

# Предисловие

Первое издание этой книги вышло в свет более сорока лет назад, а первое издание дополняющей её книги «Зáмок» — более тридцати пяти лет назад. Недавно издательство Houghton Mifflin Harcourt предложило мне обновить эти книги. В 1973 году, когда впервые был издан «Собор», чёрно-белые рисунки были для неизвестного автора и иллюстратора единственной реальной возможностью издать книгу такого формата, поэтому сегодня самым очевидным способом вдохнуть в эти книги новую жизнь было добавление цвета в строгие и несколько устаревшие рисунки тушью. Я обдумал это предложение, но мне показалось неправильным накладывать цвет на чёрно-белые штриховые изображения. И хотя я отказался от колоризации, идея показать эти два величественных здания и их строителей в цвете продолжала меня интриговать, и практически за одну ночь сомнительное предложение превратилось в чрезвычайно соблазнительную возможность.

Полтора года спустя я закончил работу над новыми версиями обеих книг. Более половины иллюстраций книги «Зáмок» не имеют практически ничего общего с иллюстрациями первого издания, а все иллюстрации для книги «Собор» созданы заново. Я обновил всё, что только смог, но у обоих изданий, старого и нового, всё же осталось нечто общее — использование перспективы и зрелищных ракурсов. Я всегда стремился вовлечь читателя в историю, которую рассказывал, чтобы он чувствовал себя участником создания этих сооружений, а не просто любопытным, но отстранённым зрителем.

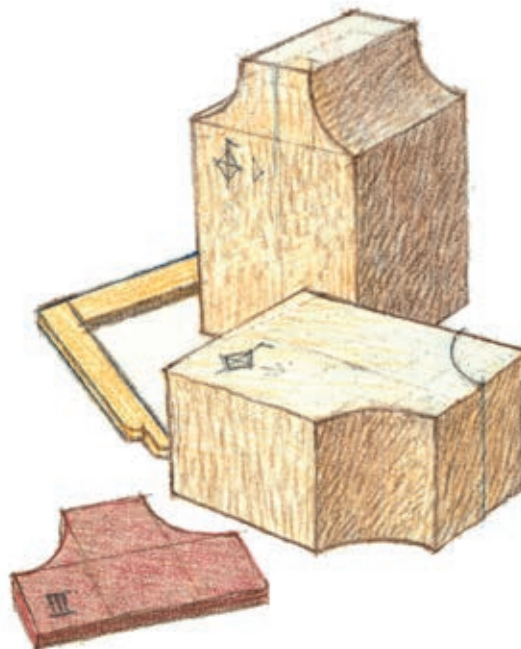
Истории архитектурных сооружений — это истории людей. Величественные замки и соборы напоминают нам о том, что действуя сообща ради великой цели, мы способны достигать невероятных результатов. Сам факт того, что эти здания стоят до сих пор, спустя столько веков, говорит об огромном упорстве их создателей и об их преданности своему делу, которые были необходимы для преодоления самых разных технологических проблем и ограничений, особенно когда речь шла об укладке огромных каменных блоков

на высоту в десятки метров, где допустимые отклонения и погрешности очень малы.

И хотя замки и соборы создавались с разными целями и должны были отвечать разным требованиям, они до сих пор продолжают производить неизгладимое впечатление на всех нас. Замки наподобие тех, что построил в Уэльсе король Эдуард I, должны были сломить дух жителей покорённых земель, сопротивлявшихся завоевателям, а также помочь оборонять эти земли при нападении врагов. Они прекрасно выполняли обе функции, и это поразительно, учитывая, что на их строительство уходило всего пять лет.

Величественные готические соборы, напротив, были призваны возвышать дух каждого, кто приходил сюда молиться, учиться или почтить Господа. Невероятные размеры и красота этих соборов остаются источником вдохновения и поныне. А тот факт, что они до сих пор являются действующими храмами, иначе как удивительным не назовёшь.

