

Содержание

■ Введение 7

■ Теория 8

Общие советы
по вязанию в технике
бриошь 11

Условные обозначения
и сокращения 12

Двухцветный
итальянский набор
петель 14

Кромка 17

Вязание базового
полотна 22

Итальянский способ
закрытия петель 26

Прибавки 28

Убавки 32

Как прятать концы
нитей 39



с. 166



с. 170



с. 176



с. 180

Придание формы
вязаному изделию
(блокировка) 39

Исправление
ошибок 40

Как читать двухцветные
схемы бриошь 43

Условные обозначения
на схемах 44

Базовое полотно
(патентная
резинка) 45

■ **Схемы узоров 50**

Исключения 141

■ **Проекты 164**

Огненное кольцо 166

Ива 170

Змеиная кожа 176

Льдинка 180

Стегозавр 184



с. 184



с. 190



с. 196



с. 200

Павлиний хвост

Веды 190

Сестра Джейни 196

Костел 200

Мисс Б 204

Снуд для Нэн 210

Зигзаг Гретхен 216

Барт и Фрэнсис 222

Приложения 226

Как начать
разрабатывать
собственные
узоры 236

Алфавитный
указатель 238



с. 204



с. 210



с. 204



с. 222

Бриошь — техника вязания, отличающаяся своеобразным узнаваемым узором; полотно, выполненное в технике бриошь, пользуется популярностью при изготовлении диванных подушек, жилетов, шарфов и других изделий.

Введение

Что такое бриошь

За годы изучения техники вязания бриошь я постоянно узнавала все новые факты о ней, которые меня удивляли. Например, эта техника была распространена по всей Северной Европе начиная с конца 1800-х годов, однако ни в одной стране ее не считают родной. Мне нигде не удалось познакомиться с историей вязания патентными узорами. В краеведческих музеях иногда можно найти один-два образца изделий, выполненных такой вязкой, но практически все они связаны на машинке. В специализированных изданиях я также встречала мало упоминаний об этой технике, и во всех случаях речь шла в основном об одноцветном полотне, то есть о вариантах патентной или английской резинки.

Таким образом, я вынуждена была признать, что у этой причудливой, мягкой и уютной вязки, в которую так и хочется укутаться, нет сколько-нибудь значительной собственной истории.

И тут мне в голову пришла идея: почему бы не помочь обрести технике бриошь ту историю, которой она была лишена? Каждый из нас своим интересом и вниманием может подарить ей новую жизнь и сделать широко известной и популярной. В этой книге я собрала мои собственные схемы, где узоры бриошь вывязываются исключительно за счет прибавлений и убавлений нитями двух цветов. Я надеюсь, что они понравятся вам. Использовать эти узоры можно для вязания шарфов, шалей, пелерин, свитеров — всего того, что создается в технике бриошь.

Из всех моих схем я выбрала 12 и связала по ним красивые шарфы и шали, которые вы увидите в этой книге, потому что именно такие вещи проще всего вязать узорами бриошь.

Все схемы предполагают вязание двумя нитями разных цветов. Но в приложении вы найдете инструкцию, как адаптировать эти же схемы для вязания одноцветного полотна, а также кругового вязания.

А теперь разрешите мне познакомить вас с удивительной техникой вязания бриошь, и, быть может, вместе у нас получится подарить ей новую жизнь и признание, которые она заслуживает.





Теория





Общие советы по вязанию в технике бриошь

Полотно, связанное в технике бриошь, мягкое, рисунок двусторонний ребристый. Такая текстура получается за счет того, что одни петли в ряду провязывают, а другие снимают. Рабочая нить в этом случае не просто находится спереди или сзади снимаемой петли, а перекидывается через нее, перекрывая одну из стенок. В следующем ряду эту петлю вместе с накидом провязывают лицевой или изнаночной.

В двухцветном патентном узоре каждый ряд провязывают дважды, нитью каждого цвета отдельно. Например, провязывая ряд по светлой стороне, делают это сначала светлой пряжей, а потом темной. И наоборот, вывязывая темную сторону изделия, сначала делают ряд темной нитью, а затем светлой. Для работы нужны круговые или двусторонние спицы, потому что рабочие концы спицы постоянно меняются, и полотно надо сдвигать от одного края к другому. Чтобы не запутаться в очередности вязания двумя цветами, важно помнить, что последняя рабочая нить — это та, которой сделаны накиды. Двухцветная вязка в технике бриошь требует терпения, ведь рисунок начинает проявляться только спустя 8–10 провязанных рядов.

Одежда, связанная в технике бриошь, эластичная и сидит на фигуре свободно. После первой стирки полотно сильно растягивается, поэтому при вязании в расчет стоит принимать мерки на один или даже два размера меньше, чем вы носите обычно. К тому же затратность пряжи здесь в полтора, а то и два раза выше, чем, например, в чулочной вязке.

