



Содержание

ВВЕДЕНИЕ	6
ДЕМОН ЛИ САНТА МУЭРТЕ?.....	26
ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПОЧИТАНИИ САНТА МУЭРТЕ.....	29
КАК МОЛИТЬСЯ СВЯТОЙ СМЕРТИ.....	43
НОВЕНЫ СВЯТОЙ СМЕРТИ	49
МАГИЯ САНТА МУЭРТЕ ДЛЯ ОЧИЩЕНИЯ И ИСЦЕЛЕНИЯ.....	58
Ритуал очищения алтаря и помещения, в котором он находится	59
Ритуал очищения дома.....	61
Ритуал очищения и возвращения удачи.....	62
Ритуал Санта Муэрте на разрушение колдовства и защиту от него	64
Защита от сглаза через Санта Муэрте	66
Ритуал для избавления от колдовских воздействий.....	68
Жидкости для очищения	70
Ритуал для очищения ауры.....	71
Ритуал кокосового очищения дома или офиса	73
Освобождение от порчи и проклятия – ритуал для другого человека.....	75
Защитная молитва Санта Муэрте.....	77
МАГИЯ САНТА МУЭРТЕ ДЛЯ ЛЮБВИ	79
Приворотная магия Санта Муэрте	82
Медовый приворот.....	82
Ритуал для разжигания страсти	84
Приворот на лентах.....	88
Ритуал возвращения возлюбленного	90
Приворотная молитва 1	92
Приворотная молитва 2	94
Ритуал для скорого замужества.....	95
Бальзамы Санта Муэрте для успеха в любви.....	98

МАГИЯ САНТА МУЭРТЕ ДЛЯ ЗАЩИТЫ	
ОТ ВРАГОВ И НЕДОБРЫХ ЛЮДЕЙ	102
Защита от сплетников	102
Защитный ритуал	103
Семь смертей – ритуал мести врагам	106
Ритуал изгнания недруга из своего окружения	108
РАССОРКА.....	110
МОЛИТВА ДЛЯ ИЗБАВЛЕНИЯ ОТ БЕЗНАДЕЖНОЙ ЛЮБВИ	112
МАГИЯ САНТА МУЭРТЕ ДЛЯ БЛАГОСОСТОЯНИЯ	
И ДЕНЕЖНОЙ УДАЧИ.....	114
Молитва святейшей смерти при сильной нужде в деньгах....	116
Ритуал на открытие жизненных дорог.....	118
Ритуал на помощь в трудоустройстве	121
Ритуал Санта Муэрте для успешного устройства на работу .	122
Ритуал для быстрого трудоустройства	125
Ритуал для легкого получения денег	127
Месячный ритуал привлечения денежной удачи	130
Бальзам Санта Муэрте для процветания	131
ВАЖНЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ О МАГИЧЕСКИХ РИТУАЛАХ	133
САНТА МУЭРТЕ И КЛАДБИЩЕ.....	142
КРОВЬ В КУЛЬТЕ СЯТОЙ СМЕРТИ	144
СНЫ О СМЕРТИ	146
ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ	149
Молитва о выздоровлении и защите от болезней	171
Утренняя молитва святой смерти.....	173
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	192
ПРИЛОЖЕНИЕ. Инструменты магии Санта Муэрте	193

ВВЕДЕНИЕ



Знаете ли вы, что есть в этом мире Сила, Сила дружественная и как никакая другая Сила милосердная к людским бедам и слабостям? Сила, чей вид вначале кажется пугающим, но стоит узнать Ее получше, как становится ясно, что эта великая Сила может быть заботливой, как мать, и как мать, нежной и сострадательной, готовой принять в свои объятия всех людей, независимо от пола, расы, возраста, ориентации или положения в обществе. Сила эта – Смерть.

