

NEW WORLD WITCHERY



A Trove of
North American
Folk Magic

CORY THOMAS HUTCHESON

Llewellyn Publications
Woodbury, Minnesota

Эта книга полна сотнями примеров американской народной магии и фольклора, и нет лучшего слова, чем "клад", чтобы описать такую книгу, как эта, поскольку она действительно наполнена ценной информацией о магическом наследии Северной Америки.

Джейк Ричардс, автор книги "Колдовство глуши"

Прекрасное сочетание культуры, истории и этнографии приводит к созданию ценного путеводителя по миру целителей, духов и магических подходов к жизни.

Тони Кейл, антрополог и автор книги
"Тайная история Мемфиса Худу"

Глубоко и чрезвычайно тщательно продуманный труд — Ведьмовство Нового Света — инкапсулирует разнообразие американской народной магии как особый многогранный вклад в историю и развитие колдовства.

Кристофер Орапелло, соавтор подкаста "Внизу, на перекрестке"
и соавтор "Метла, Веник и Меч"

[Эта книга] представляет собой идеальное сочетание магии и фольклора, необходимое нам для навигации по сложным течениям современного колдовства.

Лилит Дорси, автор книг
"Магия воды и Ориши, Богини и Королевы вуду"

Настоящая золотая жила истории,
народной магии и оккультизма.
Ведьмовство Нового Света — лучший вклад
в изучение колдовства в Соединенных Штатах.

Виа Хедера, автор книги
"Фольклорное колдовство и мультикультурный опыт"

Переполненный сотнями фольклорных знаний,
это беспрецедентный ресурс
для традиционных ведм, стремящихся обосновать
свои практики на знаниях Нового Света.

Кристина Грейс, со-ведущая подкаста "То или Это"

Причудливое и тщательно исследованное
путешествие к знаниям
и народным практикам Нового Света...
Это во всех смыслах любовное
письмо к знаниям и, несомненно, одна из самых
забавных и увлекательных книг о колдовстве,
которые я когда-либо читал.

Джош "Боунс" МакВильямс,
ведущий "Проклятых!" и подкаста Хекс-Файлс

Это исключительная книга.
Хорошо написано, доступно для чтения
на разных образовательных уровнях, и мне нравится
организация тем... Я предсказываю,
что она станет классикой в своем жанре.

Джек Монтгомери, автор книги
"Американские шаманы: путешествие с народными целителями"

Хатчесон дал нам идеальный сборник
для своего времени: хорошо организованный
и красиво написанный...
[Эта книга] наполнена историей и странными
прелестями и предлагает любознательному уму
отправиться в изучении как дальше, так и глубже.

Байрон Баллард,
автор книги "Корни, ветви и духи"

[Хатчесон] преподносит нам роскошный пир из сказок и ведьм, тщательно собранных в течение многих лет уважительных исследований и написанных для нашей современной эпохи, в сочетании со множеством практических работ по принципу "господин грязные руки" — то есть "сделай все сам".

Тара-Лав Магвайр, Соавтор книги "Метла, Веник и Меч" и подкаста из "Внизу, на перекрестке"

"Хатчесон написал исчерпывающую, но доступную книгу, исследующую историю и практики североамериканского колдовства и магии. Поверьте, вам нужна эта книга на вашей книжной полке».

Юдика Иллес, автор Энциклопедии 5000 заклинаний

Кори Хатчесон подарил нам всесторонний и глубокий взгляд на колдовство и магические традиции Северной Америки... Эта книга — мечта и магия уже сама по себе.

Эйдан Вахтер, автор книги "Шесть способов: методы и подходы к практической магии"

Мягкий, волшебный голос [Хатчесона] проводит читателя через одно из самых обширных и тщательных исследований североамериканской народной магии, которые я когда-либо видел. Это шедевр.

Файр Лит, ведущий подкаста "Разжигание бунта"

Идеальное сочетание истории, фольклора, практики и создания путей, которое может принести пользу любому практикующему магу. Кори пишет тёплым и приятным слогом, и читать его — настоящее удовольствие».

Лора Темпест Закрофф, автор книги "Соткать лиминал"

Эта книга посвящена тем,
кто, как помог мне,
будто волшебной сороке,
понемногу, но каждый день собирать блестящие
частички волшебства в моем мире.

Моему волшебному партнеру,
подруге и колдунье,
которая сделала возможным весь этот проект,
моей Лайне.

Моей матери,
Сью Зак,
которая открыла мне двери
в этот мир загадок и знаний.

И моим детям,
Джеку и Поппи,
чье воображение создает больше волшебства,
чем я когда-либо мог надеяться представить.

Спасибо вам всем.
Я надеюсь, что эта книга вернет
в ваш мир немного волшебства.

