

Мистер Грей

Экспресс-курс
по рисованию.
РАСКРАСЬ МЕНЯ



Издательство АСТ
Москва

НАЧИНАЕМ РИСОВАТЬ

Для работы вам потребуется обычный карандаш и ластик (можно взять ластик-клячку — это специальный ластик художников, она хороша тем, что при применении она захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размазывая рисунок).

В этом курсе по рисованию все картинке будут представлены в четыре этапа. Чтобы у вас все получилось, как у настоящего художника, необходимо делать все последовательно.

Сначала нужно изобразить первый рисунок, он схематичный и поможет вам наметить границы и понять размер будущего изображения.

Затем его необходимо превратить во второй рисунок. Стирая ненужные линии, делая контур плавнее и дорисовывая небольшие детали вы сможете увидеть очертания будущего животного, растения или человечка.

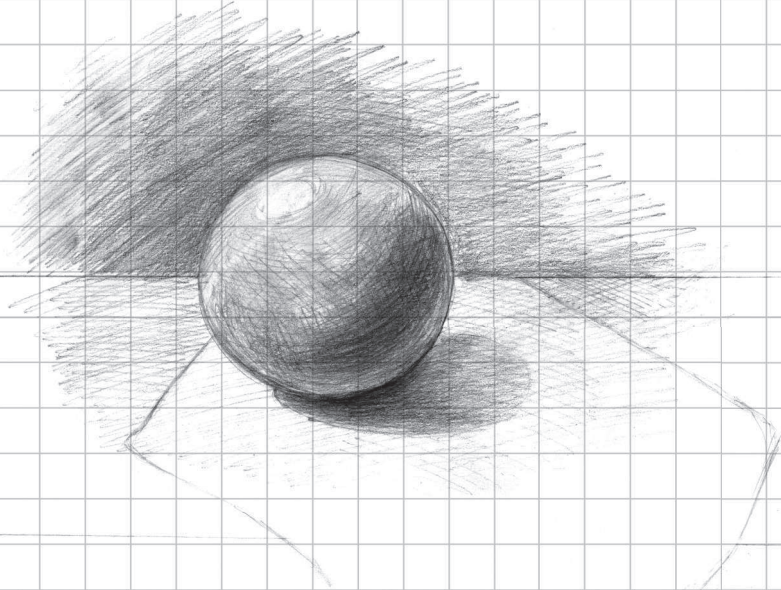
Третий шаг — превращение из эскиза в настоящий рисунок.

И в конце самые приятные шаги — наложение теней и придание рисунку индивидуальности с помощью цвета.

Вы великолепны и ваш рисунок готов!

Свет и тень

Рассмотрим порядок уменьшения освещенности по зонам на шаре:



Блик. Это самый яркий участок предмета, на который падает свет. Его можно не разукрашивать.

Свет. Находится вокруг блика, и чуть-чуть темнее него, его делают легкими штрихами.

Граница света и тени. Здесь угол падения лучей увеличивается — и шар становится темнее, разграничивая свет и тень.

Полутень. Угол падения света еще больше, шар становится еще темнее.

Собственная тень. Самый темный участок на шаре расположен на противоположной стороне от блика.

Рефлекс. Чуть светлее собственной тени, но темнее полутени. Это отраженный свет.

Падающая тень. Поскольку шар заслонил свет, то он как бы отбрасывает свою проекцию на поверхность листа. Тень под шаром намного темнее собственной тени шара.

ШТРИХИ И КАРАНДАШИ

Обычно в художественных школах учат рисовать карандашом с простых геометрических фигур: шара, пирамиды, квадрата. И чтобы показать их объем, освещают лампой с одной стороны. Тогда на фигурах проступают тени, которые изображают на рисунке отдельными штрихами и в некоторых местах их растушевывают. Советуем приобрести обычный белый ластик со «слоником», который при стирании немного крошится.

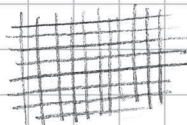
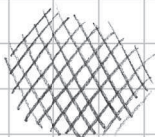
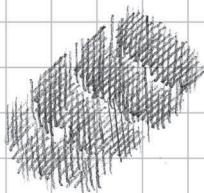
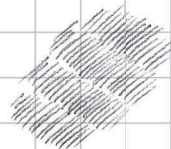
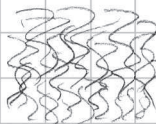
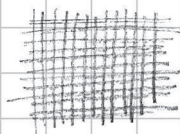
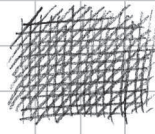
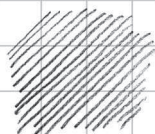
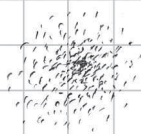
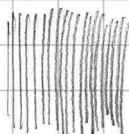
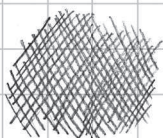
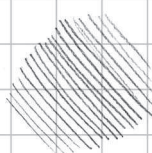
Скользкими ластиками хорошо стирать по шероховатой бумаге, а жесткими можно стирать даже гелиевую ручку.

Для того чтобы всегда держать кончик карандаша острым, имейте под рукой лезвие или наждачку. Тогда ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее.

И научитесь правильно держать карандаш при рисовании. Чем дальше пальцы от кончика карандаша, тем легче вы будете передвигаться по листу. И отставьте мизинец чуть в сторону, чтобы дать опору кисти руки и не касаться листа — иначе вы можете размазать штрихи.

Толщина штриха также зависит от твердости карандаша. Для рисования эскиза и первой штриховки лучше взять более твердый стержень (H — 8H), т.е. самые сухие линии получаются твердым карандашом. А для закрашивания рисун-

ка и придания объема больше подойдет мягкий грифель (В — 8В). Если вы только начинаете рисовать и у вас под рукой нет такого количества карандашей, то вам вполне хватит 3 карандашей: один твердый, один мягкий и один твердомягкий (НВ).



Потренируйся в создании объемных геометрических фигур, перед этим натренируй руку на штриховках. Помни: там, где должен быть свет, почти не должно быть карандаша. Старайся штриховкой повторять форму объекта, так он не будет выглядеть плоским.

