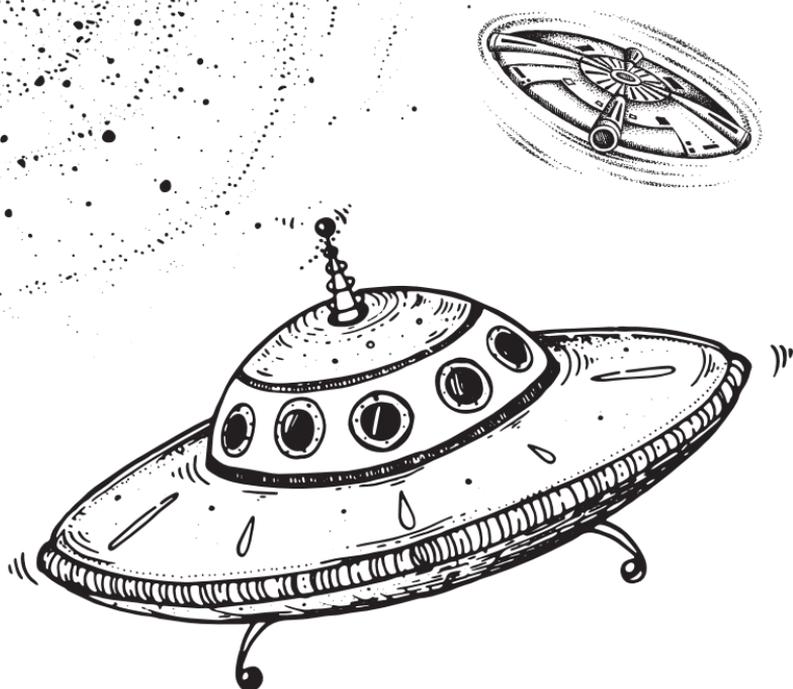


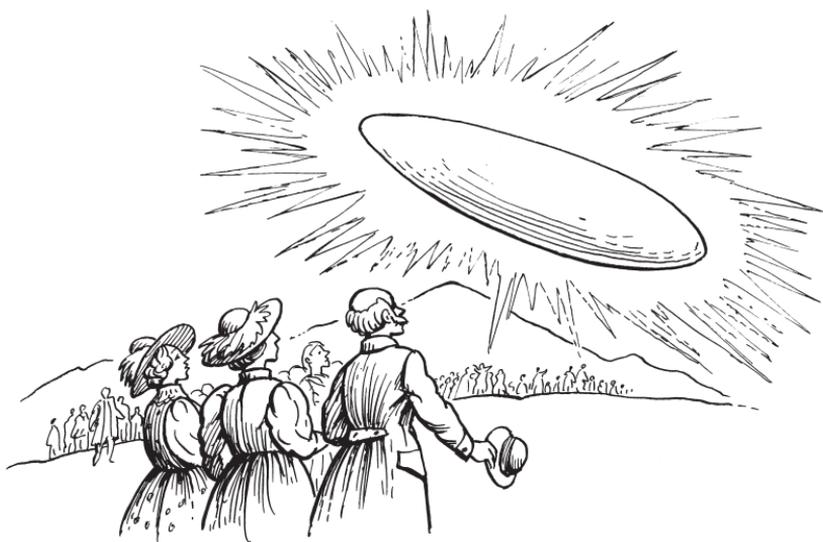
ОЧЕВИДНОЕ И НЕВЕРОЯТНОЕ

Николай Непомнящий

СЕКРЕТЫ НЛО

Аванта





У ПОРОГА НЕВЕДОМОГО

У нас нет сомнений — НЛО реальны! И мы никому не собираемся это доказывать. Мы видим свою цель в ином — показать, насколько сложна, загадочна и многопланова та реальность, в которой мы живем.

НЛО наблюдают миллионы очевидцев, их регистрируют радиолокаторы, фиксируют фото- и видеокамеры, чувствуют животные и люди. НЛО оказывают подчас неблагоприятное воздействие на технику и человека.

По неопознанным летающим объектам стреляли из зенитных орудий и пускали в них ракеты. Их пытались догнать на военных самолетах. НЛО наблюдали в воздухе и космосе, на земле и под водой. Во всех регионах

планеты. Во все времена года. Днем и ночью. Но мы смотрели на них нашими глазами, потому что иначе смотреть на окружающую нас реальность мы не умеем. Поэтому в древности наши предки видели летающие колесницы, в Средние века и Новое время — «летучих голландцев», а в нашем столетии сначала — непонятные дирижабли, а потом — причудливые самолеты и вертолеты и даже танки и линкоры. Увы, винить в таком видении мира мы можем только самих себя.