Благодарности

Такая книга, конечно же, не смогла бы появиться на свет без огромного количества людей, оказавших мне поддержку, помощь, заботу, наставление, сочувствующих, привносящих критику, дарующих любовь и немалую долю своей собственной магии. Увы, я не смогу вспомнить их всех, и за это я заранее прошу прощения и прошу, чтобы вы не насылали на меня проклятия (и не держали на меня зла). Мои намерения благие, а мои недочеты, как мне кажется, в основном, безобидны. Выражаю благодарность моей терпеливой семье: Кейт, Джеку и Поппи (и борзой Бодлеру), которые без укора терпели мои странные навязчивые идеи и странные наклонности. По тем же причинам я должен поблагодарить свою мать, Сюзанну Элизабет Зак, поскольку она не только поддерживала, но и всячески поощряла мою «странность».

Я также не смог бы написать эту книгу без моих друзей, людей, которые часто поддерживали мои причудливые страсти. Я, конечно, благодарен Лайне, партнеру и в магии, и в жизни, без которой у меня ничего бы не получилось.

Спасибо также моим дорогим друзьям Джастину и Бобу, которые часто вдохновляли меня и познавательные и глубокие беседы, которые наилучшим образом повлияли на мое творчество. Я глубоко благодарен своему магическому сообществу, которое за их отзывы, знания, энтузиазм и доброту на всех этапах создания

книги: Вик, Хизер, Афина Бет, Файр Лайт, Крис Орапелло, Тара-Лав Магуайр, Велма Паслен, Кэтлин Бореалис, Виа Хедера и Джен Рю.

Особая благодарность моим первым читателям за эту книгу, отзывы которых были чрезвычайно ценны для меня, когда я сделал ее такой, какой она является сегодня: Джонатану Д. Клейтону, Ксамонстру, Тарше Грагсон, Астаре Драконьему Сердцу, Мари Ли Рэй, Виктории С., Королеве мудрости, Монтине Раммель, Сигни Хеге Мирсдоттир, Катрионе Макдональд и Розали.

Я знаю, что эта книга не является чисто академической (или учебником), но большая часть моей работы построена на фундаменте, созданном моими сверстниками и наставниками по фольклору и истории, и всем им я глубоко благодарен за их вклад и руководство: Саймону Броннеру, Энтони Бак Букчителли, Джону Эрнесту, Дженну Левин, Мэри Селлерс, Кейт Андерсон Холмс, Джону Прайс, Аннамари О'Брайен, Жанне Йоргенсон, Моргану Даймлеру, Андреа Китте, Линн Макнил, Семонте Митра, Кею Тернеру, Марку Норману, Лилит Дорси, Тони Кейлу, и Патрику Донмойеру.

И множеству ведьм, мистиков, природным лекарям, мужчинам и женщинам, практикующим худу, курандерам, лекарям-ярбам, пау-вау и бручерам, а также всем другим волшебным существам, которые жили на этой земле и оставили наследие в мире магии – выражаю искреннюю, глубокую и душевную благодарность.

Я также вряд ли смог бы продвинуться так далеко в своем обучении и практике без тех, кто прямо или косвенно был для меня учителями магии и наставниками. Вот их имена:

Аттикус Хоб, Роберт Шрайвер, Роб Феникс, Старр Касас, Джек Монтгомери, Стефани Палм, Сара Энн Лоулесс, Джунипер Берч, Конча Руис, Питер Паддон, Майкл Ховард, Бенбелл Вен и Лаура Темпест Закрофф (без этих людей появление на свет этой книги было бы невозможно, поскольку только это знакомство позволило собрать всю необходимую информацию).

Так же, я хочу также выразить глубокую благодарность своим редакторам в Llewellyn (Ллевелин): Элайзе Галло, Марджери Отто и Лине Ментарвик, а также Юдике Иллес из издательства Weiser (Вайзер), которые все были феноменальными руководителями и ресурсами в мире колдовских публикаций (а еще они восхитительные люди).

И, наконец, я искренне благодарю всех авторов, которых я цитирую в своей библиографии, потому что я стою на плечах целой армии гигантов мысли. Но особенно Зоре Нил Херстон, чьи публикации фольклора, магии, прочей литературы подтолкнуло меня к творчеству еще много лет назад.

Содержание

Глава первая. ПЕРЕКРЕСТОК.....	28
Введение и руководство к этой книге.....	28
На распутье – в поисках Ведьмовства Нового Света.....	30
Раскрытие мрачного гримуара: как читать эту книгу.....	35
ПЕРВЫЙ ОБРЯД: НАЗВАНИЕ	40
Или, определение колдовства и образец магических практик, найденных здесь	40
Глава вторая. Ты хорошая ведьма?	41
Определение и категоризация Ведьм Нового Света.....	41
Определение ведьм и колдовства в Америке.....	43
Что такое «Ведьмовство Нового Света»?.....	46
Ведьмы практичны.....	47
Ведьмы чудесны	48
Ведьмы традиционны	48
«Я заклинаю тебя!» или что делают ведьмы?.....	49
Остроконечная шляпа – образец магических традиций.....	54
Ведьмовство Новой Англии (или Хитрый народец Новой Англии)	55
Пау-вау и Браучерей (Брухерия).....	55
Горная магия	55
Южное заклинание.....	56
Худу	56
Рутворк.....	57
Курандеризмо и Брухерия	57

