мировую известность после создания в Мюнхене Глиптотеки и Пинакотечи.

*Атланты парадного подъезда Нового Эрмитажа*

Он разработал проект здания в неогреческом стиле, типичном в те годы для оформления общественных зданий. Непосредственно руководили строительством В.П. Стасов и Н.Е. Ефимов. Самая известная деталь – монументальное крыльцо, украшенное портиком, который поддерживают фигуры атлантов, высеченных из сердобольского гранита скульптором А.И. Теребневым. Это те самые атланты, которые в песне «держат небо на каменных руках».

По правую сторону Миллионной улицы возвышаются два здания, декорированные по мотивам ренессанса. Первое из них (*Миллионная ул., 38*) – **жилой дом штаба Гвардейского корпуса** (1883–1884, арх. Д.В. Покотилев и Х.И. Грейфан).



## ПРОГУЛКА ПЕРВАЯ

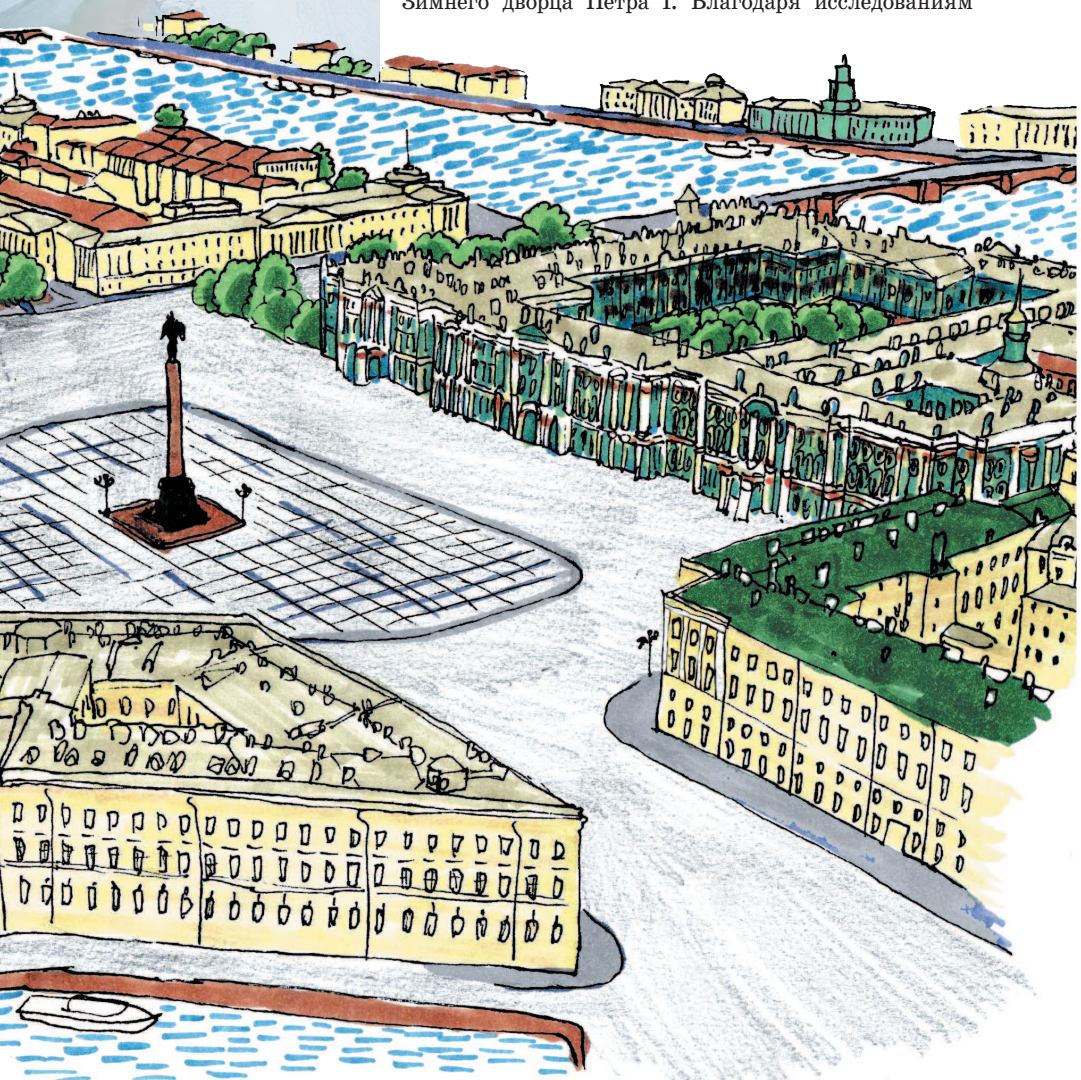


Зимняя канавка

Следующее здание (*Миллионная ул., 36*) было построено для размещения архива Государственного совета известным архитектором конца второй половины XIX столетия М.Е. Месмахером в 1883–1887 годах. Сейчас здесь размещается **Российский государственный архив Военно-Морского флота**.

Дойдя до **Зимней канавки**, перейдем ее по первому **Зимнему мосту**. С моста стоит немного полюбоваться удивительно красивым сочетанием всяческого перехода и изгиба Эрмитажного моста за ним. Теперь свернем налево и дойдем до Дворцовой набережной.

По правую руку от нас располагается здание **Эрмитажного театра** (*Дворцовая наб., 32*). Здание было построено в 1783–1787-х годах Дж. Кваренги, одним из любимых архитекторов Екатерины II. а в 1711-м году на этом месте располагалось здание Зимнего дворца Петра I. Благодаря исследованиям



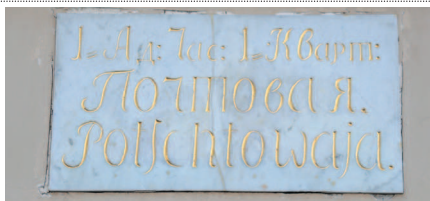
археологов, которые проводились в 1970–1980-х годах, обнаружилось, что часть стен и помещений цокольного и первого этажей дворца Петра I сохранились. Сейчас они составляют одну из экспозиций Эрмитажа.

Обратим внимание на небольшую мраморную доску с золотыми буквами, которая висит на здании слева от нас. Это самая старая адресная доска Петербурга. Она единственная сохранилась из первого поколения таких досок, повешенных по указу Екатерины II от 1768 года (до этого нумерация на домах в Петербурге отсутствовала).