Санта Муэрте, Святая Смерть, Ла Флакита, Костяная Леди, Красавица, Худая Леди, Мать Смерть... Так называют Ее в Мексике, а вслед за мексиканцами – и по всему миру, ибо учение Святой Смерти уже давно перешагнуло границы Мексики и известно теперь по всему свету.

Будучи персонификацией силы смерти, Санта Муэрте носит множество имён, и под этими именами Она прославилась как подательница настоящих чудес.

Нет ни одной сферы жизни, где Сантиссима оказалась бы бессильной что-то изменить! Санта Муэрте может помочь вам с чем угодно!!!

Больше денег?

Новая работа?

Любовник?

Защита для вашей семьи?

Или, может быть, немного удачи?

Все это и многое, многое другое входит в сферу полномочий Санта-Муэрте. Это все то, в чем Она может, а главное, имеет силу и право помочь нам, смертным людям. Мы все – Ее духовные дети.

Звучит слишком хорошо, чтобы быть правдой? Но позвольте заверить вас, опираясь на огромный опыт людей в Мексике и по всему миру, что Святая Смерть обладает огромной силой, чтобы влиять на вашу жизнь и по вашей просьбе вмешиваться в жизнь других людей, независимо от того, верят они в Неё или нет.

Она всегда присутствует, всегда присутствовала и всегда будет присутствовать в вашей жизни, в моей жизни, как и в жизни абсолютно каждого человека и, более того, абсолютно каждого живого существа в этом мире. Конечно, можно ненавидеть смерть, можно бояться смерти, можно над ней смеяться (но, как говорится, хорошо смеется тот, кто смеется последним, а это в любом случае будет Она!), от смерти бегать или смерть отрицать, но, несмотря на все усилия и ухищрения, мы все рано или поздно встретимся с Ней и в свой последний миг заглянем Ей в глаза. Так не лучше ли, если в этот момент мы увидим перед собой глаза друга?

Занимаясь практиками Санта Муэрте, вы можете сделать осознанным контакт с великой силой смерти и начать воспринимать Смерть как добрую защитницу, мать и помощницу, а не как нечто ужасное. И делая первый шаг на пути понимания магии Святой Смерти, давайте немного заглянем в историю.

Одно из самых ранних известных описаний персонифицированной Смерти, Смерти как одушевленной фигуры, как духа, датировано неолитом, именно к этому периоду человеческой истории относятся высеченные на камнях изображения Смерти в виде темной крылатой фигуры, высокой и очень худой, подобно гигантской птице, налетающей с небес на тела погибших людей. Не известно, давали ли те, кто жил в каменном веке Смерти какие-то имена, но ее отмечали, выделяли ее фигуру из общей ткани мироздания как особую силу, которая никак не могла насытиться, никак не могла успокоиться независимо от того сколько человеческих жизней забирала.

По мере того, как человечество развивалось, и мир для людей выходил за рамки простого выживания, становился все более

разнообразным, духу Смерти постепенно начали давать имена. Ведь окончание жизни, смерть физического тела была неизбежной, а раз что-то обязательно придет к тебе, хочется заранее с ним познакомиться, понять его получше, не так ли?

Одно из первых описаний Смерти как живого, одушевленного и разумного, персонифицированного существа – это описание ангела смерти Азраила в исламе. Его имя означает «помощник Бога» (и далее мы увидим, что и в культе Санта Муэрте Святая Смерть воспринимается не как злобный демон, забирающий человеческие жизни, а как помощница Всевышнего, лишь прилежно исполняющая его волю) и был он назначен отделять тело от души. Азраил держит в руках свиток, куда внесено имя каждого человека, рожденного в мире, но время смерти каждого Азраилу не известно. Когда приходит день смерти, Аллах посылает Азраилу знак, тот называет имя человека, который должен умереть, и в течение сорока дней ангел смерти должен отделить душу от тела. В Коране есть даже запись разговора человека со смертью: «Когда люди жалуются и плачут слишком много по смерти человека, Ангел Смерти будет стоять в дверях и говорить: «Какая причина у Вас для такой сильной жалобы? Я – только посыльный Бога, и если Вы мятежник против Него, я возвращусь вскорее, чтобы взять еще одного»».

