



УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72
К93

Условные знаки:

-  — личностные качества;
 — метапредметные результаты.

Курдюмова, Т. Ф.

К93 Литература. 8 кл. В 2 ч. Ч. 2 : раб. тетрадь к учеб.-хрестоматии под ред. Т. Ф. Курдюмовой / Т. Ф. Курдюмова, Е. Н. Колокольцев. — 2-е изд., стереотип. — М. : Дрофа, 2016. — 111, [1] с.

ISBN 978-5-358-16631-8 (ч. 2)

ISBN 978-5-358-16629-5

Рабочая тетрадь входит в состав УМК по литературе под редакцией Т. Ф. Курдюмовой и соответствует ФГОС основного общего образования. Также тетрадь может использоваться с учебником, соответствующим Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Помимо тетради в состав УМК входят электронное приложение к учебнику и методическое пособие.

Бесплатный доступ к электронному приложению и методическую поддержку можно получить на сайте www.drofa.ru.

Специальными знаками отмечены задания, направленные на формирование метапредметных умений (планировать деятельность, выделять различные признаки, сравнивать, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, преобразовывать информацию и др.) и личностных качеств учеников.

УДК 373.167.1:821
ББК 83.3я72

ISBN 978-5-358-16631-8 (ч. 2)
ISBN 978-5-358-16629-5

© ООО «ДРОФА», 2015



Литература XIX века

(продолжение)

ВАСИЛИЙ АНДРЕЕВИЧ ЖУКОВСКИЙ

Воспоминание



О каком времени ведёт речь В. А. Жуковский в стихотворении «Воспоминание»?

.....

.....

.....

.....

.....



Какое чувство пронизывает воспоминания поэта?

.....

.....

.....



Какие метафоры доносят до читателя настроение автора?



Тема воспоминания о прошедшем занимает видное место в поэзии В. А. Жуковского. В стихотворении «Мотылёк и цветы» поэт писал:

...О, милое воспоминание
О том, чего уж в жизни нет!
О, дума сердца — упование
На лучший, неизменный свет!
Блажен, кто вас среди губящего
Волненья жизни сохранил
И с вами низость настоящего
И пренебрёг и позабыл.



В этих стихах «чувство прошедшей жизни» поэт противопоставил «низости настоящего», а переживание прошлого — «губящему волнению жизни». Какие мотивы объединяют стихотворение «Воспоминание» и фрагмент стихотворения «Мотылёк и цветы»?



В чём вы видите близость слов *спутники* и *сопутствие*? Почему, по вашему мнению, поэт использовал эти близкие по значению слова в расположенных рядом стихотворных строчках? В какой мере они помогают понять главную мысль стихотворения?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Дайте свой комментарий к суждению В. А. Жуковского: «Воспоминания и я — одно и то же». Как вы поняли это утверждение? Подтверждают ли его строки стихотворения «Воспоминание»?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Стихотворение В. А. Жуковского «Воспоминание» состоит из одного сложного предложения. Подумайте, как в чтении нужно передать интонационный строй стихотворения. Подготовьтесь к чтению стихотворения в классе.

Песня



Что объединяет стихотворения В. А. Жуковского «Воспоминание» и «Песня»?



Стихотворение «Песня» состоит из десяти предложений — восьми вопросительных и двух повествовательных. В вопросительных предложениях, которые преобладают в стихотворении, содержится философическое вопрошение о смысле бытия. Определите, какой характер сообщают стихотворению вопросительные предложения.



Великий критик В. Г. Белинский подчёркивал, что «Жуковский был первым поэтом на Руси, которого поэзия вышла из жизни», и что она была куплена им «ценою тяжких утрат и горьких страданий». В какой мере мотивы «тяжких утрат» и «горьких страданий» нашли поэтическое воплощение в стихотворении «Песня»?