Теперь свернем налево, на Дворцовую набережную. Мы идем теперь вдоль корпуса **Большого Эрмитажа** (*Дворцовая наб., 34*). После постройки Нового Эрмитажа этот корпус стали также называть Старым Эрмитажем. Здание, отличающееся простотой и строгостью фасада, было построено в 1771–1787 годах уже упоминавшимся Ю.М. Фельтеном. Интересно, что по изначальному проекту Нового Эрмитажа планировалось снести Старый Эрмитаж целиком, чтобы открыть Новому Эрмитажу выход к Неве. Однако Старый Эрмитаж решено было сохранить. Формальной мотивировкой было сохранение памяти о Екатерине II, но не исключено, что это была своеобразная месть Василия Стасова, конфликтовавшего с Лео фон Кленце.

Следующее за ним здание (*Дворцовая наб., 36*) – это северный павильон **Малого Эрмитажа**. Строился он по проекту Ж.-Б. Валлен-Деламота гораздо дольше Южного павильона (строительство его завершилось только в 1775 году).

Миновав Малый Эрмитаж, мы вновь возвращаемся (но уже с другой стороны) к зданию Зимнего дворца. Пройдя вдоль него, мы выходим к перекрестку Дворцовой набережной и Дворцового проезда. Улица эта отделяет нас от здания **Главного Адмиралтейства** (*Адмиралтейская наб., 2*). Перейдя улицу и осмотрев один из павильонов Адмиралтейства, двинемся вдоль здания



Самая старая адресная доска Петербурга

по Адмиралтейскому проезду, а затем свернем направо – к Адмиралтейскому проспекту.

Глядя на великолепие Адмиралтейства трудно поверить, что здание имеет утилитарное назначение. Оно должно было служить корабельной верфью, и вплоть до середины XIX столетия здесь строились боевые корабли. Первое Адмиралтейство возникло на этом месте практически одновременно с основанием города. Постройки вначале были мазанковыми, в 1730–1738 годах они были возведены в камне, и наконец, в 1806–1823 годах, после перестройки по проекту архитектора А.Д. Захарова они приняли почти современный вид. Однако Адмиралтейство всегда имело башню со шпилем, который венчал флюгер с изображением корабля – один из главных символов Петербурга. Башня эта служит одной из важнейших доминант города. Именно к ней сходятся лучи трех его главных улиц – Невского проспекта, Гороховой улицы и Вознесенского проспекта.