Мы уверены, что в скором времени тайна НЛО будет разгадана. Живые и разумные существа Вселенной раскроют перед нами свои секреты. Конечно, если мы откажемся от одностороннего, привычного нам взгляда на жизнь в огромном, окружающем нас таинственном мире.



ПОСЛАНИЕ ДРЕВНЕЙШИХ ЖИТЕЛЕЙ ЗЕМЛИ?

итель Перу доктор Кабрера с начала 60-х годов собирает в окрестностях небольшого городка Ики, расположенного в 150 километрах от пустыни Наска, коллекцию овальных камней — от совсем небольших, размером с кулак, до стокилограммовых валунов. Вся поверхность этих находок испещрена неглубокими, стилизованными рисунками людей и животных.

Уже само обилие разрисованных камней — явление достаточно необычное. Только в коллекции Кабреры, страстного почитателя древних культур Америки, таких камней порядка 12 тысяч. Немало попало и в запасники местного музея, образцы продаются туристам в качестве сувениров. Главной загадкой камней Ики являются изображения на них. Каким-то острым инструментом на поверхности камней нацарапаны сценки охоты на доисторических животных; картинки хирургических операций по... пересадке органов человеческого тела; люди, рассматривающие нечто через лупу; астрономы у телескопа или с подзорной трубой; географические карты с неизвестными материками... Эти камни не-

которые специалисты называют величайшим открытием XX века.

Доктор Кабрера утверждает: все камни изначально были уложены в строго определенном порядке, что позволяло пользоваться ими, как библиотекой. Тихоокеанское побережье, где обнаружались диковинки Ики, со временем подверглось воздействию гигантских волн, ветров, эрозии берега и других природных явлений, которые перемешали каменные «страницы».

Удивительно, что на некоторых камнях Ики можно увидеть изображения всадников, причем на таких лошадях, которые, по мнению ученых, вымерли на американском континенте еще 150–200 тысяч лет назад. Возникает закономерный вопрос: что же за всадники изображены на камнях неизвестными мастерами? Еще большее недоумение вызывают картины, на которых персонаж восседает на динозавре. Бросается в глаза одна особенность изображения человека на камнях Ики: у него несоразмерно большая голова, относящаяся к телу как один к трем или четырем. Голова же современного человека соотносится с телом как один к семи. Необычное соотношение пропорций в строении «человека Ики», по мнению доктора Кабреры, говорит о том, что он не является нашим предком.



Изображение на одном из камней Ики

Об этом же свидетельствует и строение рук существ с перуанских рисунков.

Прежде чем публично выступить со своими выводами, ученый посвятил изучению коллекции более десяти лет. Один из главных выводов — на земле древней Америки обитал «человек разумный», удивительные знания которого можно объяснить лишь вмешательством инопланетного разума. Сами камни легко комплектуются в группы по направлениям: географическое, биологическое, этнографическое.

Особенно поражают камни медицинской тематики. Например, несколько камней последовательно, этап за этапом, запечатле-

ли пересадку сердца молодого донора, возможно раба, пожилому, по-видимому, крайне ценному для общества человеку. Есть камень с рисунком, из которого явствует, что операция уже завершена, но тяжелое состояние пациента заставляет поддерживать его жизнь введенными в гортань трубками, соединенными с аппаратом искусственного дыхания! Среди промежуточных сцен особенно необычен рисунок, где для поддержания кровообращения в теле старика, лишённого сердца, его подключили к телу, а значит, к сердцу беременной женщины, которая питает его своей кровью. Такие изображения, кроме всего прочего, свидетельствуют о прекрасном знании древними анатомии и физиологии человека...

Но есть и иные загадки. Если взглядеться в фотоснимки камней Ики, нетрудно заметить много загадочных деталей. Например, использование большого пальца руки как указательного в сценах, где один персонаж — «учитель» — объясняет другому — «ученику» — устройство какого-то прибора, назначение которого неизвестно...

Большинство ученых не сомневаются в добросовестности доктора Кабреры. По их мнению, камни Ики — одно из чудес XX века, тайну которого еще предстоит разгадать.

САМЫЕ ДРЕВНИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА



Ковер-самолет и летающая тарелка — понятия не столь уж различные. В культурах разных народов они служат одним и тем же целям: объясняют непонятное, придают смысл неизвестному, сводят загадки к приемлемым терминам, превращают абсурдное в реальность. Только изучив атмосферные явления, мы узнали о таких феноменах, как кометы, метеориты, лентикулярные и фосфоресцирующие облака, пылевые и ледяные кристаллы, плазма, шаровая молния, паргелий (ложное солнце) и парселена (ложная луна). В древности такие феномены рассматривались как мистические проявления и знаки богов. В современном мире их нередко ошибочно принимают за НЛО.

