

УДК 373.167.1:741  
ББК 85.1я72  
Е74

**Одобрено Научно-редакционным советом корпорации  
«Российский учебник» под председательством академиков  
Российской академии наук В. А. Тишкова и В. А. Черешнева**

**Ермолинская, Е. А.**  
Е74 Изобразительное искусство : 5 класс : учебник / Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова, Л. Г. Савенкова. — М. : Вентана-Граф, 2018. — 206, [2] с. : ил. — (Российский учебник).

ISBN 978-5-360-07103-7

В основе учебника «Изобразительное искусство» лежит современный интегрированный, полихудожественный подход, учитывающий психические особенности детей, их интересы и предпочтения в художественно-творческой деятельности.

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

УДК 373.167.1:741  
ББК 85.1я72

ISBN 978-5-360-07103-7

© Ермолинская Е. А., Медкова Е. С.,  
Савенкова Л. Г., 2018  
© Издательский центр «Вентана-Граф», 2018

## Условные обозначения



Советы художника



Вопросы для размышления



Задание в рабочем альбоме



Творческая мастерская



Задание для тех, кто хочет знать больше

**Ландшафт** Словарь художественных терминов



## **Уважаемые пятиклассники!**

В 1–4 классах вы начали знакомство с миром изобразительного искусства. Учебник, что вы держите в руках, — одна из трёх познавательных книг, которые помогут вам продолжить это увлекательное путешествие. Переходя от одной темы к другой, вы научитесь чувствовать царящую в природе гармонию, у вас откроется способность к пристальному и вдумчивому восприятию окружающего мира, что очень важно для любого человека. Вы узнаете, что люди всегда преклонялись перед красотой и стремились творить её, что искусство сопровождало человечество на всём историческом пути его развития.

Вы поймёте, как у различных народов в разные периоды формировался взгляд на окружающий мир — развивалось своё ВОСПРИЯТИЕ МИРА. Вы узнаете, как оно отражалось в былинах и сказках, мифах и легендах, а также в музыке, литературе, архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, в графических произведениях и живописных полотнах, созданных талантливыми людьми. Всё это вместе определяет непрерывно развивающуюся культуру народов и общества в целом. Каждый человек может принять в этом посильное участие. В том числе и от вас зависит, какой будет культура вашей Родины, вашего народа!

Творческие задания, разнообразие видов и техник, сопровождающие каждую тему учебника, позволят вам создавать красоту своими руками, а рубрика «Советы художника» научит выполнять красивые работы самостоятельно.

## Человек, природа, культура как единое целое

### Человек, природа, искусство

Природа является важнейшим условием существования человека на земле. С древнейших времён она давала людям пищу, кров, орудия труда. В общении с природой человек обретал знания, силу, мужество и опыт.

Природа научила человека восхищаться красотой, стала неисчерпаемым источником для творчества.



А. А. Рылов. Полевая рябинка

Я природой живу и дышу,  
Вдохновенно и просто пишу.  
Растворяясь душой в простоте,  
Я живу на земле в красоте!

*Игорь Северянин*

Художник, поэт, композитор воспринимают природу во  
всём многообразии её цветов, звуков, форм, ароматов, ритмов.

Как мне близок и понятен  
Этот мир — зелёный, синий,  
Мир живых прозрачных пятен  
И упругих, гибких линий.

*Ф. И. Тютчев*



**К. И. Горбатов. Ранняя весна (фрагмент)**

Сохранение природы — задача каждого человека. Бережное отношение к природе формирует его духовную основу.

В общении с природой складывается культура народов. Своё представление о мире они запечатлели в обрядах, ритуалах, фольклоре, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.

Художник Владимир Андреевич Фаворский писал: «Любовь к природе, любовь к родному городу, любовь к людям — вот откуда происходит **ИСКУССТВО**... Мы видим её красоту. И это кажется всего нам родней».



Почему говорят, что человек — часть природы?

Рассмотрите иллюстрации. Как вы думаете, какую задачу ставил перед собой каждый художник, создавая своё произведение?



С. Ю. Жуковский. Свежий снег



Создайте композицию «Мой любимый уголок природы» в технике цветной графики (цветной карандаш, цветные мелки, пастель). Постарайтесь, чтобы зрителю было понятно, почему он вам нравится. Используйте выразительность штриха, пятна, линии.



В. Ван Гог. Старый виноградник и крестьянка



Средством художественной выразительности в графике является след, который оставляет карандаш (мелок, фломастер, перо), — это точка, линия, пятно и штрих. Выразительность и образность линии зависит от силы нажима пальцев руки на карандаш (фломастер и др.). Линия может быть прямой, плавной, короткой, длинной, певучей, пластичной, яркой. Используя эти средства, раскройте общий замысел композиции, передайте динамику и настроение.