Здание на углу Адмиралтейского проспекта и Гороховой улицы (*Адмиралтейский пр., 6*) – одна из работ Дж. Кваренги, построенная в 1788–1790 годах. Строилось оно в качестве особняка, но с 1804 года здесь стали размещаться разнообразные казенные учреждения. Самое известное из них – Санкт-Петербургское охранное отделение, знаменитая Охранка. Она размещалась здесь с 1866 по 1901 год, а в 1917 году сюда въехала уже советская политическая полиция – не менее известная ЧК. ЧК (а позднее ГПУ) размещалась здесь вплоть до 1934 года. Ныне, в память об этом, в здании располагается **Музей политической полиции**.

Еще одно интересное здание занимает целый квартал между Адмиралтейским и Вознесенским проспектами и Исаакиевской площадью. Это – **дом князя Лобанова-Ростовского** (*Адмиралтейский пр., 12*), построенный в 1817–1820 годах по проекту О. Монферрана, а с 1830-х годов вплоть до 1917 года здесь размещалось Военное министерство Российской империи. Особое внимание стоит обратить на пару львов, стоящих у подъезда этого здания. Именно на спине одного из этих львов пережил наводнение Евгений, герой пушкинского «Медного всадника».

Следующее здание за домом Лобанова-Ростовского – **Исаакиевский собор** (*Исаакиевская пл., 4*). С момента основания города в нем последовательно существовало четыре храма, посвященных святому Исаакию Далматскому. Последний из них построен по проекту О. Монферрана (и, кстати, содержит в себе часть стен предыдущего, третьего Исаакиевского собора). Масштабное строительство потребовало колоссальных финансовых вложений. Одна лишь проектная модель стоила 80 тысяч рублей золотом, а Троице-Измайловский

собор, строившийся в эти годы, стоил дешевле, чем один только фундамент Исаакия. Строился собор 40 лет, с 1818 по 1858 год. За это время на престоле сменилось три императора, а у наших соседей – финнов появилась поговорка: «Строится так же долго, как Исаакиевский собор». Ныне в соборе действует музей, а под куполом открыта балюстрада, откуда можно полюбоваться панорамой Петербурга с высоты птичьего полета.

Панораму Адмиралтейского проспекта завершает здание **Конногвардейского манежа** (*Исаакиевская пл., 1*). Это одна из последних работ Кваренги (1804–1807), обращающая на себя внимание благородством пропорций. в наши дни здесь размещается выставочный зал. Рядом с Манежем начинается Конногвардейский бульвар, возникший в 1842 году. До этого здесь протекали воды Адмиралтейского канала, соединявшего верфи Адмиралтейства со складами Новой Голландии. в начале бульвара стоят две **колонны Славы**. Крылатые фигуры Славы, венчающие колонны, – подарок Николаю I от Фридриха Вильгельма IV, короля Пруссии. Эти статуи работы скульптора К.Д. Рауха были подарены в ответ на пару коней с Аничкова моста, которые и в наши дни стоят в Берлине.

Свернем налево и подойдем к самому первому и самому знаменитому памятнику Петербурга – **«Медному всаднику»**. Прославляющий Петра I великолепный монумент, открытый в 1782 году, – вершина творчества французского скульптора Э.М. Фальконе. Динамичная конная статуя эффектно возвышается на огромной гранитной скале. Этот камень, имевший даже собственное имя – «громкамень», доставили в Петербург на специально построенном судне. Надпись на пьедестале «Петру I Екатерине II» подчеркивает идею преемственности императорской власти.

Западную сторону Сенатской площади ограничивает последняя крупная работа К.И. Росси – **здания**



Исаакиевский собор

**Сената и Синода**, построенные в 1829–1836 годах. Так же как и здания на Дворцовой площади, Сенат и Синод соединяются между собой триумфальной аркой.

Продолжим свой путь вдоль Английской набережной. К зданию Сената примыкает **особняк графини Лаваль** (*Английская наб., 4*), свой современный вид приобретший после перестройки по проекту Ж.–Ф. Тома де Томона в 1806–1809 годах. Здесь бывали А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А. Мицкевич, декабристы.