Верования Коренных Американских Ведьм	58
Неоязыческие Магические Практики	58
Европейское Традиционное Колдовство	59
Религиозная Народная Магия	59
Современное Феминистское Колдовство	60
РАБОТА – Записная книжка народного мага.....	64
Рекомендуемая литература.....	67
ВТОРОЙ ОБРЯД: ИНИЦИАЦИЯ	68
Или о том, как найти свой путь в колдовство через тело, разум и ритуал.....	68
Глава третья. Седьмой сын седьмого сына	69
Призыв к колдовству и магии.....	69
ПОЮЩИЕ КОСТИ. ВОВОКА И ТАНЕЦ ПРИЗРАКОВ.....	71
Знак ведьмы, или физическое доказательство ведьмовского призвания.....	72
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ОСТАВИТЬ СВОЙ СЛЕД	75
Направление ведьмовства, или отношения, определяющие колдовство	76
Вопрос ведьмы – изучение колдовства как призвание	80
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ПРИЗВАНИЕ.....	86
Ухо ведьмы – знакомство с колдовством в окружающем вас сообществе	87
РАБОТА – Знак ведьмы.....	90
Рекомендуемая литература.....	91
Глава четвертая. Низведение (Убийство) Луны	92
Ритуалы Посвящения	92
Рутина ведьмы – элементы посвящения.....	93

ПОЮЩИЕ КОСТИ. ЗОРА НИЛ ХЕРСТОН	98
Черные Библии и освобождающее чтение – изменение Пути.....	99
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ОСВОБОЖДАЮЩЕЕ ЧТЕНИЕ	105
Ученик и дьявол – кто инициирует ведьму?.....	107
РАБОТА – Подписание книги дьявола / Контракт / Самоинициация	111
Рекомендуемая литература.....	113
ТРЕТИЙ ОБРЯД: ЗАКЛИНАНИЯ.....	114
Или, магия полезная и губительная, выполняющаяся посредством трав, исцеления, кражи волос и проклятий.....	114
Глава пятая. Добросердечный практик	115
Магия исцеления и любви	115
«Милосердные» против «двуличных» знахарей	117
ПОЮЩИЕ КОСТИ. ЛИ Р. ГАНДИ	124
Младенцы с отметинами – повитуха и народная магия.....	125
Симпатическая, индукционная, профилактическая, лечебная. Виды народной медицины.....	127
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. КРОВООСТАНАВЛИВАЮЩИЙ ОБЕРЕГ	130
Целебные травы и кто их использует	131
Восточные травы	132
Западные травы.....	133
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ВЕСЕННИЙ ТОНИК – ОГНЕННЫЙ СИДР	135

Копаем немного глубже – психическое здоровье и колдовство.....	136
РАБОТА – Работа с растениями.....	137
Рекомендуемая литература.....	139
Глава шестая. Волосы, молоко и кровь.....	141
Проклятия в магии.....	141
Гнев ведьмы: злые дела ведьм в североамериканском фольклоре.....	144
Украденное молоко и кривые пистолеты: проклятия собственности	145
Плохие уловы и забытые ванны: проклятия против судьбы или удачи.....	146
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. КУВШИН С КИСЛИНКОЙ.....	150
Живые существа в тебе и верховая езда: телесные проклятия	152
ПОЮЩИЕ КОСТИ. БАБУШКА ТАКЕР	155
Освобождение от проклятия: методы проклятия	156
Случайное произнесение проклятий: Дурной глаз.....	159
Дурной глаз: классический пример древнего суеверия	161
РАБОТА – Проклятия и ограничения.....	161
Рекомендуемая литература.....	163
ЧЕТВЕРТЫЙ ОБРЯД: ЯСНОВИДЕНИЕ	164
Или прорицание и открытие невидимого в народном колдовстве.....	164
Глава седьмая. Чудеса, знаки и символы.....	165
Гадание и предсказание	165

