

ПОРОШОК

Что не поэт, то просится в петлю,
А что не стих, страдание и муки.
Я выхожу на трассе и блюю,
Испачкав кроссы и попав на брюки.

Что не поэт – глаголом жжёт сердца,
А что не стих – выставка красноречия.
Я вновь блюю, на этот раз с моста
И с кровью, так как били в печень.

Что не поэт, страдает без любви,
Одной единственной живёт и ею дышит.
Я в самолёте, в блёве и в крови
По тем причинам, что описывались выше.

Вывода нет, такси везёт домой,
А завтра из дому, в аэропорт обратно.
Что не поэт, любит красой,
А я пока отстирываю пятна.

ТЫ РЯДОМ

Когда этой ночью на звёздное небо
Посмотришь ты взглядом
Где луна, как долька, как горбушка хлеба
Я буду рядом

Когда все мечты свои ты загадаешь
В ночь, под звездопадом
Когда потеплеет так, что ты растаешь
Я буду рядом

И я проснусь днём в белоснежной постели
На шее помада
Прижмусь к тебе ближе и станет теплее
Ты рядом!

XXX

Так пестрят социальные сети
На любой вкус и на любой цвет
Так родителей раньше дети
Уходят на тот свет

Обрывается линия жизни
В телефонной трубке гудок
И картинка дисплея зависнет
Ляжет палец на гладкий курок

Эти дети взрослеют быстрее
Времени скоротечнее бег
Эти дети не постареют
Молодостью застынув навек

Так пестрят социальные сети
Так играет подборку плейлист
Сегодня живёшь, чтобы кто-то заметил
Умрёшь завтра, скажут – артист!

МАТА

Во время вседозволенности мата
Когда его суют куда попало
Почувствовал себя я виновато
И завалил тотчас своё хлебало

Ведь чтобы слово заиграло смыслом
И зазвучало в нужном месте веско
Иначе можно выражать те мысли,
Что хочется сказать прямо и резко

Не ради красоты словосложения
Без мата слог, скорее, потеряет
Ну просто уже все, без исключения
Суют его нещадно и пихают

И рифма на глагол – не грех, а прихоть
Такая же, как рифмовать квадратом
Тут и матрос портовый с поварихой
Оценят мой хорей так: «Простовато»

А в это время новоиспечённый
Слагатель букв в простые предложения
Сквозь зубы, но мол так, непринуждённо
Возьмёт вдруг и плеснёт своё творение

И так уже в парилке было душно
Во время вседозволенности мата
Мы засиделись тут, пора наружу
Хотя нам раньше парилось пиздато

ОЛЬГА
СЕРЯБКИНА
MOLLY

дим
лю и
дно
сто
ты с
крат
сейч
ова
ран
ной
ает
и ба
в у
б.
ную

ласкаясь

ОЛОВЯННАЯ ЛОЖКА

Мне не нравится больше вас видеть,
Вы так близко, но вас будто нет.
Я кричу, чтоб кого-то обидеть,
И заправить обидой обед...
Словно я оловянная ложка,
И меня каждый хочет согнуть,
Даже если лизнёт меня кошка,
Я не дам ей, ласкаясь, прильнуть...
Где строптивые все ожидания
Всех моих сокрушённых надежд,
Я рождалась не для испытаний –
Для своих долгожданных побед...
Я не помню своих лучших песен,
И не знаю, а были ль они?
Мое сердце не жаждет той лести,
Но так просит от вас похвалы...
Я прошу не подарков, а дара
Лишь его одного унесу.
Не нужна мне казенная тара,
О любви я у вас лишь прошу...
Отдавала я вам слишком много,
Обожая все это дарить,
Но зачем же ко мне вы так строго?
Вы не любите больше любить...

обидеть
Долгие вы видеть

ПРИДУШИ

Придуши меня, как ты умеешь,
 Подожди и так темную кровь.
 Мои руки за спину – сильнее,
 Через боль я любить хочу вновь...
 И дыханье у нас станет общим,
 От тебя в меня входит любовь,
 И я падаю выше и дольше,
 Языком говорю вместо слов...
 Мое небо в глазах твоих черных...
 Над собой хочу видеть его,
 Я раскрою тебе, утомленный,
 От твоих ласк несдержанный стон...
 Я с ума сойду, если не схватишь
 Ты меня своей смелой рукой,
 Я гореть буду, если прикажешь,
 И не нужен мне больше покой...
 Я любить тебя не обещаю,
 Но сейчас нужен мне до конца,
 О тебе неприлично мечтаю,
 Я устать хочу здесь до утра...
 Давай станем мы одним целым,
 Во мне солнце внизу живота,
 И изгибы мои все на нервах,
 Я распахнута, как для кнута...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

нагсау

УМНАЯ СВЕРСТНИЦА

Я наверх и обратно по лестнице
Сочиняла стихи о любви.
Говорила я с умною сверстницей,
Объясняя, зачем мне они...
Но она мне твердила: «Оставь все,
Разбросай, как монеты, слова,
Ведь стихи лишь на чувствах играют,
Отобрав на ответ все права...
И зачем тебе столько усилий,
Затекла от метафор рука,
Я и так слышу запахи лилий,
И, как все, вижу я облака»...
И минута душила сомнением,
На что злится подруга моя?
И зачем я должна с извинением,
Зачеркнуть свое таинство зря...
Подчинившись простому инстинкту,
Без ключей в ночь и без фонаря
Я иду, будто по лабиринту,

должно все видеть

И ищущу в нем одну лишь себя...
Я пишу для того, чтобы видеть,
Для чего освещает душа.
Чтоб в свечении этом предвидеть,
От чего я усну не дыша...
Прочитала я тихо ей строки,
Что писала я, раненая.
Даже если мы все одиноки,
Не забудь этот день. И меня...

ОБЫГДА СЕРЯЖКИНА
MOLLY

...
Анна

... Анна

Анна

... Анна

ни этого годы

и вперёд временами

ладших, не очень удачных

ая песня – цунами

нет танця и плача

ая ее, понимаешь

ремя дышал тухл

нешь и сразу узна

ой тебе было не



оявиться

погодой

омиться

ды

временами

очень уда

унами

плача

лаешь,

тухлым с

узнаешь

о не надо