И пусть происхождение этих зданий часто объясняют мистическими или сверхъестественными причинами, замки и соборы остаются зримым и осязаемым напоминанием о возможностях человека. Представление о том, каким образом они были созданы, — первый шаг к осознанию этих возможностей каждым из нас.





**Д**отни лет церковь учила жителей Европы тому, что Бог был самой главной силой в их жизни. Если люди процветали, они благодарили Бога за милосердие. Когда приходили трудные времена, люди молили Бога о прощении, потому что выпавшие на их долю страдания считались Его карой.

В тринадцатом веке жители Франции были уверены, что Бог очень благосклонен к ним. Могущественные французские короли в союзе с не менее могущественным духовенством поддерживали в стране мир, и Франция процветала. Население страны росло, урожаи были обильными, торговля шла полным ходом, а культура и искусство достигли небывалого расцвета. Войн не было — по крайней мере, на французской земле, — а о чуме, этой «Чёрной смерти», страшная эпидемия которой столетием

позже разразилась в Европе, ещё никто не слышал. Божественное благоволение было очевидным. Особенно процветали города, и чтобы выразить свою благодарность Богу, а заодно и заручиться Его поддержкой в будущем, жители городов возводили новые церкви и соборы неведомых доселе размеров, красоты и величия.

И хотя в этой книге изложена история строительства вымышленного собора, здесь рассказывается о подлинных приёмах и технологиях строительства европейских готических храмов. Строители собора — тоже вымышленные персонажи, но их целеустремлённость, настойчивость и невероятное трудолюбие очень характерны для жителей Европы двенадцатого, тринадцатого и четырнадцатого веков, чьи величественные сооружения восхищают нас и по сей день.

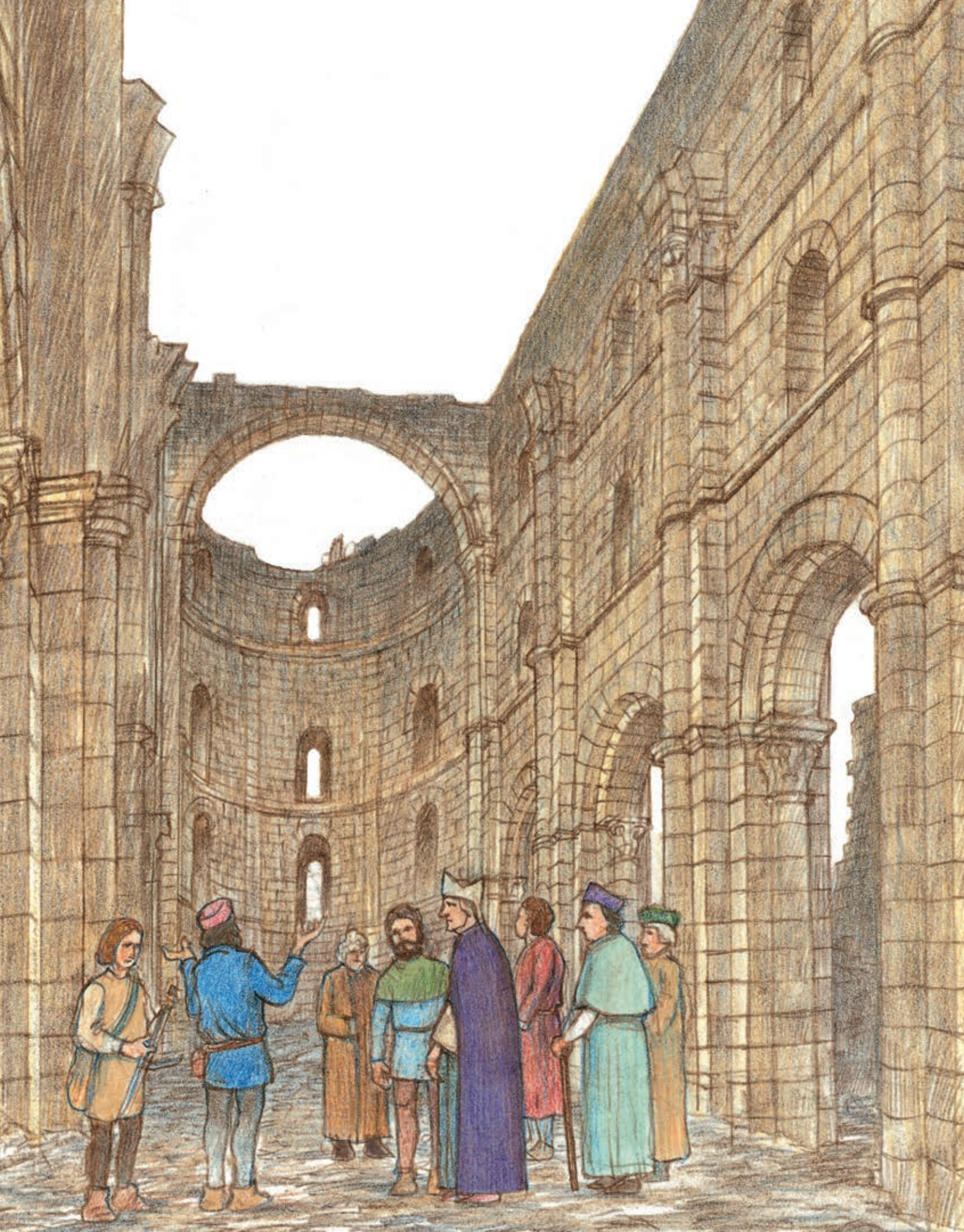
**Н**а протяжении целого столетия старый собор охранял мир и покой города Шутро и его жителей. Именно здесь большинство из них, появившись на свет, приняли таинство крещения, здесь они слушали проповеди священников и вникали в учение церкви, венчались, здесь их благословляли, провожая в последний путь. Крипта — нижний, подземный уровень собора, — была местом упокоения городских епископов, и в ней же хранились мощи весьма почитаемого местного святого, Этьена Шутроского. Но как бы ни любили собор местные жители, он начинал казаться им устаревшим. В соседних городах — Амьене, Бове и Руане — уже строили новые соборы, в которых вместо низких тяжёлых сводов и крошечных оконцев были просторные светлые залы с огромным стеклянным витражам. Шутро отставал от своих соседей, и его жители прекрасно это понимали.