В. А. Жуковский был очень точен в передаче своих чувств и умел найти нужное слово для их описания. Объясните использование курсива в тексте стихотворений. Уделите особое внимание строкам в стихотворении «Песня»:

О милый гость, святое *Прежде*,
Зачем в мою теснишься грудь?
Могу ль сказать: *живи* надежде?
Скажу ль тому, что было: *будь*?

АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН

Воспоминание



Определите ведущую тему стихотворения А. С. Пушкина. Какое место в нём занимает чувство высокой ответственности человека за каждый свой поступок?



Сравните стихотворения «Воспоминание» В. А. Жуковского и А. С. Пушкина. Чем они отличаются?



Звучит ли мысль об эпохе в строках стихотворения А. С. Пушкина или это чисто личные, интимные воспоминания поэта? Можно ли сказать, что эпоха ярко отражена в этом тексте?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Вчитайтесь в стихотворение А. С. Пушкина «Воспоминание». Какие части можно выделить в движении поэтической мысли стихотворения? Докажите свою мысль. Озаглавьте каждую из частей стихотворения словами поэта.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Стансы

Стихотворение «Стансы» написано 22 декабря 1826 года в Москве. А. С. Пушкин рассматривал это стихотворение как план прогрессивной политики, которую он хотел «подсказать» царю. Но некоторые из его друзей восприняли это стихотворение как измену вольнолюбивым убеждениям юности поэта. Отвергая это, поэт написал стихотворение «Друзьям», которое должно было развеять их сомнения.



Что объединяет все пять строф стихотворения «Стансы»? Какая идея воодушевляет А. С. Пушкина?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Историческая поэзия Пушкина во многом сосредоточена на личности и деятельности Петра I, преобразователя, проложившего новые пути России во внутренней жизни и на международной арене. А. С. Пушкин создал в своих художественных произведениях (в поэмах «Полтава» и «Медный всадник», в романе «Арап Петра Великого» и в целом ряде стихотворений) незабываемый образ Петра I. В исторических заметках 1822 года Пушкин отметил, что «Пётр I не страшился народной свободы, неминуемого следствия просвещения».



Каким отношением к личности и деятельности Петра I пронизано стихотворение А. С. Пушкина «Стансы»?



Известно, что в «Стансах» А. С. Пушкин обращается к императору Николаю I и рассматривает это стихотворение как план государственной политики нового царя. Докажите, что стихотворение поэта пронизано государственной мыслью.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Прочитав стихотворение, Николай I был доволен, но сказал, по словам А. Х. Бенкендорфа, что не желает, чтобы оно было напечатано. Как вы можете объяснить решение царя?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Анчар

Замысел стихотворения возник у А. С. Пушкина в результате знакомства с журнальной публикацией, в которой сообщалось о ядовитом дереве, растущем на островах Малайского архипелага. Всесильный господин этих мест посылал осуждённых на смерть людей за очень дорогим и выгодным для торговли ядом. Они соглашались на это, потому что в случае удачи им даровалась жизнь. Журнальное сообщение заинтересовало поэта, и в одной из черновых тетрадей рядом с латинским названием дерева яда, *ipras*, появляется слово *анчар*, которое, по свидетельству пушкинистов, было введено в русский язык именно А. С. Пушкиным. Это слово вызывало представление о чём-то зловещем, недобром, мрачном, страшном. Звучание всего стихотворения определил звуковой образ, содержащийся в его названии.



Обратитесь к тексту стихотворения и найдите в нём звуки [н], [ч], [р]. Найдите слова или сочетания слов, которые, благодаря сгущению этих звуков, придают стихотворению зловещий, чёрный, мрачный колорит.



В черновом автографе третья строфа стихотворения имела следующую редакцию:

Яд каплет сквозь его коры
Густой янтарною смолою,
Среди полуденной поры
Кипит, растопленный от зною.



Сопоставьте вариант чернового автографа с окончательным текстом третьей строфы. Почему, по вашему мнению, поэт предпочёл вариант, вошедший в канонический текст «Анчара»?