Следующий особняк (*Английская наб., 6*), оформленный в 1865–1866 годах в стиле «второго барокко», связан с жизнью одного из самых известных русских меценатов – княгини **М.К. Тенишевой**, которая жила здесь с 1903 года вплоть до отъезда в эмиграцию.

**Дом А.Л. Нарышкина** (*Английская наб., 10*), внешний облик которого сложился в 1770-е годы, вошел в историю русской литературы. По мнению литературоведов, именно здесь состоялся первый бал Наташи Ростовской из «Войны и мира» Толстого.

Элегантный **серый особняк** в неоклассическом стиле (*Английская наб., 14*) также связан с семейством **Тенишевых**. Именно здесь жила княгиня Тенишева вместе со своим супругом (также известным меценатом) с 1891 по 1903 год.

Коричневого цвета особняк в формах ренессанса (*Английская наб., 28*) был построен для **барона фон Дервиза** в 1889–1890 годах по проекту архитектора А.Ф. Красовского. С 1904 по 1917 год этим особняком владел один из членов императорской фамилии, великий князь Андрей Владимирович, а с 1959 года здесь находится первый в нашей стране дворец бракосочетания.

Еще одна работа архитектора Дж. Кваренги расположена по адресу *Английская наб., 32*. Это бывшее здание **Коллегии** (позднее министерства) **иностранных дел**. Кваренги перестроил для ее размещения в 1782–1783 годах дом князя Куракина. Министерство

находилось здесь вплоть до 1832 года, когда оно переехало на Дворцовую площадь, а это здание было передано Императорской военной академии (с 1855 года – Академия Генерального штаба).

Свернем теперь на площадь Труда и пересечем Галерную улицу. Мы окажемся рядом с **Николаевским дворцом**, построенным в 1853–1861 годах по проекту А.И. Штакеншедера для великого князя Николая Николаевича, командовавшего русскими войсками в Русско-Турецкой войне 1877–1878 годов.

Далее, за Конногвардейским бульваром, располагаются **казармы Конногвардейского полка** (*пл. Труда, 6*), а южную сторону площади замыкают **Крюковские казармы**, предназначенные для

