

Содержание

Об авторе	14
Введение	15
Часть I. Знакомство с iPhoto	21
Глава 1. Создайте свою коллекцию фотоснимков	23
Фотография в цифровом мире	23
Подключение цифрового фотоаппарата к компьютеру Macintosh	24
Большое разрешение нравится всем	24
Резервное копирование фотоснимков	26
На что способна программа iPhoto	26
Открываем окно iPhoto	28
Изменение настроек монитора	29
Открываем медиатеку iPhoto	29
Знакомство с окном iPhoto	29
Импорт фотографий	32
Импорт фотоснимков с жесткого диска	33
Импорт фотоснимков из цифрового фотоаппарата, iPad, iPhone или iPod touch	34
Импорт фотоснимков с устройств чтения карт памяти	38
Импорт фотоснимков с оптических дисков	38
Импорт отсканированных фотоснимков	39
Глава 2. У каждой фотографии своя история	41
Просмотр фотоснимков по событиям	41
Выбор событий из вашей жизни	41
Создание, объединение и разделение событий	44
Настройка даты и времени для фотоснимков	46
Просмотр фотоснимков по лицам субъектов съемки	47
Сохраните дорогие вам лица	47
Поиск фотографий с выбранным лицом в медиатеке	50
Просмотр фотоснимков по местам фотосъемки	51
Поиск фотографий по местам фотосъемки	52
Добавление мест съемки в события и фотографии	53
Просмотр и поиск фотографий	55
Сортировка содержимого всей медиатеки	56
Поиск фотографий	56
Методы просмотра фотографий	57
Изменение сведений о фотоснимке	58
Изменение заголовков и описаний фотографий	59
Добавление ключевых слов	61
Оценка фотографий	62
Маркировка обрабатываемых фотоснимков с помощью флажков	63

Глава 3. Упорядочение фотоснимков	65
Фотоальбомы на все случаи жизни	65
Создание альбомов и добавление фотоснимков	66
Организация фотоснимков в альбомах	67
Удаление фотографий из альбомов	68
Применение альбомов для оформления рабочего стола или в качестве экранной заставки	69
Создание и редактирование смарт-альбома	70
Архивирование фотографий	71
Резервное копирование медиатеки	72
Запись на компакт-диск или DVD	72
Глава 4. Коррекция фотографий	75
Редактирование фотоснимков	75
Вращение и изменение наклона фотографий	77
Обрезка	78
Точная коррекция фотографий	80
Устранение эффекта красных глаз и избыточного красного оттенка	81
Ретуширование и увеличение насыщенности изображения	82
Настройка экспозиции, контрастности и насыщенности	84
Добавление эффектов	85
Обрезка видеоклипов	85
Глава 5. Наслаждаемся слайд-шоу	87
Создание и воспроизведение слайд-шоу	87
Настройка свойств слайд-шоу	90
Отбор фотографий для выставки	90
Выбор темы и музыкального сопровождения	91
Изменение настроек воспроизведения слайд-шоу	93
Сохранение и редактирование слайд-шоу	95
Экспорт слайд-шоу	96
Экспорт слайд-шоу в iPad, iPod, iPhone или для Apple TV	97
Экспорт слайд-шоу в формат QuickTime	98
Глава 6. Публикация фотографий в Интернете	101
Вложение фотографий в сообщения электронной почты	101
Выгрузка фотографий на сайт Facebook	104
Выгрузка фотографий на сайт Flickr	106
Публикация фотографий с помощью MobileMe	110
Публикация фотографий на сайте iWeb	113
Экспорт фотографий в файлы	113
Экспорт фотографий на жесткий диск	114
Экспорт фотографий в виде веб-страниц	115
Глава 7. Фотоотпечатки и фотокниги	117
Напечатайте фотографию сами	117
Настольный принтер и бумага	118
Выбор бумаги	118
Настройка печатаемых фотографий	120

Печать на принтер или в файл PDF	121
Заказ услуг печати	123
Создание фотокниг	124

Часть II. Премия “Оскар” за iMovie **129**

Глава 8. Основы работы с iMovie **131**

Возможности iMovie по работе с видеоклипами	132
Что нужно для работы с iMovie	133
Главное окно программы iMovie	133
Импорт видеоклипов	134
Выбор параметров импорта для HD-видео, видео со стабилизацией и людьми в кадре	136
Импорт видеофайлов и проектов предыдущих версий	137
Использование видео, ранее импортированного в iPhoto	138
Запись видеоклипов в окне iMovie	139
Импорт видеоклипов из внешней камеры	141
Импорт цифровой записи с видеоленты или кассеты	143

Глава 9. Упорядочение и коррекция видеоклипов **147**

Группировка клипов по событиям	147
Выделение и воспроизведение клипов	149
Беглый просмотр клипов и полноэкранный режим	149
Выделение диапазона видеокадров	151
Сортировка и удаление клипов	152
Маркировка диапазонов кадров как избранных или как отклоненных	153
Отображение помеченных или непомеченных кадров	153
Удаление отклоненных наборов кадров	154
Отображение кадров с людьми	154
Коррекция видеоклипов	155
Обрезка и поворот клипа	155
Имитация знаменитых эффектов Кена Бернса	157
Настройка звука и видео	158

Глава 10. Создаем настоящий блокбастер **163**

Создание проекта	163
Настройка соотношения сторон и частоты кадров	164
Выбор темы для титров и переходов	165
Создание трейлера к фильму	166
Добавление и упорядочение клипов проекта	168
Перестановка клипов проекта	169
Обрезка клипов проекта	169
Добавление фотографий из iPhoto	170
Добавление видеоэффектов	173
Замедленный просмотр, перемотка и повторный показ клипа	174
Добавление анимированной карты	176
Переходы	178
Добавление переходов между клипами проекта	178
Редактирование переходов	179

Ввод названий и титров	181
Редактирование звуковой дорожки	184
Запись звука с помощью микрофона	184
Добавление музыки и звуковых эффектов	185
Синхронизация звука и видео	188
Настройка уровней звука и затухания	188
Глава 11. Экспорт проектов iMovie	191
Экспорт видеофильмов в медиатеку iTunes	191
Публикация видеофильмов на YouTube, Facebook, Vimeo или CNN iReport	193
Использование видеофильмов в других приложениях iLife	196
Медиабраузер	196
Публикация видеоподкастов	197
Экспорт видеофильмов в приложение iDVD	198
Сохранение видеофайлов	198
Экспортирование видеофайлов	198
Использование настроек QuickTime	200
Часть III. Запись оптических дисков с помощью iDVD	203
Глава 12. Создание проекта DVD	205
Возможности приложения iDVD	205
Немного магии	206
Главное окно iDVD	210
Создание проекта “с нуля”	212
Добавление видеофильмов в проект iDVD	213
Добавление слайд-шоу с музыкальным сопровождением	215
Создание диска OneStep	218
Глава 13. Настройка меню и кнопок DVD	221
Изменение стандартного меню темы	221
Изменение оформления текста и фона	223
Использование рабочих зон	224
Добавление музыкального сопровождения в меню	226
Настройка длительности анимации меню и громкости музыкального сопровождения	227
Добавление текстовых надписей в меню	227
Выбор области телеэкрана	229
Изменение стандартных кнопок темы	230
Настройка перехода для нажатой кнопки	231
Изменение внешнего вида кнопок	232
Добавление подменю	234
Структура DVD	235
Настройка подменю	236
Добавление меню выбора сцены	237
Глава 14. Запись оптического диска	241
Предварительный просмотр DVD	241
Предварительная проверка	241

Предварительный просмотр с помощью пульта дистанционного управления	242
Автосоздание видеofilьма	243
Проверка размера и статуса проекта	244
Сохранение и архивирование проекта	246
Добавление файлов в раздел DVD-ROM	247
Запись и тестирование DVD	248
Тестирование диска	249
Устранение проблем при записи DVD	249

Часть IV. Создание веб-сайтов с помощью iWeb **251**

Глава 15. Основы создания веб-сайтов **253**

Краткий обзор возможностей iWeb	254
Что необходимо для создания веб-сайта	254
Знакомство с программой iWeb	255
Создание веб-сайта	257
Выбор темы и шаблона страницы	257
Изменение текста и изображений	259
Добавление гиперссылок	262
Тестирование и форматирование ссылок	265
Переименование веб-страниц	265

Глава 16. Изменение и настройка веб-страниц **267**

Добавление и изменение элементов веб-страниц	267
Изменение макета	268
Изменение навигационного меню	270
Настройка атрибутов текста	271
Добавление текстового блока	274
Добавление графического элемента	274
Добавление счетчика посещений	276
Создание мультимедийных веб-страниц	277
Добавление фотографий на страницу Фотографии	278
Добавление видеofilьмов на веб-страницу Фильм	282
Добавление страницы Мои альбомы, предназначенной для фотографий и видеofilьмов	282
Коррекция фотографий и слайд-шоу	285
Настройка видео	288
Добавление аудиофайлов	289
Знакомство с блогами	290
Использование RSS-ленты	291
Рождение блога	291
Создание и настройка подкаста	295
Включение виджетов	296

Глава 17. Управление сайтом и его публикация **299**

Как стать веб-мастером	299
Публикация страницы и изменение сайта	300
Изменение расположения страниц для навигации	300
Создание нескольких сайтов	301

Удаление страниц и сайтов	301
Переименование страницы или сайта	301
Публикация сайта	302
Переходим на MobileMe	303
Публикация сайтов с помощью FTP	306
Публикация в папке на жестком диске	308
Извещение в Facebook	309
Защита сайта	310

Часть V. Поиграем в GarageBand **311**

Глава 18. Возможности приложения GarageBand **313**

Сам себе композитор и исполнитель: Magic GarageBand	314
Настройка музыкального инструмента	316
Играем в оркестре	317
Запись шоу	319
Берем уроки музыки	321
Учимся играть на гитаре и фортепиано	322
Настройка гитары или клавишного синтезатора	324
Записываем собственные композиции	325
Настройка микширования	325
Главное окно GarageBand	327

Глава 19. Создаем студию звукозаписи **331**

Что вам понадобится	331
Минималистский подход	332
Максималистский подход	333
Используйте Macintosh в качестве музыкального инструмента	334
Подключение MIDI-клавиатуры	336
Использование линейного входа и внутреннего микрофона	337
Использование аудиоинтерфейса	338
Выбор звуковых входов и выходов	339

