

ПРЕДИСЛОВИЕ

Правильное произношение и верная постановка ударения являются необходимым признаком культурной, грамотной речи. Есть немало слов, произношение которых служит как бы лакмусовой бумажкой уровня речевой и общей культуры. Часто достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение (вроде **доку́мент**, **люди́м** или **свекла́**), чтобы составить не слишком лестное мнение о его образовании и степени общей культуры. Пожалуй, ни одна другая область языка не вызывает сейчас столько ожесточенных споров, недоумений и колебаний. Все хотят знать, как же все-таки правильно: **пéтля** или **петля́**, **твóрог** или **творо́г**, [что] или [што], [темп] или [тэмп]? Ответ на все эти вопросы вы найдете в этом Современном орфоэпическом словаре. В него включены именно те слова, которые вызывают трудности при произношении и постановке ударения. Эти трудности во многом вызваны эволюцией и развитием языка, когда в результате исторических изменений слова бытуют одновременно и в старом, и в новом варианте.

Существование параллельных, или вариантных, форм — распространённое явление современного литературного языка, поскольку язык — это живой организм, в котором непрерывно отмирает одно и нарождается другое. Находясь в добросовестном заблуждении, некоторые наивно полагают, что языковеды особым постановлением могут (и даже должны!) установить раз и навсегда единые незыблемые правила.

Однако задачи научной нормализаторской деятельности не сводятся ни к искусственному консервированию пережитков языка, ни к бескомпромиссному запрещению языковых новообразований. Тактика Словаря заключается в конкретной поддержке жизнеспособного варианта и показе функционального своеобразия нового и старого способов выражения. Охраняя культурную языковую традицию, Словарь в то же время не должен быть тормозом развития языка. Его значение — не только установить действующие нормы и способствовать их освоению, но и «помогать естественному ходу вещей» (Л.В. Щерба).

Как же найти критерии разграничения правильного и неправильного? Признание правильности речи, нормативности тех или иных языковых фактов, по нашему мнению, должно опираться не на субъективную оценку и личный вкус, а на наличие трех основных признаков:

- 1) массовость и регулярность употребления;
- 2) общественное одобрение данного языкового явления;
- 3) соответствие этого факта основным тенденциям в развитии языка, исторической перестройке языковой системы. Без учёта исторических изменений нормативный словарь в значительной мере теряет свою научную ценность, поэтому в случае необходимости в словарные статьи введен исторический материал.

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОВАРЕ

I. Структура Словаря

§ 1. Слова расположены в Словаре в алфавитном порядке. В некоторых случаях допускается объединение («гнездование») однокоренных слов с идентичными нормативными характеристиками. Например: **алфавит, алфавитный; вахтёр, вахтёрша; вегетарианец, вегетарианский; Интернет, интернетовский; компьютер, компьютерный; протёкция, протекционистский** и т. п.

§ 2. Те страдательные причастия, которые, как показывает речевая практика, наиболее часто употребляются с неправильным ударением, выносятся в отдельные словарные статьи (независимо от производящего глагола). Например: **включённый, внесённый, вселённый, заведённый, заменённый, заселённый, переведённый, поднесённый, прикреплённый, принесённый** и мн. др.

§ 3. Второй член заголовочной пары помещается в Словаре с отсылкой, если он не занимает соседнее место по алфавиту.

II. Объект Словаря

1. Произношение

В словарь включаются следующие факты произношения.

§ 1. Заимствованные слова с твёрдым или мягким произношением согласного: [артэ́рия], [дэ́мпинг], [дэфо́лт], [каши́э], [тэ́ма] и др. При нормативной оценке подобных фактов учитывается степень освоенности

данного иноязычного слова русским языком. СРАВ.: [термóметр], [тёрмин] и [тэрмы] «древнеримские бани», [тэ́рциа] «стихотворная форма», [дека́да], [де́мон] и [дэ́йзм] «философское учение о Боге», [дэ́нди] «щеголь».

§ 2. Варианты с меной [e] и [o] в сильной (обычно ударной) позиции — **белёсый** и **белёсий**, **блёкнуть** и **блэкнуть**, **желчь** и **жёлчь**, **манёвр** и **манёрв** и др.

§ 3. Фонетико-орфографические дублеты: **акселера́ция** и **акцелера́ция**, **галóши** и **кало́ши**, **матра́с** и **матра́ц**, **тонне́ль** и **тунне́ль** и др.