А. Д. Шмаринов. Долина отрока Варфоломея (фрагмент)



П. Гоген. Натюрморт с цветами



Создайте композицию, в которой будет отражено ваше представление о красоте и гармонии в природе. Для раскрытия замысла выберите жанр (пейзаж, натюрморт, жанровая композиция), вид изобразительного искусства (графика, живопись) и художественный материал (карандаш, акварель, гуашь и др.). Для работы возьмите активный формат — горизонталь, вертикаль, квадрат. Композиционное решение должно оправдывать выбранный формат.



Н. С. Гончарова. Угол сада

## Многомерность мира

*«Пространство есть то, что было, есть и будет... Пространство — Невидимое и Видимое. Пространство — вместилище всего Сущего, проявленного и непроявленного, и есть Абсолютное Всё... трепет творческого дыхания Природы. Что есть то, что вечно существует? Пространство».*

Эти слова взяты из очень древней индийской книги, которая была написана за две тысячи лет до нашей эры. Вот как красиво и необычно можно объяснять знакомое каждому человеку понятие, которое мы, не задумываясь, употребляем в привычных оборотах речи: «пространство комнаты», «пространство леса», «пространство картины».

Вы знаете, что окружающий нас мир трёхмерен — он имеет протяжённость: глубину, ширину и высоту. Всё это и определяется словом «ПРОСТРАНСТВО».

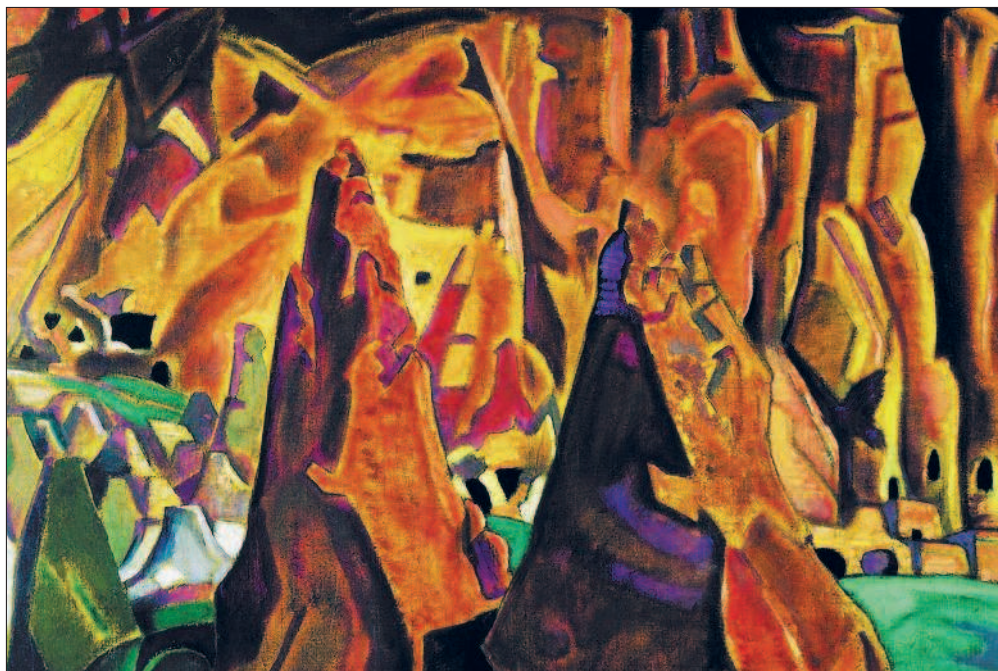


И. И. Левитан. Озеро

Пространство не бывает пустым, оно заполнено предметами, воздухом, звуками и ароматами, населено людьми и животными. В нём можно перемещаться: путешествовать, странствовать по земле, по миру (знакомиться с новыми городами, государствами, народами).

Каждый народ живёт в определённом природном пространстве, которое имеет свои особенности: в горах, степи, на берегу моря или лесистой равнине. У каждого народа своя жизнь, или, как говорят философы, своё бытие и своё представление о мире, о МИРОЗДАНИИ («здании мира»).

Национальное своеобразие ярко проявляется в языке народа, в привычках, в отношении к цветовым сочетаниям, в элементах национального костюма, обрядах и обычаях, в характере танца, музыкальных ритмах и мелодиях, в конструкции жилища. Осваивая окружающую природу, человек всегда тщательно выбирал место для дома, продумывал его форму, учитывал особенности климата и **ландшафта**.



Н. К. Рерих. Пещеры в скалах



Познакомьтесь с мифами разных народов, в которых рассказывается о происхождении мира (можете воспользоваться для этого поисковой системой Интернета). Подражая стилю мифов, сочините легенду о происхождении Земли. Сделайте к своему рассказу иллюстрации. Постарайтесь отразить в них своё представление о красоте мира. Задание можно выполнить индивидуально или в группах.