Термин «летающая тарелка» появился только в 1947 году, но неопознанные летающие объекты являлись и самым древним нашим предкам. Сигаро- и дискообразные объекты были обнаружены в наскальных рисунках. Самое раннее упоминание о странном объекте в небе содержится в записках египетского фараона Тутмоса III (1504–1450 гг. до н.э.). Аристотель (IV век до н.э.) упоминал о «небесных дисках»; по его словам, он видел, как на Аэгоспотами упал метеорит. Римский

историк Ливий (I век до н.э.) писал о призрачных кораблях, мерцающих в небе, о небесном алтаре, окруженном людьми в белых одеждах, который видели в Гадриа в 214 году до н.э., и почти о тридцати других небесных феноменах, которые похожи на описания НЛО.

Большой интерес для современных уфологов представляют записи римского историка Цицерона (I век до н.э.) о девяти небесных феноменах. Например, он писал, что однажды ночью было видно солнце, это явление сопровождалось странными шумами, небо как будто расколосось, обнажив загадочные шары. Со времен правления Александра Македон-



*НЛО, появившиеся во время осады
Тира в 322 г. до н.э.*

ского дошло два упоминания об НЛО: 329 год до н.э. — два светящихся «серебряных щита» спикировали на армию Александра, когда та пересекала реку в Индии; 322 год до н.э. — во время осады Тира пять круглых щитов, образующих треугольник, облетели город и разрушили стены и башни лучами света, способствуя завоеванию города. По свидетельству Плиния, в 66 году до н.э. со звезды упала искра, которая по мере приближения к Земле приобрела размеры Луны, она остановилась на некоторое время, распространяя тусклый свет, потом приняла очертания яркого факела и снова устремилась в небо.

★ ★ МАРСИАНЕ В САХАРЕ?

 **Е**ще в 50-е годы известный писатель-фантаст Александр Казанцев предположил, что в далеком прошлом нашу Землю посетили гости из иных миров. Он привел ряд фактов, которые, на его взгляд, подтверждали визит братьев по разуму. Физик и астроном М. Агрест привел свои доводы в пользу того, что знаменитая Баальбекская веранда, сложенная из огромных плит весом свыше тысячи тонн каждая, сооружена пришельцами из космоса в память о посещении нашей планеты

и что внутри нее, возможно, находится послание грядущей земной цивилизации.

Какие же доводы в пользу палеовизита обнаружили ученые за почти полувековое исследование данной проблемы? Пожалуй, начать стоит с рисунков и других изображений, обнаруженных в самых различных уголках нашей планеты, на которых можно увидеть странных существ и даже предполагаемые космические корабли. Самым знаменитым рисунком в этой галерее, созданной вероятными гостями из космоса, считается «Великий бог Марс», так назвал французский исследователь Анри Лот огромное изображение высотой в 6 м, обнаруженное им в Сахаре. Полагают, что на рисунке изображен пришелец в скафандре, ведь четко виден круглый шлем и какое-то устройство, которым он присоединен к остальному костюму. Кроме этого «марсианина» Лот обнаружил и другие загадочные рисунки странных фигур с непонятными стержнями и геометрически правильными четырехугольными ящиками.

Многие доисторические рисунки включают в себя овальные и дисковидные предметы, которые некоторые исследователи трактуют как изображения НЛО. Особенно впечатляющие рисунки найдены в Альтамаре в провинции Сантандер (Испания). Однако многие привер-



*Эта круглоголовая шестиметровая фигура
с легкой руки Анри Лота получила
название «Великий бог Марс»*

женцы палеовизита довольно вольно интерпретируют такие рисунки доисторических людей. Как справедливо отмечает известный

уфолог Джон Спенсер, маленькие дети, когда рисуют солнце или луну, редко изображают идеальный круг, обычно у них получается нечто овальное, но никому в голову не приходит, что они рисуют НЛО, а не солнце. Различные стержни, штыри, трубки, которые рассматриваются обычно как антенны или оружие, вполне могут быть упрощенными изображениями перьев, палок или веток. Похожие на шлемы скафандров головные уборы вполне могли быть высушенными и выдолбленными внутри тыквами, одетыми древними шаманами в ритуальных целях.

Все же гораздо более интересны и информативны изображения более поздних времен. Так, в Мексике, недалеко от Паленке, в одной из гробниц майя обнаружено необычное изображение (его возраст — 1300 лет). Некоторые исследователи полагают, что на нем самый настоящий астронавт, управляющий космическим кораблем. В Японии найдены бронзовые статуэтки, которые напоминают загадочных существ в космических скафандрах. В Иране на древней фреске можно увидеть божество, которое летит по небу на каком-то аппарате, держась руками за круглый штурвал. Летательный аппарат, похожий на современную ракету, изображен на фреске в одной из церквей Сербии.

