

УДК 111.77.0  
ББК 85.16

**Съемка видеofilьмов цифровой фотокамерой: практическое руководство /**  
Оливия Сперанза; пер. с англ. – М.:  
Издательство «Добрая книга», 2013. –  
192 с.

ISBN 978-5-98124-599-2

**Издательство**  
**«Добрая книга»**

Телефон для оптовых покупателей:  
(495) 650-44-41

Адрес для переписки / e-mail:  
mail@dkniga.ru

Адрес нашей страницы  
в Интернете: www.dkniga.ru

Все права защищены. Любое копирование, воспроизведение, хранение в базах данных или информационных системах или передача в любой форме и любыми средствами – электронными, механическими, посредством фотокопирования, записи или иными, включая запись на магнитный носитель, любой части этой книги запрещены без письменного разрешения владельцев авторских прав.

© 2013 The Ilex Press Ltd.

© 000 «Издательство «Добрая книга», 2013 –  
издание на русском языке, перевод  
на русский язык.



**ДОБРАЯ КНИГА**

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>6</b>
<b>ОСНОВЫ</b>	<b>8</b>
Диафрагма	9
Выдержка	10
Баланс белого	12
Специальная настройка баланса белого	14
<b>КАК ДОБИТЬСЯ НАИЛУЧШИХ РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>16</b>
Типы фотокамер	18
Меню камеры	20
Информационный дисплей	24
Объективы	26
Кроп-фактор	28
Светофильтры	30
Построение кадра	32
Композиция	34
<b>ОСВЕЩЕНИЕ И ЗВУКОЗАПИСЬ</b>	<b>36</b>
Жесткий и мягкий свет	38
Типы осветителей	40
Источники света	42
Цветокорректирующие и стилистические фильтры	44
Другие осветительные аксессуары	45
Трехточечное и четырехточечное освещение	46
Блики в глазах	48
Отражатели	50
Добавление звука	52

Три совета для получения качественной аудиозаписи	54	Художественное повествование	126
Диаграмма направленности	56	Музыкальный клип	132
Распространенные виды микрофонов	58	Оформление съемочной площадки	138
Ориентация и крепление микрофона	60	Хроматический ключ	142
Внешний аудиорекордер	62	Кольцевой осветитель ReflecMedia	144
Портативный микшерский пульт	64	Съемка рекламных роликов	146
Для чего нужен предусилитель	65	Фокусировка во время съемки	150
Нумераторы	66	Съемка при слабом освещении	152
<b>ОСНОВНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>	<b>68</b>	Творческое использование глубины резкости	156
Опоры	70	Применение специальных устройств	158
Стабилизаторы для видеосъемки	76	Общие рекомендации	164
Аксессуары, прикрепляемые к стабилизатору	78	<b>ПОСЛЕСЪЕМОЧНЫЕ РАБОТЫ (ПОСТ-ПРОДАКШН)</b>	<b>168</b>
Оборудование для съемки в движении	82	Программы для монтажа	170
Электропитание	86	Медиаконтейнеры	171
Держатели	88	Кодеки и конвертация	172
Вспомогательные аксессуары	90	Синхронизация изображения и звука	174
Накопители памяти	92	Основы монтажа	176
<b>ВИДЕОСЪЕМКА</b>	<b>94</b>	Построение эпизода	178
Пошаговая подготовка к съемке	96	Цвет	180
Производство	100	Заключительные процедуры	182
Коллективные мероприятия	102	Словарь терминов	184
Репортажи	110	Предметный указатель	188
Новостной репортаж в ограниченном пространстве	114	Благодарности	192
Обучающее видео	116		
Документальный фильм	120		

# Репортажи

**Р**епортажи часто называют информационным видео. Они представляют собой изложение фактов, с которыми зрителей знакомят, проводя интервью, выясняя подробности событий и собирая видеоматериалы. Мы рассмотрим съемку новостного репортажа, а затем подготовку учебного видеоролика для интернета. Оба типа видеофильмов характеризуются определенными принципами и элементами, применимыми к широкому спектру других видов съемки. Я расскажу о планировании, подборе техники и собственно съемке.

## Практический пример №2: Новостной репортаж

### Стабилизатор камеры для репортажей

Ввиду особенностей эргономики компактных корпусов камер DSLR стабилизатор должен компенсировать дрожание рук и иметь возможность закрепления устройств, необходимых для съемки на выезде.