Глава 20. Основы работы с GarageBand **341**

Создание нового проекта GarageBand	342
Настройка темпа	343
Настройка музыкального размера	344
Настройка тональности	345
Сохранение проекта	345
Создание дорожки	346
Создание инструментов и эффектов дорожек	347
Создание виртуального инструмента	347
Настройка дорожки электрогитары	349
Изменение настроек реального инструмента	351
Сохранение настроек	353
Запись дорожки	354

Глава 21. Аранжировка дорожек	357
От петли к петле	358
Поиск нужной петли	358
Выбор петли по размеру и тональности	360
Добавление регионов петель	361
Аранжировка регионов на временной шкале	362
Изменение сетки временной шкалы	363
Перемещение регионов и изменение их размеров	364
Выделение, копирование и вставка регионов	364
Защелкивание петель и регионов	365
Разделение и объединение регионов	366
Использование дорожки аранжировки	366
Запись в циклический регион	368
Создание эпизода подкаста	371
Добавление изображений	372
Добавление и редактирование маркеров	372
Добавление информации об эпизоде	373
Приоритет дорожек	373
Создание видеоподкаста	373
Глава 22. Микширование	375
Микширование дорожек	375
Настройка громкости и выбор позиции панорамирования	376
Установка кривых автоматизации для настроек	376
Использование дорожек ритма	377
Использование редактора дорожек	378
Редактирование дорожек реальных инструментов	379
Редактирование дорожек виртуальных инструментов	380
Использование элементов управления мастер-дорожек	381
Контроль мастер-громкости	381
Настройка кривой мастер-громкости	382
Экспорт музыкальных композиций или подкастов	383
Часть VI. Великолепные десятки	385
Глава 23. Десять советов по работе с iLife	387
Установка пакета iLife	387
Обновление пакета iLife	389
Группирование альбомов iPhoto с помощью папок	389
Открытие общего доступа к медиатеке iPhoto	390
Раскрашиваем фотографии в iPhoto в яркие цвета	391
Добавление маркеров глав в видеофильм iMovie	391
Изменение настроек диска в iDVD	392
Добавление кнопки Написать e-mail в iWeb	392
Настройка MIDI-инструмента в GarageBand	393
Технические приемы видеосъемки	394

Глава 24. Десять лучших сайтов в Интернете	397
Apple	397
Version Tracker	398
Сайт “маководов”	398
Mactrick.com	398
Плагины для Safari	398
DVDThemePak	398
10 лучших российских служб хостинга	399
GarageBand и музыкальные ресурсы	399
TonyBove.com	399
Предметный указатель	401

Создаем настоящий блокбастер

В этой главе...

- Упорядочение видеоклипов в проекте
- Добавление фотографий из библиотеки iPhoto
- Добавление эффектов, переходов, заголовков и титров
- Запись звукового сопровождения с помощью микрофона
- Добавление музыки и редактирование звуковой дорожки

Кинорежиссеров довольно часто хвалят за творческий подход к работе. Фильмы Альфреда Хичкока наглядно демонстрируют, на что способны гениальные режиссеры. В своей работе он широко использовал различные трюки из арсенала арт-фильмов, призванные пробудить интерес и фантазию зрителей. Режиссер зачастую задает ритм всего фильма на основании продолжительности смонтированных им клипов, а также использует хронологическую последовательность для изложения основной сюжетной линии и добавления второстепенных линий.

Вы сами выбираете требуемый уровень креатива при создании, например, свадебного или отпускного видеофильма. Приемы редактирования, используемые для упорядочения видеоклипов и формирования определенной последовательности, могут быть как полностью оригинальными, так и заимствованными у великих режиссеров Голливуда. Главное — увлечь и заинтересовать вашу аудиторию. Зрители ждут от вас эффектов, применяемых при создании фильмов, относящихся к различным жанрам. Например, в видеоклипах обычно применяются резкие переходы между сценами. Ну, а при создании неформатного фильма можете свободно экспериментировать со всеми знакомыми вам эффектами и трюками, чтобы показать миру и себе, на что вы способны.

В главе рассказывается о том, как начать работу над проектом, а также о том, какого рода эксперименты выполняются с клипами. Попробуйте все, на что способна программа iMovie, не рискуя утратить исходный видеоматериал. “Выстраивайте” клипы в любой последовательности, удаляйте неудачные кадры, изменяйте скорость воспроизведения некоторых клипов (или даже воспроизводите их в обратном порядке), включайте фоновую музыку, звуковые эффекты, накладывайте голос, анимированные карты или фотографии с эффектом Кена Бернса. Программа iMovie предлагает несколько стилей для включаемого текста (например, заголовков или титров), а также ряд эффектов, обеспечивающих плавный переход между клипами. В арсенале iMovie имеются готовые темы, с помощью которых ваш видеоролик будет автоматически оформлен с помощью готовых эффектов, переходов, заголовков и титров, а также текстовых стилей.

Создание проекта

Чтобы создать на основе подготовленных видеосцен фильм, который не стыдно показать аудитории, сначала в медиатеке проектов (Project Library) создайте проект, работа над которым будет продолжена в окне браузера проектов (Project Browser). В проекте определяется

последовательность видеоклипов (а также фотографий, переходов, звуковых эффектов и других объектов). Проект — это всего лишь набор ссылок на импортируемые клипы, которые и включают видеоматериал. Изменения, которые вы вносите в проект, не влияют на исходные клипы или мультимедийные объекты.

При создании проекта можно установить формат кадра (соотношение сторон) таким образом, чтобы он хорошо смотрелся как на широком экране, так и на стандартном мониторе или на экране телевизора. Можно также выбрать дополнительную тему для фильма, включающую такие эффекты, как видео в кадре, специальные переходы, а также красиво оформленные заголовки и титры.

Чтобы создать проект, воспользуйтесь одним из следующих двух методов.

- ✓ **Создайте проект, назовите его, а также настройте формат кадра и выберите тему.** Щелкните на кнопке со знаком “плюс” (+) в нижнем правом углу панели проектов или выполните команду **Файл⇒Новый проект** (File⇒New Project). Присвойте проекту имя, выберите соотношение сторон для кадра и тему проекта (рис. 10.1). В любой момент эти настройки можно изменить.
- ✓ **Создайте проект, а изменение названия, настройку формата кадра и выполнение других настроек отложите на более поздний срок**

Просто перетащите клипы на панель проектов. Приложение iMovie создает проект автоматически, и вы сможете тут же приступить к работе над ним. В любой момент новый проект, находящийся в медиатеке проектов, можно переименовать на свое усмотрение. Также можно в дальнейшем изменить формат кадра и тему, выбрав проект в медиатеке проектов и выполнив команду **Файл⇒Свойства проекта** (File⇒Project Properties).

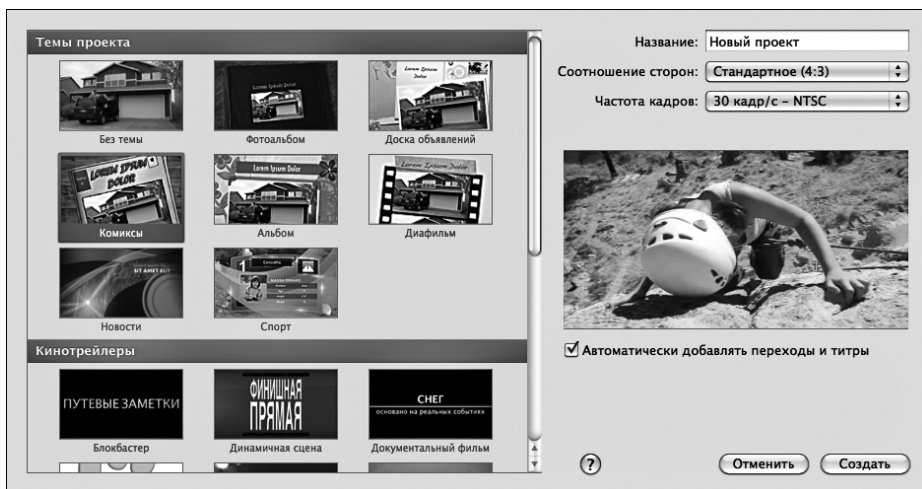


Рис. 10.1. Начните создание проекта, настройте соотношение сторон кадра (выбран параметр *Стандартное*), частоту кадров и тему (выбрана тема *Комиксы*)

Настройка соотношения сторон и частоты кадров

Соотношение сторон кадра определяет размеры видеоизображения по горизонтали и вертикали. Программа iMovie предлагает следующие соотношения сторон кадра.

- ✓ **Широкоформатное (16:9) (Widescreen (16:9))**. В телевизорах HDTV ширина значительно больше высоты, поэтому для них и применяется специальный широкоформатный кадр. При демонстрации такого видео на экране стандартного телевизора в верхней и нижней частях экрана отображаются черные полосы (это соотношение сторон называют еще киноформатом *letterbox*).
- ✓ **Стандартное (4:3) (Standard (4:3))**. Стандартное соотношение сторон кадра используется чаще других форматов. Видеоизображение имеет практически квадратную форму и полностью заполняет экраны телевизоров, обеспечивающих стандартное (SD) или улучшенное (ED) отображение. Это соотношение сторон также подходит для отображения на обычном мониторе компьютера. При воспроизведении на экранах телевизоров HDTV видеоизображение сопровождается черными полосками в левой и правой частях экрана (это соотношение сторон называют еще телевизионным форматом *pillarbox*).

Начиная создавать новый проект щелчком на кнопке со знаком “плюс” (+) в нижнем правом углу панели проектов или путем выполнения команды **Файл⇒Новый проект** (File⇒New Project), выберите соотношение сторон кадра во всплывающем меню **Соотношение сторон** (Aspect Ratio), показанном на рис. 10.1. Можно также установить или изменить соотношение сторон кадра после создания проекта, выбрав его в библиотеке проектов и выполнив команду **Файл⇒Свойства проекта** (File⇒Project Properties).

Частота кадров определяет количество кадров в секунду. В США частота кадров устанавливается равной 30 кадров в секунду. Эта частота смены кадров идеальна для телесигнала в формате NTSC. Воспользуйтесь всплывающим меню **Частота кадров** (Frame Rate) (см. рис. 10.1), чтобы выбрать частоту 25 кадров/с, которая используется в формате PAL или частоту кадров 24 кадра/с, используемую в формате Cinema. Изначально частота 24 кадра/с использовалась при нелинейном монтаже киноматериалов. В настоящее время частота 24 кадра/с все чаще используется для создания кинематографических спецэффектов.

Выбор темы для титров и переходов

Программа iMovie может автоматически подобрать для вашего фильма титры, переходы и видеоэффекты в кадре, включенные в такие темы, как **Комиксы** (Comic Book), **Новости** (News), **Спорт** (Sports), **Фотоальбом** (Photo Album), **Диафильм** (Filmstrip) и др.

