

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление.....	6	Анализ.....	124
Основы.....	8	Пейзаж с использованием сфумато.....	125
Материалы.....	10	Объем через светотень.....	126
ЛИНИИ И ШТРИХОВКА В РИСУНКЕ.....	13	Тень в виде штриховки.....	130
Изучение базовых линий.....	16	Альбом. Виды штриховки.....	132
Линейный рисунок.....	18	Драпировка в стиле кьяроскуро.....	134
Энергия линий.....	20	Задний свет в ландшафте.....	138
Альбом. Вид линий.....	22	Методы стирания.....	140
Варьирование вида линий.....	24	Альбом. Освещение.....	144
Изменчивость линий.....	26	ПЕРСПЕКТИВА В РИСУНКЕ.....	147
Альбом. Линия, пространство и интуиция.....	28	Перспектива как инструмент художника.....	148
Городской пейзаж, нарисованный с помощью каракулей.....	30	Пространственная композиция.....	150
Пейзаж, нарисованный каракулями.....	32	Линейная перспектива.....	153
Альбом. Наброски каракулями.....	34	Центральная перспектива.....	154
Рисунок спиральями.....	36	Деревянный мост.....	156
Штриховка линиями.....	38	Альбом. Одна точка схода.....	158
Альбом. Штриховка.....	42	Рисунг кубы.....	160
Обучение на практике.....	44	Фасад здания с окном и дверью.....	162
Орнаментальные линии.....	46	Альбом. Две точки схода.....	164
Штрихование с помощью линейки.....	50	Рисование интерьера.....	166
Альбом. Игра с линиями.....	52	Угол дома.....	168
Анализ.....	54	Замок из прямоугольных конструкций и цилиндров.....	170
Рисунок тенями в стиле кубизма.....	56	Альбом. Круглые формы.....	174
Альбом. Регулирование тонов рисунка.....	58	Альбом. Точки схода за пределами рисунка.....	176
Светлые силуэты.....	60	Анализ.....	178
Деревья в пейзаже, нарисованном серым цветом.....	62	Решения и возможности.....	181
Альбом. Штриховка и контраст.....	64	Рисунок улицы в перспективе.....	182
Рисунок интерьера с использованием тени.....	66	Перспектива при рисовании крыш.....	186
Растушевка пастелью (в стиле Сёра).....	70	Альбом. Улицы, которые поднимаются и опускаются.....	188
Контур тени.....	74	Рисование лестницы.....	190
Логика света.....	76	Мост с арками.....	192
Рисование фасада: линия поверх затонированной области.....	80	Альбом. С расстоянием размер уменьшается.....	194
Альбом. Градиент.....	84	Анализ.....	196
Альбом. Структурирование теней.....	86	Угловая перспектива.....	198
СВЕТ И ТЕНИ В РИСУНКЕ.....	89	Усиленная или преувеличенная перспектива.....	200
Закрепление в пространстве с помощью теней.....	90	Восьмиугольный фонтан.....	202
Живописная тень.....	92	Перспектива и отражения.....	206
Контраст для выразительности.....	94	Альбом. Разное время суток.....	210
Нормативные тоновые значения.....	96	Ощущение глубины без линий.....	213
Натюрморт с естественным освещением.....	98	Создание ощущения глубины с помощью цвета.....	214
Рисунок интерьера при искусственном освещении.....	100	Альбом. Что нужно для того, чтобы рисовать пейзажи.....	216
Альбом. Падающие тени.....	102	Анализ.....	218
Разделение на тональные области.....	104	Пейзаж с китайской перспективой.....	220
Альбом. Система тональных величин.....	108	Альбом. Атмосферная перспектива.....	224
Анализ.....	110	Пейзаж с градациями тона.....	226
Тональные величины: смятый листок бумаги.....	111	Текстуры в перспективе.....	228
Негативные пространства.....	112	Альбом. Градиенты.....	232
Альбом. Моделирование.....	114	Анализ.....	234
Анализ.....	116	Альбом. Эффект кулис.....	236
Тонирование углем.....	117	Предметный указатель.....	238
Сочетание линии и тени.....	118		
Альбом. Сфумато.....	122		

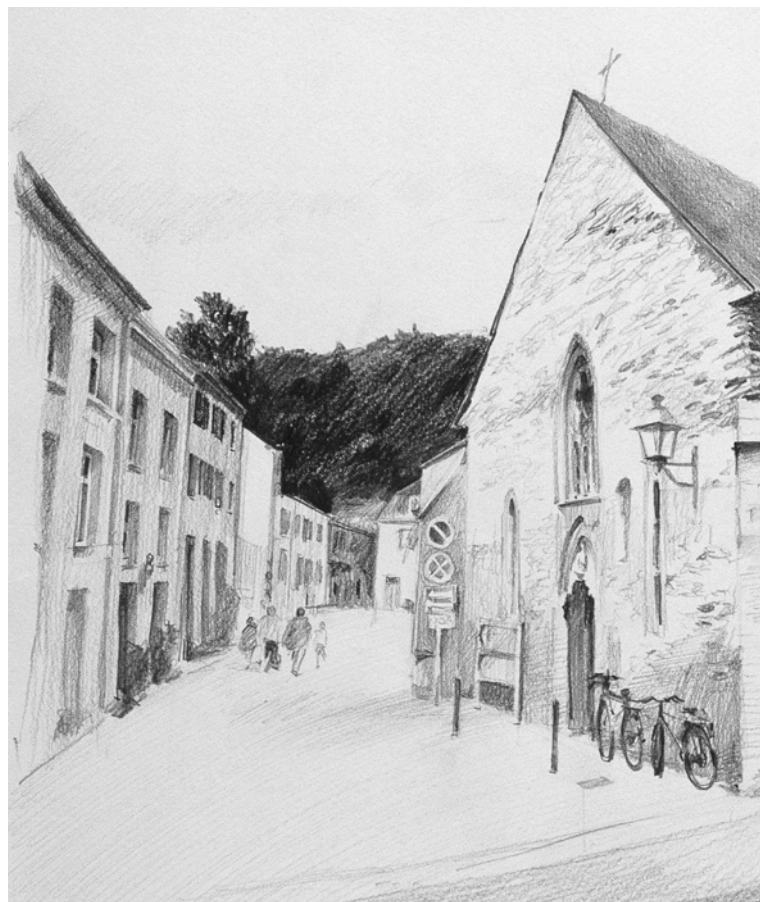
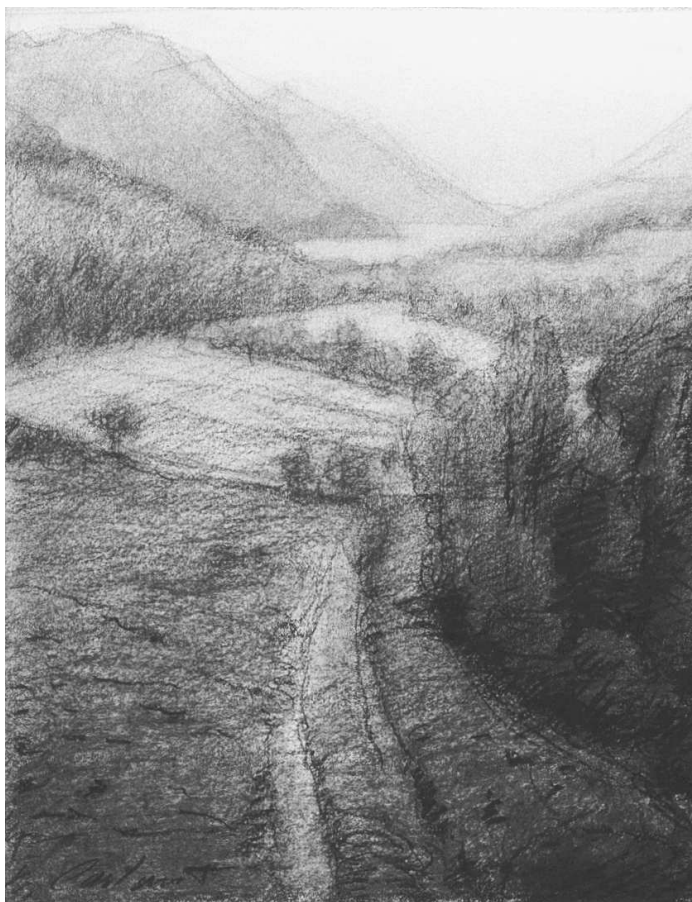
ВСТУПЛЕНИЕ

Рисунок — это изображение на плоскости, созданное графическими средствами; в своей простейшей форме он может быть сведен к карандашным каракулям на бумаге. Мы все когда-то в детском возрасте начинали рисовать, даже если это были просто каракули. Поэтому, прежде всего, следует рассматривать рисование как собственный импульс, который мы способны генерировать и который помогает нам свободно реализовывать то, что спрятано в душе, преднамеренно или бессознательно, почти без усилий, как то, что происходит, когда мы рисуем на клочке бумаги во время разговора по телефону. Но рисование — это не только способ снять напряжение, рецепт от скуки, когда нам приходится присутствовать, например, на нудной, наводящей сон конференции. Это нечто гораздо большее.

Рисунок — это удивительный язык, обладающий способностью поражать: нескольких штрихов, нескольких мазков кисти достаточно, чтобы линии ожили, порождая эмоции, и создали ощу-

щение прикосновения к прекрасному. Эта магия, спонтанность и новизна — основа любого художественного творчества, любого произведения искусства, базис и общий знаменатель искусств. Без предварительных эскизов художники не могли бы рисовать, скульпторы не могли бы лепить, дизайнеры не могли бы проектировать, архитекторы не могли бы строить.

Рисование помогает нам исследовать окружающий мир, анализировать и фиксировать наше видение предметов на листе бумаги. Поэтому любой рисунок — эскиз от руки или технический чертеж — предполагает умение видеть и понимать, что вас окружает. Спонтанное рисование может быть талантом, который мы назвали бы врожденным, но научиться выстраивать линии так, чтобы рисунки обрели смысл, может каждый. Обучение рисованию требует от новичка времени и дисциплины, энтузиазма и воли, желания экспериментировать с различными материалами и упорства, когда что-то не



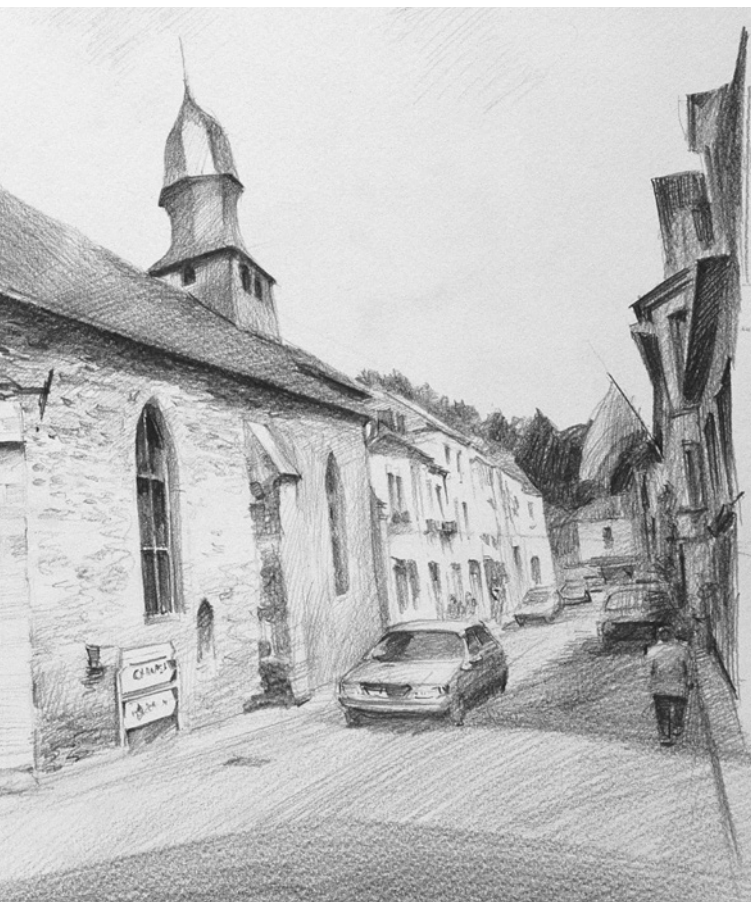
получается. Эта книга была создана как для тех, кто только вступает на путь ученичества, так и для тех, кто хочет совершенствоваться в этом искусстве. С помощью этого самоучителя вы познакомитесь с основными методами и приемами обучения рисованию, которые описаны и показаны четко и полно, как принято в полномасштабном курсе художественной академии.