§ 4. Произношение орфографических сочетаний: **чн**, **чт**. Например: [бу́лочная] или [бу́лошная], [деви́чник] или [деви́шник], [конéчно] или [конéшно], [пра́чечная] или [пра́чешная], [скворéчник] или [скворéшник], [что] или [што] и др.

§ 5. Трудные случаи произношения буквенных аббревиатур: **АЗС** [а-зэ-э́с], **СНГ** [эс-эн-гэ́], **ФСБ** [эф-эс-бэ́] или [фэ-эс-бэ́] и др.

§ 6. Вариантное произношение, вызванное меной гласных звуков: **обусло́вливать** и **обусла́вливать**, **сосредото́чивать** и **сосредота́чивать**, **строга́ть** и **струга́ть** и др.

§ 7. Вариантное произношение, вызванное упрощением группы согласных звуков или, наоборот, появлением вставочных звуков. Например: **обёрнутый** и **обвёрнутый**, **обёртка** и **обвёртка**, **поднима́ть** и **подыма́ть** и др.

§ 8. Вариантное произношение, вызванное смягчением согласных. Например: **всегд́ашний** и **всегдáшний**, **дáльный** и **дáльный**, **зверю́шка** и **зверу́шка**, **кринка** и **крынка**, **междугорóдный** и **междугорóдный** и др.

§ 9. В Словаре отмечается также различие между орфографическим обликом слова и его произношением. Например: **брусчáтка** произносится [брущáтка], **гру́щик** — [гру́щик], **гру́стный** — [гру́сный], **мя́кий** — [мя́кий], **праз́ник** — [праз́ник], **сча́стье** — [щáстье], **чу́ство** — [чу́ство], **шелковóдство** — [шелковóцство] и др.

§ 10. В Словаре приводятся различные ошибки в произношении. Например: [беспрецедéнтный] и *неправильно* [беспрецендéнтный]; [компостíровать] и *неправильно* [компосíровать]; [перспектíва] и *неправильно* [переспектíва]; [прецедéнт] и *неправильно* [прецендéнт]; [чрезвычайáнный] и *неправильно* [чрезвычайáнный]; [юрискóнсулт] и *неправильно* [юристокóнсулт] и мн. др.

Другие факты орфоэпии, связанные, например, с различием в петербургском и московском произношении: [хóдят] и [хóдют], [веснá] и [виснá]; сближением произношения с написанием: [**жыра́**] — [жара́], [**одинокóй**] — [одинокый]; колебанием в произношении окончаний глаголов на -сь: [бою́сь] и [бою́с], а также особенности сценической речи в Словаре не рассматриваются, поскольку это потребовало бы дополнительных исследований и усложнённой фонетической транскрипции.

Важно заметить, что помещение некоторых слов в квадратные скобки направлено лишь на произношение выделенных шрифтом звуков, но отнюдь не рас-

пространяется на общие фонетические закономерности русского языка (произношение предударных, заударных звуков и др.).

2. Ударение

В Словарь включаются следующие факты акцентологии.

§ 1. Варианты ударения у существительных мужского, женского и среднего рода. Например: **баржа́** и **ба́ржа**, **дебарка́дер** и **дебаркаде́р**, **догово́р** и **до́говор**, **индустри́я** и **индуст́рия**, **лыжня́** и **лы́жня**, **металлур́гия** и **металлурѓия**, **обнаруже́ние** и **обнару́жение**, **о́бух** и **обу́х**, **петля́** и **пéтля**, **старшина́** и **старшинá**, **твори́т** и **твори́т** и др.

§ 2. Варианты ударения в словоформах существительных. Например: **грузи́я** и **гру́здя**, **двери́я** и **дверми́**, **до́ска** и **доску́**, **избу́** и **и́збу**, **реку́** и **ре́ку**, **скла́ды** и **склады́**, **слесари́** и **слесаря́**, **на сто́ге** и **на стогóу**, **тома́** и **томы́**, **топо́ля** и **топо́ли** и др.

§ 3. Варианты в формах инфинитива. Например: **абони́ровать** и **абонировáть**, **ба́грить** и **багрíть**, **бронировáть** и **бронировать**, **искри́ться** и **и́скриться**, **клеи́ть** и **клеи́ть**, **премирова́ть** и **преми́ровать**, **ржавéть** и **ржавéть** и др.