Композиция будет гармоничной, если в ней соблюдается принцип равновесия.



В каком из представленных изображений соблюден этот принцип?



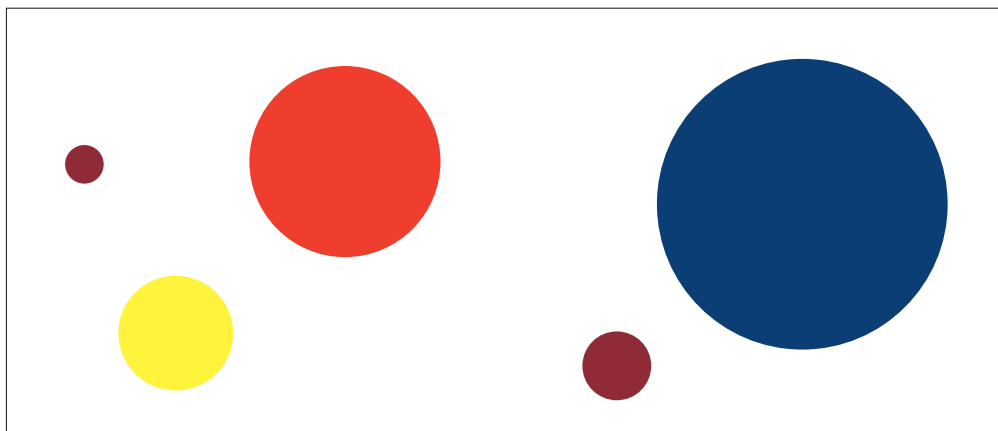
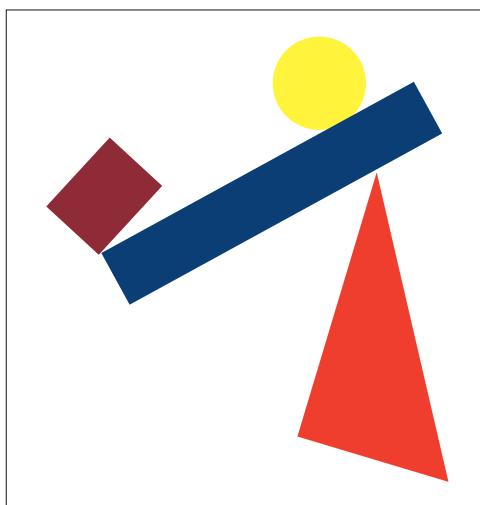
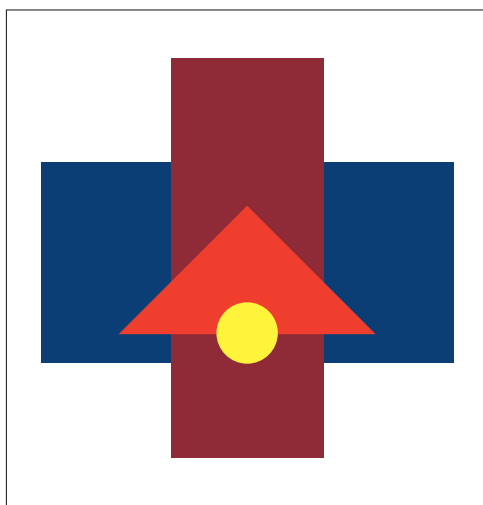
**И. К. Айвазовский.** Аул Гуниб в Дагестане. Вид с восточной стороны



Равновесие предполагает гармоничное заполнение картинной плоскости, когда ни одна из сторон не перегружена объектами изображения. Выполните задание, которое поможет вам развить чувство равновесия и навыки его передачи в собственных работах.



Вырежьте из картона квадрат. В технике аппликации составьте внутри него композицию из элементов различной геометрической формы (кругов, треугольников, квадратов).



## Природные формы в архитектуре

Природа даёт человеку множество подсказок для изобретений и творчества, потому что в ней всё гармонично, надёжно, разумно, красиво. Древнеримский оратор **Марк Туллий Цицерон** говорил: «Нет ничего более изобретательного и более упорядоченного, чем природа».

Существует наука, которая изучает возможности использования природных форм и конструкций в разных областях человеческой деятельности, — **бионика**. Бионика объясняет, какие общие черты и какие различия существуют в природе и в технике. Например, в конструкции парашюта используется структура зонтичных растений, в основу крыла самолёта положено строение крыла птицы, обтекаемость формы подводной лодки заимствована у рыб.

Наиболее активно бионика используется в архитектуре. Архитектурная бионика позволяет находить для проектирования зданий новые формы, красивые и рациональные кон-



Аэропорт Барахас. Мадрид. Испания



«Зонтичные» перекрытия  
Дворца труда. Турин. Италия