### Электронный видоискатель

При съемке в ясный день видеооператору трудно разглядеть, какие области кадра выглядят резкими. Портативный монитор с лупой заблокирует весь нежелательный свет и увеличит изображение на дисплее. Эту технику используют, чтобы обеспечивать корректную настройку экспозиции и фокусировки.



## Система непрерывной фокусировки Cinevate

Система непрерывной фокусировки облегчает наводку на резкость, особенно в сочетании со стабилизатором.

## Направленный микрофон-пушка

В качестве второго средства звукозаписи на горячем башмаке закрепляется направленный микрофон. Если он является единственным средством для звукозаписи помимо микрофона, встроенного в камеру, то это лучше, чем ничего. Мы используем его как дополнение на случай, если другое средство звукозаписи сломается, и для облегчения синхронизации звука во время монтажа.

## Компендиум

Компендиум, закрепляемый нами на объективе камеры, блокирует свет, который мог бы вызвать засветку объектива. Когда на линзу попадает луч солнца или яркий свет лампы, возникает заметная засветка. Компендиум может предотвратить это.

## Кронштейн-держатель

Кронштейн-держатель для фото- и видеосъемки, используемый нами на этой стабилизационной системе, держит маленький HD-монитор и электронный видеоскопатель. На таком кронштейне можно закреплять почти любые предметы и его можно поворачивать в самые разные стороны.

## ПОДБЕРИТЕ КОМАНДУ НАДЕЖНЫХ СОТРУДНИКОВ

Для создания видеофильмов высокого качества важно работать с людьми, которым вы доверяете. Их профессионализм, организованность и ответственность — все это имеет первостепенную важность.



СТАБИЛИЗАТОР ДЛЯ СЪЕМКИ РЕПОРТАЖА



ЭЛЕКТРОННЫЙ ВИДЕОСКОПТЕЛЬ



СИСТЕМА НЕПРЕРЫВНОГО ИЗМЕНЕНИЯ  
ФОКУСИРОВКИ CINEVATE

## Звукозапись

Использование портативного микшера доводит до максимума количество микрофонных входов XLR. Также при работе на выезде портативный микшер обеспечивает максимально возможное качество звука. Внешний аудиорекордер, как Zoom H4N, записывает звук очень качественно, но возможности его регулирования совсем невелики. Портативный микшер позволяет звукооператору отслеживать все поступающие на устройство звуки и поддерживать их желательные уровни.

Когда я работаю на выезде вне помещения, звук записывается при помощи микрофонного штатива. Звукооператор слушает поступающий звук и располагает микрофон оптимальным образом для улавливания моего голоса. Его задача — поместить микрофон настолько близко ко мне или моему собеседнику, чтобы добиться наилучшего соотношения сигнал-шум.

Rode VideoMic Pro — это микрофон-пушка, и он используется потому, что отличается выражено направленным действием. Микрофон



## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗВУКИ

Завершив интервью, запишите звуки, доносящиеся до места съемки. Их можно использовать, чтобы сгладить монтажные точки звуковой дорожки вашего видео.



## РАСПОЛОЖЕНИЕ МИКРОФОНА

Располагайте микрофон максимально близко к человеку, чтобы улучшить соотношение сигнал-шум.



### **РУЧНОЙ МИКРОФОН**

Ручной микрофон – незаменимая вещь для работы вне помещений.

с такой направленностью четко улавливает мой голос, и поскольку он ориентирован вниз, никакие звуки с боковых направлений он не фиксирует. Наушники помогают оператору выполнять мониторинг звука.

### **Ветрозащитный чехол**

Ветрозащитный чехол заблокирует нежелательный шум ветра. В очень ветреную погоду на звуковую дорожку может записаться шипение и громохание, и ветрозащитный чехол предотвращает это. Для еще более надежного эффекта также использовать чехол-цепелин.

### **Освещение**

В качестве источника света используется простой отражатель. Я стою спиной к солнцу, чтобы избежать возникновения жестких теней на лице и чтобы мне не приходилось щуриться, глядя в объектив. Поскольку источник света находится позади меня, с помощью отражателя мы отбрасываем свет на мое лицо, добиваясь настройки корректной экспозиции и хорошего освещения.



### **ОТРАЖАТЕЛЬ**

Используйте отражатель, чтобы освещать лицо репортера.