После создания нового проекта щелчком на кнопке со знаком “плюс” (+) в нижнем правом углу панели проектов или путем выбора команды **Файл⇒Новый проект** можно выбрать тему (см. рис. 10.1). Тему можно выбрать либо изменить позднее, выбрав проект в медиатеке проектов и выполнив команду **Файл⇒Свойства проекта**.

Для просмотра темы в окне предварительного просмотра установите на ней указатель мыши. Щелкните мышью и выберите требуемую тему либо щелкните на кнопке **Нет** (None), если создается проект без темы.

После выбора темы оставьте установленным флажок **Автоматически добавлять переходы и титры** (Automatically Add Transitions and Titles) для автоматической вставки вводных титров, соответствующих выбранной теме, в первый клип, заключительных титров, перечисляющих имена членов съемочной группы, — в последний клип и создания между клипами микшированных наплывов и переходов. Если этот флажок установлен, то в процессе добавления клипов в проект программа iMovie автоматически вставляет между ними переходы или микшированные наплывы (в зависимости от того, что лучше подходит для данной темы). Отмените установку этого флажка, если переходы, заголовки и титры будут добавляться вручную.



Даже если была выбрана тема проекта, у вас остается возможность добавлять не связанные с ней переходы и титры. (См. разделы “Переходы” и “Ввод названий и титров”, где подробно рассказывается о добавлении этих элементов вручную.)

Даже если выбран параметр **Без темы** (None “theme”), у вас остается возможность автоматического добавления переходов. Просто установите флажок **Автоматически добавлять** (Automatically Add) и в находящемся справа всплывающем меню выберите требуемый вид перехода. Выбранные переходы будут автоматически вставляться при добавлении в проект клипов. Отмените установку флажка **Автоматически добавлять**, если планируете добавлять переходы вручную.

Создание трейлера к фильму

Иногда трейлер смотрится лучше, чем сам фильм. Программа iMovie предлагает простой и удобный способ создания трейлеров для фильмов из вашей домашней видеотеки. Просто выберите один из шаблонов трейлеров iMovie, а затем выполните несколько простых действий для создания профессионального трейлера.

Просмотреть шаблоны трейлеров, находящиеся под названиями тем (см. рис. 10.1), можно на первом этапе создания проекта (см. раздел “Выбор темы для титров и переходов”). Пользователям iMovie доступны 15 шаблонов трейлеров, среди которых **Динамичная сцена** (Action), **Приключения** (Adventure), **Блокбастер** (Blockbuster), **Документальный фильм** (Documentary), **Эпическая драма** (Epic Drama), **Романтическая комедия** (Romantic Comedy) и ряд других. Также темы включают музыкальное сопровождение. Компания Apple обратилась к услугам знаменитой студии звукозаписи Abbey Road, чтобы в качестве оригинальных звуковых дорожек для шаблонов трейлеров использовать музыкальные композиции легендарного Лондонского симфонического оркестра (конечно же, вы имеете полное право использовать эту музыку в своих личных целях).

После завершения выбора трейлера в окне медиатеки проектов появится панель (рис. 10.2), включающая следующие три вкладки: **Описание** (Outline), **Раскадровка** (Storyboard) и **Список кадров** (Shot List). Эти вкладки предназначены для добавления новых и изменения прежних сведений о проекте. Например, выберите текстовые поля **Название фильма** (Movie Name) и **Год выпуска** (Release Date) и введите соответствующие сведения. Чтобы просмотреть дополнительные сведения, прокрутите панель с выбранной вкладкой **Описание** и измените, например, такие сведения, как название студии, стиль логотипа и титры.

Чтобы добавить видеоклипы в шаблон трейлера, выберите вкладку **Раскадровка** (Storyboard). На экране появится панель **Раскадровка** (рис. 10.3). У пользователя имеется возможность выбора произвольной сцены на панели **Раскадровка**, а также перетаскивания видеоклипов из окна медиатеки событий на сцену раскадровки. Можно также изменить текст переходов в трейлере, добавить имена актеров и персонафицировать титры в сценах.

На панели **Список кадров** (Shot List) отображены все используемые в трейлере клипы, которые отсортированы по типу сцены (например, **Динамичная сцена** (Action), **Пейзаж** (Landscape) и т.д.). Чтобы заменить существующий клип в трейлере новым, выберите прежний клип на вкладке **Список кадров** (Shot List) или **Раскадровка** (Storyboard), а затем щелкните на новом клипе в окне медиатеки событий.

После заполнения всех сцен в шаблоне трейлера на экране появится соответствующее сообщение. Щелкните на кнопке **Воспроизвести трейлер** (Watch) для просмотра трейлера или на кнопке **Готово** (Done) для завершения его редактирования и возврата в окно медиатеки проектов.



Рис. 10.2. На этой панели можно изменить структуру шаблона трейлера

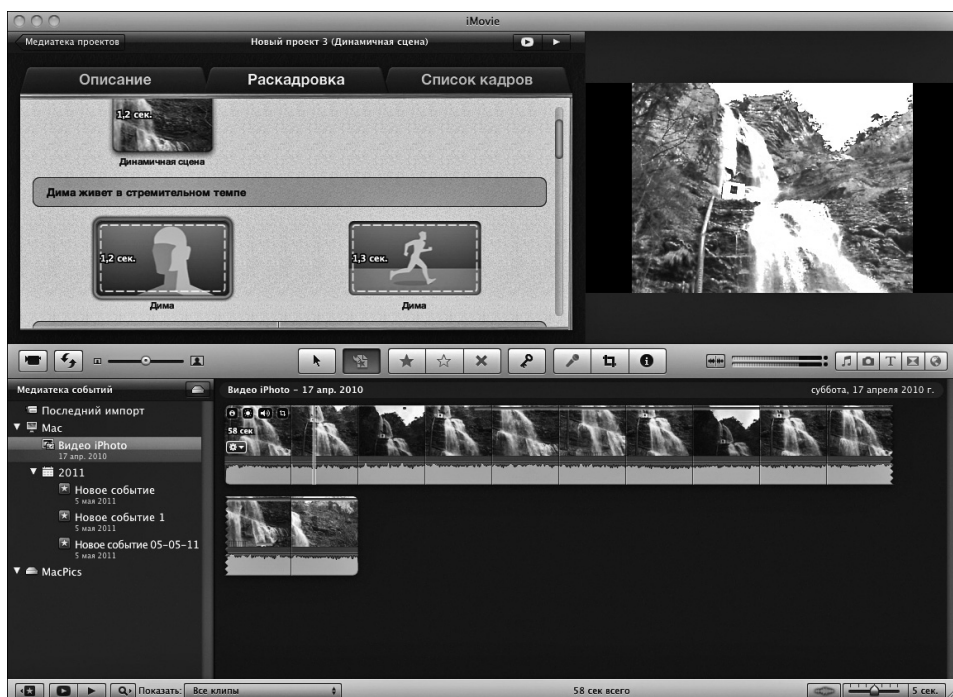


Рис. 10.3. Добавьте видеоклипы в раскладку шаблона трейлера фильма



Преобразуйте проект шаблона трейлера в настоящий проект iMovie, чтобы иметь возможность изменять последовательность клипов, выполнять все виды редактирования, а также добавлять специальные эффекты, которые описываются в этой главе. Завершив проект трейлера фильма, щелкните на кнопке Готово для возврата в окно медиатеки проектов. Выберите проект трейлера фильма, а затем выполните команду **Файл**⇒**Конвертировать в проект** (**File**⇒**Convert to Project**).

Добавление и упорядочение клипов проекта

С помощью медиатеки проектов осуществляется расположение видеоклипов в требуемой последовательности. Чтобы добавить видеofilm в проект, выберите диапазон кадров, весь клип или несколько клипов сразу, как описывается в главе 9, а затем перетащите выделенные видеофрагменты в окно медиатеки проектов (рис. 10.4). Можно выбирать диапазоны кадров и клипы из любого события, а затем включать их в новый проект.



Рис. 10.4. Перетащите выбранный диапазон кадров в проект

После перетаскивания диапазона кадров в окно медиатеки проектов он превращается в целый клип, даже если изначально являлся лишь фрагментом исходного видеоклипа. Для удобства используют термины *исходные клипы* и *клипы проекта*. В процессе перетаскивания нескольких исходных клипов в окно медиатеки проектов они превращаются в клипы проекта, оставаясь при этом разделенными.

При перетаскивании нескольких диапазонов кадров из исходных клипов в окно медиатеки проектов они располагаются в определенной последовательности. Просто перетащите клип в определенное место последовательности, образованной другими клипами проекта. Если в окне медиатеки проектов попытаться вставить исходный клип не между двумя клипами проекта, а поверх них, отобразится всплывающее меню, включающее такие параметры: **Заменить** (Replace), **Вставить** (Insert), **Только аудио** (Audio Only) и **Отменить** (Cancel). Выберите параметр **Заменить** для замены клипа проекта исходным клипом или **Вставить** для вставки исходного клипа в точку указателя текущего кадра. (В принципе, исходный клип можно вставить в середину клипа проекта.) Выберите параметр **Только аудио**, чтобы в проект перенести лишь звук исходного клипа. (Дополнительные сведения о методах добавления звука из клипов содержатся в разделе “Редактирование звуковой дорожки”.)

Перестановка клипов проекта

Чтобы переставить клипы проекта в последовательности, отображаемой в окне медиатеки проектов, воспользуйтесь следующими методиками.

- ✓ **Щелкните на каждом переставляемом клипе и перетащите его в другое место.** Программа iMovie автоматически перемещает остальные клипы для освобождения места под новый клип.
- ✓ **Перемещайте одновременно несколько клипов**, щелкнув на первом клипе и, удерживая клавишу <Shift>, на последнем или нажимая клавишу <⌘> при щелчке на каждом последующем клипе для его добавления в выделенный диапазон. По завершении выделения клипов перетащите их на новое место.

В окне браузера проектов отображаются не только клипы проекта в заданной последовательности, но и заголовки с титрами. Подробнее о вводе и изменении заголовков и титров рассказывается в разделе “Ввод названий и титров”.

Обрезка клипов проекта

Основная работа по созданию фильма заключается в редактировании клипов проекта. Возможно, вы захотите “уплотнить” клипы проекта таким образом, чтобы они начинались и заканчивались в одной и той же точке, или удалить начальные либо конечные фрагменты. Чтобы обрезать клипы, выполните следующие действия.