Начинающие художники часто сталкиваются с проблемами построения композиции в рисунке. Они связаны с переходом от трехмерного видения к двумерной реализации и с конфликтами, возникающими между видением/восприятием и представлением/реализацией. Работа художника основана на следующих вопросах: как это было сделано? В каком порядке создавался рисунок? Как была достигнута яркость той или иной линии, прозрачность рисунка, какая у него основа?

Эта книга отвечает на эти и многие другие вопросы. В ней рассматриваются тонкости, связанные с применением материалов, необходимых для создания рисунка, и методов, которые преобразуют изображение, что позволяет по-новому объяснить различные процессы, методы и ресурсы, лучше разобраться в таких понятиях,

как композиция, штриховка, тени, создание пространственной глубины и перспектива — другими словами, в принципах, лежащих в основе академического преподавания. Вашему вниманию предлагаются обширная программа, состоящая из концепций, уточняющих примеров, советов, предвосхищающих любую возникающую проблему, а также пошаговые упражнения, при выполнении которых вы будете учиться у профессиональных художников. Это обучение рисованию ориентировано на визуализацию способов понимания проблем рисования и поиска возможных решений, которые помогут понять структуру графического мышления.

Научиться рисовать — это все равно что научиться готовить. После того как вы определитесь с основными ингредиентами блюда и поймете порядок его приготовления, у вас будет основа для создания нескольких его вариантов. В рисовании число ингредиентов ограничено — это несколько необходимых графических операций, которые впоследствии вы сможете объединять различными способами, что позволит создавать широкий спектр удивительных изображений, в конечном счете обеспечивая возможность нарисовать любую модель.



ОСНОВЫ

ЗНАКОМСТВО С МАТЕРИАЛАМИ. Первый шаг, необходимый для развития способностей к рисованию, — это знакомство с разнообразными материалами для рисования. Вы обнаружите, что у каждого материала свои особые характеристики, и знакомство с ними поможет вам набраться опыта и научиться создавать определенные эффекты.

ГРАФИТОВЫЙ КАРАНДАШ

Графитовый карандаш — самый распространенный и часто используемый инструмент для рисования. В продаже вы найдете карандаши различной твердости, начиная от очень мягкого или сверхмягкого до очень твердого или сверхтвердого. Оба варианта одинаково эффективны и позволяют как проводить линии, так и прорисовывать различные детали, создавать тона и текстуры. Грифель таких карандашей мгновенно реагирует на приложенное к карандашу давление.



ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ КАРАНДАШИ

Цвет линии, проведенной твердым карандашом, светло-серый, он не становится темнее, независимо от того, сколько слоев штрихов нанесено на бумагу; во время штриховки кончик его не способен плавно скользить по листу. У мягкого карандаша грифель толще, чем у твердого. Линия, созданная им, жирная и рыхлая. В отличие от жесткого карандаша, при штриховке мягкий карандаш легко скользит по бумаге.

ЛАСТИКИ

Ластик — очень важный инструмент, потому что он используется не только для удаления линий, но и в процессе создания рисунка. Его часто применяют на первом этапе рисования для соединения и рисования базовых линий, но он также используется на последнем этапе работы для создания бликов.





ВИНОГРАДНЫЙ УГОЛЬ

Угольная палочка — это обугленный кусок виноградной лозы. Она может быть как толстой, так и тонкой. При трении о бумагу она оставляет не слишком темный матово-серый след. Уголь используется при создании рисунков крупного формата. Он очень полезен при создании теней, градаций тона и растушевке. Когда вам нужно провести более четкие линии и нарисовать мелкие детали, можно комбинировать угольные палочки и прессованный уголь — угольные карандаши.



ФИКСИРУЮЩИЙ СПРЕЙ

Аэрозольный фиксатор является вспомогательным материалом, но и достаточно важным для рисования — он закрепляет пигмент и защищает рисунки, выполненные углем или мелом.



МЕЛ

Мел имеет некоторые общие свойства с древесным углем, так как он прост в обращении и имеет схожую гранулированную текстуру. Однако его линии немного жирнее и поэтому более стабильные. Мел коричневый, а также цвета сиены придают формам цельность и основательность, черный — глубокий цвет, позволяющий передать множество оттенков, а белый идеально подходит для создания бликов. Существует также красноватая разновидность мела, называемая сангиной, благодаря которой рисунок обретает более теплый тон.

МАТЕРИАЛЫ

ВЫБОР БУМАГИ. Это так же важно, как и выбор инструмента для рисования. Конечный результат работы, включая яркость линий, а также каче-

ство отделки будут значительно меняться в зависимости от того, рисуете вы на гладкой бумаге или текстурированной, плотной или тонкой.



ВЫБОР БУМАГИ ДЛЯ КАЖДОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ РИСОВАНИЯ

Каждый инструмент требует определенного типа бумаги. При рисовании графитовыми карандашами лучше всего использовать тонкую текстурированную или гладкую бумагу, которая позволит создавать тонкие градации тона и легко растушевывать графит. Тонкая и гладкая бумага также хороша для рисования масляными пастельными карандашами, мелками или обычными цветными карандашами. Если вы хотите рисовать углем или мелом, лучше всего использовать бумагу средней зернистости, потому что она лучше удерживает частицы пигмента и ее шероховатость обеспечивает большую стираемость угля или мела. Крупнозернистые сорта бумаги лучше всего использовать для крупноформатных работ, выполненных мелом или углем, поскольку они имеют очень гранулированную текстуру, а также позволяют создать энергичные и выразительные тени. Не бойтесь рисовать на акварельной бумаге, которая имеет очень характерную текстуру — она придает рисунку особое очарование и очень долговечна.

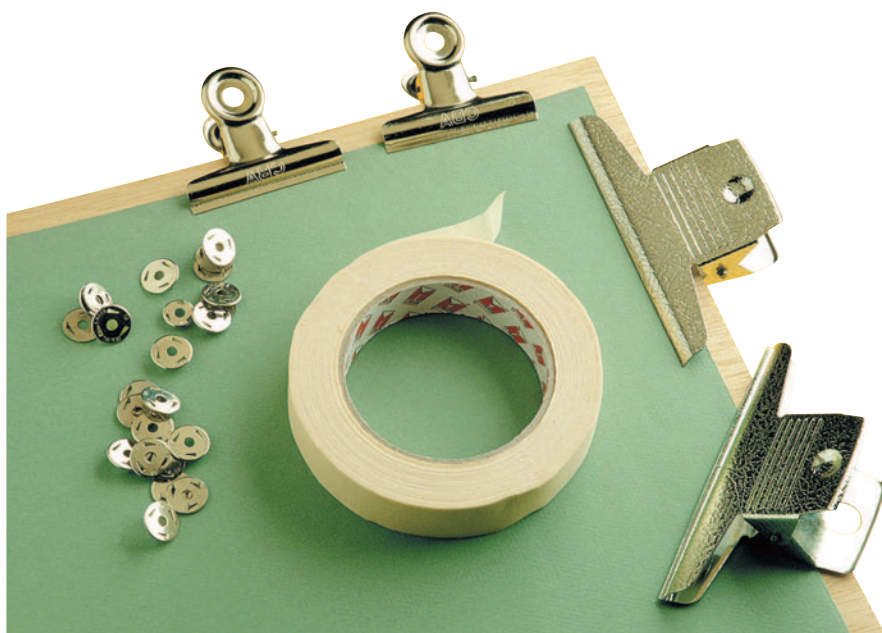
ЛИЦЕВАЯ И ОБРАТНАЯ СТОРОНЫ ЛИСТА

Бумага для рисования имеет лицевую и обратную стороны. Для рисования можно использовать любую из них хотя для большинства рисунков используется менее гладкая лицевая сторона. Чтобы убедиться в этом, просто поднесите бумагу к свету, загните угол и сравните текстуру обеих сторон листа.

ЖЕСТКАЯ ПОДЛОЖКА

Когда вы рисуете, нельзя класть лист бумаги куда попало — его следует прикрепить к твердой и гладкой поверхности, не имеющей выраженной текстуры — это очень важно для чистоты линий и закрашенных областей. Если вы рисуете, положив бумагу на поверхность с явными продольными выступами, с трещинами, выраженной текстурой или отверстиями, они оставят на рисунке нежелательные следы. Лучше всего подходят листы ДСП или фанеры, потому что у них плоские, гладкие поверхности. В идеале доска должна быть больше, чем прикрепленный к ней лист бумаги.





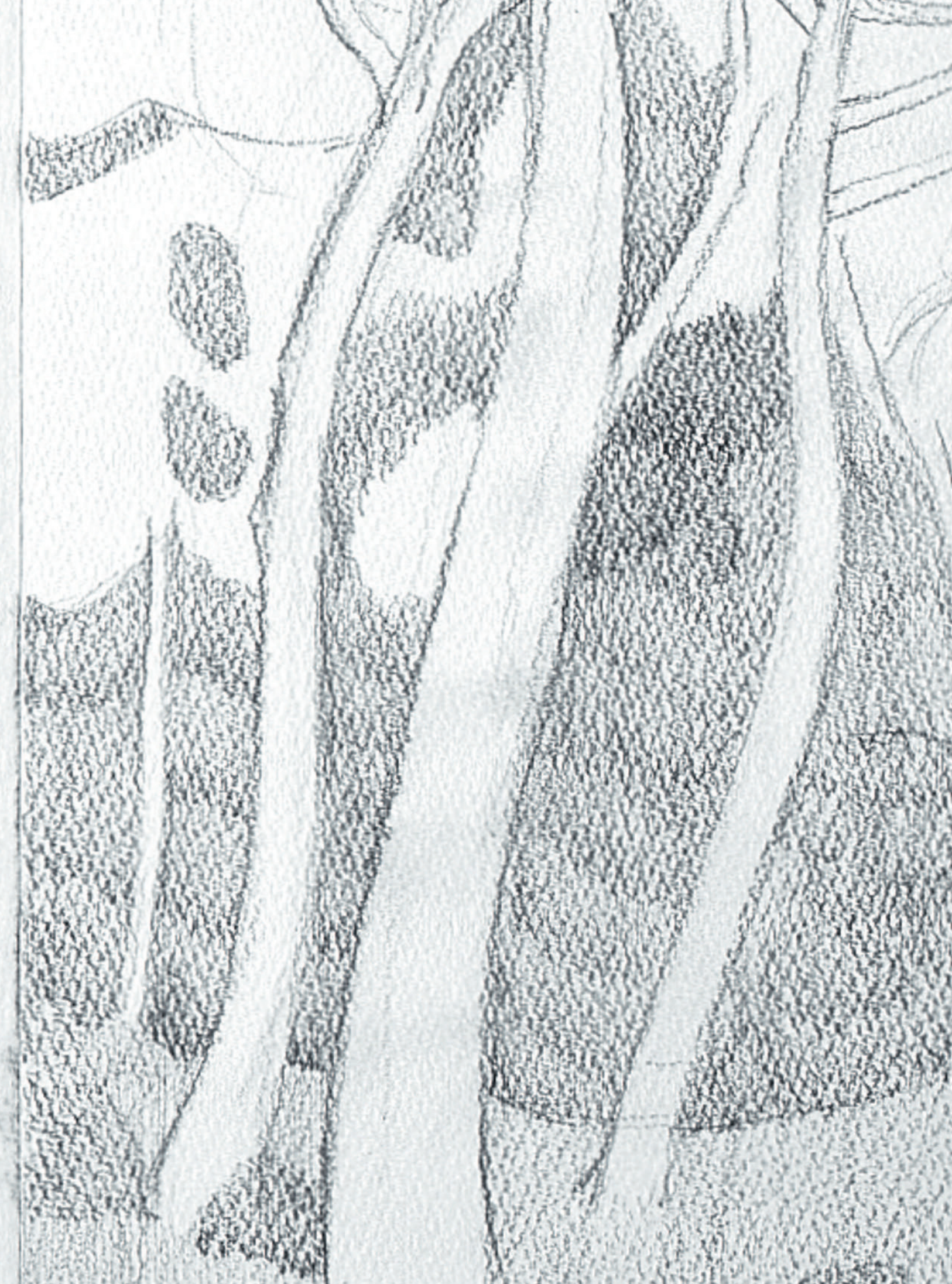
ЗАКРЕПЛЕНИЕ БУМАГИ

Лист бумаги можно закрепить на куске твердого картона или на деревянной доске с помощью клейкой ленты, кнопок или зажимов — благодаря этому бумага не будет морщиться, а также ее не сдует ветер при работе на открытом воздухе.