ПАЛЕОВИЗИТЫ ИЛИ ТАЛАНТЫ ПРЕДКОВ?

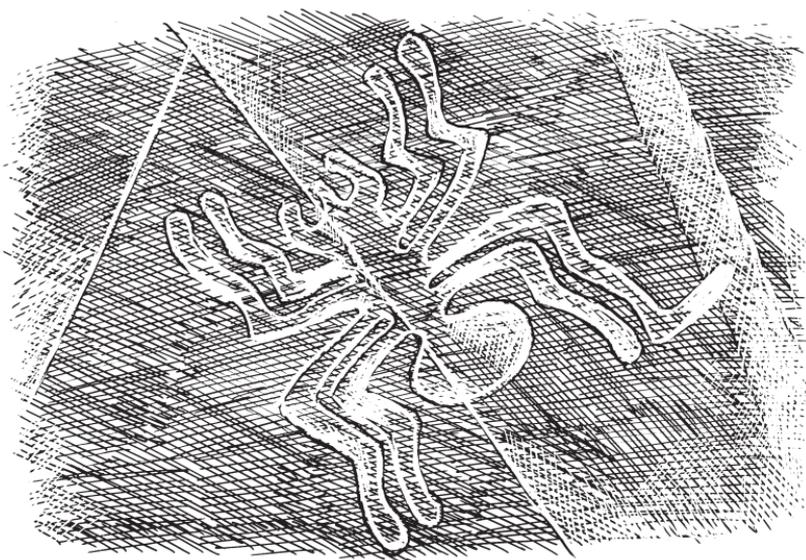
 Если пришельцы из космоса побывали на Земле, то они должны были оставить нам на память какие-нибудь грандиозные сооружения или знаки, не подверженные времени и разрушению. Примерно так рассуждают те, кто ищет следы пришельцев в далеком прошлом. Конечно, в первую очередь ими упоминаются загадочные изображения и таинственные линии пустыни Наска. Всего на поверхности плато насчитывают более ста фигур и множество полос. Общая площадь занятой рисунками территории составляет более пятисот квадратных километров. Увидеть изображения можно, только поднявшись в воздух, или с окрестных гор. Стоя на земле, угадать, что означают тянущиеся на много метров линии, невозможно. Многие полагают, что плато Наско — древний космодром пришельцев, а линии и фигуры были нанесены с помощью лазера с парящего над пустыней летательного аппарата...

Существуют и «земные» версии роли и создания этих изображений — без вмешательства сверхцивилизаций. Возможно, гигантские рисунки имели культовое значение: с их помощью народ наска устанавливал связь с «верхним миром». Изображения так-

же могли быть первобытной астрономической схемой, символизирующей некоторые созвездия. Жрецы наска могли использовать рисунки для определения календарных дат начала и окончания земледельческих работ. В пользу этой версии говорит то, что клювы некоторых изображенных птиц указывают на точку восхода солнца в день летнего солнцестояния.

Другим объектом, создание которого приписывают пришельцам, являются знаменитые египетские пирамиды. Существует мнение, что они оставлены нам космическими гостями в качестве памятного знака о своем посещении. Ну и совсем «яростные» сторонники палеовизита умудряются связать с ним даже статуи острова Пасхи.

Вполне возможно, что палеовизиты происходили. Но все же становится обидно, когда все грандиозные сооружения древности огульно приписывают деятельности пришельцев, отказывая нашим предкам в способности и таланте создать нечто, поражающее воображение. Если нам что-то и оставили на память, то, скорее всего, правы те исследователи, которые считают, что это таинственное «нечто» ждет нас на Луне. Там и сохранность получше можно обеспечить, да и люди, которые смогли выйти в космос, поймут и оценят такой дар.



Если пришельцы действительно посещали Землю, то такие визиты должны были найти отражение не только в рисунках или древних мифах и сказаниях. Должны были остаться следы в виде знаний, которые были просто недостижимы в то далекое время. По-видимому, это может быть наиболее серьезным доказательством палеовизита. Такие неожиданные «всплески» знаний находят наиболее серьезные исследователи. Достаточно вспомнить об удивительных астрономических познаниях африканского племени догонов, о которых рассказал американский ученый Роберт Темпл в своей книге «Тайна Сириуса». В легендах этого племени говорится о богах, прилетевших с планеты, которая находится

в системе Сириуса. Догонам не только был известен период обращения звезды Сириуса В (а ее невозможно наблюдать невооруженным глазом!) вокруг Сириуса А, но они знали и о кольце Сатурна, и о спутниках Юпитера... Есть основания предполагать, что и невиданный взлет древней шумерской цивилизации мог быть связан с посещением Земли инопланетянами. Ведь сами шумеры заявляли, что их цивилизация — это дар богов, сошедших с небес. Известный болгарский ученый Захария Ситчин, живущий в США, в своих трудах приводит хорошо аргументированные доказательства того, что знания шумеров вполне могли иметь внеземной источник.

