



ГЛАВА 2


О БОЖЕСТВЕННОЙ СИЛЕ ТЬМЫ



ИМЕНА И АРХЕТИПЫ

Возможность прикоснуться к тому или иному мифу, обратиться за помощью к конкретному божеству, называя его по имени, благодаря совершению ритуала имеет огромное значение в жизни религиозного человека. Но иногда наступает момент, когда привычный ход ритуала и соответствующие ему мифологические сюжеты уже не вызывают ощущения причастности к тайнам мироздания, а произнесение божественных имен рождает внутри лишь чувство пустоты. Это означает, что пришла пора выйти за рамки мифологии и имен и быть готовым иметь дело с Силой как таковой. Многие религиозные люди, рассказывая об этапах своего духовного пути, говорят про пережитый ими глубокий духовный кризис, когда они были готовы утратить веру. Однако если внимательно прислушаться к их словам, то становится понятно, что вновь обрести веру им помогло единение с безымянной силой, которую они смогли ощутить внутри себя.





Имена сами по себе не обладают никакой силой, поэтому, занимаясь Ремеслом, вы можете произносить имя, которое другие ассоциируют с негативной энергией, и при этом ничего не бояться. Мифологические представления других людей не имеют никакого значения, важно лишь то, какое воздействие это имя оказывает лично на вас.

Магия приходит изнутри. Вы притягиваете к себе энергию, фокусируете ее, направляете и высвобождаете — вы являетесь проводником магии. Божественное вмешательство — это манифестация такой энергии. Это некий внутренний опыт, который одинаково переживается представителями самых разных культур и приверженцами самых разных религий. Его осмысление в рамках определенных навязанных обществом религиозных представлений и отождествление Силы с неким мифологическим образом осуществляются лишь спустя длительное время.

Когда вы призываете Божественное, персонифицируя его и обращаясь к нему по имени, на самом деле вы обращаетесь к некой характеристике Силы, к определенному ее аспекту. Различные религии подчеркивают и создают собственную мифологию, чтобы объяснить значение этого аспекта и навязать его обществу. Именно этим и объясняется разнообразие религиозных практик: секс как метафора возможности соединения с Божественным; целомудрие как метафора недостижимости Божественного; уникальность человеческой личности как метафора персонифицированного Божественного; самоотрицание как метафора безличного Божественного. Вот почему существуют божества, обладающие самыми различными свойствами: суровые божества, заботливые божества, вездесущие божества и далекие божества. Противоречивые точки зрения на то, на каком аспекте Божественной власти должно сфокусироваться общество ради блага своих

членов и контроля над ними, нередко являются причинами религиозных войн.

Лично для меня дать Божественному имя означает наложить ограничения на его связь со мной и мою — с ним. Тем более что мы живем в мире, в котором мифы потеряли былую значимость в жизни людей, а имена уже не способны производить на бессознательное такое впечатление, как когда-то. Сегодня все мифы о богах и богинях — это всего лишь истории, призванные расширить наше понимание сил Вселенной.

Однако отсутствие имен ни в коем случае не является помехой для магических практик. Сила выходит за рамки любого определения. Столкнувшись с испытаниями реальной жизни, вы должны уметь обратиться к Силе напрямую, чтобы притянуть к себе силу и энергию и направить их на достижение собственной цели.



ТЕМНАЯ ГОСПОЖА И ТЕМНЫЙ ГОСПОДИН

Почитание темных сил было неотъемлемой частью всех без исключения древних религий. Оказывая почести божествам Света, люди не забывали и о другой стороне Силы.

Темная Богиня — это Деметра, богиня плодородия, которая ищет свою дочь Персефону, в то время как все растущее на земле погибает. Это Артемида-охотница, оказывающая помощь при родах и избавляющая от страданий на смертном одре. Это Сехмет, богиня палящего солнца и бесплодной земли — и вместе с тем богиня-целительница.

Темный Бог — это Херне, предводитель Дикой Охоты и похититель душ. Это Шива, в танце создающий и разрушающий мировой порядок. Это Аид, молчаливый хозяин



подземного царства серых теней и абсолютной Тьмы, знающий тайны Вселенной.