§ 4. Варианты глаголов IV продуктивного класса (на **-ить**) в формах настоящего—будущего времени. Например: **винти́т** и **винтит**, **гру́зит** и **грузи́т**, **закоси́т** и **закосит**, **манит** и **мани́т**, **поглоти́т** и **поглотит**, **сверли́т** и **сверлит** и др.

§ 5. Варианты ударения у приставочных глаголов в форме прошедшего времени. Например: **на́лил** и **нали́л**, **о́жил** и **ожи́л**, **прóбил** и **проби́л**, **прóжил** и **прожи́л** и др.

§ 6. Варианты приставочных глаголов и страдательных причастий в форме женского рода. Например: **переизданá** и **переиздана**, **разорвалá** и **разорвáла**, **распрóдана** и **распроданá** и др.

ПРИМЕЧАНИЕ. В большинстве словарей русского языка ударение в формах женского рода (в отличие от других форм) ставится на последнем слоге: **разорвалá**, **оторвалá**, **отозвалáсь**, **распроданá**, **переизданá**. При этом ударение на корне, как правило, запрещается; *неправильно*: **разорвáла**, **оторвáла**, **отозвáлась**, **распрóдана**, **переиздана**. Думается, эти категорические оценки не соответствуют ни реальной речевой практике, ни общей тенденции акцентологического развития русского языка. Ударение на корне (**разорвáла**) зафиксировано ещё в XIX веке: А. Пушкин, Н. Гнедич, А. Полежаев, К. Рылеев, Н. Языков и др. Авторитетные поэты XX века Э. Багрицкий, М. Шагинян, Л. Васильева и др. предпочитали именно корневое ударение. Известно также, что в словах, имеющих 4 или более слогов, ударение плохо держится на флангах и постепенно сдвигается к центру слова в силу действия тенденции к ритмическому равновесию. Социологические опросы подтвердили предпочтительность корневого ударения. Действие закона аналогии создаёт при этом стойкую (без неоправданных перебоев) акцентологическую парадигму: **разорвáл**, **разорвáла**, **разорвáло**, **разорвáli**. Поэтому в Словаре к подобным словам даётся указание *не рекомендуется*.

§ 7. Варианты ударения у полных прилагательных. Например: **áвгустовский** и **августо́вский**, **бархати́стый** и **ба́рхатистый**, **за́водско́й** и **заво́дский**, **запа́сно́й** и **запа́сный**, **кедро́вый** и **ке́дровый**, **му́скулистый** и **мускули́стый**, **сно́рови́стый** и **снорови́стый** и др.

§ 8. Варианты ударения в кратких формах прилагательных. Например: **бли́зки** и **близки́**, **глу́хи** и **глухи́**, **пла́вна** и **плавна́**, **полны́** и **по́льны**, **просто́й** и **про́сты**, **склонна́** и **скло́нна**, **сочна́** и **со́чна**, **ста́тна** и **статна́**, **сто́йка** и **стойка́**, **стра́тна** и **стра́тна**, **чи́нна** и **чинна́** и др.

ПРИМЕЧАНИЕ. В большинстве словарей русского языка в кратких формах женского рода ударение поставлено на последнем слоге: **плавна́**, **статна́**, **сочна́**, **склонна́**, **стра́тна**, **чинна́**. Данные социологического опроса не подтвердили этих жёстких рекомендаций словарей. Большинство респондентов (особенно среди молодёжи — студентов нефилологических факультетов) высказалось за корневое ударение: **пла́вна**, **ста́тна**, **со́чна**, **скло́нна**, **стра́тна**, **чи́нна**. Видимо, и здесь проявилось неосознанное стремление к аналогическому выравниванию: **пла́вен**, **пла́вна**, **пла́вно**, **пла́вны**. В данном Словаре во многих случаях традиционные категорические рекомендации заменены более смягченными характеристиками: *допустимо*, *не рекомендуется* и т. п.

§ 9. Варианты ударения у наречий. Например: **вперего́нки** и **вперего́нки**, **высо́ко** и **высоко́**, **издалека́** и **издале́ка**, **иначе́** и **и́наче** и др.

§ 10. Ошибки в ударении. Например: **а́бзац**, **а́гент**, **а́рест**, **бра́ла**, **де́фис**, **доку́мент**, **мага́зин**, **при́нять**, **ре́мень**, **сне́сенный**, **увэ́зенный** и др.