ПОСЛАНЦЫ НИБИРУ?

 Примерно 200 тысяч лет назад человекообразное существо — человек прямоходящий — внезапно превратился в человека разумного. При этом объем головного мозга у него увеличился сразу в полтора раза! Хомо сапиенс обрел способность говорить, его анатомическое строение стало почти таким же, как у современного человека. Этот рывок тем более удивителен, что за предшествующие 1,2 миллиона лет наш предок менялся мало...

5800 лет назад в Двуречье между Тигром и Евфратом неожиданно возникла высоко-развитая Шумерская цивилизация, достижениями которой мы пользуемся до сих пор. Самое поразительное, однако, это познания шумеров в области астрономии и космологии, которые далеко превышали практические потребности людей того времени. Эти знания открылись им как-то сразу, вдруг. И что удивительно, с веками эти знания не наращивались, а как бы убывали. Вывод из всего этого может быть только один: многие свои знания, навыки и технологии шумеры получили извне, от носителей более высокой цивилизации. Однако такой цивилизации в той эпохе мы не знаем.

Американский ученый Алан Элфорд, опираясь на письменные источники шумеров, памятники Древнего Египта, археологические материалы и тексты Ветхого Завета, разработал принципиально новую теорию. Суть ее сводится к тому, что в нашей Солнечной системе существует еще одна, десятая планета. В шумерских текстах она называется Нибиру (Пересечение). Эта планета в 3–4 раза больше Земли, имеет очень вытянутую орбиту, в результате чего совершает один оборот вокруг Солнца за 3600 лет. В самой дальней точке своей орбиты (афелии) она оказывает-



ся в три раза дальше от Солнца, чем Плутон. Один раз за 3600 лет Нибиру появляется вблизи Солнца, вызывая своей огромной массой значительные гравитационные возмущения среди планет земной группы. Кстати, некоторые современные астрономы полагают, что такая планета (десятая) действительно существует в нашей Солнечной системе.

По мнению Элфорда, на ней уже 300 тысяч лет назад существовала высокоразвитая технологическая цивилизация. И в 270 183 году до н.э. пришельцы с этой планеты высадились на Земле. По всей вероятности, их интересовали земные минералы.

Через 18 тысяч лет в Двуречье возник первый город пришельцев — Эриду. Спустя 25 тысяч лет пришельцы с Энки приступили к шахтным разработкам в Африке. Труд в рудниках был очень тяжелым. В 183 783 году до н.э. среди рабочих, привезенных с десятой планеты, начался мятеж. Тогда, видимо, и родилась идея приспособить для горных работ аборигенов. Просто заставить этих полудиких существ трудиться на благо неведомых хозяев оказалось невозможным. Пришельцы пошли другим путем: взяли на себя роль богов! Методами генной инженерии и кло-

нирования они создали «по своему образу и подобию» человека разумного, правда, еще без способности воспроизводить себе подобных.

Библейская легенда о грехопадении первых людей, вероятно, отразила новый шаг в генной перестройке. У Адама и Евы появились дети, и человек разумный стал быстро заселять Африку, а затем распространился по Ближнему Востоку.

Пришельцы с Нибиру обладали невероятным долголетием. По земным меркам, «новоселы» могли жить тысячи лет. Свое долголетие они в какой-то мере передали и созданным ими людям. Согласно Библии, первые разумные земляне жили очень долго. Но такое долголетие могло привести к быстрой перенаселенности Земли, и «богам» снова пришлось вмешаться.

В библейской книге Бытие говорится, что Сыны Божии увидели, что дочери человеческие красивы, и стали брать их в жены. Род человеческий стал умножаться. Тогда Господь сказал: пусть будут дни людей сто двадцать лет. Так, путем нового воздействия на генном уровне срок жизни людей сократился почти в десять раз.

Периодическое приближение планеты Нибиру к Солнцу, очевидно, могло причи-



Всемирный потоп

нить немало бед Земле. По мнению Элфорда, в 10 983 году до н.э., когда Нибиру оказалась на расстоянии всего 12 миллионов километров от нашей планеты, начался Всемирный потоп. Огромные массы воды устремились в сторону Нибиру, а потом рухнули на Землю. Почти вся земная цивилизация и большая часть животного и растительного мира погибли. Пришельцы заранее знали о неизбежности Потопа и приняли кое-какие меры по сохранению части человечества. Вспомним описанный в Библии Ноев ковчег.



ЗЕМНЫЕ ОРИЕНТИРЫ ДЛЯ МЕЖЗВЕЗДНЫХ КОРАБЛЕЙ



По концепции Элфорда, многие боги древности прибыли именно с планеты Нибиру. Они реально существовали, правили земными городами и царствами, а нередко вели ожесточенные войны между собой.