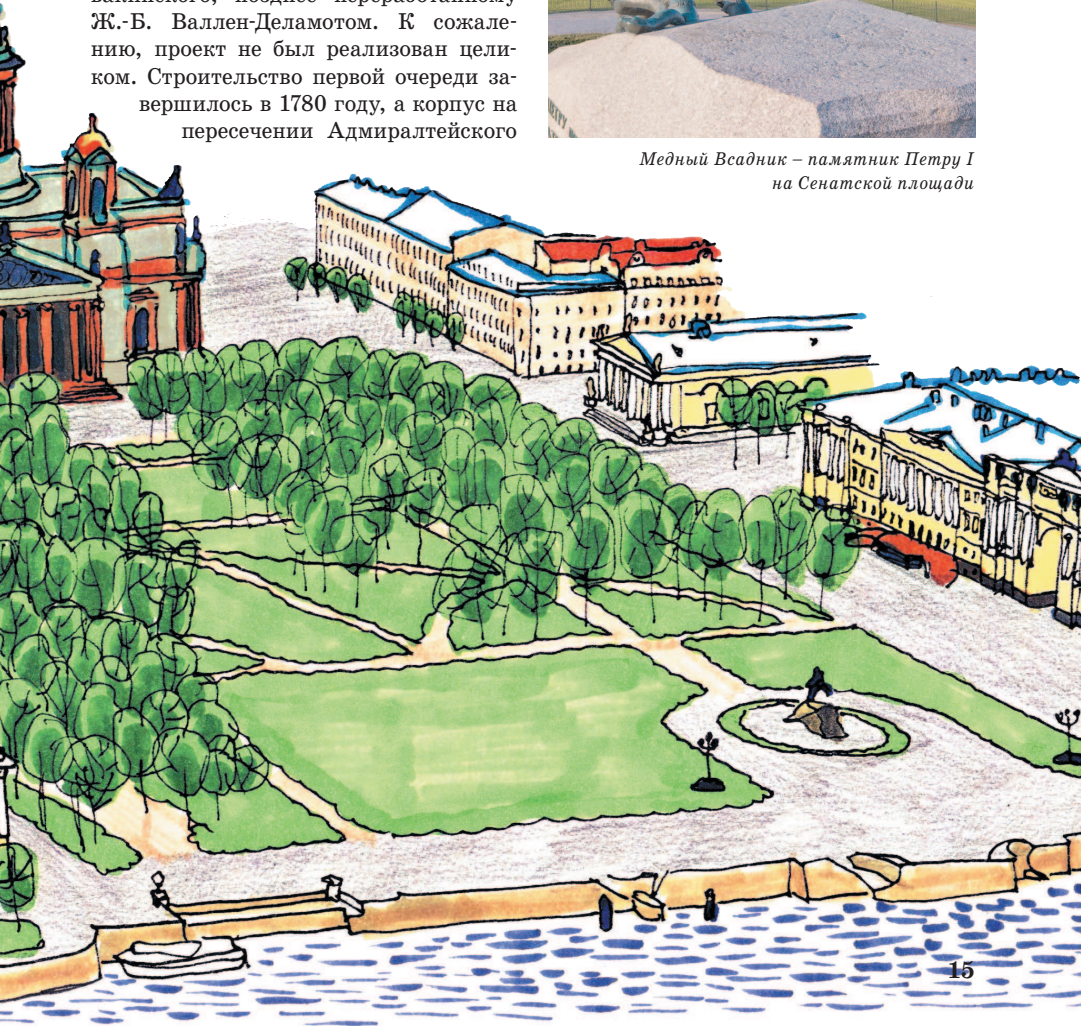


Флотского экипажа (пл. Труда, 5). Оба эти казарменных комплекса были построены в 40-е годы XIX столетия. Сейчас в Крюковских казармах размещается Музей военно-морского флота.

Пересечем площадь по подземному переходу. Мы окажемся рядом с краснокирпичными корпусами. Это – **Новая Голландия**, еще один замечательный памятник утилитарной архитектуры. Здесь, на острове, образованном рекой Мойкой, Адмиралтейским и Крюковым каналами с 1730-х годов размещались склады корабельного леса. в начале они были деревянными, а с 1765 года началось строительство каменных складов по проекту архитектора С.И. Чевачинского, позднее переработанному Ж.-Б. Валлен-Деламотом. К сожалению, проект не был реализован целиком. Строительство первой очереди завершилось в 1780 году, а корпус на пересечении Адмиралтейского



*Медный Всадник – памятник Петру I на Сенатской площади*



и Крюкова канала, который находится перед нашими глазами, построили только в 1847–1850 годах.

Продолжим путь вдоль Адмиралтейского канала. в конце его по правую руку от нас за оградой мы увидим дворец в глубине сада. Он был построен в 1790 году по проекту Л. Руска. Сперва им владел последний фаворит Екатерины II Платон Зубов, а после воцарения Павла I дворец перешел графу А.Г. Бобринскому, внебрачному сыну Екатерины.

Перейдем реку по Храповицкому мосту и свернем направо. Через сотню метров мы увидим решетку, отгораживающую курдонёр дворца (наб. Мойки, 122) великого князя Александра Александровича. Нынешний свой вид он принял после перестройки архитектором М.Е. Месмахером в 1882–1885 годах. Владелец его, великий князь Александр Александрович вошел в историю как последний русский генерал-адмирал и один из виновников поражения России в Русско-японской войне.

Теперь развернемся и пойдем по набережной Мойки в обратную сторону. На углу с улицей Писарева стоит изящный двухэтажный особняк (наб. Мойки, 114). по соседству с ним располагается схожий по стилю большой доходный дом (наб. Мойки, 112). Это особняк (1890–1891) и доходный дом (1897–1899) архитектора В.А. Шретера, одного из ведущих архитекторов второй половины XIX столетия, лидера и создателя так называемого «кирпичного стиля». Здания эти – вершины его творчества.

Продолжим свой путь вдоль набережной Мойки. На острове Новой Голландии мы можем увидеть здание необычной круглой формы. Это военно-исправительная тюрьма Морского ведомства, построенная в 1830 году по проекту А.Е. Штауберга. Из-за своей формы она получила прозвище «бутылка», и именно с ней связывают возникновение поговорки «не лезь в бутылку».