РАЗНОВИДНОСТИ БУМАГИ

Сохраняйте образцы различных видов бумаги — таким образом вы сможете протестировать на них любой инструмент для рисования, прежде чем начнете создавать свое произведение.





Линии и штриховка в рисунке



ЛИНИИ И ШТРИХОВКА В РИСУНКЕ

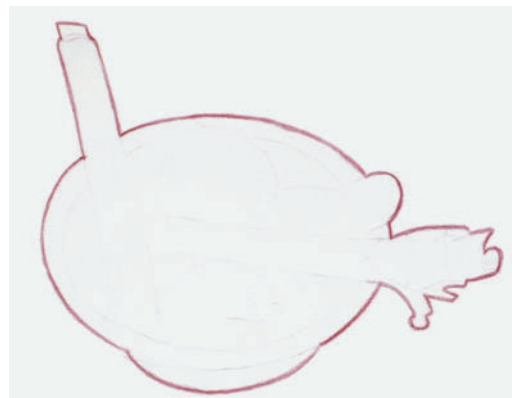
УЧИМСЯ ВИДЕТЬ ФОРМУ. Секрет умения или способности рисовать заключается в том, чтобы научиться видеть, то есть смотреть глазами художника. Эта способность доступна любому человеку.

ОЦЕНИВАТЬ, РАСПОЗНАВАТЬ И ИНТЕРПРЕТИРОВАТЬ. Это самые важные навыки, которые необходимо освоить при обучении рисованию. Такой подход включает в себя умение учитывать как визуальные аспекты рисунка, так и его содержание, а также творческие элементы. Во-первых, это способность точно оценивать формы, их соотношения и пропорции; во-вторых, воображение позволяет нам выявить основные признаки рисунка и организовать его определенным образом в зависимости от темы; в-третьих, способность воспринимать и интерпретировать графические символы на рисунке, чтобы придать ему определенный смысл.



Некоторые люди для оценки формы объекта используют простые геометрические наброски.

Научиться видеть — значит научиться выделять характерные черты объекта, то, что не только определяет его уникальность, но и представляет его как полную и целостную визуальную схему.



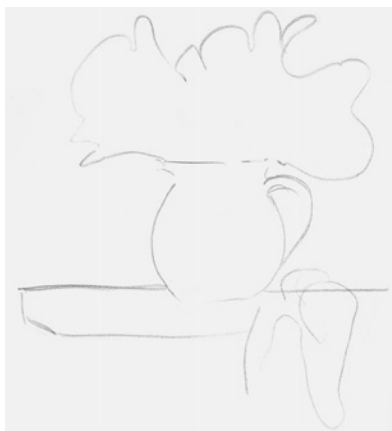
Чтобы уловить форму объекта, важно изучить его контур. Вы можете добиться этого, просто игнорируя внутренние линии.

РИСОВАНИЕ ФОРМЫ С ПОМОЩЬЮ ЛИНИЙ. При рисовании линиями конкретной формы неплохо сначала проводить линии, едва нажимая на карандаш, — это поможет нам точно нарисовать контур объекта и добиться получения правильных форм и размеров. Эти направляющие линии станут скелетом, опираясь на которые, вы сможете провести другие,

более точные и более жирные линии. По мере продолжения работы линии, образующие рисунок объекта, становятся более четкими и яркими. Более жирные линии создают сильный контраст, в то время как более тонкие используются для изображения деталей.

ВЫДЕЛЕНИЕ ФОРМ. Чтобы развить эту способность, нужно научиться распознавать контуры объекта и систему расположения светлых и темных областей, создаваемых лучами света. Другими словами, нужно овладеть линиями и штриховкой.

Цель этой книги — побудить читателей экспериментировать, наблюдать за тем, что происходит на бумаге, и дать волю своему воображению.



Чтобы понять пропорции объекта, следует сделать предварительный набросок.



Проанализировав пропорции, очертите контур объекта — благодаря этому его форма становится более четкой.



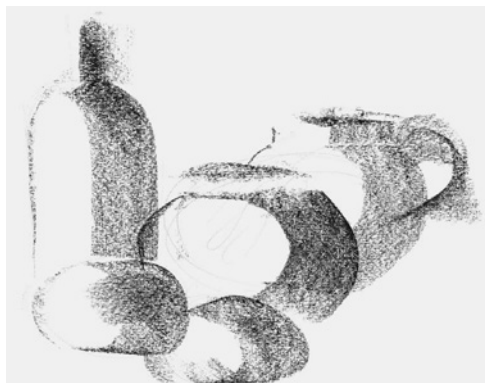
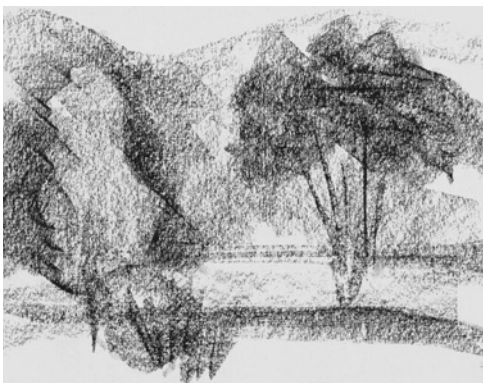
Используя ранее созданный набросок, нарисуйте ряд взаимосвязанных линий, чтобы избавиться от монотонности и однородности.



Контраст между тональными областями создает объемы как самого предмета, так и окружающего его пространства.

Процесс создания рисунка посредством участков, оказавшихся в тени, сильно отличается от создания рисунка с помощью линий. В этом случае границы предмета менее четкие, но такой метод позволяет добиться большего ощущения глубины и плотности материала.

С помощью теней можно нарисовать даже пейзаж. Чтобы создать ту или иную тональную область, можете использовать плоскую сторону куска мела, нанося ею различные тона.



Выделение тональных областей — особенно хороший метод определения формы объекта, когда тени выглядят четкими и контрастными.

РИСОВАНИЕ ФОРМ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТЕНЕЙ. Можно передать форму объекта, просто используя тени — игнорируя его контуры и сосредотачивая внимание на массах, которые можно различить благодаря контрасту светлых и темных областей. Светлые участки помогают придать изображаемому предмету форму. При рисовании линиями сначала делается набросок объекта, а затем рисуется его контур. Определяя формы с помощью теней, сначала выявляются темные области, которые затем используются для моделирования формы. Хотя результат такого подхода выглядит менее определенно, чем линейный рисунок, он предоставляет множество возможностей для изображения предмета и получения более совершенного результата.

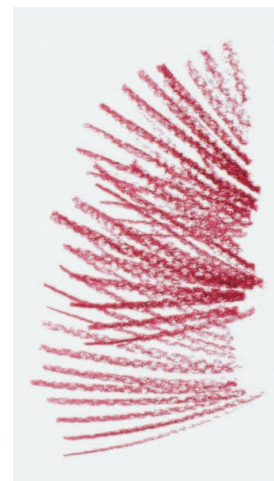


ИЗУЧЕНИЕ БАЗОВЫХ ЛИНИЙ

Чтобы создать рисунок при помощи множества линий, добиваясь богатства оттенков и градаций тона, необходимо ознакомиться с различ-

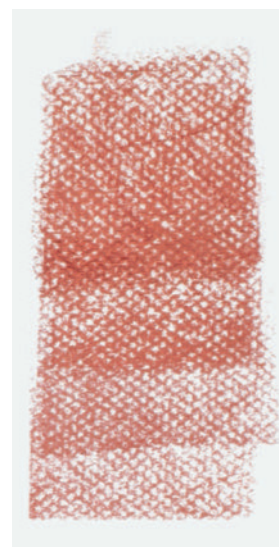
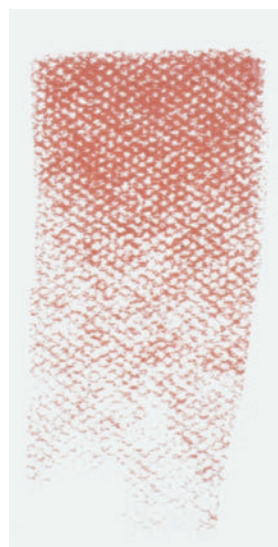
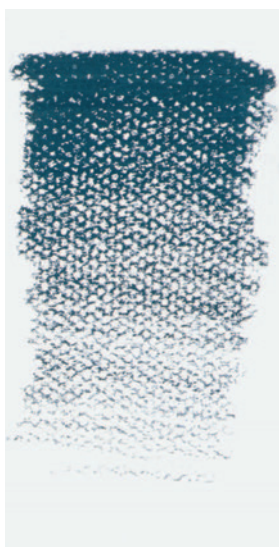
ными типами линий, которые используются в том или ином случае, и исследовать все возможные их применения в рисунке.

ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК. Рисование исключительно с помощью линий — самый сложный вариант рисования, поскольку художники должны определять контур и тона без использования штриховки. Линии, проведенные искусным художником, могут передать практически любые визуальные эффекты, которые могут возникнуть на реальном объекте, поэтому стоит потренироваться и освоить различные типы линий, петель, спиралей, кругов, овалов и штрихов.



Прежде чем приступить к созданию рисунка, желательно попрактиковаться в проведении базовых линий, используя материалы, которыми вы будете рисовать, чтобы изучить их пластические возможности.

ШТРИХОВКА И ГРАДИЕНТЫ. Для успешного создания тональных областей также нужно изучить различные подходы к использованию тона. Графитовый карандаш, пастель, карандаш Конте или древесный уголь создают различные тона в зависимости от прикладываемого давления или количества штрихов на бумаге. Следует попрактиковаться в создании классических оттенков серого цвета, градиентов, теней и использовании эффекта sfumato — с их помощью можно добиться более объемного изображения объекта.



Можно потренироваться в штриховке, выполняя горизонтальные штрихи углем, пастелью и карандашом Конте.

ОСОБЕННОСТИ ЛИНИЙ. На практике художники могут научиться проводить различные виды линий, которые можно некоторым образом классифицировать. Существуют различные стили линейных рисунков. Линии могут быть энергичными, то есть решительными, жирными и яркими. Они могут быть разбиты на отрезки или состоять из коротких линий, которые нарушают непрерывность контура объекта. Линии могут быть колеблющимися, неровными штри-

хами и состоять из нескольких наложенных друг на друга отрезков. Они могут быть тонкими, четкими, точными штрихами, построенными из тонких линий средней яркости. Линии могут быть переменной яркости, то есть линия будет постоянно менять свою яркость и толщину. Такая линия визуально выделяется для того, чтобы привлечь большее внимание к определенному контуру, а затем исчезает, чтобы смягчить другой контур.



A



B



C



D

- A.** Энергичная линия
- B.** Тонкая линия
- C.** Рваная линия
- D.** Линия переменной яркости



ГЕОДЕЗИЧЕСКИЕ ЛИНИИ. Существует система рисования, при которой изображение напоминает топографическую карту — в ней используется прием нанесения геодезических или горизонтальных линий для создания объема предмета. Чтобы применить этот метод на практике, мы предлагаем попрактиковаться в создании рисунков, в которых проведены линии, соответствующие направлению согласно рельефу. Этот принцип очень важен при обучении моделированию различных объемов.



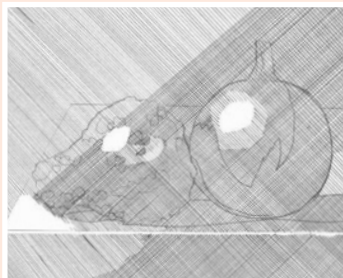
Геодезические линии описывают поверхность объекта так же, как если бы это была топографическая карта.

Забавное упражнение, заключающееся в рисовании модели, не отрывая кончика пера от бумаги. В результате получается рисунок, который, кажется, был создан с помощью длинной металлической проволоки.