§ 11. Переход ударения на предлог, устарелые варианты ударения, особые грамматические формы, зафиксированные в устойчивых выражениях, приводятся за знаком ◊. Например: **гора** ◊ В сочетании с предлогами: на́ гору и на го́ру, по́д гору и под го́ру; **наостри́ть** ◊ В устойчивых сочетаниях: *наостри́ть лыжи, наостри́ть уши.*

III. Способы нормативной оценки

Поскольку основное назначение «Современного орфоэпического словаря русского языка» состоит в том, чтобы служить общедоступным пособием, в этом Словаре используются ясные и общедоступные способы нормативной оценки.

§ 1. Посредством союза «и» соединяются нормативно равноценные варианты произношения и ударения. Например: **авта́ркия** и **автарки́я**, **ба́рхатка** и **бархо́тка**, **воро́бышек** и **воробушек**, **навы́кат** и **навы́кате**, **саже́нный** и **сажённый**, **тра́кторы** и **трактора́**, **убо́гонький** и **убогенький**, **хо́леный** и **холёный**, **юнкера́** и **юнкеры**, **ягоди́цы** и **ягодицы** и др. При этом на первом месте помещается, как правило, традиционный вариант, а в некоторых случаях применяются ремарки *реже, предпочтительно* и др.

§ 2. Указание *допустимо* свидетельствует о том, что оба варианта соответствуют нормам литературного языка. Естественно, что предпочтителен при этом вариант, помещённый на первом месте. Как правило, указание *допустимо* используется применительно к новым, «входящим», вариантам произношения, ударения и

грамматическим формам. Например: [мадэра] и *допустимо* [мадэра]; **альтимéтр** и *допустимо* **альтíметр**; **белёсый** и *допустимо* **белéсый**; **винтíт** и *допустимо* **вíнтит**; **ворвалáсь** и *допустимо* **ворвáлась**; **вяза́** и *допустимо* **вяза́**; **ма́шет** и *допустимо* **махáет**; **свítеры** и *допустимо* **свítера**; **слéсари** и *допустимо* **слесаря́**; **трéнóгий** и *допустимо* **трéхнóгий**; **фенóмен** и *допустимо* **феномéн**; **четка́** и *допустимо* **чётка**; **чутка́** и *допустимо* **чúтка** и др.

§ 3. Указание *не рекомендуется* применяется в тех случаях, когда маркированный вариант в данное время не признается нормативным. Однако его широкое употребление в современной (часто профессиональной) речи и нередко соответствие основным тенденциям развития русского языка не исключают возможности признания такого варианта нормой литературного языка в будущем. Например: **баловáть** и *не рекомендуется* **бáловать**; **блюда́** и *не рекомендуется* **блюдá**; **вспа́шет** и *не рекомендуется* **вспахáет**; **замы́шленный** и *не рекомендуется* **замы́сленный**; **звонíт** и *не рекомендуется* **звóнит**; **каталóг** и *не рекомендуется* **катáлог**; **преми́ровать** и *не рекомендуется* **премíровать**; **саботáжа** и *не рекомендуется* **саботажá**; **статúт** и *не рекомендуется* **стáтут**; **хлéшет** и *не рекомендуется* **хлестáет**; **экспéрт** и *не рекомендуется* **эксперт** и др.

§ 4. Указание *в просторечии* служит для обозначения «низкого» речевого стиля. Такие слова, находясь за пределами строго нормированного языка, вносят в речь сниженный, иногда грубоватый оттенок. Например: **вну́тр** и *в просторечии* **вовну́тр**; **вскипятíть** и *в просторечии* **скипятíть**; **вйíди** и *в просторечии* **выдь**; **ску́льпторы** и *в просторечии* **скульпторá**; **срам** и *в просто-*

речи **страм**; **трэзвы́й** и в просторечии **тверэ́зый**; **шофэ́ры** и в просторечии **шофэ́ра** и др.

§ 5. Указание *неправильно* служит для предупреждения от распространённых речевых ошибок. Например, *неправильно*: **выбо́ра**, **догово́ренность**, **до́цент**, **желант́ин**, **злоба́**, **изобрéтение**, **инстру́мент**, [инцидэ́нт], **про́цент**, [светопредставлэ́ние], **силóс**, [скомпромент́ировать], **та́можня**, **фа́рфор**, **ходата́йствовать** и мн. др.

§ 6. Для характеристики языковых фактов в хронологическом аспекте в Словаре применяются указания: *устарелое* и *устаревающее*.