В основном я вяжу из нескользкой пряжи, например, из 100% шерсти. Изделия из пряжи с гладкой текстурой, такой как шерсть альпаки, шелк и безусадочная шерсть, сильно растягиваются в длину. Каждая петля держится между двумя рядами накидов, которые позволяют ей свободно вытягиваться в длину. Стоит оговориться, что треугольные шарфы и палантины из гладкой пряжи можно вязать без опаски: такая форма подтягивает петли и фиксирует их в правильном положении. Но прямоугольное полотно собственным весом всегда оттягивает петли вниз.

Как считать ряды и петли

При вязании в технике бриошь накид и петля под ним считаются как одна петля. Очень важно запомнить, что накид никогда не считается отдельной петлей. Таким образом, отсчитав 4 петли, у вас на спице на самом деле окажется 6 витков пряжи.

За один ряд считается лишь тот, что виден на лицевой стороне нитью одого цвета. Половина петель провязывается за один прием, а другая (петли, которые были

сняты) — за второй, нитью другого цвета. Если вам нужно сосчитать ряды, то делайте это по лицевым петлям одной колонки. То есть если в описании сказано: провяжите 4 ряда, это означает, что каждый из них вам придется провязать дважды — каждой нитью отдельно (2 провязанных ряда — 1 засчитанный ряд).

Расчет количества петель

Расчет количества петель для вязания в технике бриошь — довольно хитрая работа. Конечно, чем больше будет пробный образец вязаного полотна, тем точнее вы сможете рассчитать количество петель. Нужно вытягивать полотно, прежде чем измерять его, или нет, зависит в основном от того, собираетесь ли вы вытягивать готовое изделие.

Пробный образец вязаного полотна разложите на плоской поверхности и замерьте его длину и ширину линейкой. Обратите внимание, что обычно количество петель в полотне, связанном в технике бриошь, по сравнению с полотном, связанным чулочной вязкой, меньше, а количество рядов больше. Если на квадрат со сторонами 10 см, связанный чулочной вязкой, приходится примерно 24 петли и 32 ряда, то на такой же квадрат в технике бриошь приходится примерно 16 петель и 40 рядов. Не забывайте, что накид и петля под ним считаются как одна петля.

Как набирать и закрывать петли

Полотно, связанное в технике бриошь, очень эластичное, поэтому набирать и закрывать петли нужно свободно. В эту книгу я включила описание моего любимого способа набора петель — итальянского. Петли чаще всего провязываю также итальянским способом. Наравне со швом Китченера он отлично сочетается с итальянским набором.

Как исправлять ошибки

Я вяжу много лет, но сих пор то и дело нахожу в работе ошибки. Если вдруг вы заметите, что в середине ряда сделали ошибку, не спешите распускать весь ряд одним махом. Вместо этого аккуратно распустите петлю за петлей. В этой книге целый раздел посвящен рассказу о том, как можно исправить ошибку и не доставить себе этим множество проблем.



Условные обозначения и сокращения

Специально для этой книги я разработала систему сокращений и условных обозначений. Наряду с общепринятыми терминами здесь встречаются понятия, характерные именно для техники бриошь. Чаще всего, например, перед традиционными вязальными сокращениями будет встречаться приставка «бр» (от «бриошь»).

Если какой-то термин и его сокращения применимы лишь к определенной схеме, то разъяснение будет дано непосредственно перед описанием работы.

СвС — светлая сторона полотна. Колонки лицевых петель на этой стороне получаются светлого цвета.

ТС — темная сторона полотна. Колонки лицевых петель на этой стороне получаются темного цвета.

СвН — светлая нить. Эти элементы нужно провязывать пряжей светлого цвета.

ТН — темная нить. Эти элементы нужно провязывать пряжей темного цвета.

СвС СвЦ — колонки лицевых петель на той стороне полотна, которая обращена к вам, должны быть светлыми. И этот ряд нужно провязывать пряжей светлого цвета.

Л — левая сторона.

Пр — правая сторона.

рм — расположение маркера.

пм — переместить маркер на другую спицу.

лп — лицевая петля.

ип — изнаночная петля.

нк — накид.

сн — снять (как изнаночную, если не указано иное).

□ — действие, которое нужно повторить.

брлп (лицевая петля бриошь) — 1 петлю, которая была снята в предыдущем ряду, провязать вместе с накидом лицевой. (См. с. 18.)

брип (изнаночная петля бриошь) — 1 петлю, которая была снята в предыдущем ряду, провязать вместе с накидом изнаночной. (См. с. 20.)

сн1нк — действие, при котором получается лицевая петля с накидом. Для лицевого и изнаночного рядов оно выполняется по-разному, но одна деталь неизменна: рабочая нить всегда должна оставаться перед рисунком. В изнаночном ряду рабочая нить априори находится на своем месте, но в лицевом ряду ее нужно сначала переместить вперед, а затем снять петлю. Эта снятая петля вместе с накидом, обернутым вокруг нее, считается как одна петля.