История (очень краткая) гадательных практик Соединенных Штатов	166
ПОЮЩИЕ КОСТИ. ДОРКАС ХОАР	168
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
ГАДАНИЕ С ПОМОЩЬЮ ВОСКОВОЙ СВЕЧИ.....	175
Методы медиумизма, новые и старые	176
Гадание на теле.....	178
Гадание на воде.....	179
Библиомантия.....	180
Использование карт	181
Кости и природные объекты	182
Наблюдение.....	184
Доски для общения с духами и гаданий	185
Знаки и предзнаменования	186
Печатная Астрология.....	187
РАБОТА – Знаки и предзнаменования.....	189
Рекомендуемая литература.....	190
Глава восьмая. Магия поиска сокровищ.....	191
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ЧАРЫ ИГРОКА	193
Магическая охота за сокровищами в Новом Свете	197
Обретение духовного богатства в выжженных пустошах	200
ПОЮЩИЕ КОСТИ. ТЕТЯ КЭРОЛАЙН КРАСИТЕЛЬ.....	203
Дудлбаг и Вигглер ведьмы: биолокация и поиск сокровищ.....	204
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
САМОДЕЛЬНЫЕ СТЕРЖНИ ДЛЯ БИОЛОКАЦИИ.....	208
РАБОТА – Храните свои сокровища	209
Рекомендуемая литература.....	211

ПЯТЫЙ ОБРЯД: ПОЛЕТ	212
Или, почему ведьмы поднимаются в небо по магическим и злым причинам	212
Глава девятая. Соленая кожа	213
Ведьма в полете	213
Экскурсия ведьм: почему ведьмы летают.....	214
Полеты на Шабаш	215
Кража в полете	217
Полеты, использовавшиеся для установления правосудия	221
ПОЮЩИЕ КОСТИ. СТАРАЯ БЕТТИ БУКЕР	223
Посохи, метла и зловонные мази: методы полета	225
Посохи и метлы	226
Летающие мази / «Ведьмин жир»	227
Трансформация.....	228
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ПОЛЕТ ВО СНЕ	232
Поднимитесь, как дым: ночной полет ведьмы	233
РАБОТА – Летающие существа.....	236
Рекомендуемая литература.....	237
ШЕСТОЙ ОБРЯД: ЖЕВАНИЕ КОРНЯ	238
Или материальное разнообразие народного колдовства от сбора ингредиентов до создания зачарованных предметов.....	238
Глава десятая. Скрытые на виду	239
Повседневные магические ингредиенты.....	239
Магия под вашей раковиной и волшебство в вашем шкафу.....	241

Дверные проемы	241
Шкаф с чистящими средствами	242
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. МЫТЬЕ ПОЛОВ	245
Ванные комнаты.....	248
Спальни.....	252
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ДУХ ВОДЫ.....	255
Кухни.....	255
Кастрюли и сковородки	255
Столовые приборы	256
Техника	258
Полотенца и тряпки	259
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. СУП ИЗ КАМНЯ.....	260
Вокруг дома	261
РАБОТА – разбудить свой дом.....	262
Рекомендуемая литература.....	263
Глава одиннадцатая. Корни, камни и кости	264
Сбор магических припасов	264
Супермаркет «Колдовство» или магазины магии	266
Витрина первая: травы и специи	267
Витрина вторая: продукты	272
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. УКСУС ЧЕТЫРЕХ ВОРОВ	277
Витрина третья: все остальное.....	279
Экзотические ингредиенты:	
международный шоппинг и импортные рынки	284
Выращивание собственных ингредиентов	
и дикие ремесла	286
РАБОТА – Народная магия в шкафчике для специй.....	293
Рекомендуемая литература.....	294

Глава двенадцатая. Лестницы, куклы и бутылки.....	296
Создание магических предметов	296
Контейнерные заклинания	298
Подслащивающие банки.....	298
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
ПОДСЛАЩИВАЮЩАЯ БАНКА	299
Ведьмины Бутылки.....	301
Коробочные заклинания.....	303
Заклинания чаши.....	303
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ДЕНЕЖНАЯ ЧАША.....	304
Кувшины с лицами	305
Пакетные заклинания.....	306
Моджо.....	306
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
ЗАКЛИНАНИЕ ДОСТИЖЕНИЯ УСПЕХА.....	308
Сумки для лекарств.....	309
Бумажные пакеты	310
Заклинания с использованием веревки, узлов и кукол..	311
Меры	311
Узлы Подвески.....	312
Ведьмина лестница.....	314
Тканевые и прочие узлы.....	314
Глаза Бога и Ловцы снов.....	315
Вшитые и вязаные заклинания	316
Дорогая Долли – заклинания Poppet Spells (Кукольная магия).....	317
Работа в процессе.....	320
РАБОТА – от ремесла к колдовству	322
Рекомендуемая литература.....	323

СЕДЬМОЙ ОБРЯД: СЕМЬЯ.....	324
Или отношения ведьмы с существами, видимыми и невидимыми	324
Глава тринадцатая. Спутник ведьмы	325
Существа и колдовство	325
Диалог с пчелами: связь с (волшебным) животным миром	327
Кошки	328
Собаки, волки и койоты.....	328
Еноты и опоссумы	329
Кролики.....	329
Медведи.....	330
Олень и Буйвол.....	330
Змеи.....	331
Пауки и насекомые	332
Птицы	333
Оборотничество, ведьмы-зайцы и мягкие лапки: оборотни в фольклоре.....	334
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ОБРАЩЕНИЕ В ЗАЙЦА (ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАСКИ).....	336
У него нет хвоста: грозные твари Нового Света.....	339
РАБОТА – Дикая природа	343
Рекомендуемая литература.....	345
Глава четырнадцатая. Темный человек в лесу.....	346
Дьявольские слухи и обряды	346
Различные дьяволы	348
ПОЮЩИЕ КОСТИ. ТИТУБА, КЭНДИ И МЭРИ БЛЭК	353

