



# СОДЕРЖАНИЕ

Введение | 9

Цветы | 11

Букеты | 195

Благодарности | 217

Алфавитный указатель | 219



*Моей сестре Лиане, имя которой позаимствовано у вьющегося растения:  
ты научила меня взбираться вверх и всегда была рядом, чтобы поймать,  
если я вдруг упаду.*



# Введение

Хризантемы символизируют соболезнования, рута — сожаление, а розмарин дарят, чтобы почтить память.

Викторианский язык цветов, флориография, служил тайным способом общения в те времена, когда этикет не позволял открыто выражать свои чувства и эмоции. В 1819 году Шарлотт де ла Тур написала первый словарь языка цветов *Le Language des Fleurs*. Он был очень популярен в Европе и Америке в XIX веке. Сегодня флориография стала синонимом викторианской культуры и традиций. Значения цветов заимствовались из литературы, мифологии, религии, средневековых легенд и даже определялись по форме самих растений. Зачастую флористы сами придумывали их тайный смысл, а бывало и так, что одни и те же цветы имели разное значение, в зависимости от времени и места. В те времена молодые девушки из высшего общества с удовольствием пользовались языком цветов. Они посыпали букеты в знак любви или предупреждения, украшали цветами платья и вплетали их в волосы и вообще очень внимательно относились к этому тайному языку. Девицы создавали миниатюрные композиции, так называемые портбукеты или бутоныерки, которые состояли всего из



нескольких цветков. Их крепили к платью или носили в руке, и они служили посланием для окружающих о влюбленности, тайных желаниях или о печали его обладательницы.

Когда Викторианская эпоха закончилась и началась Первая мировая война, язык цветов потерял актуальность. Но отголоски этой традиции мы наблюдаем и сегодня. На свадьбы и день святого Валентина мы по-прежнему презентуем розы – знак любви, а лилии преподносим в знак примирения, хризантемы же дарятся, чтобы выразить соболезнования. Элегантность и красота цветов остались неизменными, а вот наши знания и умение расшифровать их значения стали заметно хуже. Надеюсь, эта книга станет не только источником информации о флориографии, но и сподвигнет читателей взглянуть на растения по-новому. И может быть, даже вложить собственный смысл в те цветы, которые вдохновляют больше всего.



Убеми



# АМАРИЛЛИС

*Hippeastrum*

## **Значение:**

гордость

## **Происхождение:**

Амариллис, возвышающийся над другими растениями, с его яркими цветами на крупных и высоких стеблях, в Викторианскую эпоху ассоциировался с гордостью. На стеблях амариллиса обычно нет листьев, он славится своей неприхотливостью и запросто переносит отсутствие полива. Это сильное, крепкое растение, слишком гордое, чтобы погибнуть в неблагоприятных условиях.

## **Сочетать:**

с гортензией, чтобы указать на спесь;

с клематисом в знак того, что одариваемый по праву может гордиться своим умом.





# АНЕМОНА

*Anemone*

**Значение:**

потерянная любовь

**Происхождение:**

Свое значение анемона позаимствовала из греческой мифологии.

Считается, что цветок появился из слез Афродиты, когда она оплакивала потерю любимого Адониса. Он был убит богами из-за его отношений с богиней любви.

**Сочетать:**

с камелией в знак тоски о возможном будущем;

с тысячелистником, чтобы поддержать того, чье сердце было разбито.





# ЯБЛОНЕВЫЙ ЦВЕТ

*Malus*

## **Значение:**

предпочтение

## **Происхождение:**

Значение яблоневого цвета восходит к преданию о яблоке раздора. Богиня раздора Эрида подбросила золотое яблоко на стол во время свадьбы, на которую ее забыли пригласить. На плоде было написано «Прекраснейшей». Гера, Афина и Афродита стали претендовать на него. Зевс повелел Парису решить, кому из трех богинь отдать яблоко. Тот выбрал Афродиту, так как она пообещала ему взамен любовь самой красивой женщины в мире — Елены из Спарты. Но Елена была замужем за царем Менелаем. Так началась Троянская война.

## **Сочетать:**

с фиалками, дабы показать получателю букета, что вы думаете о нем;  
с циннией в качестве подарка лучшему другу.





# АСФОДЕЛУС

*Asphodelus*

## **Значение:**

мои сожаления будут следовать за тобой до могилы

## **Происхождение:**

В греческой мифологии асфоделус рос на полях в подземном мире, он считался символом смерти. В Одиссее Гомера об асфоделусе говорится как о цветке сожаления, растущем на Асфодельских лугах в подземном мире, где скитаются души, прожившие посредственную жизнь.

## **Сочетать:**

с кипарисом или бархатцами в знак скорби и уныния;

с розмарином в знак вечной памяти.