Во многих культурах принято воздавать умершим почести посредством пиров на природе, посещений кладбищ всей семьей и украшения могил. Глубоко ущербны те общества, в которых подобные традиции считаются пережитками прошлого и постепенно забываются. Ведь только тот человек, для кого смерть и темные аспекты Божественного являются частью жизни, способен жить в полном смысле этого слова и ощущать полноту бытия.

Мистериальные культы древности фокусировались на темных аспектах Божественного, чтобы их последователи преодолели страх смерти за счет осознания вечного бессмертия. В основе всех этих культов лежит миф о том, как Господин в своей светлой ипостаси добровольно умирает и уходит в землю, чтобы отдать жизненную силу зерну. Посредством этого бескорыстного поступка он возрождает жизнь земли. Это нисхождение Бога в Мать-землю и превращение его в Повелителя Теней.

Позднее он снова рождается как Сын Богини. Следовательно, языческий Бог приходится Отцом самому себе, то есть является в одно и то же время Отцом и Сыном (неудивительно, что христианство смогло так легко смешаться с местными языческими верованиями и включить в свой календарь языческие праздники). Что же касается Богини, то, после того как собирается урожай и времена года сменяют друг друга, Мать становится Старухой для того, чтобы снова превратиться в молодую Мать во время зимнего солнцестояния с рождением солнца (ее Сына, Бога).

Утроба-могила — это царство Старухи и место сосредоточения великой силы. Именно здесь происходит трансформация, когда энергии смерти уходят на покой и возвращаются в форме энергий жизни. Когда человек сталкивается

с этой силой и осознает ее, приходит свобода от страха, новое чувство независимости и осознание личной ответственности, поскольку он понимает, что после смерти нас судят не Господин и Госпожа, а мы сами. Из тишины его царства мы идем в новую жизнь через нее. Бог, умирающий для того, чтобы воскреснуть, и бессмертная Богиня поддерживают мировой баланс.

Выступая в качестве силы, Темный Господин — это хаос, из которого развивается порядок. Цикл бесконечен, и порядок снова обращается в хаос, чтобы возродиться в виде нового порядка. На уровне человеческой истории Темный Господин выступает как бог социальных и культурных потрясений, которые приводят к обновлению общества и культуры. Повелитель Теней собирает энергию старой жизни, чтобы через Старуху эта жизнь могла обрести новую материальную форму. Таким образом, ужасающее *ничто* оборачивается радостным переходом к новому, полному жизненных сил обществу за счет смерти устаревших форм.

Только принимая тот факт, что темные силы находятся в равновесии со светлыми, вы становитесь способны пользоваться целостностью Силы. Однако речь идет не только о равновесии, но и о взаимопереходе. Энергия всегда находится в движении и течет от Света к Тьме и обратно от Тьмы к Свету. Благодаря занятиям Ремеслом ведьма может направить энергию в том или другом направлении, однако то, что в данный момент является светлой энергией, всегда превращается в темную, и наоборот.

Встретиться лицом к лицу с подземным миром и силой темного аспекта Божественного — значит понять, что Тьма — это необходимая часть равновесия жизни, а не что-то, чего нужно бояться. Объединение Тьмы и Света внутри человека несет с собой целостность и гармонию как с внешним миром, так и с самим собой.



Личный опыт

Я помню, как узнала, что моя мать в больнице и ей становится все хуже и хуже. Чтобы добраться до нее, мне надо было ехать на машине восемь часов. После того как я провела шесть часов за рулем, я начала беспокоиться, что она умрет раньше, чем я успею доехать. В одном месте около дороги жгли кустарник, чтобы расширить шоссе, и к небу поднимался огромный столб дыма. Ведя машину, я думала о том, сколько мне понадобится времени, чтобы добраться до больницы. Я посмотрела на клубящийся дым и увидела в нем лицо Старухи, повернутое в сторону города, где находилась моя мать. Это видение представляло собой грандиозное, устрашающее зрелище.

Когда Старуха наклонила голову, чтобы посмотреть на меня, я услышала голос в своей голове: «Я иду к твоей матери, но я подожду тебя».

Первое, что я поняла из ее слов, было то, что моя мать действительно умирает. А во-вторых, я успокоилась, что успею поговорить с матерью, прежде чем она умрет. В такие моменты процесс смерти и перехода становится личным и неотвратимым. Я поверила в истинность видения и услышанного сообщения. Это часть «совершенной любви и совершенного доверия», о которых так часто говорят в Ремесле.