Вызов демонов	355
Встреча на перекрестке	356
Встреча в лесу	357
Встреча на кладбище	357
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ЛЕС В ПОЛНОЧЬ (ВСТРЕЧА С ДЬЯВОЛОМ).....	358
Уловка дьявола: причастен ли дьявол к колдовству?	360
РАБОТА – пересмотр контракта.....	363
Рекомендуемая литература.....	365
ВОСЬМОЙ ОБРЯД: РАБОТА С ЗЕМЛЕЙ.....	366
Или Пространства и Места для Ведьмовства как внутри страны, так и за рубежом.....	366
Глава пятнадцатая. Царапина над ее глазом	367
Защита дома и очага от ведьм.....	367
Обезоруживание ведьмы	370
Обратные Заклинания.....	370
Отказ ведьме в просьбе	370
Получение профессиональной помощи.....	371
Уничтожение проклятого объекта	372
Нападение на ведьму	373
ПОЮЩИЕ КОСТИ. ДОКТОР БАЗЗАРД И ШЕРИФ МАКТИР	374
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ОТМЕНИ ПРОКЛЯТИЕ!	375
Защита от колдовства	377
Поваренная соль	377
Серебро	377
Лезвия	378
Письменные чары.....	379

Маркировка.....	379
Духи-хранители.....	379
Дым.....	380
Красная кирпичная крошка	380
Святая вода	381
Зеркала.....	381
Гематит.....	381
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ДАЙМ МЕРКУРИЯ	382
Серебряные пули:	
ведьмы, оборотни и вампиры.....	383
Должна ли ведьма умереть?.....	385
РАБОТА – Оберег в повседневной практике.....	386
Рекомендуемая литература.....	388
Глава шестнадцатая. Путь дьявола	389
Волшебные пространства и места в Новом Свете	389
Посещение полуночного перекрестка	
или диких мест фольклорного колдовства.....	391
Леса.....	392
Перекресток	394
Кладбища	396
Водоемы	397
Живые изгороди и бордюры.....	400
Пещеры и горы	401
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ВСТРЕЧА С ЧЕЛОВЕКОМ	
В ЧЕРНОМ (или с другими местными духами)	402
Городские ведьмы, или Городской пейзаж	
и народная магия	404
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
МАГИЧЕСКАЯ МИКСОЛОГИЯ.....	407

РАБОТА – Отображение магии вокруг вас.....	410
Рекомендуемая литература.....	411
ДЕВЯТЫЙ ОБРЯД: ВРЕМЯ ЛУНЫ	412
Или время волшебства по часам и круглый год	412
Глава семнадцатая. Дни переворота	413
Календарь заколдованных дней	413
Небольшая горстка праздников в Северной Америке.....	415
Новый год	417
День сурка.....	418
Марди Гра, Великий пост и День дурака.....	419
Пасха	421
Первое мая.....	422
Середина лета и день Святого Иоанна.....	423
Дни Независимости	424
«Снова в школу» и Михайлов день	425
Праздники урожая и День Благодарения	426
Хэллоуин.....	428
День мертвых	429
Рождественский сезон.....	430
Новогодняя ночь.....	433
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. УЖИН И МОЛЧАНИЕ.....	434
Поддержите свой местный фестиваль.....	435
Ты сам себе праздник.....	436
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
БИБЛИОМАНТИЯ ДНЯ РОЖДЕНИЯ	439
РАБОТА – ваш год в магии и ритуалах.....	440
Рекомендуемая литература.....	441

Глава восемнадцатая. На рассвете первого мая	442
Магия по часам.....	442
От рассвета до ведьминога часа.	
Магия, доступная в течение дня	443
Рассвет / Утро	445
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. МАСЛО СВЯТЫХ И ДУХОВ	446
Полдень	448
Ночь / Колдовские часы	449
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
ЗАКЛИНАНИЕ СО СВЕЧОЙ НА НЕСКОЛЬКО НОЧЕЙ	
ДЛЯ СТАБИЛЬНОГО ДОХОДА.....	452
В темноте луны: лунное движение и народная магия	455
Новолуние	456
Растущая Луна	457
Полнолуние	458
Убывающая Луна.....	459
ПОЮЩИЕ КОСТИ.	
МАТЬ-ЛЕЙН, НОВОЛУНИЕ КУРАНДЕРА.....	461
Поднимаем и опускаем руки: магия на часах.....	462
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ТЕХНОЛОГИЯ ОЧИСТКИ	463
РАБОТА – Наблюдение за суточными циклами.....	464
Рекомендуемая литература.....	465
ДЕСЯТЫЙ ОБРЯД: МАГИЯ ОЧАРОВАНИЯ	466
Или народная магия	
с помощью пера, чернил и бумаги	466
Глава девятнадцатая.	
Книги и послания дьявола с небес.....	467
Письменность и колдовство	467

ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ЗОДИАКАЛЬНЫЙ САД	468
Дьявольское знание: чтение запрещенных книг	471
Himmelsbriefen: Письма с небес (немец.)	475
ПОЮЩИЕ КОСТИ.	
НЕЛЬСОН РЕХМЕЙЕР И ДЖОН БЛАЙМИР	477
Магические начертания: записанные чары	478
Именные документы	478
Зауберзеттельн (немец.)	479
Петиции	479
Сигилы и обереги	480
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. ДВЕРИ	481
Жить со вкусом: подписание договора с Дьяволом	482
РАБОТА – Обычная книга	484
Рекомендуемая литература	487
ОДИННАДЦАТЫЙ ОБРЯД: НЕКОРМАНТИЯ	488
Или как ведьмы заводят лучших друзей среди мертвых	488
Глава двадцатая. Это мои мальчики	489
Дружелюбные духи в народной магии	489
Магия трупов	491
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ. КЛАДБИЩЕНСКАЯ ГРЯЗЬ	494
Спиртные напитки и сеансы	496
Говорящие доски	498
Сеансы и медиумизм	498
Автоматическое письмо	499
Наклон стола и стук	500
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
АВТОМАТИЧЕСКОЕ ПИСЬМО	502

Почитание мертвых.....	503
РАБОТА – Почитание предков.....	506
Рекомендуемая литература.....	508
Глава двадцать первая. Призрак ведьмы	509
Призрачное наследие магии.....	509
Серые дамы и плачущие женщины	511
Серые дамы	512
Всадники без головы.....	513
Плачущие женщины	514
Беспокойные души	514
Исчезающие автостопщицы	515
Местные или индийские духи	516
Дети-призраки.....	516
Призрачные огни	516
Призрачные гончие	517
Убирайся – как справиться с разгневанными духами....	519
ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
УСТАНОВКА ОГНЕЙ (ЧИСТКА ДОМА).....	522
Хорошее старомодное проклятие.....	523
РАБОТА – ваш последний магический завет	525
Рекомендуемая литература.....	527
ДВЕНАДЦАТЫЙ ОБРЯД: НЕВИДИМОСТЬ.....	528
Или Тайное колдовство в современном мире	528
Глава двадцать вторая. Опасные игры	529
Народная магия в наше время.....	529
Оккультные эксперименты –	
сатанинская паника тогда и сейчас	530

ГРЯЗЬ ПОД НОГТЯМИ.	
РИТУАЛ ТРЕХ КОРОЛЕЙ	536
Скрытие своих бесов – ведьмы и закон	538
ПОЮЩИЕ КОСТИ. ГРЕЙС ШЕРВУД	543
Скрытие на виду – очевидная невидимость	544
РАБОТА – поделитесь своей магией.....	545
Рекомендуемая литература.....	547
КОДА.....	548
Или ценность ведьмы, скрытая на виду.....	548
КОДА – тринадцатый обряд.....	549
Ведьмы в народном воображении, к лучшему или к худшему.....	549
Библиография	555

Глава первая.

Перекресток

Введение и руководство к этой книге

Наверное, нет смысла объяснять вам, дорогие читатели, что означает слово «Ведьма». Скорее всего, у вас уже сложился тот или иной образ. Когда бы ни прозвучало это слово – благоговейным шепотом или гневным криком – оно всегда вызывает одни и те же ассоциации. Для кого-то это образ Маргарет Гамильтон из произведения «Волшебник из страны Оз». Кто-то может вспомнить картину Уотерхауса, где феи чертят круг на песке вокруг кипящего котла. А для некоторых – это злобная пожилая женщина, которая живет в полуразрушенном заросшем дикими травами и виноградом домике. Встречаются даже те, кто называет ведьмой непонятное «существо», что прижимает их к кровати во время сонного паралича.

В сказках, популярной культуре и литературе мы видим ведьм повсюду и приписываем им многочисленные формы. В повседневной жизни мы редко думаем о них, разве что в романтическом или символическом смысле. Мы все знаем, кто такая ведьма, не так ли? И вроде бы все эти образы подходят под ее описание. Почему же тогда мы можем сразу понять, что значит слово «ведьма», когда слышим его?

