



Содержание

ОТ АВТОРА



01 С ЧЕГО НАЧАТЬ

- Поиск мебели как стиль жизни 15
- Мастерская и ее содержимое 17
- Набор инструментов и материалов для новичка 20



02 7 ЭТАПОВ РЕДИЗАЙНА МЕБЕЛИ

- Этап 1. Выбор покрытия.**
 - Масло, краска или лак для дерева 24
- Этап 2. Разбор мебели, снятие фурнитуры 28**
- Этап 3. Снятие старого лакокрасочного покрытия 33**
- Этап 4. Устранение внешних повреждений 40**
- Этап 5. Подготовка к финишному покрытию 48**
- Этап 6. Нанесение финишного покрытия 50**
- Этап 7. Сборка мебели, установка фурнитуры 57**





03

ПРАКТИЧЕСКИЕ СОВЕТЫ

Чистка фурнитуры	62
Сравнение шлифовальных машин	64
Как распилить фанеру без сколов	68
Подгонка ножек качающейся мебели	70
Перетяжка стула	71
Замена шпона	73
Выбор и хранение шпона	83



04 МАСТЕР-КЛАССЫ

Стул «Лигна»	97
Круглый советский стол	105
Стол дубовый	113
Тумба	121
Венский стул	129



05 ИДЕИ ДЛЯ ВДОХНОВЕНИЯ





От автора

Мой бренд Ebanista — не только про «подарить старой мебели новую жизнь», это про «почувствовать себя частью истории и вершителем судеб», про любовь внутри нас, про то, что вы хотите рассказать миру без лишних слов¹.

При работе со старой мебелью ее происхождение становится почти таким же важным, как и конструктивные особенности. Дерево со следами времени (сколы, грубые грани, отверстия от гвоздей, следы червей, раскохшаяся столешница и потускневшая отделка) добавляет к истории предмета свою главу, которую важно выделить особенным образом. Подчеркните ее — ведь все эти дефекты могут стать элементами дизайна вашего изделия.

Я не буду утомлять вас терминами реставраторов, а расскажу простым и доступным языком, как можно в домашних условиях, не имея навыков и специального образования, превратить убитую бабушкину мебель в предмет гордости и достояния. Еще пару лет назад я и думать не могла о том, что буду заниматься редилайном старой мебели. Но покупка квартиры в доме, построенном в 1930 году, разделила мою жизнь на до и после. Создавая дизайн-проект своего жилья, я хотела передать дух того времени в новой интерпретации, и это так меня увлекло, что после окончания ремонта я решила продолжить этот путь уже со старой мебелью. Сначала делала мебель для себя, а когда мебели стало больше, чем требовалось мне, начала ее продавать с аукциона через свой Инстаграм. Я принципиально не беру заказы, поскольку искренне считаю,

¹ Все марки материалов и инструментов, которые я постоянно использую в работе, всегда можно найти у меня в Instagram @kempel.yulia



что работа на заказ, как и реставрация, — это не творчество, ведь в том и другом случае задумка заказчика или автора ограничивает.

С помощью этой книги мне хотелось сделать ваш творческий путь максимально комфортным, чтобы вам не пришлось тратить время и деньги на ненужную информацию, инструменты и материалы. Надеюсь, мне это удалось.

А пока мир полон выброшенных вещей, подающих надежды, давайте начнем!



VINYL
Виниловые перчатки
M
100 шт.

KRAFTOOL

BOSCH

MIRKA
OWL

CHABANOV
OWL

MIRKA

MIRKA
Abranet

MIRKA

ABRANET SIC NS

MIRKA

DREMEL

MIRKA

С ЧЕГО НАЧАТЬ



Поиск мебели как стиль жизни

Мастерская и ее содержимое

Набор инструментов
и материалов для новичка



Поиск мебели как стиль жизни

По каким критериям я выбираю мебель? Тут все просто: либо мне она нравится, я вижу потенциал в предмете и понимаю, как его реализовать, либо не нравится. Текущее состояние не важно, мне приходилось восстанавливать мебель «из дров» — так даже интереснее, появляется какой-то особый азарт. Когда видишь мебель с потенциалом, совсем не думаешь о практичности, вопрос, зачем она вообще нужна, встает уже потом.