ЛИНЕЙНЫЙ РИСУНОК

Искусство линий

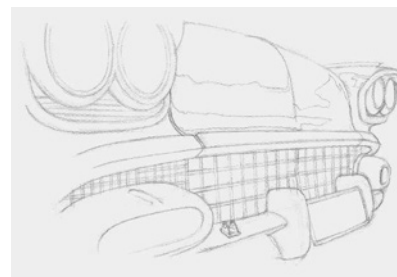
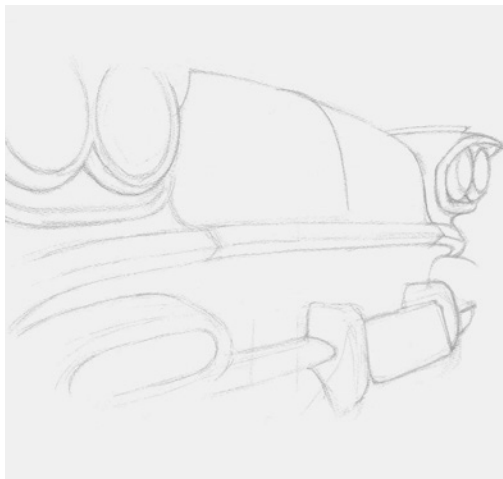
Линейный рисунок является наиболее часто используемым методом рисования, к тому же наиболее универсальным. Большинство инструментов предназначено для рисования линий, которые могут использоваться для определения формы объекта, выделения светлых и темных областей и текстур, а также для создания различных поверхностных эффектов. В этом разделе исследуется удивительный потенциал линий, вы узнаете, как заставить их работать, чтобы определить форму и трехмерность объектов.



Линейный рисунок — это изображение объекта исключительно с помощью линий, без тоновой штриховки. Этот подход подразумевает применение линий для отображения трехмерных характеристик объекта. Использование однородной линии без изменения толщины и яркости позволяет художнику сконцентрироваться на формах и конструкции объекта.

1.1

ПРОЧНЫЙ ФУНДАМЕНТ. На реалистично выполненном рисунке, состоящем исключительно из линий, важно обратить особое внимание на контур, то есть создать прочную и четкую базовую структуру, правильно передав конфигурацию и конструкцию предмета, потому что тоновая штриховка, в данном случае отсутствующая, не скроет возможных ошибок в рисунке.



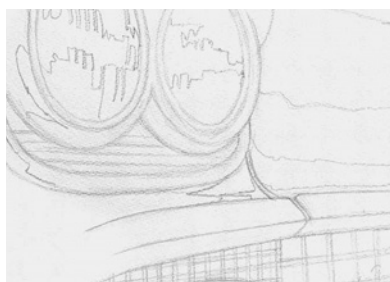
Нарисуйте прямоугольники радиатора и придайте большую конкретность крылу автомобиля. Линия продолжает быть светлой, ее тон не меняется.

Чтобы изобразить основные формы и наиболее выдающиеся детали предмета, используется графитовый карандаш ТМ. Сначала рисуется наклон капота и фары, затем вентиляционная решетка радиатора и, наконец, крыло. Рисунок делается очень светлым, так что он допускает будущие возможные исправления.

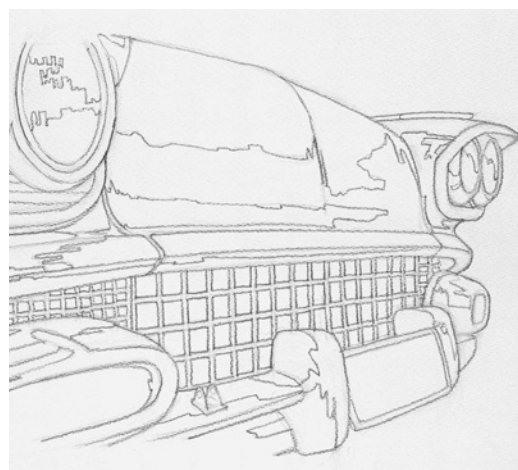
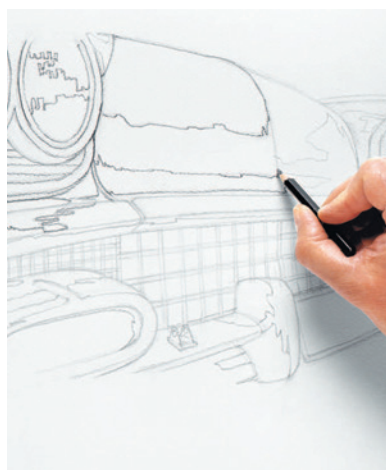


1.2

ЧЕТКИЕ И ЯРКИЕ ЛИНИИ. Графитовый карандаш позволяет рисовать четкие, яркие линии — просто нужно твердо и уверенно обвести предыдущий эскиз острым кончиком карандаша, избегая создания тоновых областей.



Между этим рисунком и предыдущим почти нет значительных различий, хотя художник внимательно рассмотрел и конкретизировал изображение различных поверхностей. Рисуя новые светлые линии, он изобразил отражение от фонарей и от металлического колпака.



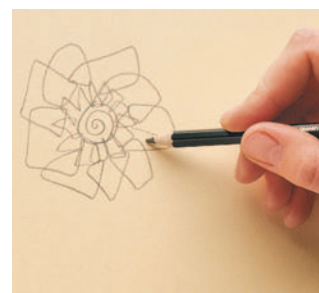
Завершите создание рисунка, проводя карандашом 2М более яркие линии поверх тонких линий наброска, выполненного карандашом ТМ, то есть покройте каждую из ранее проведенных линий более темной, не увеличивая ее ширины.

Этими более яркими линиями можно подчеркнуть все формы. Они очень однородны, нет никаких различий между внешним контуром автомобиля и линиями, которыми нарисованы блики на металле. Чтобы сделать рисунок, созданный таким скудным набором инструментов, достаточно интересным, важно очень точно изобразить все детали. *Рисунок Карланта.*

Используя линейную технику, первым делом рисуется контур, а затем следует перейти к рисованию вторичных форм, которые находятся внутри рисунка.



Держа карандаш традиционным способом («щепоткой» или «для письма»), вы можете обрести уверенность при рисовании деталей и лучше контролировать четкость линий при выполнении коротких штрихов.



Для того чтобы проводить достаточно тонкие линии, нужно затачивать карандаш острым ножом или лезвием бритвы. При затачивании ножом кончик карандаша получается более прочным, чем при затачивании точилкой.

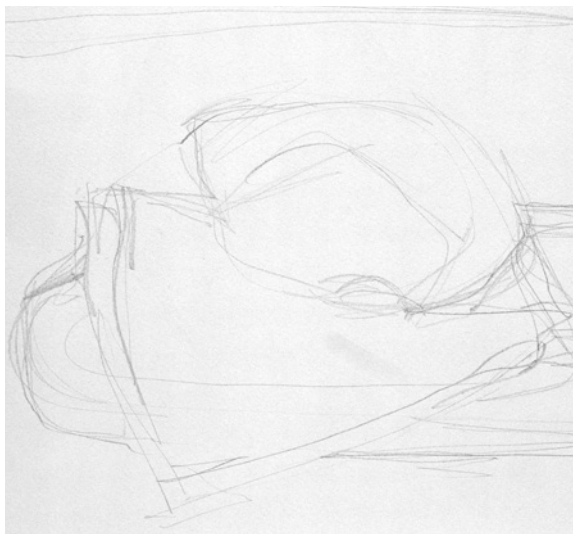
ЭНЕРГИЯ ЛИНИЙ

Карандашами, графитовыми, пастельными или масляными, легче рисовать линии, чем создавать области тона. Однако в руках профессионального художника линии могут передать почти все

возникающие тональные эффекты. Если проводить сплошные линии, меняя давление на карандаш, можно добиться интересных результатов, как показано на представленных здесь рисунках.

2.1

ЧЕРНОЕ ПОВЕРХ СЕРОГО. Первоначальный набросок рисунка выполнен серым масляным карандашом. Работая над эскизом, на ошибки практически не обращали внимания, их не стирали. Контуры объекта очерчивались более яркими линиями, выполненными черной ручкой.

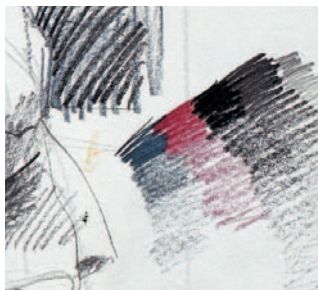


Базовый эскиз был нарисован серым масляным карандашом. Форма предмета определяется посредством нескольких проведенных линий. Они накладываются друг на друга и выглядят по-разному, что делает набросок предмета достаточно убедительным.



Серым масляным карандашом сначала заштриховывается область над куском хлеба. Нужно наносить только светлые линии. Контур объекта получается вследствие контраста. Черным карандашом следует провести множество ярких, жирных линий, которые начинаются с внешнего края хлеба и салфетки, тем самым делая фон более темным.

Прежде чем приступить к пошаговому выполнению рисунка, сделали пробный эскиз, в котором использовались различные цветные карандаши, чтобы решить, какой из них лучше всего подходит для выполнения упражнения.



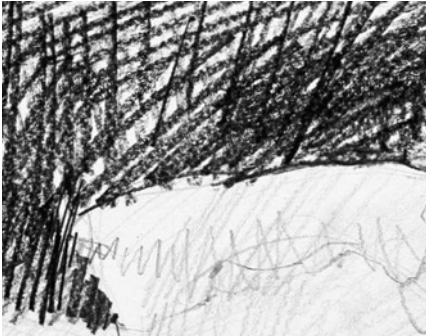
Цветные карандаши более маслянистые, чем обычные графитовые, поэтому они легче скользят по бумаге и проще меняют направление линии. Благодаря этому они идеально подходят для применения описанного метода рисования.





2.2

ОБЛАСТИ ТЕНИ И КОНТРАСТ. Создайте области тени посредством плотной штриховки. На куске хлеба нужно скомбинировать линии среднего тона и прямые линии, проведенные одна поверх другой, что помогает, создав контраст, создать контуры предмета.



Сделайте новый фон темнее с помощью множества ярких и энергичных линий, проведенных поверх предыдущих. Можно создавать очень темные области тона, проводя линии в разных направлениях. Поскольку белый цвет бумаги не полностью закрыт, тон сохраняет часть ее яркости.



Несильно нажимая на черный карандаш, поработайте над трещинами на куске хлеба. Нужно просто в каждом случае легко провести сплошную линию, комбинируя ее с несколькими ломаными и рваными линиями.



Вариации тона и градиенты на куске хлеба достигаются изменением плотности проведенных линий и приложенного давления. При трении кончика карандаша о бумагу почти вся поверхность бумаги покрывается пересекающимися между собой линиями, за исключением белой салфетки.
Рисунок Мерседес Гаспар.



Крайем ластика можно высветлить некоторые области, чтобы они становились белыми. Таким образом можно исправить контур салфетки или смягчить некоторые линии, которые оказались слишком темными.

АЛЬБОМ. Вид линий

ШТРИХИ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ОПЫТНЫМ ХУДОЖНИКОМ. Штрихи, выполненные опытными художниками, более уверенные, они не прерываются, рисуются быстро. Они нанесены гармонично, уверенно, направление штрихов одинаковое. Это чистые и динамичные линии, выполненные твердой рукой. Штрихи, сделанные неопытным человеком, часто бывают нерешительными и неровными.



Некоторые начинающие художники совершают ошибку, действуя нерешительно. Вместо того чтобы нарисовать одну линию, кончик карандаша неуклюже двигается по бумаге, проводя множество мелких линий и оставляя грубый, рваный след на бумаге.



Вот еще одна ошибка: кончик карандаша не может провести быструю и чистую линию. Вместо этого он постоянно колеблется и останавливается. В результате линия состоит из ряда маленьких штришков.



А здесь показан правильный способ рисования уверенной завершенной линии. Такая линия четкая, энергичная, уверенная, без колебаний. Она была нарисована быстро, одним движением.

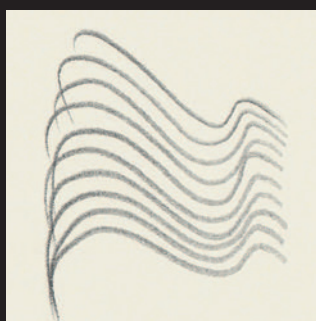
ВАЖНОСТЬ РИТМА. Ритм является основополагающим условием создания хороших линий. Он играет ту же роль, что и в музыке. Добиться правильного ритма можно лишь путем систематического и организованного повторения линий.