Решение о строительстве нового собора было принято в 1223 году после того, как старый храм серьезно пострадал при пожаре, вызванном ударом молнии. К простому желанию горожан не отставать от соседей добавилась необходимость, и жители Шутро решили возвести величественное здание, которое не уступало бы ни одному собору во всей Франции. Новый собор будет возведен во славу Господа,

и никого особенно не беспокоило то, что на строительство может уйти больше столетия.

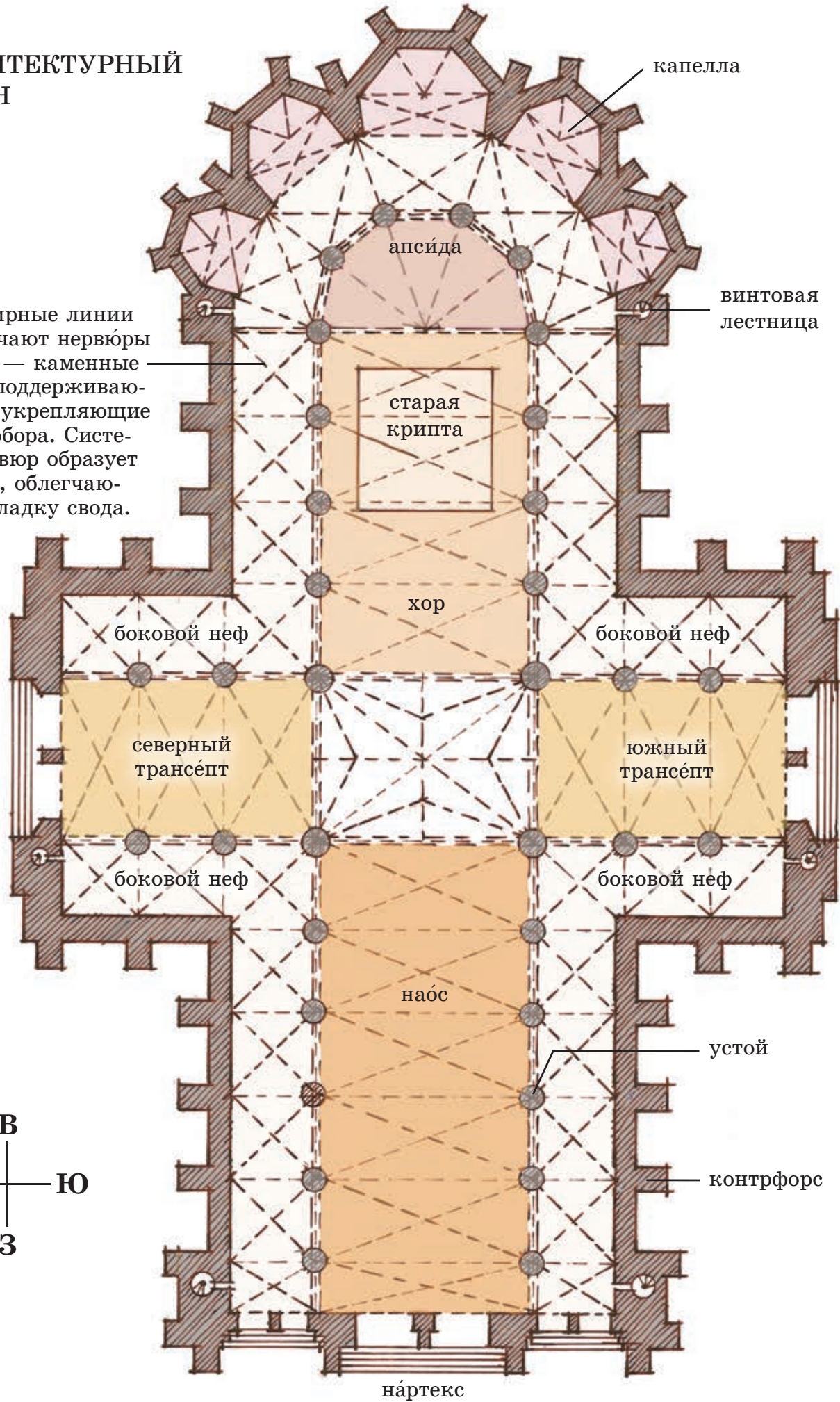
Главой церкви в Шутро был епископ, но деньгами распоряжалась группа священников, называвшаяся капитулом. Именно капитул нанял известного фламандского архитектора Вильяма Планского, поручив ему проектирование нового храма и надзор за его строительством.





# АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЛАН

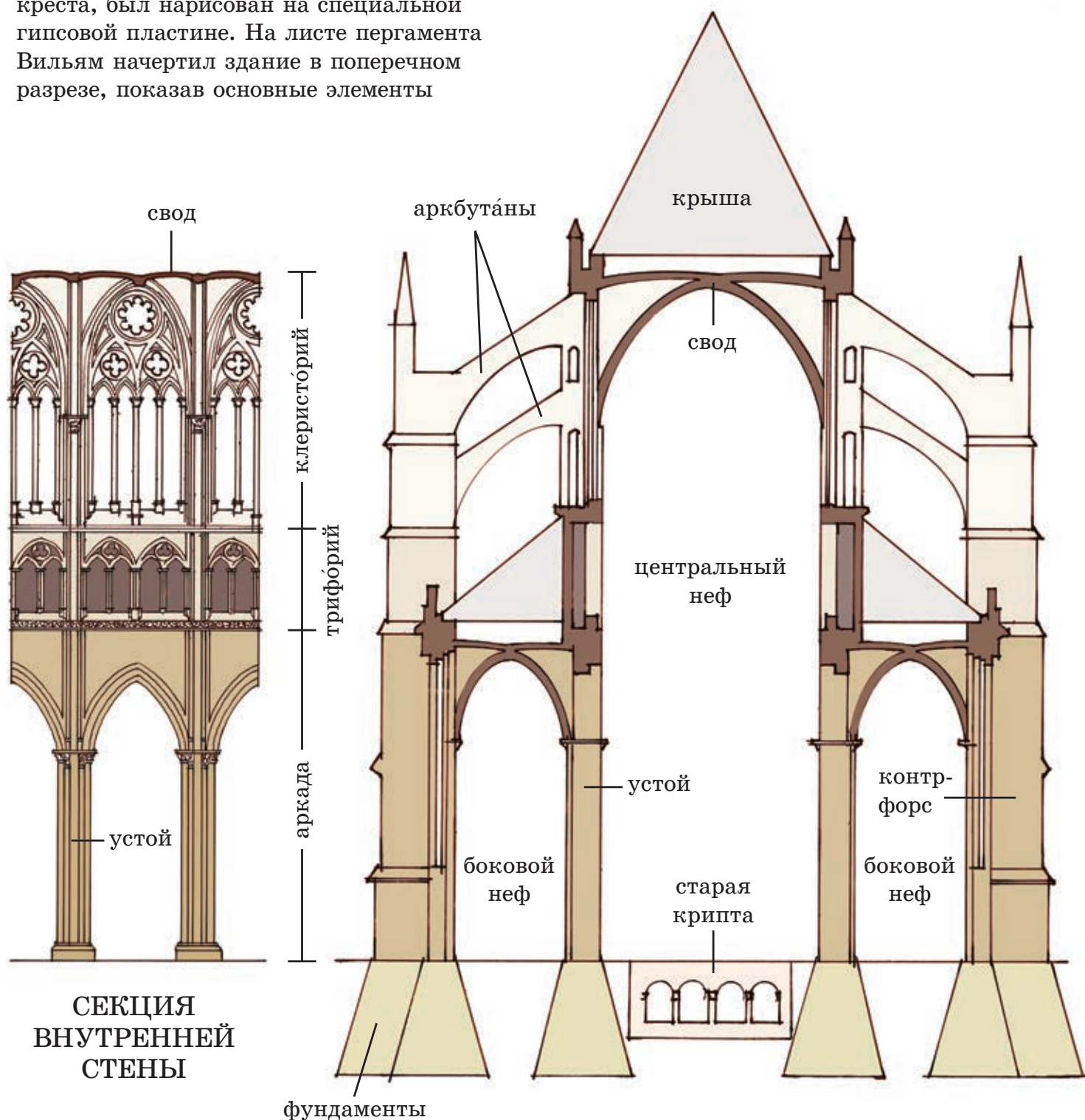
пунктирные линии обозначают нервюры сводов — каменные арки, поддерживающие и укрепляющие свод собора. Система нервюр образует каркас, облегчающий кладку свода.



Вильям учился архитектурному и инженерному делу во Франции, Англии и Германии и принимал участие в возведении многих соборов. Потратив несколько недель на проектирование и эскизы, он представил свой проект епископу и капитулу. Архитектурный план собора, выполненный по традиции в форме креста, был нарисован на специальной гипсовой пластине. На листе пергамента Вильям начертил здание в поперечном разрезе, показав основные элементы

конструкции собора от фундамента до самой крыши. Рядом он изобразил секцию внутренней стены от пола до потолка.

24 мая 1224 года члены капитула с восторгом одобрили проект Вильяма, и работа закипела.



ВИД СОБОРА В ПОПЕРЕЧНОМ РАЗРЕЗЕ





Первым делом надо было найти рабочих и управляющих ими мастеров. Как и было заведено в те времена, Вильям прибыл в Шутро не один. Его сопровождали несколько искусных мастеров, среди которых были каменщик, плотник и скульптор. Остальных мастеров наняли на месте — среди них были каменотёс, горный мастер, мастер по изготовлению строительных растворов, кузнец, кровельщик и стеклодув.