Мой страх расставания, который несла с собой смерть, исчез. Я доверилась Госпоже и прошептала: «Я не боюсь тебя, потому что знаю, что ты — тоже мать». Я знала, что моя мать уходит в руки той, которая любит ее. Как только я произнесла эти слова, образ в клубах дыма резко изменился и превратился в самую красивую женщину, которую я когда-либо видела. Она улыбнулась мне, и в моей голове прозвучал ее голос: «Только те, кто меня не знает, боятся меня».

С тех пор, медитируя на Старуху, я имею возможность использовать не архетипические образы, а мой собственный опыт. В основе самых продуктивных медитаций лежат события, картины и звуки, которые особенно врезались в память. Не бойтесь изменять приведенные в этой книге тексты медитаций в соответствии с личным восприятием и своими воспоминаниями.



МАГИЧЕСКАЯ РАБОТА ВО ВРЕМЯ ЗАТМЕНИЙ




Солнечное затмение

Солнечное затмение — это время торжества смерти и символ Темного Господина как умирающего Бога и Повелителя Теней. В Библии говорится о солнечном затмении, которое случилось в день распятия Христа и его сошествия в ад.

Затмение солнца может стать временем проведения ритуала, связывающего практикующего с моментом прохождения смерти как необходимого этапа в бесконечном кругообороте жизни. Это возможность установить связь со Страной Теней или подземным миром и избавиться от мучительной неопределенности, посмотрев в лицо своим страхам, связанным со смертью. Встречаясь со смертью в медитации, мы срываем маску с лица смерти. Это лицо сначала может показаться гротескным и ужасающим, но как только человек принимает, что это лицо того, кто дает жизнь, оно меняется и становится прекрасным. Очень важно сфокусироваться на этом переходе. Посмотрев в лицо своим страхам, мы приобретаем понимание и свободу — смерти больше не надо бояться.





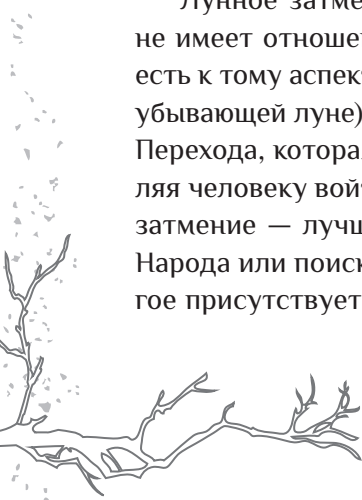
Как только человек освобождается от страха смерти и страха Другого Мира, солнечное затмение становится прекрасным временем для того, чтобы почтить предков, войти в контакт с духами умерших, зарядить орудия Ремесла, используемые в магической работе с силами Тьмы, и воздать почести темным силам.

Затмение продолжается не слишком долго, поэтому здесь не нужны длительные церемонии. Вы, конечно, можете начать церемонию еще до затмения, но в этом нет необходимости. Если вы чувствуете *связь*, то просто можете воскурить какой-нибудь фимиам, зажечь свечу и пригласить кого-нибудь из умерших прийти к вам ненадолго, чтобы вы могли попросить его о руководстве, рассказать, как его любите, даровать прощение или попросить о нем, либо использовать это время, чтобы отпраздновать свой союз со Старухой и Темным Господином. Это прекрасное время, чтобы покончить с гневом и враждой. Когда солнце появится вновь, Свет засияет не только над всей землей, но и внутри вас.



Лунное затмение

Если затмение солнца связано со Страной Теней, то лунное затмение — с Другим Миром.



Лунное затмение является символом Старухи, хотя и не имеет отношения к Старухе как Госпоже Мудрости (то есть к тому аспекту Темной Богини, который соответствует убывающей луне). Богиня лунного затмения — это Госпожа Перехода, которая открывает дверь между мирами, позволяя человеку войти в Другой Мир. Именно поэтому лунное затмение — лучшее время для магии с участием Другого Народа или поиска помощника в Другом Мире. И то и другое присутствует в ритуале Луны Сидов (с. 121).