Если ритм нерегулярный, штриховка состоит из небрежных линий. Таким образом не удастся добиться хорошо структурированного рисунка. Однако его не следует искоренять, поскольку он полезен для создания набросков в альбоме.



Здесь та же самая последовательность штрихов выполняется при помощи ритмично нанесенных линий, благодаря чему все идет как по маслу.



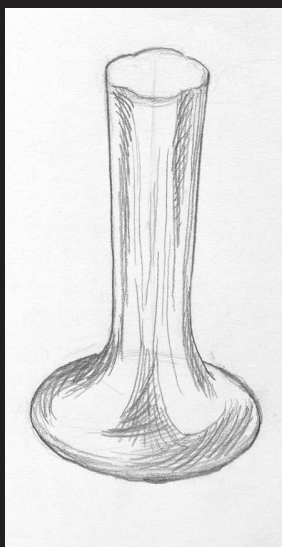
Очень важно поддерживать ритм при штриховании, потому что это придаст рисунку гармоничность и будет направлять взгляд зрителя.



ВИД ЛИНИЙ. Как только вы изучите базовые линии, необходимо научиться проводить их в выбранном ритме и такими, какие вы считаете правильными. Для этого важно не класть

руку, которой вы рисуете, на бумагу, а держать ее расслабленно, чтобы она могла двигаться как можно легче.

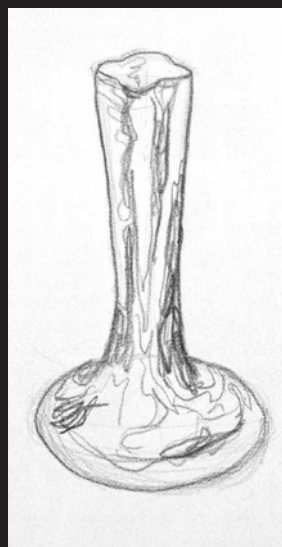
Давайте теперь посмотрим, как применять штрихи и ритм, которым вы обучились, для создания затененных областей. Так же, как и в случае с линиями контуров, для того, чтобы штриховка обеспечивала нужный результат, ее нужно выполнять быстро. Она не должна быть слишком плотной, чтобы не пришлось усиливать штриховку на каждом следующем шаге работы.



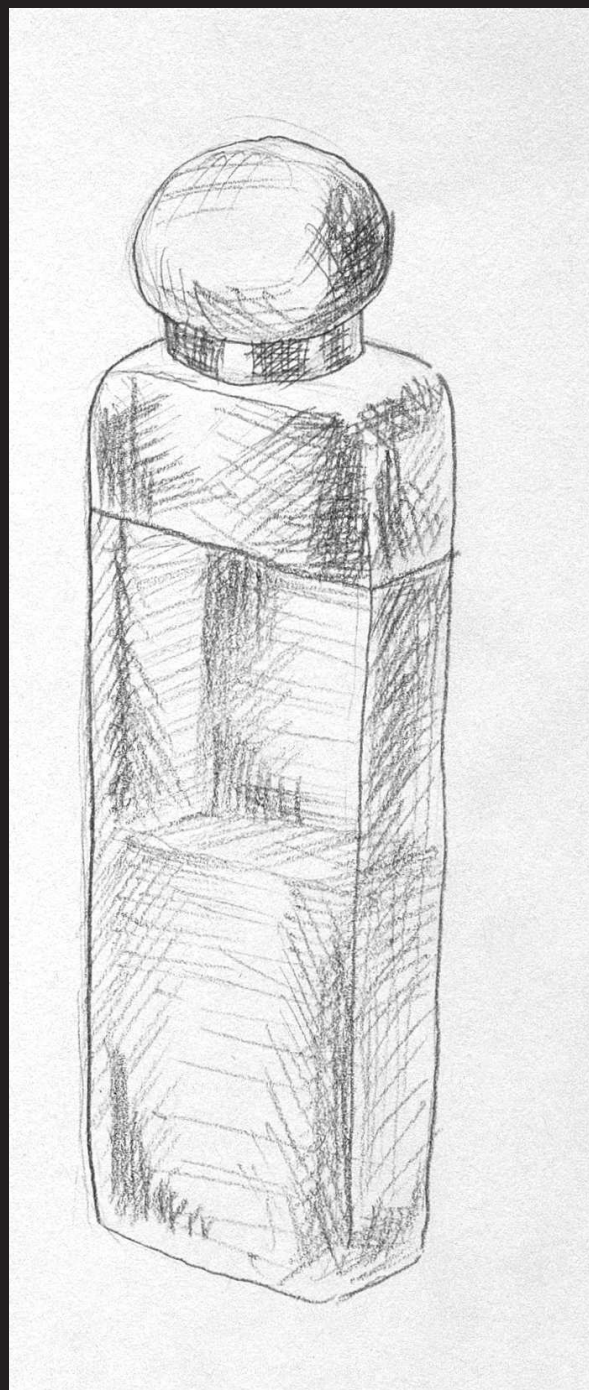
Штрихи, создающие тени на этой вазе, расположены вертикально, аккуратная перекрестная штриховка выполнена только там, где тень оказывается более густой.



Обратите внимание на отличие от предыдущего изображения теней. Здесь штрихи по большей части наносятся по диагонали, они короче и толще. Штриховка, выполненная сверху вниз на горлышке вазы, сохраняет четкий и постоянный ритм.



Иногда мы можем избавиться от ощущения слишком большого контроля над линиями штриховки. На этом рисунке, хотя штрихи и выглядят неровными, штриховка гораздо более ритмичная, чем в предыдущем случае, из-за кривизны линий.



Линии, которые повторяют изгибы поверхности предмета, лучше передают его объем. Ритм штриховки с помощью искривленных линий делает изображение более привлекательным и лучше передает текстуру поверхности бутылки.

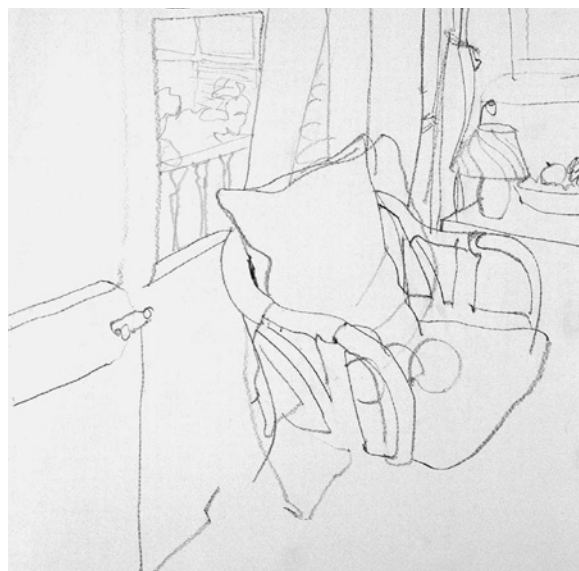
ВАРЬИРОВАНИЕ ВИДА ЛИНИЙ

Следующее упражнение поможет выработать чувство формы и контроль над линиями, сочетая это со свободными и расслабленными движениями руки художника. В этой технике рисунка

вид линий следует варьировать — толщина и яркость их зависит от вида области, которую они обрисовывают, темной или светлой.

3.1

УГОЛОК С МЕБЕЛЬЮ. Какая-то мебель, ваза для цветов, некий простой натюр-морт и так далее — сюжеты, которые можно начинать рисовать прямо сейчас. Рисовать надо быстро, только линиями, не отрывая инструмент — карандаш или уголь — от бумаги. Следует нарисовать все необходимые линии и штрихи, полностью описывающие каждый объект, позволяя при этом инструменту свободно перемещаться по бумаге.

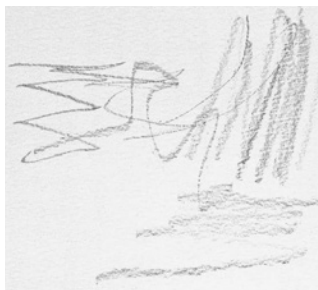


Контур начинается с однородной линии, которую мы делаем карандашом 2М, слегка наклоненным так, чтобы линия стала толще.

Детали кресла нарисованы решительными, четкими, но достаточно гибкими линиями. На данный момент в рисунке отсутствуют детали и текстуры. Формы предметов только намечены. Вид получающихся линий будет зависеть от того, как рука держит и перемещает карандаш.

Теперь нарисуйте окна, используя более мягкие штрихи и незаконченные контуры. Внимательно рассмотрите и оцените разницу в интенсивности линий между более светлыми участками вблизи окна. Жирные и яркие линии соответствуют более темным областям.

Вид линий зависит от твердости или мягкости карандаша, типа его кончика и приложенного давления. Чтобы изменить толщину и текстуру линии, можете наклонять, поворачивать и крутить кончик карандаша.



Чтобы научиться варьировать вид линий, следует попрактиковаться в изменении давления на инструмент. Толщина линий должна соответствовать потребностям рисунка, показывая изменения объема и тона объекта.





3.2

ВАРЬИРОВАНИЕ ВИДА ЛИНИЙ. Линии, используемые для определения контуров, должны передавать суть формы, ее внешний вид и текстуры поверхности. Это означает, что интересные формы предмета должны быть переданы линиями переменной толщины и яркости.



Чтобы лучше передать трехмерность и особенности изображаемых предметов, следует использовать карандаши разной твердости. Линии не только очерчивают внешние границы форм, но и передают внутренние контуры предметов, что позволяет более точно показать уникальные изогнутые и плоские поверхности.

Более тонкие и светлые линии проводятся там, где на предмет падает больше света. Таким образом, неудивительно, что формы, которые видны через окно, нарисованы более светлыми и расплывчатыми линиями.

В конце подчеркивается вертикальная линия оконной рамы, а на шторах рисуются более жирные линии. Очень полезно использовать линии различной яркости и величины, поскольку такие линии могут передавать трехмерную структуру объектов, показывая изменение и разворот форм.

Рисунок Мерседес Гаспар.



Любой объект можно определить по его контуру или внешней форме, но для того, чтобы сделать его визуально более реалистичным, нужно выявить и изобразить множество контуров, передающих его объем или текстуру.

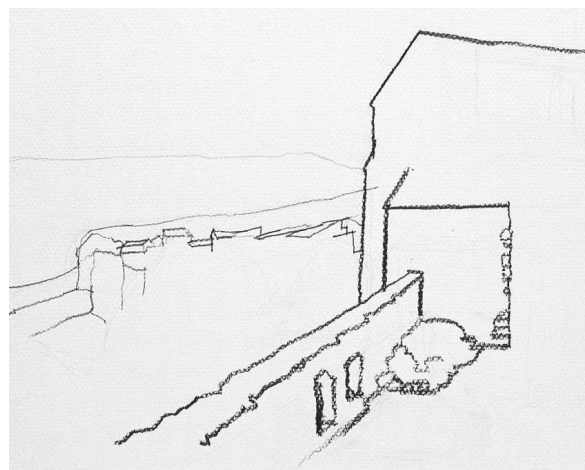
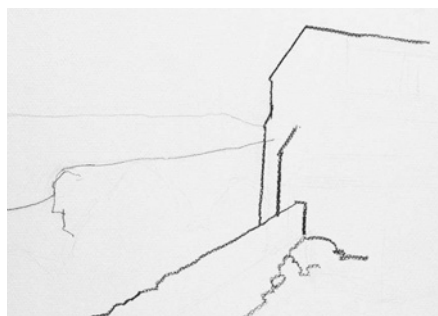
ИЗМЕНЧИВОСТЬ ЛИНИЙ

В простых линейных рисунках и эскизах для разделения элементов можно использовать линии разного вида. Более энергичные и близко прове-

денные линии создают темные тени, в то время как тонкие и широко разнесенные линии передают мягкие, светлые тона.

4.1

РАСПОЛОЖЕНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ. Сочетание различных линий в одном и том же рисунке позволяет выделять те или иные элементы. Поэтому мы начнем с рисования контуров, описывающих каждую пространственную плоскость, проводя линии, которыми будем ограничивать каждую область.