Каждый мастер не только заведовал соответствующей мастерской, но и обучал подмастерьев —

помощников, которые надеялись сами когда-нибудь стать мастерами. Практически весь тяжёлый труд ложился на плечи подсобных рабочих — людей без какой-либо определённой квалификации. Некоторые из них были родом из Шутро, остальные прибыли из окрестных деревень.







рычаг



пила



киянка  
(деревянный  
молоток)  
и долото

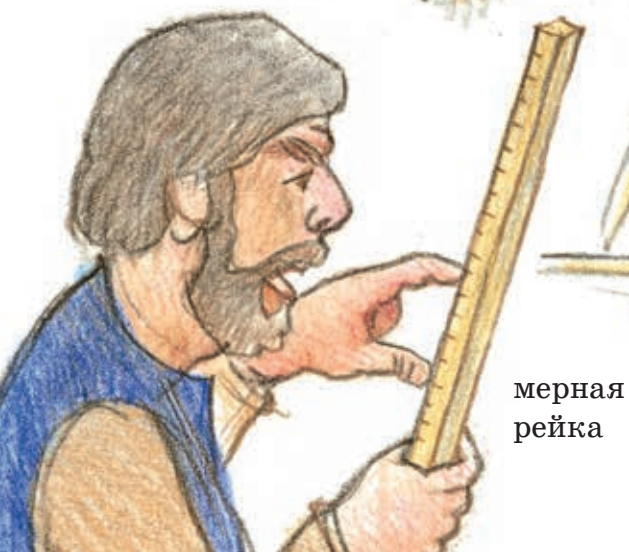


разметочный  
циркуль



кирка

ошибка:  
угол  
выполнен  
не точно



мерная  
рейка



угольник

топор

двуручная пила

пилы

тесло

стамеска

коловорот

бурав

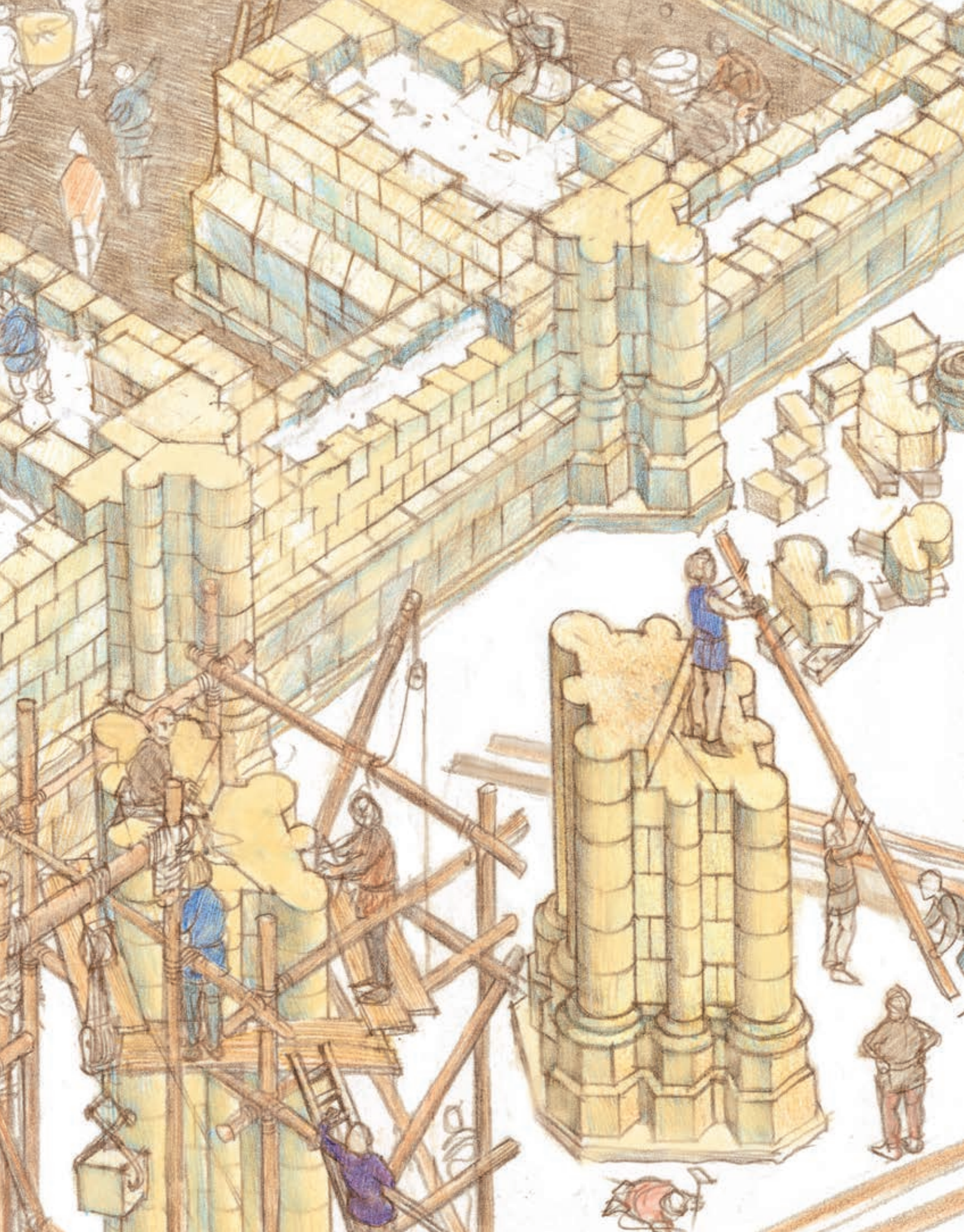
сверло