- ✓ **Для быстрой обрезки клипа проекта** выберите диапазон видеокладов клипа, а затем — команду **Клип⇒Обрезать до выбранного** (Clip⇒Trim to Selection).
- ✓ **Если вы чересчур увлеклись обрезкой концовки клипа и хотите вернуться на несколько кадров обратно**, выберите команду **Клип⇒Обрезать конец клипа⇒Сместить вправо** (Clip⇒Trim Clip End⇒Move Right) или, удерживая клавишу <Option>, нажмите клавишу со стрелкой вправо и добавьте кадры из исходного клипа к обрезанному клипу проекта.
- ✓ **Если была выполнена чрезмерная обрезка начальной части клипа**, выберите команду **Клип⇒Обрезать конец клипа⇒Сместить влево** (Clip⇒Trim Clip End⇒Move Left) или, удерживая клавишу <Option>, нажмите клавишу со стрелкой влево, чтобы добавить кадры из исходного клипа в начало клипа проекта. При этом добавляемые кадры отображаются за пределами выделенного диапазона (в начале или в конце).

- ✓ Для просмотра всего обрезаемого клипа выделите его и выполните команду Окно⇒Обрезка клипа (Window⇒Clip Trimmer) или щелкните на значке шестеренки, отображенном в левой нижней части клипа, а затем во всплывающем меню выберите команду Обрезка клипа (Clip Trimmer). Панель Обрезка клипа (Clip Trimmer) отображается под панелями браузера проектов вместо панелей медиатеки событий (Event Library) и браузера событий (Event Browser). На панели Обрезка клипа (Clip Trimmer) отображается исходный клип, а также выделенная часть выбранного клипа проекта. Перетащите метки начальной или конечной точки для обрезки выделенной части клипа проекта. Для этого щелкните в области начальной или конечной точки, а затем, удерживая клавишу <Option>, нажмите клавишу со стрелкой влево или вправо, чтобы покадрово переместить начальную или конечную точку обрезки.
- ✓ Чтобы предварительно просмотреть обрезанный клип проекта до закрытия панели **Обрезка клипа**, щелкните на кнопке воспроизведения (Play), находящейся в верхнем правом углу панели Обрезка клипа, слева от кнопки Готово (рис. 10.5). По завершении обрезки щелкните на кнопке Готово (Done).



Рис. 10.5. Обрезка клипа проекта на панели Обрезка клипа

Добавление фотографий из iPhoto

Талантливый кинорежиссер Кен Бернс известен своей техникой использования фотографий в фильмах для создания драматических эффектов (вместо имитации исторических сцен с участием актеров). В процессе копирования фотографий из медиатеки iPhoto в проект iMovie автоматически применяются эффекты Кена Бернса (панорамирование и зумирование), рассматриваемые в главе 9.

Для просмотра фотографий в медиатеке iPhoto щелкните на кнопке фотобраузера (значок фотокамеры в правой части панели инструментов, отображенный под панелью просмотра). Для отображения панели фотобраузера можно также воспользоваться командой Окно⇒Фотографии (Window⇒Photos). Окно фотобраузера появится справа от окна браузера событий (рис. 10.6).

Чтобы быстро найти фотографии, добавляемые в кинопроект, воспользуйтесь следующими методиками.



Браузер iPhoto
 Кнопка "Фото"
 Поле поиска
 Всплывающее меню
 "Показать фото"

Рис. 10.6. Просматривайте фотографии в iPhoto, отсортированные по событиям, выберите альбом или же обратитесь к медиатеке iPhoto



- ✓ В списке, находящемся в верхней части окна фотобраузера iPhoto, выберите раздел События (Events). Затем просмотрите перечень событий, чтобы найти нужную фотографию. (См. главу 2, где описано применение подобной методики для поиска фотографий в окне iPhoto.)
- ✓ Выберите фотоальбом или подарочную книгу (например, фотокнигу) для просмотра фотографий, содержащихся лишь в этом альбоме или книге.
- ✓ Чтобы отобразить фотографии, соответствующие заданным критериям поиска, в поле поиска (Search), отображенном в нижней части фотобраузера iPhoto, укажите заголовок фотографии или часть ее описания.
- ✓ Чтобы просматривать только те фотографии, которые соответствуют выбранному в медиатеке iPhoto событию, установите флажок Показывать фото (Show Photos), находящийся в нижней части панели фотобраузера. Справа от этого флажка отображается всплывающее меню, в котором по умолчанию выбран параметр За период события (Within Event Date Range). В этом меню доступны и другие параметры: В течение 1 дня с момента события (Within 1 Day of Event), В течение 1 недели с момента события (1 Week of Event) или В течение 1 месяца с момента события (1 Month of Event). В окне фотобраузера iPhoto будут отображены только те фотографии, которые были сделаны (или импортированы) на протяжении указанного диапазона времени.

Для добавления фотографии в проект iMovie выполните следующие действия.

1. На панели фотобраузера iPhoto выберите фотографию и перетащите ее в соответствующее место в последовательности клипов точно так же, как и в случае с исходным клипом.

Программа iMovie по умолчанию устанавливает продолжительность клипа равной 4,5 секунды и применяет к нему эффект Кена Бернса (эти настройки могут быть изменены).

2. (Дополнительно.) Для изменения продолжительности воспроизведения клипа выберите его на панели медиатеки проектов, а затем дважды щелкните на нем. Можно также щелкнуть на значке “шестеренки”, отображаемом в левом нижнем углу клипа, а затем во всплывающем меню выбрать параметр **Настройки клипа** (Clip Adjustments) (рис. 10.7).

На экране появится окно инспектора с выбранной вкладкой Клип (Clip), показанной на рис. 10.8.



Рис. 10.7. Выберите команду **Настройки клипа**, чтобы изменить продолжительность воспроизведения клипа, созданного на основе фотографии

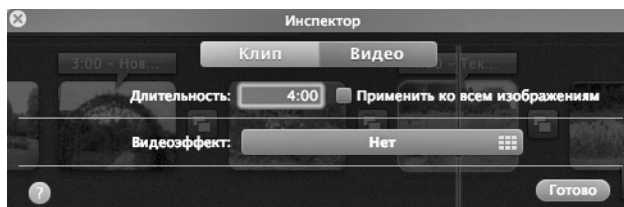


Рис. 10.8. Измените продолжительность воспроизведения клипа, созданного на основе фотографий, а также добавьте видеоэффект

3. (Дополнительно.) Введите новое значение продолжительности в поле **Длительность (Duration)**.

Если установить флажок **Применить ко всем изображениям** (Applies to All Stills) для всех клипов, созданных на основе фотографий, выбирается одинаковая продолжительность воспроизведения.

4. (Дополнительно.) Щелкните на кнопке **Видеоэффект (Video Effect)** для выбора видеоэффекта, применяемого к воспроизводимому клипу. На экране появится

панель **Выбор видеоэффекта (Video Effects)**, с помощью которой можно выбрать требуемый эффект.

Более подробно видеоэффекты рассматриваются в разделе “Добавление видеоэффектов”.

5. После завершения настройки щелкните на кнопке **ГОТОВО (Done)**.
6. (Дополнительно.) Чтобы изменить или удалить эффект Кена Бернса, щелкните на фотоклипе в окне браузера проектов, а затем — на кнопке **обрезки (Crop)** во всплывающем меню клипа (или на кнопке **обрезки (Cropping)**, отображенной на панели инструментов).

После этого можно изменить настройки эффекта Кена Бернса (см. главу 9) или щелкнуть на кнопке **Оптимальный (Fit)** для удаления этого эффекта.

Добавление видеоэффектов

Со времен выхода на экраны фильма “Звездные войны” зрители начали понемногу привыкать к удивительным спецэффектам, от которых захватывает дух. Конечно же, далеко не все пользователи Macintosh настолько изобретательны, как Джордж Лукас, но, с другой стороны, им помогают специальные эффекты iMovie, с помощью которых можно превратить клип в цифровой “шедевр”. В частности, можно не только ускорить или замедлить клипы проекта или воспроизводить их в обратной последовательности, но и воспользоваться такими видеоэффектами, как **Старый фильм (Aged Film)**, **Свечение (Glow)**, **Грезы (Dream)**, **Тепловая волна (Heat Wave)**, **Фантастика (Sci-Fi)** и **Рентген (X-Ray)**.

Если к клипу, показанному на рис. 10.7, применить такие видеоэффекты, как **Свечение** или **Фантастика**, получим совершенно непредсказуемый результат. Для настройки видеоэффекта выполните следующие действия.

1. **Выберите клип проекта в окне браузера проектов и дважды щелкните на нем.**
Можно также воспользоваться альтернативным методом — щелкнуть на значке “шестеренки”, находящимся в левом нижнем углу клипа, и во всплывающем меню выбрать параметр **Настройка клипа** (или же воспользоваться командой **Окно⇒Настройка клипа**). На экране появится окно инспектора с выбранной вкладкой **Клип**.
2. **Щелкните на кнопке Видеоэффект (Video Effect) для отображения на экране панели Видеоэффекты (Video Effects), показанной на рис. 10.9.**
3. **Установите указатель мыши на миниатюре эффекта, чтобы просмотреть его.**
4. **Щелкните на миниатюре эффекта для его выбора, а затем щелкните на кнопке Готово (Done) на панели инспектора клипов.**

Ниже описаны некоторые примечательные видеоэффекты.

- ✓ **Старый фильм (Aged Film)**. Придает видеоклипу эффект хроники, снятой на царапанной зернистой киноплёнке с полосами и пятнами.
- ✓ **Черно-белый (Black & White)**. Превратите свой клип в черно-белый для создания эффекта старых кинолент. Этот эффект часто применяется в современных арт-фильмах. Да и видеоролик, снятый в серый пасмурный день, выглядит лучше в черно-белой гамме.
- ✓ **Жесткий свет (Hard Light)**. Несмотря на то что этот эффект не является полноценной заменой хорошему освещению при видеосъемке, он все же в какой-то сте-

пени способен смягчить проблемы, вызванные плохим освещением, а также сделать снимок ярче или темнее, более или менее контрастным.

- ✓ **Сепия (Sepia Tone).** Воспользуйтесь этим эффектом для имитации коричнево-белого эффекта очень старой фотографии, которая вызывает ностальгию по старым временам.
- ✓ **Романтика (Romantic).** Добавьте эффект размытости контуров для создания романтических и подернутых дымкой сцен. Этот эффект используется в телевизионных рекламах с участием постаревших знаменитостей, поскольку с его помощью успешно скрываются морщинки на их лицах.