Сделайте набросок объекта с помощью трех разных линий, используя при этом жирную линию для отображения первого элемента, линию средней толщины и яркости — для рисования более близкой части ландшафта и последнюю линию, очень тонкую и легкую, — для горизонта. Поначалу следует рисовать только те контуры, которые необходимы для понимания сюжета и представления формы.

Графитовым карандашом твердости 4М нарисуйте контуры каменной стены, проводя жирную изломанную линию, которая передает ощущение фактуры камня. Линии, используемые в данном случае в качестве контуров, показывают как вид стены, так и ее текстуру.

Сочетание угольной палочки и карандаша в одном рисунке упрощает создание контраста между жирными линиями переднего плана и тонкими линиями заднего.



Многие художники предпочитают пользоваться в одном и том же рисунке карандашами разной степени твердости, чтобы легче контролировать толщину и оттенок линий.





4.2

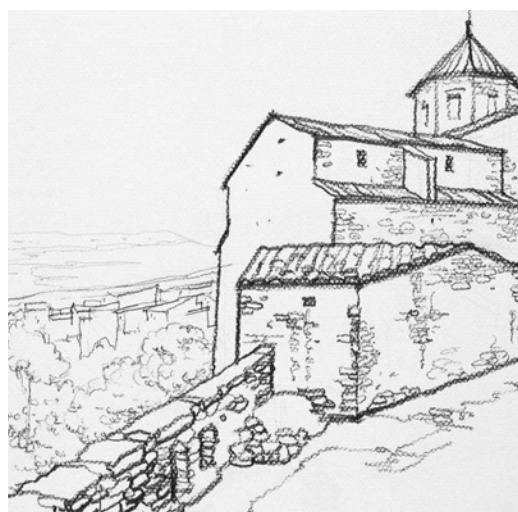
НАЗНАЧЕНИЕ ЛИНИЙ. Вид линий меняется в зависимости от того, что хочет изобразить художник. В некоторых случаях для отображения теней используются жирные линии. Линии внутри объекта могут быть светлее, показывая его текстуру, или могут выглядеть изломанными, чтобы показать воздушность или потерю четкости вследствие удаленности от зрителя.



Продолжайте рисовать контуры здания теми же жирными и яркими линиями. Делая линии более жирными, подчеркивайте идею близости здания к зрителю. В местах возникновения тени линия становится шире и жирнее. Рисуя, показывайте в некоторых местах текстуру каменной стены.



И снова с помощью жирных линий, хотя и менее ярких, можно изобразить некоторые текстуры на переднем плане и на крыше церкви. Можно нарисовать растительность на среднем плане однородной линией средней яркости, которая создается с помощью графитового карандаша твердости. Контраст между этими линиями очевиден.



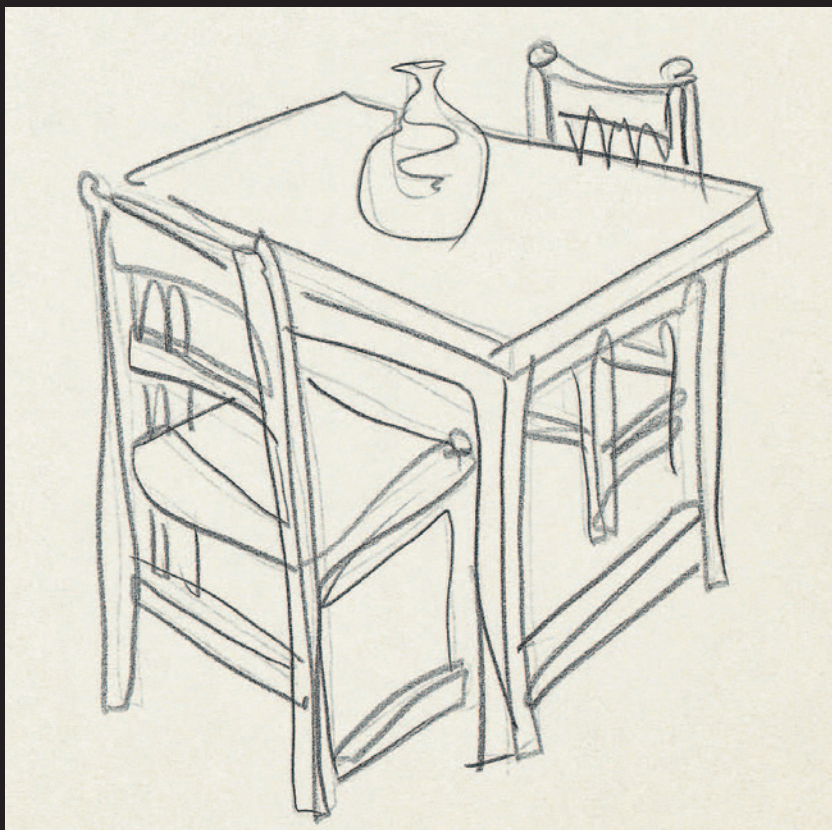
Жирные, энергично проведенные линии притягивают внимание зрителя. Они выделяются и кажутся ближе, в то время как более мягкие линии фона создают ощущение удаленности. Линии, которыми нарисованы горы на горизонте, кажутся очень светлыми, тонкими ломаными — это передает потерю четкости, возникающую при значительном удалении.
Рисунок Карланта.



Если заточить грифель карандаша в виде клина и рисовать его плоской частью, можно добиться достаточно толстой линии. Если рисовать тем же грифелем, но боковой его частью, то линия становится тоньше.

АЛЬБОМ. Линия, пространство и интуиция

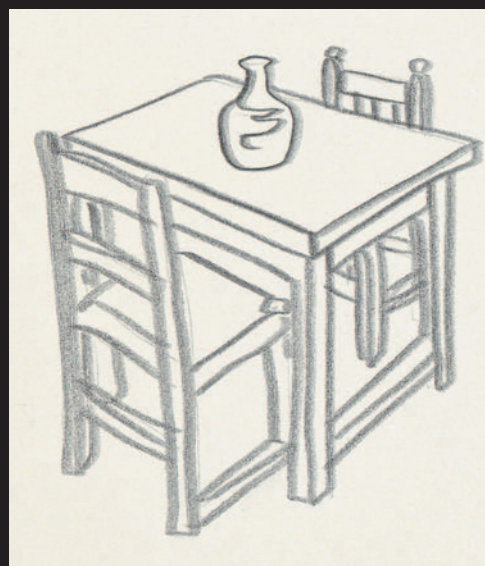
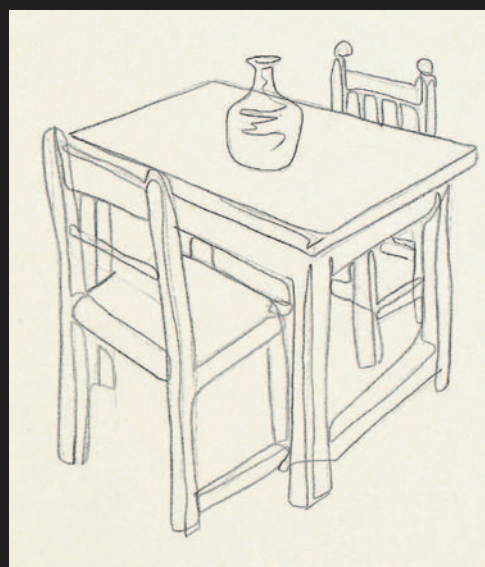
НЕСКОЛЬКО ПРИМЕРОВ. Теперь исследуйте на практике различные способы изображения одного и того же предмета. Рекомендуем проанализировать их и потренироваться в их рисовании.



Автоматический рисунок выполняется на бумаге как набор движений, при котором используются уверенные и широкие штрихи, призванные лишь передать суть предмета. Спонтанность рисунка является следствием энергичных движений предплечья.

Толщина линий зависит главным образом от двух моментов — давления на кончик карандаша и угла наклона грифеля относительно листа бумаги. Рисую под таким углом, вы получаете очень толстую линию, но проигрываете в точности.

Попробуйте нарисовать все предметы с помощью одной непрерывной линии — потренируйте свою фантазию и изобретательность. Начните с самого верха и не отрывайте ручку или карандаш от бумаги, пока рисунок не будет закончен. Проведите новую линию поверх уже нарисованной.



ЛИНИЯ, ПРОСТРАНСТВО И ИНТУИЦИЯ. Когда вы рисуете только с помощью линий, для создания впечатления объема и пространства существует много живописных приемов: если же вы пытаетесь передать ощущение глубины,

можно использовать ломаные линии, а при формировании четкого контура некоторые линии просто делаются ярче. Использование штриховки или неоднократное проведение одной и той же линии делает контуры менее конкретными.



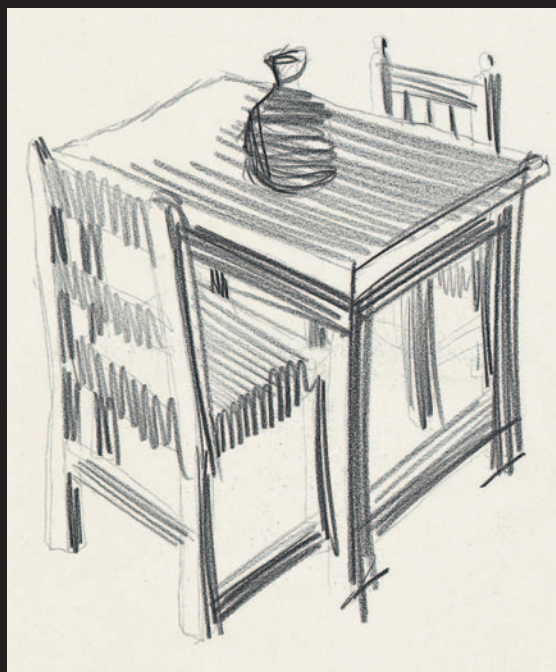
Техника построения контуров напоминает проведение горизонталей на карте. Они не только очерчивают контур элементов, но и определяют границы между светлыми и темными областями.



Такие эмоциональные линии выглядят немного несуразно, но позволяют создать рисунок в духе экспрессионизма. Предметы рисуются с помощью кривых линий, которые несколько искажают их форму.



Вместо того чтобы рисовать контуры предметов, здесь использовали тени, показанные с помощью штриховки, выполненной параллельными линиями. В результате рисунок выглядит довольно схематичным, но хорошо структурированным. На создание такого рисунка уйдет не более минуты.



Когда мы рисуем, проводя несколько линий одну поверх другой, мы усиливаем структуру объектов. Получившийся рисунок выглядит очень плотным, на нем хорошо проработаны все грани и углы.

ГОРОДСКОЙ ПЕЙЗАЖ, НАРИСОВАННЫЙ С ПОМОЩЬЮ КАРАКУЛЕЙ

Неровные линии и каракули — хороший способ использовать в одном и том же рисунке линии разной формы. Такой рисунок следует рисовать интуитивно, как если бы это был мимолетный набросок.

Многие художники используют эту технику, когда хотят сделать свою работу более эмоциональной и смелой. Кроме того, это просто весело!

5.1

КОЛЕБЛЮЩАЯСЯ ЛИНИЯ. На первом этапе мы будем работать с колеблющейся линией — она сделает первый набросок более решительным и смелым. В результате получится рисунок, хотя и неровный, но более эмоциональный и декоративный, он будет лучше сочетаться с последующим использованием каракулей.



Рисунок собора выстраивается посредством наложения прямоугольных геометрических форм, чтобы добиться четкости конструкции и правильности углов и пропорций. Используя различные диагонали, обозначим перспективу. На этом этапе работы будет использоваться светло-коричневый карандаш.

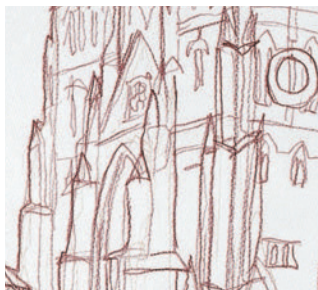


При рисовании фасадов будет прикладываться большее давление на кончик карандаша. Фигуры и конструктивные элементы следует рисовать автоматически, не отрывая карандаша от бумаги. Несмотря на то, что этот рисунок может выглядеть топорным или небрежно выполненным, в нем присутствует определенная степень точности.