Чуть дальше, справа мы увидим еще один особняк (наб. Мойки, 106). Свой

Особняк и доходный дом  
В.А. Шретера



внешний облик дворец приобрел после перестройки в 1856–1857 годах по проекту И.А. Монигетти для княгини М.В. Воронцовой. Последней владелицей этого дворца была великая княгиня Ксения Александровна. а памятник перед дворцом изображает создателя научной системы физического воспитания П.Ф. Лесгафта и связан с тем, что дворец в наши дни занимает **Университет физической культуры, спорта и здоровья имени П.Ф. Лесгафта**.

Над каналом, ведущим во внутренний бассейн Новой Голландии, стоит великолепная **Арка Новой Голландии**. Такая же арка должна была стоять со стороны Крюкова канала, но ее, к сожалению, так и не построили.

Свернем направо, в переулок Матвеева. Самое интересное здание этого переулка – **жилой дом работников Союзверфи** (пер. Матвеева, 2). Конструктивистский дом был построен

Арка Новой Голландии





Колокольня Никольского собора и доходный дом Веге

в 1932–1934 годах по проекту архитекторов И.А. Меерзона, З.О. Брод и В.М. Черкасского на месте сожженного в 1917 году тюремного Литовского замка. Здание при всей своей простоте форм получилось весьма выразительным. Особенно эффектно смотрится закругленный южный угол дома, вызывающий ассоциации с колоннами Новой Голландии.

Вновь свернем направо, на улицу Декабристов, и, дойдя до Лермонтовского проспекта, повернем налево. Меньше чем в сотне метров, за оградой мы увидим здание **Хоральной синагоги** – главного иудейского храма Петербурга. Строительство синагоги по проекту архитектора И.И. Шапошникова завершилось в 1893 году. Здание было построено в редком для Петербурга арабо-мавританском стиле: тогда считалось, что иудаизм – «восточная» религия.

Свернем налево, на улицу Союза печатников, пересечем Крюков канал по Торговому мосту и еще раз свернем, на этот раз направо. Вскоре мы окажемся рядом с массивным домом черного цвета, вход в курдонёр которого flankируют фигуры атлантов. Это один из лучших образцов предреволюционной неоклассики, бывший **доходный дом**

**Веге** (наб. Крюкова канала, 14), построенный в 1912–1914 годах по проекту С.О. Овсянникова.

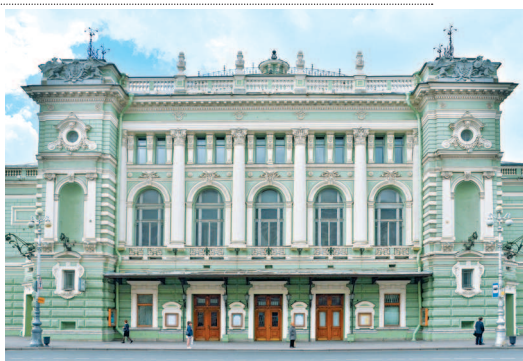
Еще полторы сотни метров, и мы окажемся у **колокольни Николо-Богоявленского морского собора** (*Никольская пл., 1Б*). Эта изящная колокольня, стоящая на берегу канала, стала одним из символов Петербурга после того, как художник М.В. Добужинский изобразил ее на иллюстрации к повести Достоевского «Белые ночи». От колокольни аллея ведет и к самому собору, и собор и его колокольня – произведения Елизаветинского барокко. Они были построены в 1753–1762 годах по проекту С.И. Чевакинского. Собор принадлежал до революции Морскому ведомству (отсюда и слово «морской» в названии). Именно поэтому неподалеку от него располагается **гранитный обелиск в память экипажа броненосца «Александр III»**, в полном составе погибшего в Цусимском сражении. Действовал собор и в советское время. Именно здесь отпевали Анну Ахматову.

Двинемся на север, к улице Глинки. Обратим внимание на дом, стоящий на углу этой улицы с проспектом Римского-Корсакова (*Глинки ул., 15*). Дом этот во времена Павла I купил



метрдоатель императрицы Марии Федоровны Луи-Жюль (Леонтий) Бенуа, прародитель знаменитого своими талантами семейства Бенуа. Его сын, архитектор Н.Л. Бенуа, в 1848–1849 годах надстроил дом еще одним этажом. Здесь жили многочисленные представители уникального семейства, о чем напоминает мемориальная доска.