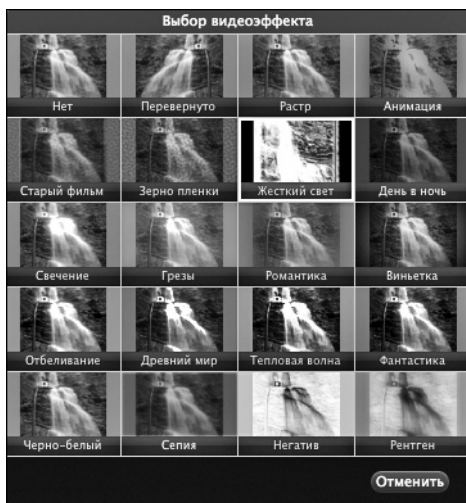


Рис. 10.9. Примените выбранный видеоэффект к выбранному клипу проекта

Замедленный просмотр, перемотка и повторный показ клипа

Предположим, что вы хотите посмотреть первый бейсбольный матч с участием вашего сына в замедленном темпе для усиления драматического эффекта. Или же у вас есть забавный клип, где бегаёт и прыгает ваш любимый кот, и вы хотите ускорить его либо повторить ряд сцен для достижения комичного эффекта.

Для этого обратитесь к меню Клип (Clip) программы iMovie, где находятся такие команды, как Замедленный просмотр (Slow Motion), Перемотка вперед (Fast Forward) и Повторный показ (Instant Replay). Чтобы воспользоваться этими командами, в окне браузера проектов выберите видеоклип, выполните команду Файл⇒Оптимизировать видео (File⇒Optimize Video), а затем выберите один из следующих параметров: Полный - Исходный размер (Full – Original Size) или Большой - 960×540 (Large (960×540)). (Если какой-либо из этих параметров недоступен, значит, для клипа уже выбран данный размер, или же он просто неприменим.) Благодаря применению подобной оптимизации осуществляется преобразование клипа с помощью кодека Apple Intermediate Codec, в результате чего происходит увеличение размеров видеофайла, но зато обеспечивается более плавное ускоренное или обратное воспроизведение. В случае выбора параметра Полный - Исходный размер сохраняется разрешение HD (или произвольный исходный размер файла).



В процессе оптимизации происходит преобразование видеоролика в собственный формат редактирования Apple. Скорость преобразования в другие форматы в iMovie достаточно высокая, хотя качество полученного видеоролика немного ухудшается. Чтобы предохранить исходный клип от преобразования, iMovie копирует его в папку, находящуюся внутри папки Original Movies, которая в свою очередь находится в папке Фильмы в вашей пользовательской папке. После этого можно повторно импортировать исходные клипы из этой папки, чтобы использовать их при монтаже фильма.

По завершении оптимизации видеоклипа выберите одну из следующих команд.

- ✓ **Клип⇒Замедленный просмотр (Clip⇒Slow Motion).** Выберите выраженное в процентах значение замедления просмотра — 50%, 25% или 10%.
- ✓ **Клип⇒Перемотка вперед (Clip⇒Fast Forward).** Выберите значение, определяющее скорость перемотки: 2x, 4x, 8x или 20x.
- ✓ **Клип⇒Повторный показ (Clip⇒Instant Replay).** Выберите скорость повторного показа клипа, выраженную в процентах: 50%, 25% или 10%.

В случае выбора параметра Повторный показ продлевается воспроизведение исходного клипа путем копирования исходного видеоролика и последующего уменьшения скорости воспроизведения копии (подобно стоп-кадру, применяемому в спортивных телетрансляциях).



Чтобы применить к копии специальный эффект при одновременном воспроизведении исходной версии клипа (например, необходимо одновременно просматривать клип и его версию, воспроизводимую в обратном порядке), выберите клип проекта и, удерживая клавишу <Option>, перетащите его в другое место в последовательности клипов. В результате программа iMovie скопирует выбранный клип проекта.

Чтобы установить более точную скорость воспроизведения клипа проекта или включить воспроизведение в обратном порядке, выполните следующие действия.

1. **Выберите клип в окне браузера проекта и дважды щелкните на нем.**
Отобразится окно инспектора с выбранной вкладкой Клип.
2. **Если отображается кнопка Преобразовать весь клип (Convert Entire Clip), щелкните на ней.**
Если видеоролик был записан в формате, отличном от iFrame Video (собственный формат iMovie, о чем говорилось в главе 8), или его нужно оптимизировать, в разделе Скорость (Speed) на панели Клип появляется кнопка Преобразовать весь клип.
После завершения преобразования клипа (если это действие было выбрано) на панели Клип отображаются настройки скорости воспроизведения клипа (рис. 10.10).
3. **Перетащите ползунок Скорость вправо для увеличения скорости воспроизведения клипа или влево для уменьшения скорости воспроизведения.**
Значение скорости воспроизведения клипа (выраженное в процентах) отображается в соответствующем поле.
4. **В разделе Направление (Direction) установите флажок Обратное направление (Reverse) для воспроизведения клипа в обратном порядке.**
5. **Щелкните на кнопке Готово (Done), чтобы завершить процедуру настройки скорости воспроизведения.**

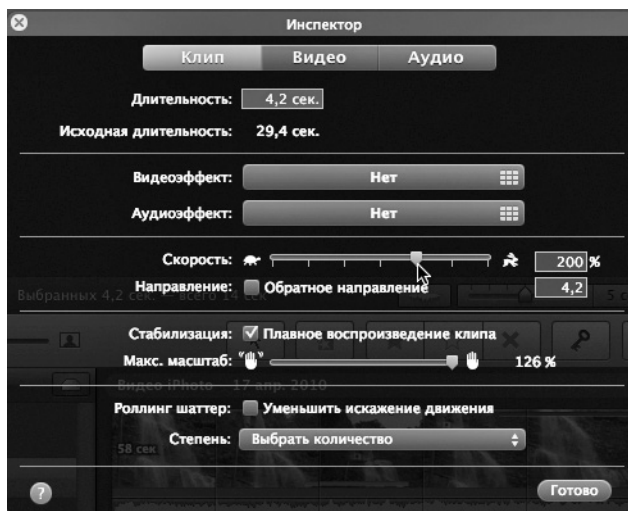


Рис. 10.10. Измените скорость воспроизведения клипа или выберите его воспроизведение в обратном порядке



Обратное воспроизведение клипа порой может создать впечатление дешевой уловки, хотя и выглядит впечатляюще. Представьте себе клипы с лыжниками, ныряльщиками, взлетающими самолетами или с разрушающимся зданием, к которым был применен данный эффект. Также благодаря обратному воспроизведению можно устранить некоторые проблемы с клипами либо придать вашему видеоролику определенные элементы профессионализма. Если, например, с помощью видеокамеры вы увеличили масштаб неподвижного объекта, а затем забыли уменьшить его, можете скопировать клип проекта и реверсировать воспроизведение копии. В итоге у вас получится два клипа: при воспроизведении первого клипа масштаб неподвижного объекта увеличивается, а при воспроизведении второго клипа (реверсивного) масштаб уменьшается. Просто совместите оба клипа, и сцена будет выглядеть завершенной.



При изменении скорости воспроизведения видеоклипа изменяется также и скорость воспроизведения звука, что не всегда приятно. А при реверсивном воспроизведении клипа звучание записанных голосов может напоминать последние слова из песни Beatles “Rain”. Впрочем, природные звуки будут звучать одинаково красиво как в прямом, так и в обратном воспроизведении, а также при замедленном или ускоренном прослушивании. Если вам не по душе звучание клипа, можете выполнить соответствующие настройки, а также добавить другую звуковую дорожку, о чем рассказывается в разделе “Редактирование звуковой дорожки”.

Добавление анимированной карты

Одна из моих любимых сцен в фильме “Индиана Джонс: в поисках утраченного ковчега” — это анимированная карта, на которой изображен маршрут следования Индианы Джонса. Если вы являетесь счастливым обладателем программы iMovie, то можете воспользоваться аналогичной картой в видеоролике собственного производства. Выполните следующие действия.

1. Щелкните на кнопке **Браузер карт, фона и аниматик (Maps)** (обозначена значком глобуса и находится в правой части панели инструментов ниже панели

просмотра). Для открытия окна этого браузера можно также воспользоваться командой **Окно⇒Карты, фоны и аниматика (Window⇒Maps and Backgrounds)**.

На экране появится окно браузера карт, фонов и аниматик, расположенное справа от браузера событий. В этом окне отображаются миниатюры для анимированных видов карт (рис. 10.11).

2. **Переместите указатель мыши в области миниатюры карты, чтобы оценить ее общий вид.**



Рис. 10.11. Выберите начальные и конечные точки анимационной карты

3. **Выберите тип карты и перетащите ее в окно браузера проектов подобно тому, как это делается с исходным клипом.**
Отобразится окно инспектора.
4. **Установите начальную или конечную точку анимации для карты, щелкнув на кнопке **Начальное местоположение (Choose Start Location)** или **Конечное местоположение (Choose End Location)** и указав название города.**
При вводе первых символов названия города появляются подсказки. Выберите нужный вам вариант и щелкните на кнопке **ОК**.
5. **(Дополнительно.) Измените продолжительность анимации, указав соответствующее значение в поле **Длительность (Duration)**.**
6. **(Дополнительно.) Добавьте видеоэффект, как описывалось ранее.**
7. **Щелкните на кнопке **Готово (Done)**.**

Переходы

Гении из мира кино, такие как Альфред Хичкок, создавший в свое время фильм “Веревка”, могут обходиться вообще без переходов. Да-да, в этом фильме каждый кадр отображается на экране в течение семи минут, затем сменяется другим кадром. Но, как правило, для создания фильмов на основе исходных клипов требуются *переходы*, обеспечивающие плавное воспроизведение последовательности клипов.

В фильмах и профессиональных телепрограммах обычно применяются самые простые переходы между клипами, несмотря на то что в арсенале режиссеров имеется разнообразный набор переходов, например таких, как растворение, размытие и наложение. Переходы обычно стараются делать простыми, чтобы они не отвлекали внимание от основного видео. В отдельных случаях имеет смысл создавать эффектные переходы, которые помогают иллюстрировать скоротечность времени или скрыть некие погрешности в самом видеоролике. Например, в популярном телесериале *Клиент всегда мертв* между основными сценами используется переход “перекрывающийся наплыв белым”, благодаря которому создается требуемый художественный эффект. Этот переход используется во всех сериях. Среди других популярных переходов можно выделить плавное нарастание яркости в начале фильма и ее плавное убывание в конце (или переход в титры).