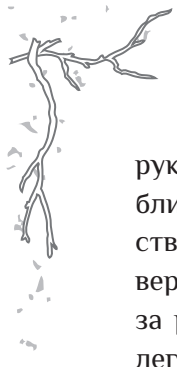
Лунное затмение также может помочь человеку притянуть преобразующую силу Темной Госпожи и проявить возможности своего бессознательного. Старуха воплощает внутреннее желание практикующего в реальность по мере того, как она сама превращается в Мать. В процессе ритуала или медитации, проводимой во время лунного затмения, она дает рождение вашему желанию. Вы сосредоточиваетесь на том, что хотите получить, и по мере того, как луна уходит во тьму, представляете себе, что Старуха забирает ваше желание. Она передает его в руки Девы в тот момент, когда серебряный краешек луны возвестит о конце затмения, после чего желание получит воплощение благодаря Матери в момент, когда на небе снова появится луна.

МЕДИТАЦИЯ

Скачем вместе с Дикой Охотой

Сядьте в темной комнате. Глубоко вдохните и выдохните, повторите это еще раз. После этого постарайтесь поймать следующий ритм дыхания: на счет раз-два вдохните, на счет три задержите дыхание, затем на счет четыре-пять сделайте вдох и снова задержите дыхание на счет шесть. Как только ум успокоится, блуждание мыслей прекратится, вы окажетесь в своем тихом внутреннем пространстве. Прислушайтесь — откуда-то издали до вас доносится топот лошадиных копыт. Далеко-далеко слышны звуки охотничьего рога, и вы все отчетливее различаете шум скачущих всадников. Вы слышите, как копыта стучат все ближе и ближе, слышите бряцание упряжи и скрипение седел, тяжелое дыхание лошадей; и снова раздается звук рога; вы знаете, что сюда приближается Дикая Охота.

Вы спрашиваете: «Можно мне скакать с Дикой Охотой до рассвета?», и Охотник отвечает вам: «Держись за мою



руку и только попробуй не отправиться с нами!» Он приближается, вы хватаете его за руку и с изумлением чувствуете, что сила подхватывает вас, и вы оказываетесь верхом на лошади, перед Охотником. Вы крепко держитесь за руку и наблюдаете за Дикой Охотой со своего привилегированного места.

Вы скачете над горами, морями и бескрайними равнинами; проносите мимо больших городов и маленьких деревень и видите сквозь темные облака, клубящиеся вокруг вас, что от земли, над которой вы пролетаете, поднимаются тени, присоединяющиеся к головокружительной скачке Дикой Охоты сквозь Тьму. Дикая Охота летит наперегонки с рассветом, и вы видите, что земля под вами приобретает знакомые очертания. Вы различаете свою страну, большие и маленькие города, и Охотник говорит: «Приближается рассвет, и ты вернулся оттуда, где скакал верхом на моем жеребце. Я сдержал слово — ты скакал с Дикой Охотой до рассвета».

В этот момент сильная рука опускает вас на землю. Вы видите перед собой огромный земляной курган с резными каменными воротами, которые кажутся очень древними. Этот курган вызывает ассоциации с животом беременной женщины. Вы видите Старуху, седую и морщинистую, одетую в ветхие лохмотья, стоящую у темного входа, и она говорит: «Ты должен пройти сквозь меня, чтобы я тебя родила!» Только теперь вы понимаете, как выросла в размерах Дикая Охота: вы видите, как Охотник направляет смеющихся всадников и ржущих лошадей к входу в Страну Теней. Ворота исчезают; светает, вы делаете вдох и ощущаете чувство умиротворения. Вы чувствуете тепло утреннего солнца. Местность постепенно тает, и вы возвращаетесь в нормальное состояние сознания.

Увидев ворота в подземный мир и столкнувшись с силой темного аспекта Божественного, человек приходит к пониманию необходимости Тьмы для равновесия жизни. Объединение Света и Тьмы внутри человека отражает союз этих двух аспектов в потоке Вселенной и дает человеку чувство целостности и мира.

МЕДИТАЦИЯ

Снимаем маски со Старухи

Теперь вы, возможно, захотите воспользоваться моим зрением и моим опытом для того, чтобы сделать еще один шаг вперед и встретиться со Старухой в ее царстве. Для этого необходимо снова совершить медитацию, в которой вы с Охотником будете скакать до рассвета. Но после того как Охота будет завершена и вы приблизитесь к месту, на котором в прошлый раз расстались с Охотником, попросите у него разрешения остаться с ним чуть подольше.