Иудеи знали ангела смерти под именем Самаэль. В еврейском талмуде *Abodah Zarah*, Самаэль описывается как открытый глаз, поднимающийся над головой во время смерти, из которого падает на человека капля яда. Часто Самаэля описывали как направленную на умирающего человека энергию, которая могла принимать вид оружия, инструмента: ножа, меча, косы, серпа.

У древних египтян к смерти имели отношение два бога, Осирис и Анубис. В то время как Осириса считали «Богом Мертвых», Анубиса называли «Опекуном мертвых». Он тот, кто приводит душу на посмертный суд и кто должен взвешивать сердце покойного, определяя груз его грехов и по итогу этого испытания определять место души в загробном мире. Но был и еще

один бог, Секер (Сокар), является старшей версией Смерти из древнего Мемфиса. Он, как говорили, был возведен на престол в области чрезвычайной черноты, изображен в форме мумии и назван «самый старший бог, который был в начале во тьме». Секер представлял смерть как абсолютную и заключительную, Осирис же – временной, точкой перехода.

Танатос, греческое воплощение Смерти, интересен тем, что греки пытались исключить любую мысль о мрачной и темной природе смерти, рассматривая его как «нежного бога, который спокойно смерть принес». Интересно, что именно у греков впервые появилась и оформилась метафора смерти как перехода, пересечения реки. Харон, перевозчик мертвых, не отнимал жизнь, но он был необходимым участником завершения перемещения души человека из мира живых в мир посмертный, перевоза души в своем челне через темные воды реки Леты. Харон не был частью греческой мифологии, он был намного древнее и хотя с приходом христианства вера в греческих богов исчезла, образ Смерти как чего-то движущегося, способного перемещаться в пространстве и перемещать души людей из одного мира в другой сохранился. В средние века было создано множество изображений, где Смерть ехала на черно-пурпурной погребальной повозке, которую тянули огромные черные лошади.

У древних этрусков Оркас был богом смерти, описан он как «бледное существо, почти лишённое плоти и снабженный огромными черными крыльями». Его задача была нести души мертвых. Почитался он и в Древнем Риме, правда, под другим именем, Фебрасс, Ему был посвящен целый месяц, месяц смерти, и имя этого бога осталось в названии месяца февраля. Похороны были под покровительством отдельной божественной силы, богини Либитины. Однако был еще один, более древний, явный и детализированный женский образ персонификации Смерти у древних этрусков и римлян. Ее лицо редко изображалось, но она описывалась как черная, крылатая фигура, и при этом храмы ей не строили, и ей не приносили жертв. Сегодня, ее имя погру-

зилось в такой мрак, что редко бывает упомянуто, даже когда вспоминают богов и богинь старины. Ее имя было Mors.

Конечно же, были свои божества Смерти и у древних обитателей американского континента и невозможно понять суть культа Санта Муэрте, не обратившись к истокам понимания смерти, бытовавших у народов, населявших до прихода испанцев Мезоамерику.

Известно, что жители Мезоамерики доколумбовой эпохи представляли себе Жизнь и смерть как одушевленные, человеческие фигуры, причем обе эти фигуры дополняли друг друга и были нераздельны, как день и ночь, солнце и луна, земля и небо. Из всех этих коренных мезоамериканцев особенно выделялись ацтеки, подчинившие себе несколько других народов на территориях, соответствующих современной Мексике. Ацтеки имели очень органично выстроенную религиозную систему, в которую входила система чрезвычайно своеобразных, но при этом подчиняющихся строгой логике обрядов. Кроме того, ацтеки придавали огромное значение изучению астрономии, математики и других наук; кроме того, они имели прочную политическую организацию своей государственности. И хоть величие ацтеков разлетелось в пыль под железной пятой завоевателей – испанцев, все равно они остались в памяти и в крови тех, кто сейчас населяет Мексику. Для современных мексиканцев ацтеки – это древние предки, которыми можно гордиться! И, соответственно, память о древних Богах, обрядах и обычаях, хоть и претерпевших очень большие изменения под влиянием хода истории и насаждаемого испанцами огнем и мечом среди индейцев христианства, находит свое выражение в том, во что сейчас в Мексике верят, и в том, каким богам поклоняются.