Если вы выбрали тему в начале работы с проектом, а затем выбрали автоматическое добавление переходов, iMovie автоматически вставляет переходы между клипами, соответствующие выбранной теме клипа. (Если же тема не выбрана, обратитесь к разделу “Начало работы с проектом”.) Даже после автоматического добавления перехода можно самостоятельно изменить его в дальнейшем, а также добавить дополнительные переходы (эта возможность особенно полезна после разделения одного клипа на два отдельных клипа).



Чтобы разделить клип проекта на два отдельных клипа, выберите с помощью мыши диапазон кадров для первого клипа, а затем — команду Клип⇒Разделить клип (Clip⇒Split Clip).

Добавление переходов между клипами проекта

Для просмотра всех имеющихся переходов и добавления одного из них в проект выполните следующие действия.

1. Щелкните на кнопке **Переходы (Transitions)**, которая обозначена символом песочных часов и находится в правой части панели инструментов под панелью просмотра.

Справа от окна браузера событий отображается окно браузера переходов, в котором представлены миниатюры переходов, включая те из них, которые связаны с выбранной темой проекта.

2. Установите указатель мыши на миниатюре перехода для быстрого просмотра перехода.
3. Для добавления перехода перетащите его из окна браузера переходов в область, находящуюся между двумя клипами в окне браузера проектов (рис. 10.12).

Если в данной области уже имеется переход, вместо него появится новый. Если в начале работы над проектом (или позже) была выбрана тема и параметр автоматического добавления переходов, iMovie отобразит диалоговое окно, напоминающее о том, что автоматическое добавление переходов и заголовков включено. Щелкните на

кнопке **Выключить автоматические переходы** (Turn Off Automatic Transitions) для добавления перехода (или на кнопке **Отменить** (Cancel) для отмены перехода).

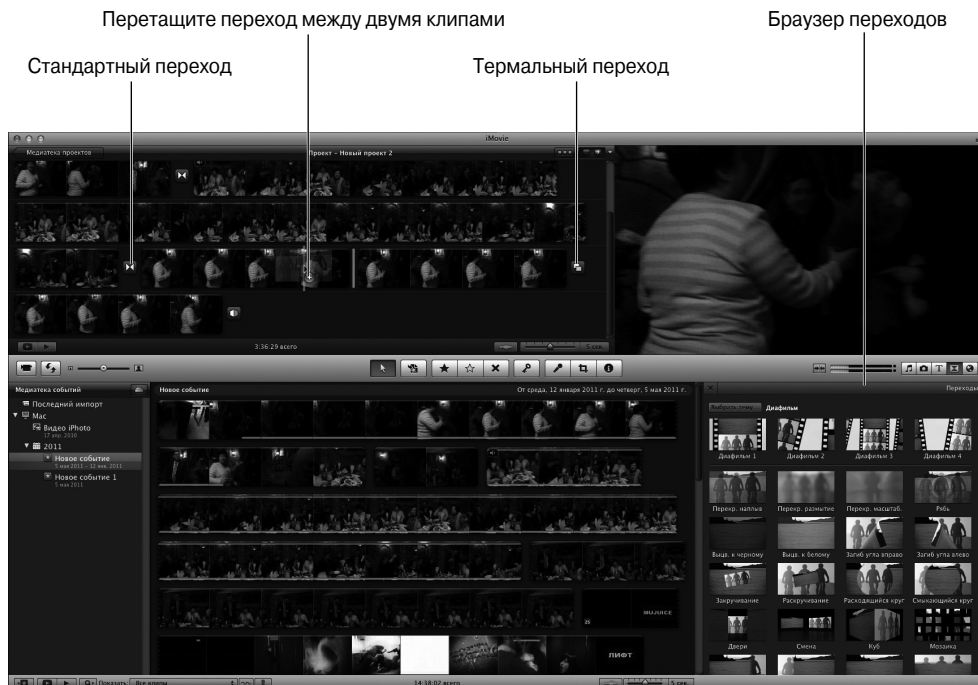


Рис. 10.12. Перетащите переход *Перекрывающийся наплыв* в область, расположенную между двумя клипами



После отключения автоматических переходов и заголовков, которые уже добавлены iMovie в ваш проект, они по-прежнему остаются там. Но лучше все же добавлять переходы вручную, если планируете включать в проект другие клипы.

4. Чтобы увидеть, как работает переход, установите перед ним указатель мыши, а затем нажмите клавишу пробела, чтобы начать воспроизведение. После этого нажмите клавишу пробела еще раз, чтобы прекратить воспроизведение клипа.

Редактирование переходов

Программа iMovie предлагает несколько способов редактирования переходов (в зависимости от вида перехода). Чтобы изменить продолжительность перехода или выбрать другой переход, выполните следующие действия.

1. Выберите переход и дважды щелкните на нем или выберите команду **Окно⇒Настройки перехода** (Window⇒Transition Adjustments).
На экране появится окно инспектора.
2. В поле **Длительность** (Duration) укажите длительность перехода, выраженную в секундах (с точностью до десятых долей секунды).
3. Чтобы изменить переход, щелкните во всплывающем меню **Переход** (Transition) и выберите другой переход.

Прежде чем выбирать переход, просмотрите его в уменьшенном виде на панели просмотра.



Некоторые переходы, связанные с темами, отображают фотографии из клипов проекта в виде отдельных кадров. После выбора перехода, связанного с темой, в окне браузера проектов (над клипами) появляются номера пронумерованных кадров, находящихся до и после перехода (рис. 10.13). Чтобы изменить фотографию, отображаемую во всех пронумерованных кадрах перехода, щелкните на ее номере и перетащите в другую позицию раскадровки, чтобы в этом кадре появилась другая часть клипа.

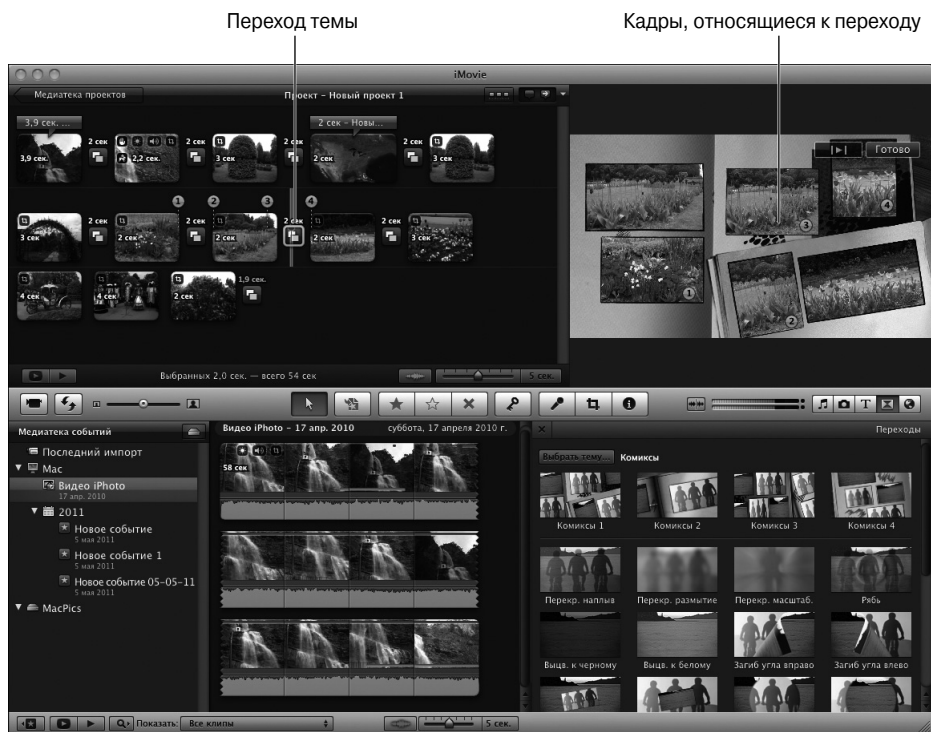


Рис. 10.13. Отредактируйте переход темы, чтобы отобразить другие фото в кадрах перехода

Редактор точной настройки (Precision Editor) существенно расширяет ваши возможности работы с клипами проекта и переходами между ними, которые находятся на горизонтальной временной шкале. Чтобы скорректировать переход с помощью редактора точной настройки, выполните следующие действия.

1. Выделите переход и выберите команду **Окно⇒Редактор точной настройки (Window⇒Precision Editor)** (или выберите параметр **Редактор точной настройки** во всплывающем меню **Действия (Actions)**, которое открывается после щелчка на значке в виде шестеренки, расположенном под значком перехода).

Окно редактора точной настройки появляется на месте окон медиатеки событий и браузера событий. В этом окне отображается временная шкала, на которой находится переход, а также показаны предыдущие и следующие клипы проекта (рис. 10.14).

На полосе диафильма, отображенном в увеличенном виде, можно точно определить, где заканчивается один клип и начинается следующий. Затененные части обозначают те части клипов, которые были обрезаны, а также точку обрезки, в которой заканчивается один клип и начинается другой клип (переход между клипами). Просмотрите каждый клип, чтобы точно определить место обрезки или перехода.

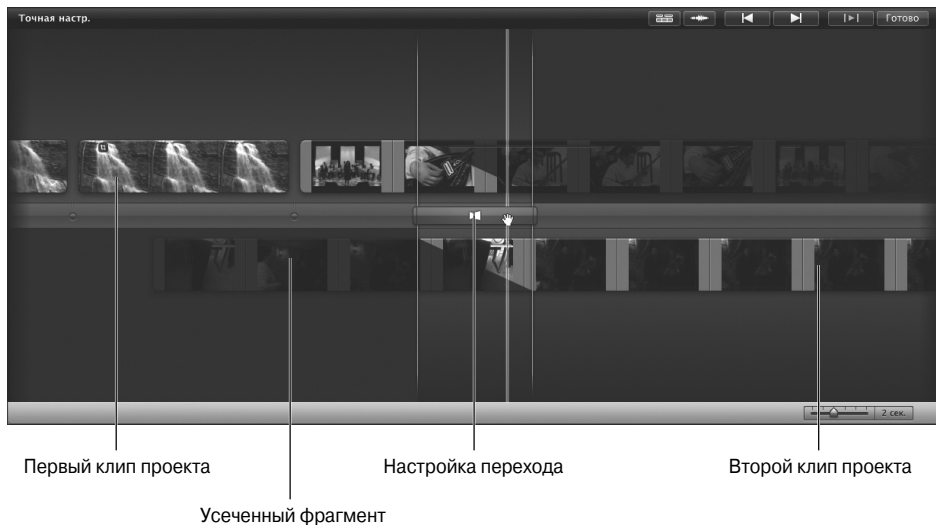


Рис. 10.14. Более точная настройка перехода между двумя клипами выполняется с помощью редактора точной настройки

2. Чтобы изменить зазор между двумя клипами, переместите указатель мыши назад и затем щелкните на первом клипе в месте, в котором будет включен зазор, после чего сделайте то же самое для второго клипа.