Изображение архитектурных деталей может быть столь же захватывающим процессом, что и рисование зданий. Окна, арки и контрфорсы также представляют собой интересный композиционный ресурс (рама в раме). На этом этапе работы использовался темно-коричневый карандаш.

В первоначальном эскизе были использованы линии, сделанные художником интуитивно. В этом рисунке спонтанность является следствием энергичных движений рук художника, которые придают линиям ритм и динамизм.



Чтобы изогнутые линии были достаточно выразительными, не следует использовать линейку. Рисунок от этого только выиграет, станет более экспрессивным и эмоциональным.





5.2

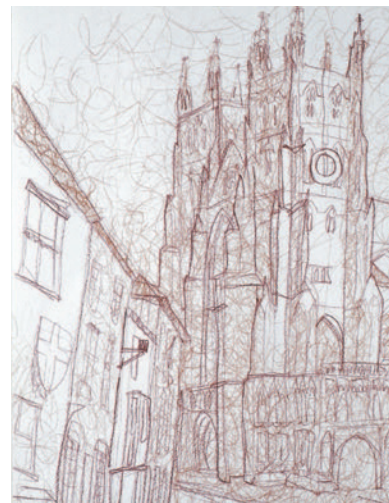
СТРУКТУРА И ДЕТАЛИ. Рисунок любого здания, каким бы сложным он ни казался, можно свести к серии небольших блоков и цилиндров. После того, как вы нарисуете каркас здания, постепенно вводите архитектурные детали, в данном случае готические.



Продолжайте работать снизу вверх, сильно нажимая на грифель коричневого карандаша, пока не будут нарисованы все детали собора. У окон, контрфорсов, башенок и лепнины большое количество деталей, но, чтобы передать очарование этих архитектурных особенностей, следует больше доверять своей интуиции, а не дотошно проверять каждый штрих.



Слегка наклоненным кончиком темно-коричневого карандаша подчеркните вертикальность здания и контуры контрфорсов, подпирающих обе башни. Затем следует легко и равномерно нанести на бумагу каракули.



Количество каракулей все увеличивается, они вторгаются на фасад собора. Волнистые, повторяющиеся и извивающиеся линии покрывают поверхность первоначальным тоном весь фасад, за исключением светлого участка на одной из башен. Некоторые из этих линий доходят до области неба.

Для того чтобы нарисовать каракули, нужно слегка наклонить кончик карандаша — это позволит избежать избыточного давления и в то же время предотвратит образования слишком светлых участков линии.



ПЕЙЗАЖ, НАРИСОВАННЫЙ КАРАКУЛЯМИ

5.3

СОЗДАНИЕ ТЕНЕЙ КАРАКУЛЯМИ. Поверх ранее нарисованной структуры нарисуйте взаимосвязанные штрихи. Из этих запутанных линий возникает форма. Каракули, выполненные коричневым карандашом, заполняют контуры, создавая ощущение текстуры поверхности.



При рисовании каракулей давление на карандаш постоянно увеличивается, благодаря чему тон рисунка постепенно становится все темнее и темнее, а спутанные линии каракулей начинают выделяться на фоне более светлого неба.



Быстро зарисовывайте волнообразными линиями более темные участки фасада собора. Кое-где благодаря более коротким и медленным движениям участки более сложных тонов будут выступать из областей тени на здании. Чтобы каракули не закрыли структурные линии, подчеркните их, сделав более яркими и заметными.



Мы решили затемнить фасад собора, чтобы был виден четкий контраст его тона с цветом группы домов на переднем плане. Многие из этих каракулей идут по контуру здания и постепенно перетекают в небо.

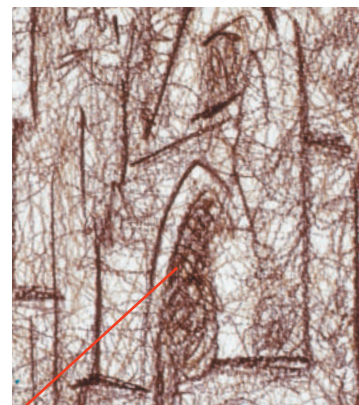
Использовать каракули несколько рискованно, но обычно они все же выполняются под определенным контролем, что отличает их от линий, нарисованных случайно.



Чтобы добиться непрерывности извивающихся линий, следует точить кончики карандашей чаще, чем обычно. Единственные толстые линии, которые должны быть на рисунке, — это контуры здания.



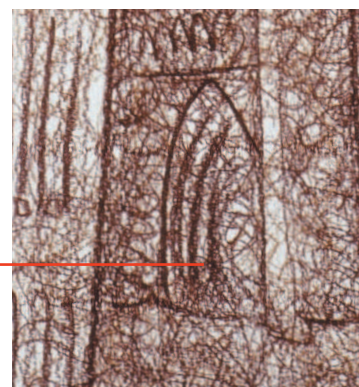
Используя яркие каракули с крупными завитками, заполните темным тоном пустые проемы дверей и окон, а также крыши домов. Асфальт улицы зарисован с отчетливой градацией тона, достигаемой наложением извивающихся линий, которые находят на основание здания. Из этого переплетения линий возникает очень выразительный законченный рисунок со слегка размытыми очертаниями.
Рисунок Габриэля Мартина.



Каракули состоят из множества изгибающихся, закрученных линий, являющихся результатом хаотичного движения коричневого карандаша по бумаге.



Если, используя каракули, вы хотите добиться ощущения объема, следует сделать более четкими и чистыми пятна солнечного света на фасаде, чтобы они могли контрастировать с областями, оказавшимися в тени.



Фасады на переднем плане почти не проработаны — таким образом им не позволяют доминировать в замысловатом дизайне архитектуры собора, который и является главным элементом этого рисунка.

АЛЬБОМ. наброски каракулями

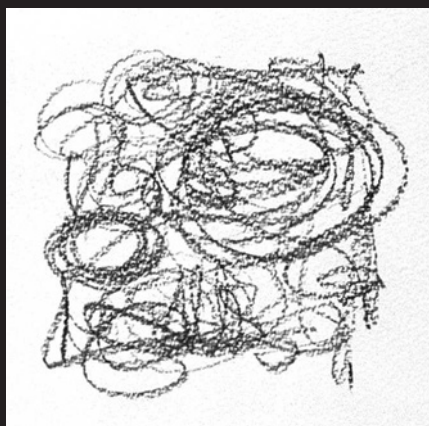
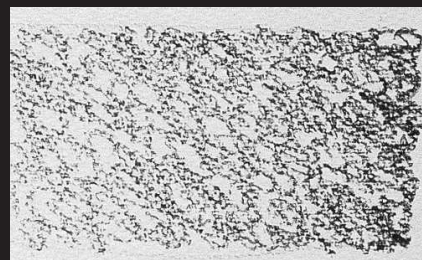
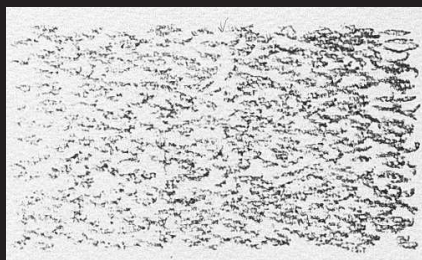
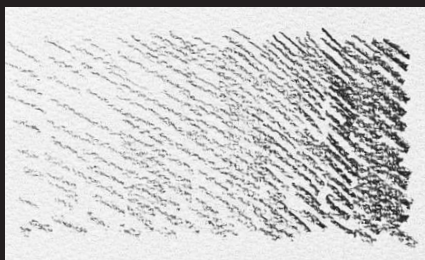
ИЗВИВАЮЩАЯСЯ ЛИНИЯ. Многие художники используют каракули для быстрого выполнения набросков, а также потому, что они рисуются без особых раздумий. Эта тех-

ника требует скорости и хорошего контроля над линиями. Чтобы разобраться, как выполнять такие рисунки, давайте рассмотрим наиболее часто употребляемые виды штрихов.

Когда мы рисуем каракули, следует контролировать давление карандаша на бумагу. Для этого можно нарисовать прямоугольник и попрактиковаться в создании градиента тона, используя расположенные одна рядом с другой линии, при рисовании которых давление на грифель снижалось по мере продвижения справа налево.

Также полезно попрактиковаться в выполнении энергичных мелких завитков-точек, которыми можно создать градиент так же, как и в предыдущем случае.

Пожалуй, спираль — это элемент, наиболее тесно связанный с каракулями. Градиент с их помощью следует создавать, рисуя кончиком карандаша, наклонным под углом к бумаге, небольшие округлые фигуры и двигая карандаш неровными, вихляющимися штрихами.



Мы рекомендуем начать рисовать каракули, применяя различное давление к карандашу и выполняя тонкие и широкие линии. Делать это нужно одной непрерывной линией, то есть не отрывая карандаша от бумаги.

РИСУЙТЕ БЫСТРО. Художники нередко вынуждены делать наброски очень быстро, особенно когда изображаемый объект движется. Техника использования каракулей помогает решить эту проблему. Кроме того, извивающиеся жирные линии помогают предположить действие и движение.

Быстрое движение людей на велосипедах заставляет зарисовывать их всего за несколько секунд. Хотя здания на заднем плане можно затем спокойно нарисовать со всеми деталями, они должны быть нарисованы с той же скоростью, что и люди, чтобы сохранить ощущение единства.



ПОЛЕЗНОСТЬ КАРАКУЛЕЙ. Каракули — это личные визуальные заметки, которые помогают нам развить способность быстро определять предмет и усовершенствовать различные техники рисования линиями. Нет необходимости

создавать тщательно отделанные, подробно описывающие предмет формы или давать объяснения, что представляют собой эти фигуры. Скорость и выразительность торжествуют над академизмом.

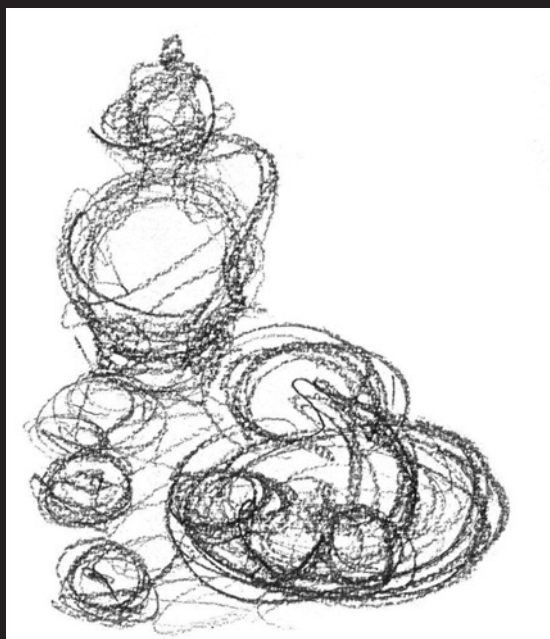
СОЗДАНИЕ НАБРОСКА ПРЕДМЕТА. Теперь, выполнив предыдущие упражнения, можно начать рисовать реальный предмет и развивать технику выполнения каракулей как способ делать наброски. Самый важный аспект этой работы заключается в том, чтобы уловить суть предмета, динамично и уверенно изобразить его, не обращая внимания на пропорции или детали.



Большинство эскизов непонятны даже их авторам. Однако, поскольку художники обладают зрительной памятью, дополняющей рисунок, несколько линий или несколько областей тени могут восстановить в сознании художника яркое впечатление от всей сцены.