Вера в Смерть как живую фигуру восходит именно к доколумбовому периоду истории ацтеков. В их представлении о космосе мир был разделен на небеса, землю и подземный мир Миктлан, который был разделен на большее количество слоев. Куда попадала душа человека в загробной жизни, зависело от того, по

какой причине он умер, но в целом существовало три основных места загробной жизни.

Если человек пережил смерть героя (в бою, в качестве добровольной жертвы Богам, или женщина умерла во время родов), его душа превращалась в колибри и переносилась в особое духовное пространство, которое называли Дорогой Солнца или Домом Солнца.

Если человек пережил смерть, связанную с водой (утопление, болезни, передающиеся через воду, молния во время ливня и т.д.), его душа отправлялась в зеленый рай, известный как Тлалокан.

Но если человек умер естественной смертью (как большинство людей), его душа попадала в подземный мир Миктлан.

Для ацтеков Бог и Богиня смерти Миктлантекутли и Миктлансиуатль, властвовавшие над Миктланом и всеми его обитателями, были одними из самых почитаемых божественных фигур. Считается, что абсолютно равное отношение ко всем людям, присущее Святой Смерти, исходит из ацтекского понимания смерти.

У них не имело значения, был ли умерший при жизни богатым аристократом при дворе ацтеков или он был пленником – рабом, принадлежащим этому дворянину, преступником или его жертвой, мужчиной или женщиной. Стариком или ребенком,



Статуя Санта Муэрте
в образе древней
ацтекской богини смерти

все одинаково после смерти уходили в один и тот же Миктлан. Не существовало разделения между одним раем для праведников и одним адом для нечестивых, и не существовало понятия загробной жизни, на качество которой бы влияли прижизненные грехи или заслуги. Единственным земным действием, определявшим загробную жизнь человека, была причина его смерти, на которую, естественно, человек никак не мог сам повлиять.

Независимо от того, кем вы были на земле, если бы вы во времена ацтеков умерли естественной смертью, вас после смерти отправили бы немедленно в Миктлан. В Миктлан попадали все, независимо от социального, финансового или иного положения при жизни, независимо от репутации или заслуг перед обществом. Таким образом, смерть выступала как Великий Уравнитель, как Сила, относящаяся ко всем одинаково. Это важный момент, который позже нашел развитие в современном культе Святой Смерти!

Путь в Миктлан был суров и очень сложен, ацтеки верили, что странствующую по загробному миру душу подстерегает множество опасностей, таких, к примеру, как стремительные реки, гигантские хищные ящерицы, сталкивающиеся горы, бездонные пропасти, ледяные ветра, режущие тело как бритвы и многие другие. Души умерших стремились пройти девять территорий Миктлана и только те души, которым это удавалось, оказывались в столице загробного мира перед Повелителями Смерти.

Первая область, которую необходимо было пройти, называлась «Место, в котором обитает собака». Она была под властью Бога заката Ксолотля, которого также считали богом невезения и богом огня. Его представляли в виде скелета с собачьей головой, и этот Бог наказывал душу или помогал ей в зависимости от того, как человек при жизни относился к собакам, которые у ацтеков считались сакральными животными. В этой области мира мертвых душа должна была пересечь огромную опасную реку, она могла сделать это лишь с помощью собаки, которую посылал праведной душе Ксолотль, но, если при жизни человек