Редактор точной настройки автоматически создает зазор в месте щелчка на обоих клипах.

3. Чтобы изменить переход между двумя клипами, перетащите его вдоль временной шкалы по горизонтали и поместите в нужную область между двумя клипами.
4. Чтобы настроить продолжительность перехода, перетащите правый и левый края перехода.
5. Чтобы воспроизвести отредактированный переход, щелкните на кнопке воспроизведения (Play), находящейся слева от кнопки Готово (Done) в правом верхнем углу панели редактора точной настройки.

Можно также поместить указатель мыши в область, находящуюся до перехода между клипами, и нажать клавишу пробела.

Ввод названий и титров

Все фильмы имеют названия. Даже заголовок *Без названия* (Untitled) является неплохим названием. Называя свой фильм, вы демонстрируете свое остроумие и фантазию. В титрах фильма указываются должности и титулы всех лиц, вовлеченных в работу над фильмом.

Если вы работаете с iMovie, создание названий и титров существенно упрощается. После выбора темы проекта (см. раздел “Начало создания проекта”) программа iMovie включает

в проект названия и титры, оформленные путем добавления интересных эффектов, созданных на основе этой темы. Название и титры могут накладываться на видео или фон. Можно отредактировать текстовую часть названий и титров, а также изменить их в соответствии со своими потребностями, как описывается далее.

- ✓ Если была выбрана тема и установлен флажок, определяющий автоматическое добавление переходов и титров, в окне браузера проектов отображаются желто-зеленые маркеры для заголовка (на первом клипе) и титров — на последнем клипе. Чтобы изменить текст, переместите указатель на клип с названием или титрами, выберите текст на панели просмотра, а затем начинайте ввод текста поверх имеющегося (рис. 10.15). По завершении этой работы щелкните на кнопке Готово, находящейся в верхнем правом углу панели просмотра.



Рис. 10.15. Отредактируйте название, автоматически добавленное к теме

- ✓ Если тема для проекта не выбрана, можете добавить свои собственные название и титры, а затем изменить их (при необходимости). Даже если была выбрана тема и установлен флажок, определяющий автоматическое добавление заголовка и титров, вы сможете настроить или изменить их и добавить свои собственные название и титры.

Чтобы добавить в проект названия и титры и затем отредактировать их, выполните следующие действия.

1. Щелкните на кнопке **Титры (Titles)**, которая обозначена значком **T**, отображаемым в правой части панели инструментов под панелью просмотра (или выберите команду **Окно⇒Титры (Window⇒Titles)**).

Справа от окна браузера событий появится окно браузера титров (Title Browser), отображающее миниатюры стилей названия и титров, включая и те, которые связаны с выбранными темами.

2. Поместите указатель мыши поверх стиля названия или титров для их оперативного просмотра.
3. Для добавления своего собственного названия или титров перетащите стиль названия или титра из окна браузера титров на клип, отображенный в окне браузера проектов.

После установки указателя мыши поверх видеоклипа, включающего стили названия или титров, над клипом появляется тень синего цвета. Эту тень можно перетащить в область, которая занимает левую часть либо правую часть клипа (треть всего клипа) или весь клип. После перетаскивания стиля названия или титров над клипом появляется синий маркер, отображающий время воспроизведения клипа (рис. 10.16).

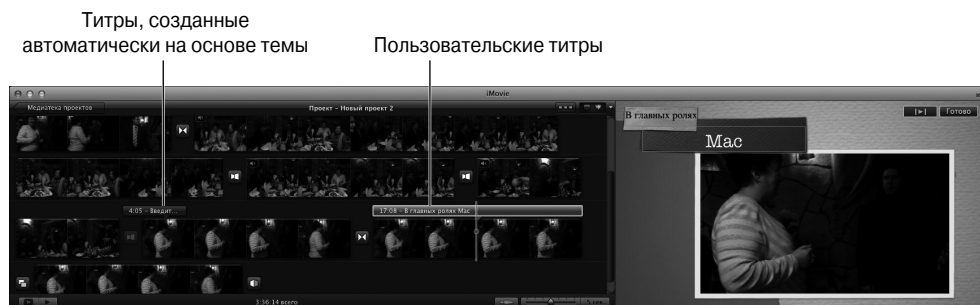


Рис. 10.16. Титры, выбранные пользователем или сгенерированные автоматически на основе темы, выбранной для последнего набора клипов

4. (Дополнительно.) Чтобы изменить продолжительность воспроизведения титров, выберите титры и дважды щелкните на соответствующем маркере (или воспользуйтесь командой **Окно**⇒**Настройки клипа**).
5. (Дополнительно.) Измените продолжительность воспроизведения титров в диалоговом окне инспектора путем ввода количества секунд (с точностью до десятых долей секунды) в поле **Длительность**, а затем щелкните на кнопке **Готово**.

Можно также изменить продолжительность воспроизведения титров, перетащив правый или левый край маркера.

6. (Дополнительно.) Чтобы переместить титры в другую область клипа, перетащите соответствующий маркер титров.
7. Чтобы изменить цвет, шрифт или стиль текста, выберите текст на панели просмотра, а затем щелкните на кнопке **Показать шрифты** (Show Fonts), находящейся в верхнем левом углу панели просмотра.



Для просмотра шрифтов используется панель просмотра. Для выбранного шрифта можно также изменить цвет (путем щелчка на образцах цвета), а также выбрать другой размер шрифта (путем выбора соответствующих цифровых величин).

8. По завершению выбор шрифта, размера и цвета щелкните на кнопке **Готово**.

Редактирование звуковой дорожки

Редактирование звука зачастую имеет большее значение, чем редактирование картинки. Это связано с тем, что зрители фильма обычно быстрее замечают погрешности в звуке, чем в изображении. (Например, фильмы, снятые на старой киноплёнке, воспринимаются нормально до тех пор, пока качество звука остается приемлемым.) К счастью, в состав iMovie включен ряд инструментов, существенно облегчающих (и упрощающих) редактирование звуковых дорожек.

Еще одно замечательное свойство программы iMovie — способность записывать закадровый голос или комментарий. В следующем разделе рассмотрены основы звукозаписи с помощью iMovie, а подробное рассмотрение записи звука проводится в главе 20, посвященной рассмотрению возможностей приложения GarageBand.

Запись звука с помощью микрофона

Все компьютеры Macintosh обладают способностью к звукозаписи. Для можно воспользоваться встроенным микрофоном или же подключить внешний USB-микрофон. Чтобы добавить закадровый голос или создать любую другую звукозапись с помощью микрофона (например, звучание аккордеона), выполните следующие действия.

1. Щелкните на кнопке **Записать наложение голоса (Voiceover)**, обозначенной значком микрофона и находящейся в центре панели инструментов. На экране появится окно Наложение голоса (Voiceover).
2. Во всплывающем меню **Записать из** выберите тип применяемого микрофона.
3. Для проверки уровня записи звука скажите что-нибудь в микрофон и проверьте уровень звука.

Для обеспечения качественного звука значение уровня записи должно немного превышать 50%. Старайтесь, чтобы показатели находились в пределах зеленой области. (Желтая область обозначает слишком громкий звук, а красная говорит о том, что ваш голос искажен или *обрезан* в клипе.)

4. Перетащите ползунок **Громкость на входе (Input Volume)** вправо, чтобы повысить уровень записи звука (в случае тихого голоса), или влево, чтобы сделать его тише (для громкого голоса).
5. (Дополнительно.) Перетащите ползунок **Уменьшение шума (Noise Reduction)** как можно дальше вправо, чтобы уменьшить фоновый шум, накладываемый на звукозапись.

Если вы хотите сохранить фоновый шум в звукозаписи, перетащите этот ползунок влево.

6. (Дополнительно.) Активизируйте параметр усиления звука (путем установки соответствующего флажка), чтобы записанный голос звучал ровно, как у эстрадного певца.



7. Чтобы прослушать звук во время записи закадрового голоса, наденьте наушники и установите флажок **Воспроизводить звук проекта во время записи (Play Project Audio While Recording)**.

Наушники, используемые вместо колонок, позволят исключить такое неприятное явление, как самоусиление, которое проявляется в виде неприятного свиста и возникает вследствие акустической обратной связи между микрофоном и колонками.

8. Как только вы будете готовы начать звукозапись, в окне браузера проектов щелкните в том месте клипа, где будет вставлен закадровый голос.

На панели просмотра появляется сообщение **Приготовьтесь** (Get Ready), которое отображается во время обратного отсчета от трех до одного.

9. Начиная говорить в конце обратного отсчета, когда появляется слово **Запись** (Recording).

10. Чтобы завершить запись закадрового голоса, нажмите клавишу пробела или щелкните в любом месте в окне iMovie.

Под клипом появится фиолетовый маркер, обозначающий вашу запись.

Чтобы продолжить запись других закадровых голосов, щелкните в другом месте в клипе проекта, где нужно добавить голос, и программа iMovie выполнит все необходимые настройки для записи.

Перетащите фиолетовый маркер, чтобы переместить закадровый голос в другое место в клипе. Вы можете также сократить продолжительность закадрового голоса, перетащив правый край маркера влево. В результате обрезается конец звукозаписи.

Добавление музыки и звуковых эффектов

Музыка делает ваши клипы более привлекательными и создает определенное настроение во время их просмотра. Только представьте себе начальную сцену знаменитого фильма Коппола «Апокалипсис сегодня» без мрачной музыки The Doors и голоса Джима Моррисона, поющего за кадром «This is the end...» (Это конец...). Сами понимаете, что в этом случае эффект был бы совсем не тот.

Звуковые эффекты используются для создания сцен, демонстрирующих проявление таких эмоций, как возбуждение, удивление или смех. Программа iMovie предлагает целый список звуковых эффектов, отсортированных по различным папкам. При работе с музыкой и звуковыми эффектами рекомендуется использовать следующие методики.