Инструменты ремесленников в основном были изготовлены из дерева и железа. Все железные детали инструментов изготавливал кузнец, а деревянные части делали опытные столяры.



Пока каменщики шаг за шагом возводили фундамент вокруг хора, плотники построили навес над криптой, чтобы защитить её от дождя и снега.







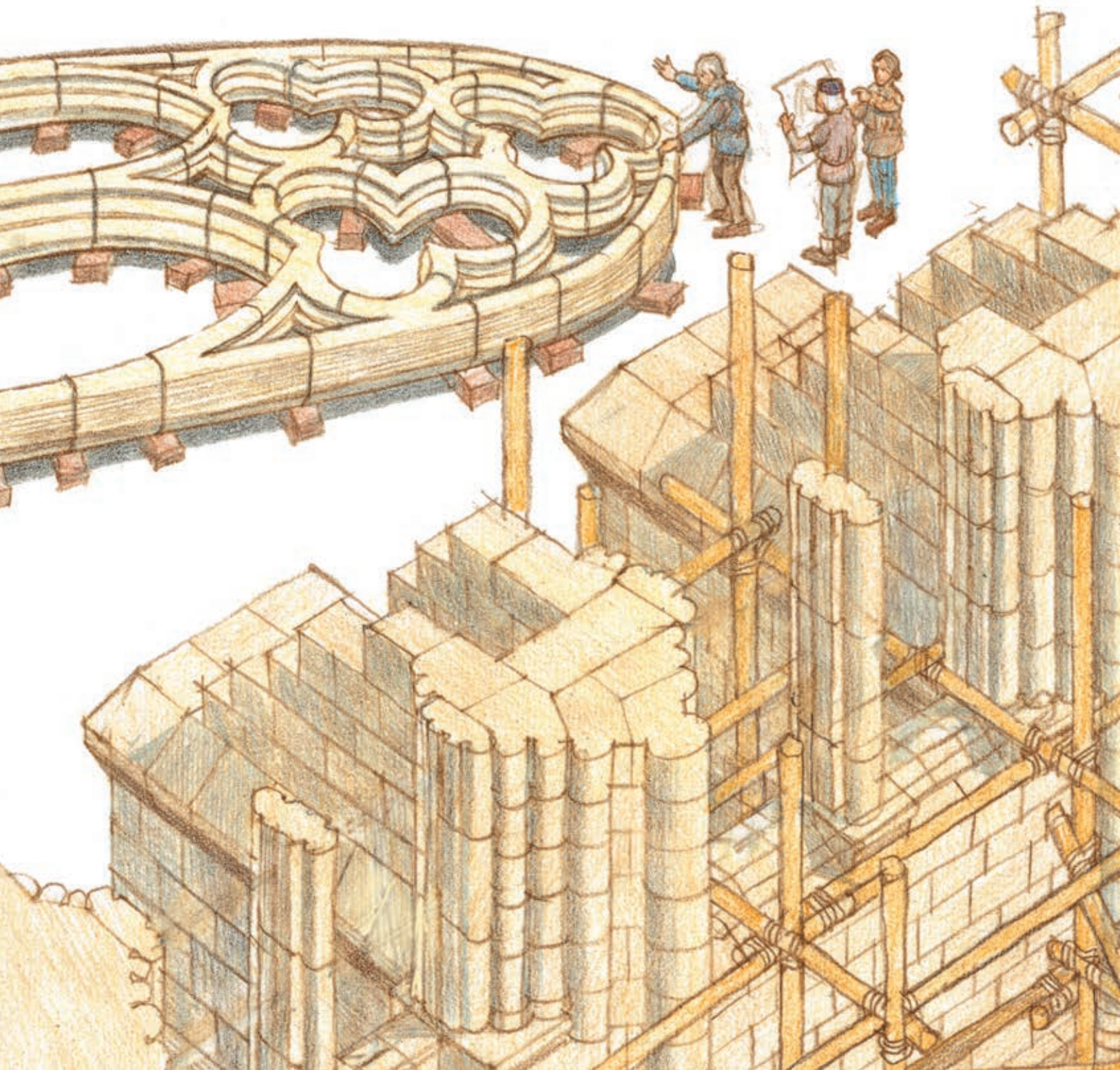
Когда первая секция фундамента была завершена, и известковый раствор в достаточной степени застыл, начались работы по возведению стен. Стены готического собора, такого как в Шутро, как правило, опирались непосредственно на фундаменты либо на аркаду — ряд арок, поддерживаемых массивными колоннами (они назывались устоями), для которых закладывались собственные фундаменты.