Американский исследователь З. Ситчин изучал названия и расположение древних (допотопных) городов в Двуречье и пришел к заключению, что здесь когда-то находился «треугольный посадочный коридор» с космическим аэропортом в Сиппаре и «диспетчерским пунктом» в Ниппуре. Геометрическая ось, проходящая через эти города, лежит точно под углом 45° к меридиану, проходящему через двуглавую гору Арарат. Эта покрытая вечными снегами гора являлась превосходным ориентиром для межпланетных кораблей.

После Потопа вся эта система космической навигации разрушилась. Видимо, тогда в долине Бекаа в Ливане и была сооружена гигантская каменная платформа Баальбек. С нее, вероятно, взлетали и на нее садились космические корабли пришельцев. Баальбек, а также египетские пирамиды в Гизе и гора св. Екатерины на Синайском полу-



Гибель Содома и Гоморры

строве, по-видимому, представляли собой новые ориентиры и для небожителей.

В 2024 году до н.э. между богами вспыхнула ядерная война. Об этом в косвенной форме упоминается в Библии. Содом, Гоморра и другие «неправедные» города были уничтожены «огнем и горящей серой». Ядерный удар обрушился и на космический центр на Синайском полуострове. На этом месте и сейчас видны странная гигантская расщелина и множество закопченных камней и обломков скал.

Выпавшие радиоактивные осадки погубили Шумерскую цивилизацию. Огромное количество людей погибли, а уцелевшие ушли из зоны радиоактивного заражения в другие районы планеты, унося с собой полученные знания и навыки.

Примерно в 200 году до н.э. Нибиру вновь вернулась к Солнцу. Видимо, тогда пришельцы покинули нашу Землю. В людской памяти некоторые из них на многие столетия остались в образах бессмертных и всемогущих богов...

ВНЕЗЕМНОЕ ПРОИСХОЖДЕНИЕ СТОУНХЕНДЖА

То кружности из каменных столпов в Стоунхендже возвели люди, хорошо знавшие математику и отлично разбиравшиеся в астрономии. 22 июня солнце, поднимаясь над горизонтом, оказывается точно на одной линии с так называемым «Пяточным камнем». Столь умелое расположение глыб навело ученых на мысль, что Стоунхендж — это не просто место поклонения Богу солнца и алтарь для жертвоприношений, но и первая астрономическая обсерватория на берегах Туманного Альбиона. У тайны странного сооружения на равнине Солсбери по-прежнему





нет однозначной разгадки: несколько веков исследователи выдвигают всевозможные теории, объясняющие предназначение и историю строительства Стоунхенджа.

Самые первые версии выдвигались в XVII веке, когда на камни, расположенные в соответствии с законами перспективы, обратил внимание английский зодчий Иниго Джонс. Он уверял современников, что Стоунхендж — это образец первоклассной античной архитектуры, частично разрушенный безжалостным временем. Аргументы Джонса были примитивны: круговое построение святилища он сравнил с амфитеатрами Древнего Рима и Эллады, а обтесанные при помощи рогов оленей (единственного инструмента тех лет) вертикально стоящие камни — с колоннами.

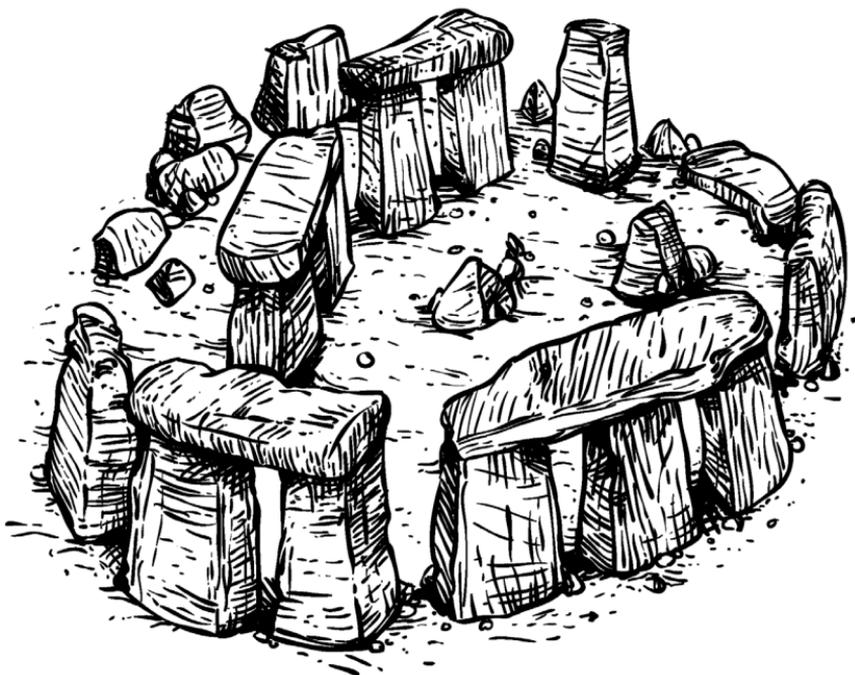
Англичанин посчитал, что Стоунхендж — это храм, который построили либо переселенцы, либо завоеватели с материка.