Позволь мне немного задержаться и увидеть великую спираль!

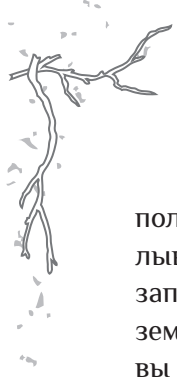
Позволь мне на сей раз отправиться с тобой во Тьму!

Позволь мне увидеть продолжение пути и то, как течет жизнь!

Позволь мне сопровождать тебя в твоём путешествии!

Охотник кивает головой, украшенной оленьими рогами, и вы видите курган в предрассветной серой дымке. Снова Старуха в своих лохмотьях встает у входа, и вы слышите ее крик: «Все должны пройти сквозь меня!», видите, как она приближается к вам, а лошади продолжают скакать в раскрытые настежь ворота.





Неожиданно вы слышите рев ветра в ушах; сознание наполняет скрежещущий звук мельничных жерновов, перемалывающих зерно; вокруг смыкается тьма, и вы ощущаете запах, который напоминает о сырой черной плодородной земле. Возникает искушение закрыть глаза, но усилием воли вы заставляете себя держать их открытыми. Вы понимаете, что тени, которые пролетают мимо вашего лица, состоят из вещества наподобие паутины и холодного промозглого воздуха глубоких пещер. Вы проходите сквозь Старуху и испытываете тошноту от ощущения смерти. Ноздри наполняются отвратительным запахом болезни и разложения; вы чувствуете, как тонкие пальцы царапают вашу плоть.

Но лошади продолжают скакать вперед, и Охотник крепко держит вас. Вы прижимаетесь к нему и, проходя сквозь Старуху, кричите, обращаясь к ее ужасающему образу: «Я знаю, кто ты! Ты — Мать Всего, и я не боюсь тебя!»

Она смеется и поворачивается к вам, и совершенно неожиданно вы видите женщину столь прекрасную, что невозможно описать словами. Вы смеетесь вместе с ней и слышите, как она ласково говорит вам: «Только те, кто меня не знает, боятся меня». Вы чувствуете себя ребенком, который играл в темной комнате и испугался того, что успел себе напридумывать. Теперь вы знаете, что лицо Старухи скрывает под собой прекрасную Мать, которая ждет вас с распростертыми объятиями, и вы чувствуете безопасность, любовь и покой.

Охотник продолжает скакать сквозь темное царство, и вы видите духов, отдыхающих у прудов, над которыми свисают ветви кипарисов, поросшие длинным серым мхом. Мягкая шелковистая трава и узкие тропинки манят прогуляться и отдохнуть. У вас возникает искушение остаться здесь и насладиться Страной Теней, ее расцветающими в ночи цветами и воздухом, напоенным ароматом сирени, но Охотник не позволяет спешиться.

Теперь вы скачете по темному лесу, усыпанному опавшими мокрыми осенними листьями, и неожиданно оказываетесь на залитом солнечным светом лугу. На нем играют дети, и Другой Народ машет вам рукой, когда вы проносите мимо. В этом ярком месте светло и тепло, и вы понимаете, что попали в Летнюю Страну, расположенную недалеко от Другого Мира, в котором обитает Волшебный Народ. Охотник все еще плотно прижимает вас к себе, и вы скорее ощущаете, нежели видите, что проносите сквозь еще одну завесу.

«Сюда приходят те, кто уже отдохнул и желает вновь возобновить великий танец жизни», — раздается шепот Охотника в вашем сознании.

Вы видите, как сквозь серый клубящийся туман тень движется к далекому свету, и понимаете, что этот дух покидает Страну Теней, чтобы заново родиться.

Ваша скачка окончена, и вы видите темную землю вокруг себя, гальку и улиток. Земля разверзается, и перед вашими глазами открывается ночное небо. Охотник хватает вас одной рукой, легко снимает со спины коня и ставит на землю; он смеется и уносится в ночь, а за ним следует Дикая Охота.

Вы видите рассвет и ощущаете умиротворенность. Вы сохраните воспоминания о прекрасной леди, которая смеялась вместе с вами, когда вы разоблачили ее обман. Вы знаете, что жизнь вечна. Смерти нет, есть только переход.