Возводя стены, каменщики выкладывали из каменных блоков только внешнюю и внутреннюю поверхности стены, заполняя пространство между ними бетоном — смесью известкового раствора с гравием. Строить стены полностью из камня было слишком дорого. А вот основные устои, напротив, возводились только из камня по всей их высоте до самого трифория.

Вертикальные срёдники (тонкие каменные колонны, разделяющие оконные проёмы) и ажурные переплёты, составляющие рамы окон, аккуратно вырезались по шаблонам и деталь за деталью устанавливались на известковый раствор по мере возведения стен. Но ещё до того, как каменщики достигли уровня окон, рабочим понадобились деревянные строительные леса, чтобы устанавливать на них подъёмные механизмы и сооружать временные помосты. Леса возво-

дились из деревянных брусьев, перевязанных верёвками, и подмостей — настилов из переплетённых прутьев.

Рядом с одной из капелл, окружающих апсиду, каменщики строили винтовую лестницу, которая использовалась для подъёма рабочих, инструментов и некоторых материалов к трифорнию. К моменту завершения строительства в соборе будет несколько таких лестниц, и некоторые из них будут подниматься до самой крыши.







После того как леса была разобрана, убрали и навес над криптой. В то же время строители возвели высокую временную стену, закрывающую хор от остального строительного участка, чтобы построенную часть собора можно было использовать для проведения служб.

В июне 1264 года во время ежегодного празднования Пятидесятницы хор был торжественно освящён. Но затем у капитула закончились средства на строительство, и в течение следующих двух лет практически все строительные

работы были приостановлены. Епископ Роланд удвоил свои пожертвования на проект и призвал священнослужителей и жителей Шутро последовать его примеру. А чтобы те, кто жил за пределами городских стен, тоже проявили щедрость и пожертвовали средства на строительство собора, епископ постановил, что на протяжении пяти лет мощи святых из крипты собора будут периодически выставляться в соседних деревнях и посёлках.