Античные зодчие действительно хорошо знали законы перспективы и правило золотого сечения, но никогда не строили храмы с подобными каменными алтарями из странного голубого камня. Глыба, на которой древние англичане приносили жертвоприношения, покоится сегодня на земле. Голубые столпы — это одна из многочисленных загадок Стоунхенджа. Ближайшее месторождение камня подобного цвета находится в 300 километрах от святилища — в Южном Уэльсе, в горах Преселли. Если учесть, что Стоунхендж возводился между 4 и 2 тысячелетиями до н.э., то приходится удивляться навыкам древних мастеров, сумевших доставить многотонные столпы на место постройки загадочного архитектурного сооружения. По мнению ученых, строители прошлого сперва везли каменные глыбы на плотках через Бристольский пролив, а затем тащили волоком на равнину Солсбери. Однако недавно было сделано открытие: голубые камни Стоунхенджа неоднородны и не могут происходить из одного месторождения. После этого появились две версии появления редкого строительного материала. Одни уверяют, что глыбы занесли в Англию

ледники, которые сильно изменили земной ландшафт, другие не сомневаются в том, что голубые камни доставили на Землю инопланетяне.

НЕ КОСМОДРОМ, А ОБСЕРВАТОРИЯ

Теория инопланетного строительства Стоунхенджа имеет немало сторонников. Они утверждают, что Стоунхендж — это древний космодром, а алтарный камень — остатки стартовой площадки. В защиту этой теории выступают и местные жители, которые уже не первое столетие замечают странные явления, происходящие вокруг.



Во-первых, в окрестностях Стоунхенджа часто появляются таинственные пиктограммы — непонятные геометрические фигуры, «отпечатанные» на хлебных полях. Во-вторых, в Стоунхендже нередко наблюдаются магнитные аномалии, а компасы внутри каменного кольца отказываются работать. В-третьих, очевидно, что памятник древности построен людьми высокообразованными и знающими многие науки, а таких в третьем тысячелетии на отсталых Британских островах просто не было.

Даже если предположить, что Стоунхендж не космодром, а обсерватория, то ее строитель точно не мог быть англичанином, так как строить астрономический комплекс вдали от цивилизации для античного гения было бы совершенно бессмысленно. На островах очень поздно появились зачатки цивилизации, а значит, и такие строительные приспособления, как ворот и рычаг для передвижения массивных каменных глыб. Возможно, первобытные англичане разработали свой способ возведения масштабных сооружений, но его тайна пока неподвластна внимательному глазу археологов и кабинетных ученых.

Вокруг всего гигантского комплекса можно увидеть идеально круглые отверстия, симметрично расположенные вокруг вертикально

стоящих каменных глыб. Сейчас они залиты бетоном и хорошо смотрятся с высоты птичьего полета. Но первые исследователи этих страшных ям обнаружили в них многочисленные обуглившиеся человеческие останки. В узких отверстиях сжигали тех, кого убивал жертвенный нож на каменном алтаре. Именно поэтому один из основных камней Стоунхенджа носит трагическое имя «Камень убийства».

Вряд ли когда-нибудь удастся поставить точку в споре о происхождении Стоунхенджа. Древние люди уже никогда не заговорят, природа и время не оставили сколько-нибудь важных следов появления на свет архитектурного шедевра древности, а инопланетяне пока обходят Землю стороной. Возможно, грубое изящество и научная точность Стоунхенджа доказывают, что нашу планету когда-то населяли развитые существа, исчезнувшие в результате природной катастрофы, страшной эпидемии или климатических изменений.



УЦЕЛЕВШИЙ ИЗ ЗОЛОТОЙ ЭСКАДРИЛЬИ

 **М**ножество глаз рассматривали древние крылатые фигурки, выставленные в Музее золота при государственном банке Колумбии. Эти фигурки не раз экспонировались на передвижных выставках «Сокровища Колумбии», проводившихся в разных странах мира. Но только в 1969 году американский ювелир Эмануэль Стауб обратил внимание на то, что одна из крылатых фигурок, копией которой он располагал, слишком уж похожа на самолет!