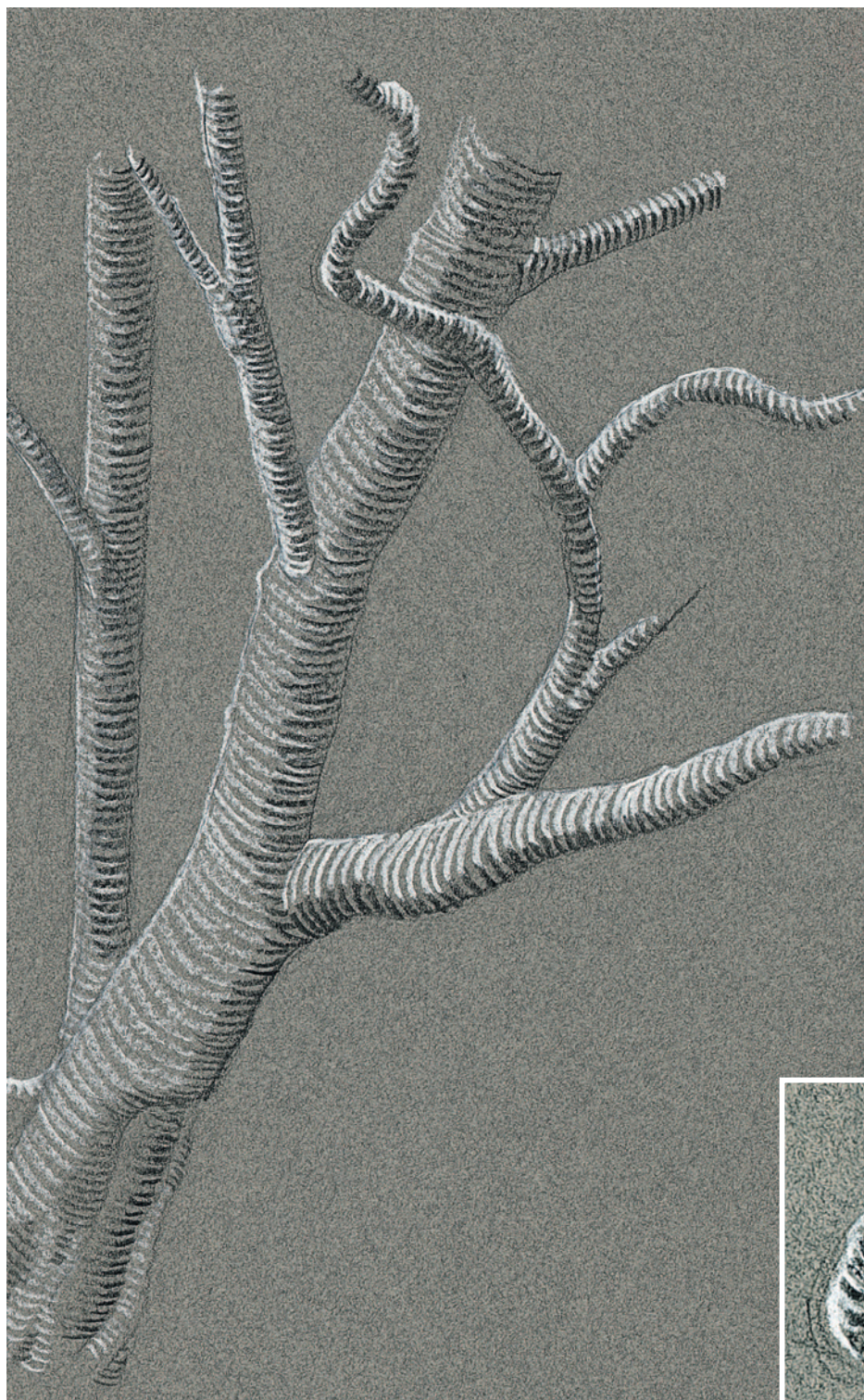


Эта техника также очень полезна при рисовании пейзажей. Нужно только помнить, что близко расположенные объекты следует рисовать более яркими линиями, а те, которые находятся на расстоянии, должны оказаться более светлыми.



Каракули позволяют перенести образ предмета на бумагу посредством записи физических движений, сделанных очень быстро. Чтобы изобразить простой натюрморт, необходимо нарисовать всего несколько округлых фигур, переплетенных непрерывной линией.

РИСУНОК СПИРАЛЯМИ



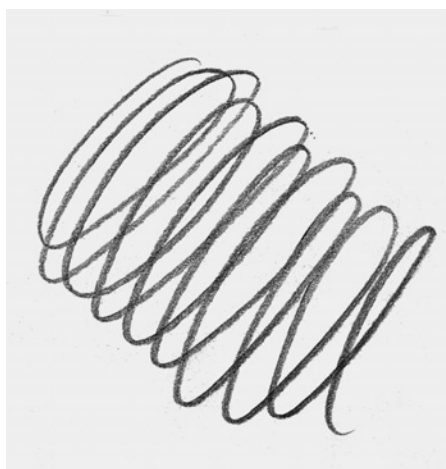
В этом рисунке использованы четкие спиральные линии, выполненные белым мелом, а темные области тени нарисованы спиралями черного мела. Эта техника дает идеальное представление об объеме ветвей дерева.

Деталь рисунка, на которой видно чередование белых штрихов в светлой области и черных штрихов — в темной. Последние определяют цилиндрическую форму ствола.

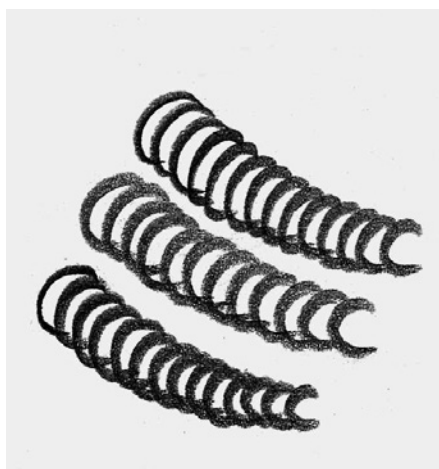


СПИРАЛЬНЫЕ ЛИНИИ. Когда мы рисуем объекты с помощью штриховки, линии должны располагаться в порядке, который поможет передать объем предмета. В приведенных здесь случаях

эскиз должен быть выполнен с использованием спиральных линий, то есть группы параллельных криволинейных штрихов, подчеркивающих объемность фигуры.



Спиральная линия начинается с петли. Это идеальный способ потренироваться в рисовании линий подобной формы.



Спиральные линии можно нарисовать в виде изогнутых штрихов в форме буквы С. Вы должны выполнить только один штрих кончиком карандаша. Чем теснее вы проводите линии, тем больше эффект объема.



В объектах, имеющих вид цилиндров, наложение кривых линий или колец создает ощущение объема.

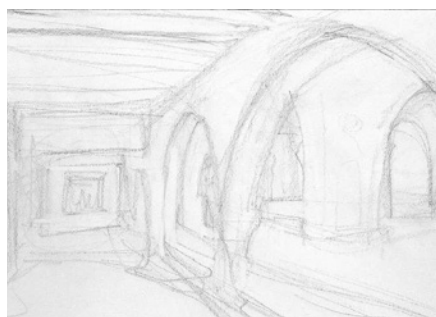
ШТРИХОВКА ЛИНИЯМИ

Карандаш — один из наименее сложных и наиболее универсальных инструментов рисования, позволяющих добиться разных оттенков цвета. Он обеспечивает получение широкого спектра

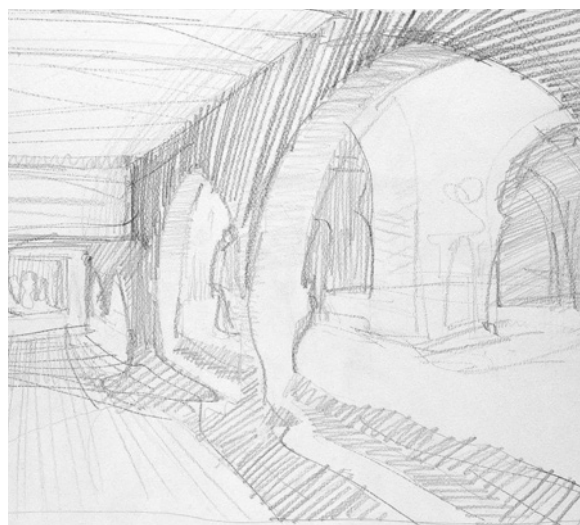
оттенков, от светло-серых до густых черных тонов, а также позволяет передать текстуры — этого можно добиться путем рисования линий различного вида или градиентной штриховки.

6.1

ОПРЕДЕЛЕНИЕ КОНТУРОВ И КЛАССИЧЕСКАЯ ШТРИХОВКА. При рисовании объекта в перспективе важно детально изучить первоначальный эскиз. После того как вы определите контур, можно начать выполнять классическую штриховку, которая представляет собой ряд параллельных линий.

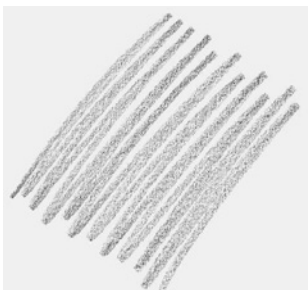


Разместите основные фигуры с учетом диагональных линий, которые определяют влияние перспективы. Рисунок должен быть выполнен линиями, а основное внимание сосредоточено на контурах архитектурных элементов, которые мы определяем схематично и с учетом правильных пропорций.



Заполните основные зоны теней исходного рисунка, используя классическую технику штриховки. Это достигается путем нанесения параллельных линий, яркость и толщина которых меняется в зависимости от степени темноты тени. Желательно выполнить эту первую штриховку слегка наклонным карандашом твердости 2М.

Классическая техника штриховки заключается в выполнении коротких, быстрых штрихов, расположенных обычно диагонально и имеющих форму зигзага.



Переменное давление на карандаш и изменение расстояния между линиями классической техники штриховки создают области тона различной интенсивности.

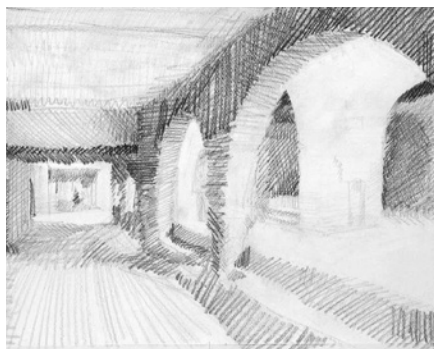


МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЯ 6:
графитовые карандаши (2М, 4М и 6М)
и ластик

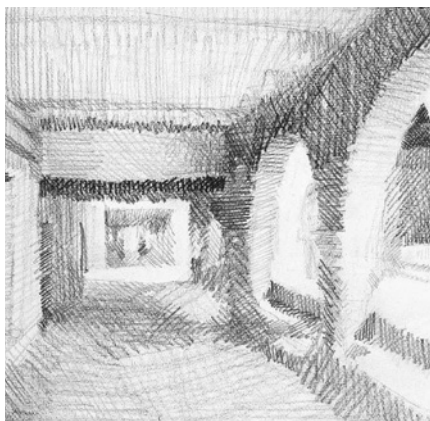


6.2

ПРИМЕНЕНИЕ ШТРИХОВКИ. На следующем этапе мы потренируемся в использовании штриховки, чтобы понять, как комбинация линий создает замечательный эффект тени. Для штриховки используется карандаш 4М.



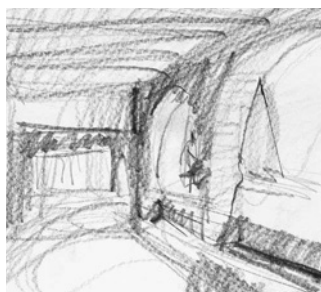
Выполните перекрестную штриховку, нанеся линии поверх ранее заполненного фона, чтобы показать различие в оттенке теней. Сделайте темнее верхнюю часть арки с помощью классической штриховки, нанеся новый ряд линий поверх ранее нарисованных. Чем ближе друг к другу будут нарисованы линии, тем темнее станет штриховка.



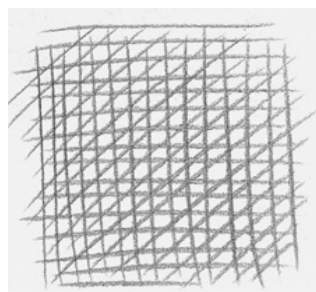
Покройте пол галереи более светлыми, слегка изогнутыми линиями. Используя прямые вертикальные линии, сделайте штриховку на потолке. Штриховка не обязательно должна состоять исключительно из прямых линий. Для достижения интересных тональных эффектов можно также проводить изогнутые или волнистые линии.



Постепенно покрывайте каждую область новыми слоями штриховки. При изменении угла наклона пересекающихся линий или наложении новой штриховки на предыдущую тон меняется. Будьте внимательны и оставьте незатронутыми фасады и светлые участки, где все еще сохраняется первоначальный белый цвет бумаги.



Часто полезно как способ подготовки делать эскизы, которые могут помочь выявить основные формы и основные зоны разного оттенка.



Для того чтобы продолжить делать штриховку более темной, есть два варианта: использовать более мягкий карандаш и приложить большее давление или нанести три или более слоя штриховки.