Где искать мебель? Конечно, самый смак — это принести ее с помойки (из «бутика», как выражаются некоторые реставраторы); такая гордость распирает в этот момент, такой эмоциональный накал. Существуют специальные группы в соцсетях, где люди делятся

подобными находками, и тут главное — действовать быстро: можно не успеть, если по времени. Это целая охота.

Дальше по списку идут блошинные рынки и интернет-ресурсы, масса интересной мебели выставлена на европейских аукционах. Во всех случаях, если по хорошей цене нашли предмет, который вам нравится, действовать надо быстро!





Мастерская и ее содержимое

Каждый мастер строит свою мастерскую с учетом личных задач, индивидуальных особенностей и предпочтений в выборе инструмента для работы. Более того, мастерская — это живой организм, который постоянно совершенствуется: находятся оптимальные проекты, удачные решения, выявляются недостатки. Но прежде чем выбрать проект своей мастерской, полезно услышать мнения и других мастеров, о чем я сейчас и расскажу.

Моя мастерская не совсем классическая: она обустроена в квартире и одновременно является комнатой для приема гостей. Размещая ее на 10 м², мне было важно заставить работать каждый сантиметр пространства, при этом сохранить вид жилой комнаты без хаоса и дискомфорта для повседневной жизни здесь.

Первым делом я приобрела складной компактный верстак — вся дальнейшая жизнь крутится вокруг него. Поставила его таким образом, чтобы доступ к нему был со всех сторон. Под ним отлично разместились строительный и ручной пылесосы, на нем закреплены маленькие струбины, портативный электролобзик, многофункциональный инструмент, который закреплен на штативе, и две шлифовальные машины.

Став обладателем верстака, я сразу почувствовала заметную перемену к лучшему.

Работа стала удобнее и безопаснее. Но для полноценной мастерской одного верстака мало: нужна была удобная рабочая зона. Я выбрала перфорированную панель и закрепила ее на ближайшей к верстаку стене за шторой, которую легко можно спрятать, когда она не нужна. Для моего набора инструментов хватило двух панелей размером 50 x 45 см. Они удобны тем, что при вполне предсказуемом разрастании числа инструментов на них легко переделать кронштейны для крепления.



Также в рабочем месте периодически появляется передвижная тележка, в которой хранятся шлифовальные принадлежности, заготовки в виде брусков, разные виды клея. В обычной жизни тележка прячется за стеллажом.

Стеллаж для инструментов я соорудила из подаренных подписчицей и переделанных мной книжных полок. На нем хранятся не самые ходовые приспособления, масла, смывка, кисти, насадки.

Инструменты, которыми пользуюсь не во всех проектах, такие как дисковая пила или строительный фен, я убираю из мастерской в гардеробную.

Банки с отделочными материалами храню в двух придиванных тумбах. Когда-то это было трюмо, изрядно потрепанное жизнью и попавшее в мой дом в качестве подарка коллеги.

Очень важно поддерживать порядок в мастерской — неряшливый вид отбивает всякое желание работать.

Я СОБЛЮДАЮ ПРОСТЫЕ ПРАВИЛА:

- Если не могу решить, где будет храниться тот или иной предмет, прежде всего спрашиваю себя, нужен ли он. Если ответ отрицательный — безжалостно выбрасываю. Ничего не раскидываю где попало — ни кусок

неиспользованный наждачной бумаги, ни отколовшуюся щепку от доски. И тем более не складываю все это в ящик. Мастерская не резиновая: стеллажи со всяким мусором загромождают пространство и становятся мощным препятствием для успешной работы.

- Выполнив необходимую работу отверткой или молотком, сразу убираю инструмент на место. Беспорядок способен незаметно разрастись до гигантских размеров.
- Применяю помощников в уборке — ручной аккумуляторный пылесос для сбора пыли с рабочей поверхности. Шлифовальную машину использую в тандеме со строительным пылесосом — это позволяет собирать большую часть древесной пыли, чтобы она не попадала в воздух.
- Прежде чем погасить свет, убираю комнату, протираю поверхности. Возвращаться в чистую мастерскую на следующий день намного приятней.