Ювелир переслал копию своему другу, известному зоологу и исследователю аномальных явлений Айвену Сандерсону. Ученому сразу стало ясно, что фигурка, названная в выставочном каталоге «зооморфной», в действительности не имеет прототипов среди животных. В то же время несколько авиационных экспертов, с которыми консультировался Сандерсон, признали в находке модель летательного аппарата! Между тем ее возраст составлял более тысячи лет...

Статья Сандерсона о древнем самолете, опубликованная в журнале «Аргоси», произвела сенсацию и побудила к поискам аналогичных фигурок в других музеях и частных собраниях. Всего к настоящему моменту известно свыше тридцати «золотых самолете-

тиков». Обычно их находили в захоронениях индейских вождей. Предполагается, что при жизни хозяев эти предметы использовались в качестве нагрудных украшений или амулетов. Благодаря наличию в захоронениях органических остатков время изготовления крылатых амулетов известно с достаточной точностью — около 500 года н.э. Авторами этих шедевров были мастера индейской культуры толима, жившие на территории нынешней Колумбии в среднем течении реки Магдалена. Однако творения их рук встречались далеко за пределами данного региона. Так, в берлинском Музее этнографии хранится «самолетик», найденный на территории Коста-Рики. Сообщалось об обнаружении подобных изделий из золота в Венесуэле и Перу.

Изготовители фигурок явно изображали некое живое существо: об этом свидетельствуют глаза и пасть. Соответственно интерпретация этих предметов специалистами по древним культурам Америки носит биологический оттенок. Крылатые амулеты часто связывают, например, с «культом насекомых». Аналогичный экспонат из Музея естественной истории в Чикаго снабжен подписью «летучая рыба», а его собрат из Музея примитивного искусства в Нью-Йорке подается публике как «крылатый крокодил». И все же, несмотря на

различие форм, практически все крылатые фигурки из золота имеют схему самолета, которой нет точных соответствий в природе. На каждом экземпляре легко можно показать кабину, фюзеляж, крылья, стабилизаторы, киль...

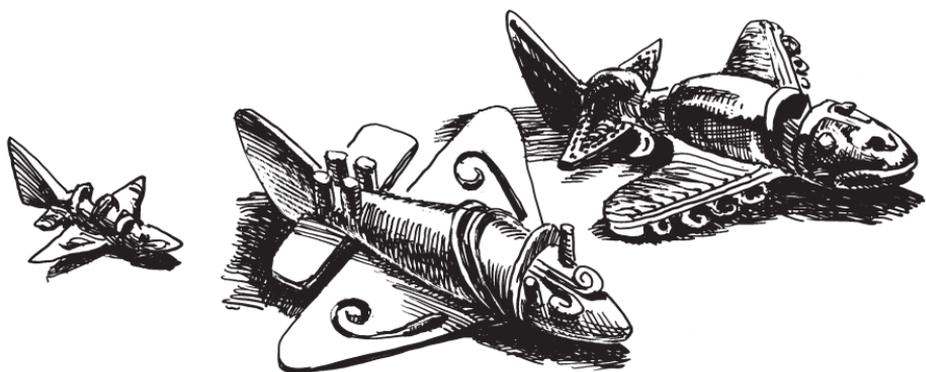
Это обстоятельство заставляет исключить предположение, что индейские художники фантазировали. Если образ содержит основные конструктивные элементы самолета, то мы имеем дело с плодом технической мысли и строгого расчета.

ДРЕВНИЕ МОДЕЛИ МОГУТ ЛЕТАТЬ!



Споры вокруг колумбийских «самолетиков» оставались умозрительными, пока за дело не взялись Алгунд Энбом и Петер Белтинг из немецкого городка Лер. Этих разных по профессии людей — медика и офицера ВВС — объединял глубокий интерес к истории авиации. Вдобавок Белтинг уже давно увлекался моделированием самолетов. Энтузиасты решили построить увеличенные копии крылатых фигурок и испытать их в полете.

Для копирования были выбраны две фигурки, наиболее похожие на самолет: та, ко-



торая прославилась благодаря публикациям Сандерсона, и золотой амулет, хранящийся в Смитсоновском институте в Вашингтоне. По размерам изготовленные модели превосходили миниатюрные оригиналы в 16 раз, но сохраняли все их пропорции и особенности формы. Для вящего сходства копии покрыли позолотой. Поскольку по виду колумбийских «самолетиков» трудно определить, какого рода двигатель мог на них стоять, Петер Белтинг создал модели в двух вариантах — с пропеллером и реактивным двигателем.

Наступил волнующий момент испытаний. Результат был просто ошеломляющий! Радиоуправляемые модели выполняли даже такие фигуры высшего пилотажа, как «бочка» и «петля»! Они уверенно маневрировали в воздухе и заходили на посадку, несмотря на поднимавшийся ветер. В ходе испытаний у моделей не выявилось никаких аэродинамических