Причина проста. Она заключается в том, что ведьмы – это сказочные создания, а все мы любим хорошие сказки. Да, это может быть вымысел, но они также могут быть и «правдивыми» историями, случавшимися с нашими соседями, нашими друзьями, женщинами, которых мы знали и любили, или женщинами, которых мы боялись и оскорбляли. Ведьмы будоражат наше коллективное воображение, и этот момент станет еще более убедительным, если мы рассмотрим, насколько творческой может быть магия колдовства. Мы понимаем, что речь идет о ведьме, даже если воспринимаем их по-разному, представляя разные образы. Через все атрибуты, мелочи и мишуру, которые мы используем, чтобы собрать воедино нечто, напоминающее «ведьму», когда мы создаем наши картины, фильмы и скульптуры, мы понимаем основную характеристику ведьмы: у нее есть магия, и она ее использует.¹

Я всегда был немного одержим ведьмами. В частности, я всегда был немного одержим тем, что делают ведьмы: магией. Для меня определяющей характеристикой ведьм является то, что они произносят заклинания, разливают в бутылки зелья, они превращают тех, кто причиняет им зло или оскорбляет, в различных обитателей болота и полей. Когда я учился в начальной школе, я потратил слишком много времени на рыскание в школьной библиотеке нашего маленького городка в поисках чего-нибудь, хотя бы отдаленно связанного с магией. Сначала меня интересовала боевая магия, которую я видел в фильмах и телешоу. Но очень быстро я обнаружил, что есть

¹ Я разделяю «ведьм» на мужчин и женщин, и это не случайно. Большая часть ведьм в рассказах, которые мы встречаем – женщины. Мужчина ведьма или ведьмак редко, но встречаются. Я поделюсь рядом историй, в которых мужчины играют определенную роль, будучи ведьмами, но, в целом, я использую женские местоимения, чтобы не осквернять женский пол или сексуальность. Ведьмы действительно бывают всех полов, и в тех случаях, когда описываемая ведьма не определяется строго женскими терминами, я буду использовать наиболее подходящее местоимение, которое я смогу найти. Поскольку, однако, женские местоимения редко оказываются предпочтительными местоимениями в письменной форме, я решил немного склониться к этому методу и последовать примеру рассказов, которыми я делюсь, по умолчанию употребляя «она» и «ее» в большинстве случаев.

люди, которые используют магию не для того, чтобы стрелять молниями из своих пальцев, а для того, чтобы слегка облегчить свою Судьбу. Иногда такие попытки приводили к появлению проблем в жизнях других людей, а иногда, по удачному стечению обстоятельств, все удавалось. Что я заметил общего во многих заклинаниях, которые я нашел, так это то, что они были будто отрывками детских стишков, сказок или взяты из описания праздников и фестивалей со всего мира. Магия была частью чего-то, называемого «фольклором», и, читатель, меня это зацепило.

На распутье — в поисках Ведьмовства Нового Света

Сочетание фольклора и магии было моей страстью и моим вдохновением на протяжении почти двух с половиной десятилетий. Я начал собирать заклинания и заветные кусочки народной магии везде, где только мог: в специальных книгах, в журналах, на стикерах и записках в сборниках сказок. Мои поиски магии привели меня к тому, что я стал сорокой, собирающей «блестящие» заклинания, испытывать их, копить то, что работает, и отбрасывать то, что не работает. Это привело меня к странным отделам библиотек и странным монстрам, прятавшимся в глубинах старых историй. Это побудило меня попытаться выучить новые языки, десятки из них, просто чтобы понять некоторые заклинания, которые я нашел в древних текстах (Я ни в коем случае не полиглот, но у меня есть несколько нездоровая одержимость собирать разговорники и использовать программное обеспечение для изучения языков или посещать уроки полдюжины языков сразу. Таким образом, я знаю достаточно, чтобы спросить: «где находится ванная?» в ряде стран). Я получил ученую степень, в конце концов, я защитил докторскую степень по изучению фольклора, в частности, из-за моего интереса к народной магии. Вместе со своим давним партнером по магии я создал и вёл длительный подкаст о на-

родной магии в Северной Америке – проект, который дал мне возможность взять интервью у десятков практикующих магию людей и ученых из самых разных слоев общества. Этот же проект связывает меня с тысячами слушателей, многие из которых также хотят поделиться своим опытом в магии или задать вопросы, которые побуждают меня более глубоко взглянуть на определенные части североамериканского фольклора и магических произведений, о которых я и не задумывался. В этом отношении мне невероятно повезло, и мне выпала честь положить эту страсть в основу моей работы. Я также очень много работал, чтобы собрать воедино все эти разрозненные детали пазла для себя и других, и определить то, что я назвал «Ведьмовство Нового Света».¹