Двигаясь вперед, мы выходим на **Театральную площадь**, один из главных культурных центров города (не забудем при этом оглянуться и полюбоваться тем, как красиво смотрится Никольский собор в панораме улицы). по левую руку от нас располагается здание главного музыкального театра города – **Мариинского**. Первое здание было построено в 1849 году одним из членов семейства Бенуа – архитектором А.К. Кавосом как театр-цирк (помимо театральных представлений здесь можно было устраивать и представления цирковые, очень модные в то время). В 1859 году театр сгорел и был восстановлен все тем же Кавосом, но уже как обычный театр. и наконец, в 1894–1896 годах театр был еще раз перестроен уже упоминавшимся выше В.А. Шретером (он был одним из ведущих специалистов России в области театрального строительства).



*Мариинский театр*

Напротив Мариинского театра стоит здание **Консерватории**. Изначально на этом месте располагался Большой театр, построенный в 1775–1783 годах по проекту А. Ринальди и перестроенный в 1802 году Ж.-Ф. Тома де Томоном. Именно сюда ездил наслаждаться балетом пушкинский Евгений Онегин. К сожалению, к концу XIX столетия театр уже не соответствовал техническим требованиям и в 1891 году был закрыт. по проекту В.В. Николая его перестроили для размещения первой в России Консерватории.

По обе стороны от консерватории стоят памятники русским композиторам. Справа – памятник М.И. Глинке,



*Никольский собор*



Здание Консерватории

Памятник М.И. Глинке

поставленный в 1906 году (изначально он стоял в центре площади, а на нынешнее место перенесен в 1925 году), слева – памятник **Н.А. Римскому-Корсакову**, установленный в 1952 году.

Двигаясь прямо, мы вновь выходим к Мойке. Не переходя реку, повернем направо – к зданию **Юсуповского дворца**. Здание было построено в начале 1770-х годов **Ж.-Б. Валлен-Деламотом** для графа **А.П. Шувалова**. А в 1830 году усадьба перешла в руки рода Юсуповых. Для них дворец был перестроен в 1830–1838 годах по проекту архитектора **А.А. Михайлова**, (позднее другие архитекторы еще несколько раз перedelывали отделку дома). Последним владельцем дома был князь **Феликс Юсупов**, один из убийц **Григория Распутина**. Убивали «старца» в подвале этого дворца, и сейчас здесь есть экспозиция, воспроизводящая подробности убийства.

Пройдя дальше, мы выйдем к **Прачечному переулку**. Дом, стоящий на его углу (*наб. Мойки, 86–88*) выглядит симметричным. Но если приглядеться, видно, что крылья здания различаются по числу и ритму оконных осей. Дело в том, что это два дома, соединенные в 1920-х гг. левая часть (включая центральный эркер) – это особняк архитектора **О. Монферрана**, почти не изменившийся после перестройки 1836–1839 гг.

Рядом с особняком **Монферрана** находится **Почтамтский мост** через

Мойку, построенный в 1823–1824 годах. Это один из пяти цепных мостов, построенных в 1820-е годы по проектам инженера **В. фон Треттера**. К сожалению, два самых крупных моста, **Египетский** и **Пантелеймоновский**, до нас не дошли. **Египетский мост** рухнул в 1905 году, а вслед за ним разобрали и **Пантелеймоновский**.

Перейдем **Мойку** по **Почтамтскому мосту**. Правее моста возвышается высокое здание с башней, украшенной фризом, – **Дворец культуры работников связи** (*наб. Мойки, 101*). Трудно поверить, что это бывший храм. Это здание **Немецкой реформатской церкви**, построенное в 1862–1865 годах по проекту **Г. Боссе**. в 1932–1939 годах ее приспособили под клуб по проекту архитекторов **П.М. Гринберга** и **С.Г. Райца**. Проект предполагал перестройку в стиле конструктивизма, и здание хранит черты этого стиля. Но строительство затянулось, конструктивизм попал под негласный запрет, и здание обогатили декором.

Свернем налево, в **Почтамтский переулок**. Пройдя один квартал, мы выйдем сразу к нескольким интересным зданиям. Слева от нас будет здание **Почтамта** (*Почтамтская ул., 9*), построенное в 1782–1789 годах по проекту замечательного архитектора-самоучки (а также геолога, поэта, собирателя фольклора, чиновника) **Н.А. Львова**, одного из самых видных деятелей русской культуры второй половины