а) Указание *устарелое* означает, что данное произношение или ударение было известно и употребительно в литературном языке XIX века, а в настоящее время воспринимается как архаизм и в живой речи обычно не встречается. Однако такие факты могут сохраняться в профессиональной речи некоторых социальных групп, а также использоваться как особое стилистическое средство в языке художественной литературы и в публицистике. Например: **библиотэ́ка** и *устарелое библиоте́ка*; **вишне́вый** и *устарелое вишневы́й*; **де́спот** и *устарелое деспо́т*; **же́мчуг** и *устарелое жемчу́г*; **за́говор** и *устарелое заговóр*; **индеве́ть** и *устарелое индеветь*; **кля́дбище** и *устарелое кладби́ще*; **кле́ить** и *устарелое клеи́ть*; **проспéкт** и *устарелое прощпéкт*; **си́мвол** и *устарелое симво́л*; **удíть** и *устарелое у́дить* и др.

б) Указание *устаревающее* предназначается для характеристики произношения и ударения, которые ещё не стали архаичными, но всё реже встречаются в речевой практике, переходя как бы в пассивный язы-

ковой фонд. Например: **акселера́ция** и *устаревающее акселера́ция*; **базилі́ка** и *устаревающее базі́лика*; **вперегонки́** и *устаревающее вперегонки́*; **гру́зит** и *устаревающее гру́зит*; **залосне́нный** и *устаревающее залосненный*; **уроже́нец** и *устаревающее урожде́нец* и др.

§ 7. Помимо вышеприведённых указаний, в Словаре широко используются различные комментарии. Например: *в поэтической речи, в народно-поэтической речи, в непринуждённой речи, в профессиональной речи, в церковной речи, в речи моряков, в речи шахтёров, в речи медиков* и т. п. См. подобные комментарии при словах: **добы́ча** — *до́быча*, **дья́кон** — *ди́акон*, **инсу́льт** — *и́нсулт*, **ко́мпас** — *ко́мпас*, **ма́льчиковый** — *мальчи́ковый*, **ортопедия́** — *ортопеді́я*, **ра́порт** — *рапо́рт*, **рукоположе́нный** — *рукополо́женный*, **шасси́** — *ша́сси* и др.

§ 8. «Современный орфоэпический словарь русского языка» не является толковым словарём. Поэтому словарные статьи, как правило, не имеют толкований (кроме расшифровки аббревиатур). Краткие определения приводятся только в тех случаях, когда варианты произношения или ударения связаны с разными значениями слов, а также с омонимами и омографами. Например:

варе́ние и **варе́нье**. В знач. «действие по знач. глагола «варить» — **варе́ние**, *мн. нет. Начать варе́ние ягод.*

В знач. «сладкое кушанье из ягод или фруктов, сваренных в сахарном сиропе» — **варе́нье**, *род. мн. варе́ний. Клубничное варе́нье. Пить чай с варе́нем.*

Лёдник и **ледни́к**. В знач. «погреб со льдом» — **лédник**, *род.* лédника. *Хранить продукты в лédнике.*

В знач. «плотная масса льда (в горах или полярных областях)» — **ледни́к**, *род.* ледника́. *У горного ледника́.*

§ 9. В качестве иллюстративного материала в Словаре в необходимых случаях используются типичные речения (см. выше). Короткие цитаты приводятся обычно тогда, когда маркированный (чаще устарелый) вариант известен из поэзии XIX века и может вызвать недоумение у читателя. Например, читая поэму А. Пушкина «Евгений Онегин», он может быть смущён ударением **музы́ка** («Музы́ка будет полковая!.. Музы́ки грохот, свеч блистанье...»). Между тем ударение **музы́ка** вовсе не поэтическая вольность, оно было нормой в литературном языке XIX века. В некоторых случаях цитаты приводятся также для иллюстрации устарелого, поэтического, диалектного или народно-поэтического характера нового, «входящего» варианта. См. цитаты при словах: **выю́га** (*неправильно выюга́*), **замани́ть**, **надзвёздный** и *устарелое надзвёздный*, **па́спорт** и *устарелое па́чпорт*, **па́шпорт**, **пашпо́рт**, **пурга́** (*неправильно пурга*), **чу́до** и *устарелое а* также в *поэтической речи* (обычно с определением) **чу́ды** и др.

В Словаре — около 12 000 заголовочных слов (не считая вариантов и отсылочных слов).