- ✓ Для просмотра звуковых эффектов и музыки щелкните на кнопке Музыка (Music), которая обозначена символом ноты и находится в правой части панели инструментов под панелью просмотра. (Можете также выбрать команду **Окно⇒Музыка и звуковые эффекты** (Window⇒Music and Sound Effects)). Слева от окна браузера событий появится окно браузера музыки и звуковых эффектов (Music and Sound Effects) (рис. 10.17). В окне этого браузера перечислены музыкальные записи из самых разных источников, в том числе **Звуковые эффекты iMovie** (iMovie Sound Effects) и **Звуковые эффекты iLife** (iLife Sound Effects).

Для просмотра звуковых эффектов откройте раздел **Звуковые эффекты iMovie** или **Звуковые эффекты iLife**, щелкнув на соответствующем треугольнике. Выберите папку в списке **Музыка и звуковые эффекты**, а затем выберите звуковой эффект в списке, отображенном ниже списка **Музыка и звуковые эффекты**. Можно также воспользоваться полем поиска (Search) для поиска звуковых эффектов по их названию. Щелкните на звуковом эффекте, чтобы прослушать его (или щелкните на кнопке воспроизведения, находящейся в нижней части окна браузера музыки и звуковых эффектов).

- ✓ Для добавления звукового эффекта выберите его в окне браузера музыки и звуковых эффектов, а затем перетащите в клип проекта, отображенный в окне браузера проектов.

После перетаскивания звукового эффекта под клипом проекта появляется маркер зеленого цвета (рис. 10.18). Можно добавить произвольное число звуковых эффектов и даже наложить их друг на друга путем перетаскивания в одну и ту же область одного клипа.

- ✓ **Чтобы переместить звуковой эффект в другое место, просто перетащите маркер звукового эффекта.**

Перетащите звуковой эффект



Рис. 10.17. Перетащите звуковой эффект в свой проект

- ✓ **Чтобы укоротить или удлинить звуковой эффект, перетащите правый конец маркера влево.** Многие звуковые эффекты повторяются несколько раз, поэтому их можно сделать длиннее или короче.
- ✓ **Для просмотра музыки в медиатеке iTunes** выберите раздел iTunes путем щелчка на соответствующем треугольнике в окне браузера музыки и звуковых эффектов. Затем выберите подраздел Музыка (Music), Фильмы (Movies), Подкасты (Podcasts), Genius или список воспроизведения. Воспользуйтесь полем поиска (Search) для поиска песни по названию или исполнителя по имени. Щелкните на названии песни в списке для ее прослушивания (прослушать выбранную песню можно также после щелчка на кнопке воспроизведения, находящейся в нижней части окна браузера музыки и звуковых эффектов).
- ✓ **Для добавления песни из iTunes в клип** выберите ее в окне браузера музыки и звуковых эффектов, а затем перетащите в клип проекта, отображенный в окне браузера проектов.

После перетаскивания песни под клипами проекта появляется маркер зеленого цвета (рис. 10.19). Чтобы отложить воспроизведение звукового сопровождения видеоклипа, перетащите левый край маркера музыкального воспроизведения в точку начала воспроизведения звука. Если перемещать клип во время редактирования

фильма, вместе с ним перемещается музыкальное сопровождение, синхронизированное с видеофильмом.

Маркер звукового эффекта



Рис. 10.18. Выберите маркер звукового эффекта, чтобы настроить его положение и длину

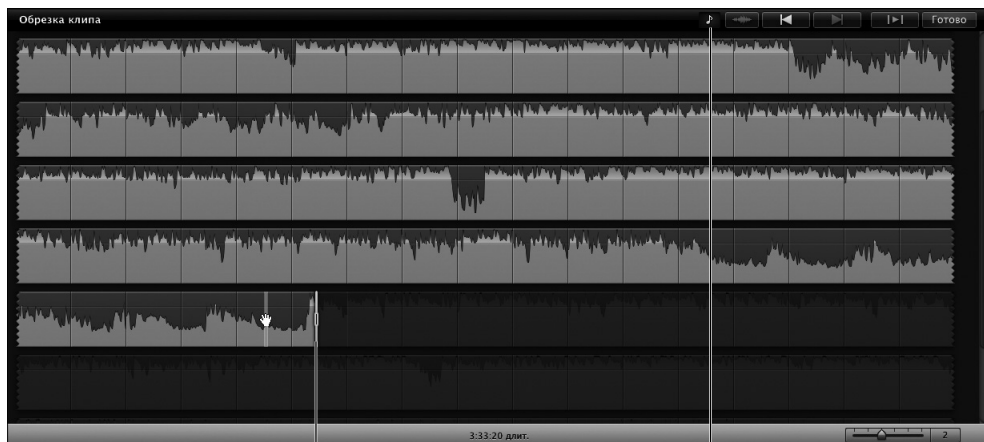


Рис. 10.19. Выберите маркер музыки для настройки ее положения относительно начала клипа

Если длина видеоролика превышает длину музыкального сопровождения, добавьте другую композицию, перетащив ее в клип проекта после первой композиции или в любое другое место. Для наложения композиций перетащите ее в то место, где уже есть другая композиция.

- ✓ Чтобы обрезать аудиоклип в окне обрезки клипов, выберите соответствующий маркер, а затем выберите команду **Окно**⇒**Обрезка клипа** (**Window**⇒**Clip Trimmer**).

Звуковая дорожка отобразится в окне обрезки клипов (Clip Trimmer). В этом окне можно обрезать начало или конец звуковой дорожки (рис. 10.20).



Конечная точка аудиоклипа
в составе видеofilьма

Маркер долей

Рис. 10.20. Обрежьте звуковую дорожку в окне обрезки клипов

Синхронизация звука и видео



Чтобы синхронизировать видеоклипы с ритмом музыки, в звуковой клип, отображаемый в окне обрезки клипов, добавляются маркеры долей. Перетащите маркер доли, находящийся в верхней правой части окна обрезки клипов (см. рис. 10.20), в раздел аудиоклипа, чтобы пометить его. Иногда проще щелкнуть правой кнопкой мыши (или щелкнуть мышью при нажатой клавише <⌘>) в области окна обрезки клипов, которую нужно пометить, а затем в контекстном меню выбрать параметр **Добавить маркер доли** (Add Beat Marker). Добавленные в окно маркеры представляют собой тонкие вертикальные белые линии с точками.

Можно также начать воспроизведение звуковой дорожки с начала и во время прослушивания музыкальной композиции нажимать клавишу <M> для каждой доли, соответствующей новому видеоклипу. При этом следует учитывать запаздывание видеоклипа относительно доли, поэтому старайтесь добавлять маркеры до того, как слышите долю. После добавления маркеров долей выберите команду Вид⇒Привязка к долям (View⇒Snap to Beats), а затем — исходный клип или диапазон кадров и перетащите его в проект. Программа iMovie автоматически свяжет клип с долей и обрежет концовку клипа, если она окажется слишком длинной для связывания со следующей долей. Продолжайте перетаскивать клипы, которые связываются непосредственно с долями. Эта методика особенно эффективна при сортировке фотографий в слайд-шоу или при обработке звуковых дорожек к документальным фильмам в стиле Кена Бернса.

Настройка уровней звука и затухания

Непосредственно в окне браузера проектов можно управлять громкостью воспроизводимого звука и степенью затухания закадрового голоса для звукового эффекта или музыкального клипа. Щелкните на кнопке **Показать аудиоосциллограмму** (Audio Waveform), находя-

шейся в нижнем правом углу окна браузера проектов (рис. 10.21). В результате под каждым звуковым клипом появятся осциллограммы, отображающие форму звуковых колебаний. После этого можно перетащить линию, определяющую громкость звука, вверх (для повышения громкости) или вниз (для понижения громкости). В результате осциллограмма звука будет перемещаться вверх или вниз. Этот процесс наглядно описан в главе 9, в которой рассказывается о настройках видеоклипов.

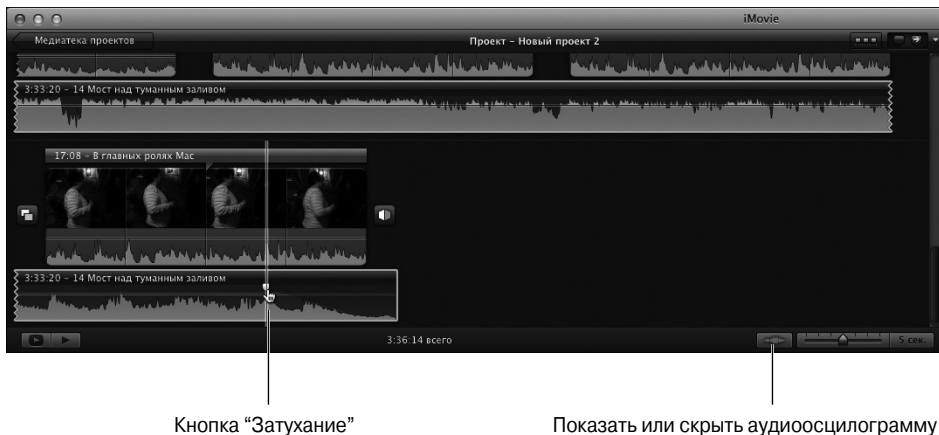


Рис. 10.21. Щелкните на кнопке **Показать аудиоосциллограмму** и перетащите кнопку **Затухание** для создания эффекта финального затухания звука

Чтобы создать эффект затухания звука в начале или конце, щелкните на небольшой белой кнопке **Затухание** (Fade), находящейся на линии уровня звука в начале или в конце, и перетащите ее к середине. Например, как показано на рис. 10.21, кнопка **Затухание** была перемещена влево для реализации эффекта постепенного затухания музыкальной композиции. Вы можете настроить точки затухания для ускорения или замедления этого процесса.

Можно отредактировать только часть звукового сопровождения — щелкните один раз на аудиоосциллограмме клипа, после чего появится желтый прямоугольник, определяющий область настроек. Перетащите этот прямоугольник таким образом, чтобы закрыть область аудиоосциллограммы для ее настройки, а затем перетащите линию уровня звука, чтобы настроить уровни звучания.

Для более точного регулирования уровня закадрового голоса, звукового эффекта или музыкального клипа выберите его маркер в окне браузера проектов и выполните команду **Окно**⇒**Настройки аудио** (Window⇒Audio Adjustments). На экране появится окно инспектора с выбранной вкладкой **Аудио** (Audio).

Для настройки уровня звука перетащите ползунок **Громкость** (Volume), находящийся на вкладке **Аудио** в окне инспектора, чтобы задать требуемый уровень звука для клипа. Перетащите ползунки **Наращивание** (Fade In) и **Затухание** (Fade Out), чтобы настроить параметры нарастания/затухания звукового сопровождения клипа. Все эти и другие параметры настройки звука подробно описываются в главе 9.