Почему именно «Новый Свет»? Что ж, одну вещь я обнаружил очень рано и часто отмечал в своих исследованиях. Это то, насколько тесно магия связана с местоположением. Существует сильное ощущение, что место магии формирует форму магии. Огромное количество магических знаний из Европы попало в печать через известных (иногда – печально известных) авторов. В дни «коллекционирования», прежде чем я начал вести подкаст или получить степень, я переехал за границу, чтобы жить в Праге, столице Чешской Республики, чтобы преподавать английский язык. Находясь там, я опробовал множество заклинаний, и все это показалось славянскому народу, который там жил, в высшей степени «чем-то особенным». При том, что в их стране существует множество историй об алхимиках, живших в крошечных домах возле дворца, о короле,

¹ Замечу здесь, что, хотя я использую термин «Новый Свет», на самом деле – я имею в виду Северную Америку. Это было своего рода ранней ошибкой с моей стороны при уравнивании этих двух терминов. Термин «Новый мир» отождествляется с термином Новый Свет, который (с европейской точки зрения) фактически включает Северную Америку, Южную Америку и даже Океанию (особенно Австралию и Новую Зеландию). Я не являюсь экспертом по большинству магических традиций Южной Америки или Океании, поэтому я предоставлю лучше подготовленному писателю обсуждать эти земли и их магию (и настоятельно рекомендую им указать здесь на мои недостатки как на часть их работы).

любившем оккультизм и эзотерику, о телах святых с магическими целебными свойствами или даже о часах, отображающих движение сфер в небе, что установлены на главной площади (часы, которые работают до сих пор и послужили вдохновением для создания часов в замке Золушки в Диснейленде). Магия пронизывало всех, и все места, где я ходил и бродил, казалось, отмечены этой славянской магией.

Когда я вернулся в Соединенные Штаты, я испытал краткий момент уныния, потому что подумал, что магия осталась «где-то там», вне меня. Я начал искать другие источники и изучал разные формы британского традиционного колдовства, такие как традиция Роберта Кокрейна 1734 года. Я начал слушать Треда Крафтера и экстраординарного мага Питера Пэддона и его подкаст *Crooked Path* (Извилистый Путь), а затем тоже стал поглощать его книги.¹

Однако, во всех этих источниках отчетливо подчеркиваются британские и европейские корни, хотя они сосредоточены на связи с местными духами и волшебным ландшафтом вокруг вас. Магия все еще казалась исходящей «откуда-то еще».

Только когда я прочитал несколько сказок из южных Соединенных Штатов, я кое-что заметил: в них тоже была магия. Истории, подобные рассказам брата Кролика или «*Sor Row*» (о группе ведьм, которые превращаются в кошек, чтобы разглагольствовать над усталым путешественником), содержали небольшие кусочки магии – заклинания, ингредиенты или простые ритуалы. Я прочитал историю о паре «жирных ведьм» в Смоки-Маунтинс и сразу заметил параллели с некоторыми ирландскими сказками, которые я читал ранее, и понял, что обе истории содержат информацию о волшебных мазях для левитации в закодированной форме, но отличаются ароматами «в зависимости от местности» Это заставило меня

¹ К сожалению, мы потеряли Питера в 2014 году. Мне посчастливилось общаться с ним несколько раз как онлайн, так и лично, и он был бесконечно добрым, поразительно мудрым и сильным магом. Его очень не хватает.

задуматься о том, что я должен был увидеть намного раньше (но мы не всегда можем видеть то, что находится прямо перед нами, не так ли?).

Магия везде. Значит, магия *здесь*.

Я все время жил рядом с магией. Мало того, магия вокруг меня была сильной, живой, растущей и активной. Она простиралась через Северную Америку во всех направлениях, что привело меня к встрече с магическими путями и традициями, с которыми я сталкивался годами, но откладывал в сторону, потому что они не были той магией «там», которую, как я думал, я искал. Я относился к путешествию по мирам народной магии как к дороге, по которой я мог бы идти назад во времени в поисках некоего «первоисточника». Вместо этого – я нашел перекресток, место, где пересекались и росли многочисленные разновидности народной магии. Те, кто много читает фольклор, знают, что перекресток – одно из самых мощных мест для колдовства и ведьмовства – это место, где можно встретить призраков или дьяволов, применить заклинания и собрать странные магические ингредиенты. Северная Америка издревле скрещивала культуры – иногда ужасающим и жестоким образом – объединяя влияния Западной Африки, множества коренных народов, различных европейских культур и многих других стран. Системы магии развивались в зависимости от народов и их места проживания: жители Пенсильвании, говорящие на немецком языке, создавали системы исцеления, такие как «брухерия» (также называемые «Пау-вау»), шотландско-ирландские и немецкие поселенцы в Аппалачах создавали народные магические практики «колдовства». Африканские и афроамериканские порабощенные и свободные народы блестяще развивали такие методы, как Рутворк и Худу, как способ справиться с деспотическими системами вокруг них или бороться с ними. Чем больше я смотрел, тем больше я видел, что то, что было передо мной, было чем-то вроде закопанного сокровища, только его даже не закопали!