сн1нк и лп или брлп — рабочую нить переместите под спицей на переднюю к вам сторону работы, снимите следующую петлю как изнаночную, а затем накиньте рабочую нить на спицу (поверх снятой петли) спереди назад и расположите для провязывания следующей петли.

сн1нк и ип или брип — рабочая нить находится уже в правильном положении перед работой. Снимите следующую петлю как изнаночную, затем накиньте рабочую нить на спицу (поверх снятой петли) спереди назад и проведите ее обратно под спицей к передней к вам стороне работы и расположите для провязывания следующей петли.

ПРИБАВКИ

брлпнкбрлп (прибавка в 2 петли) = провяжите брлп1 и оставьте петлю на левой спице. Сделайте накид (под спицей на лицевую к вам сторону, а затем над спицей назад), а затем из той же петли провяжите еще брлп1. Получается прибавка в две петли. Таким образом, из середины 1 петли вывязывают 3. Эти три петли в следующем ряду нужно будет провязывать отдельно, потому что к ним еще не добавлены накиды. (См. с. 28.)

брипнкбрип (прибавка в 2 петли) — из одной петли провяжите брип1, сделать накид, затем еще брип1. (См. с. 30.)

бр4п пр (прибавка в 4 петли) — из одной петли [брлп1, нк] 2 раза, брлп1. (См. с. 30.)

бр8п пр (прибавка в 8 петель) — из одной петли [брлп1, нк] 4 раза, брлп1.

УБАВКИ

брЛсн уб (убавка в 2 петли, которая отклоняет рисунок в левую сторону; вывязывается из 3 петель) — первую петлю снимите как лицевую, следующие две петли провяжите вместе лицевой и протяните получившуюся петлю через снятую. (См. с. 32.)

брПрсн уб (убавка в 2 петли, которая отклоняет рисунок в правую сторону; вывязывается из 3 петель) — первую петлю снимите как лицевую, следующую петлю провяжите лицевой и протяните получившуюся петлю через снятую. Провязанную петлю переместите на левую спицу (ЛС) и протяните ее через следующую петлю. Переместите ее на правую спицу (ПрС). (См. с. 34.)

бр4п уб (убавка в 4 петли; вывязывается из 5 петель) — снимите 2 петли отдельно как лицевые, следующую петлю

переместите на спицу для кос и расположите ее перед работой. Следующую петлю провяжите, протяните получившуюся петлю через вторую снятую петлю и переместите ее на ЛС. Затем протяните ее через следующую петлю и переместите на ПрС. Протяните ту же петлю через первую снятую петлю. Петлю со спицы для кос переместите на ЛС, туда же переместите последнюю рабочую петлю и протяните ее через петлю со спицы для кос. Получившуюся петлю переместите на ПрС. (См. с. 38.)

Изнаночная убавка в технике бриошь вывязывается из 3 петель. Первая и третья петли — это изнаночные петли, которые образуют колонки, а средняя — патентная (снятая петля с 1 накидом). Перед провязыванием убавки рабочая нить должна находиться перед работой, поскольку последний провязанный на этот момент элемент будет сн1нк в изнаночном ряду.

брипЛсн уб (убавка в 2 петли) — снимите одну петлю как изнаночную. Две следующие петли на ЛС нужно поменять местами. Для этого снимите следующую петлю со спицы и придержите пальцами спереди полотна. Вторую петлю снимите на ПрС как изнаночную, а свободную петлю поместите на правую спицу и провяжите как изнаночную. Затем получившуюся петлю протяните через снятые петли на ПрС: сначала через ближнюю, а затем через дальнюю. (См. с. 36.)

брипПрсн уб (убавка в 2 петли) — две петли провяжите вместе с изнаночной. Следующую петлю переверните так, чтобы левая стенка располагалась спереди. Последнюю рабочую петлю переместите на ЛС и протяните через перевернутую петлю. Получившуюся петлю переместите на ПрС. (См. с. 37.)

Двухцветный итальянский набор петель

Работая в технике бриошь, я предпочитаю набирать петли именно этим способом. Край изделия в этом случае получается максимально аккуратным, достаточно свободным, и, кроме того, набор можно сделать сразу нитями двух цветов. Чтобы привыкнуть набирать петли итальянским способом, нужно сначала потренироваться, но результат вас точно не разочарует.

Прежде всего концы нитей каждого цвета свяжите узлом. Возьмите спицу в правую руку, проведите ее под нитью, и пальцем прижмите к ней сверху узел. Зажмите нити в левой руке таким образом, чтобы светлая нить лежала на указательном пальце, а темная — на большом. Кончик спицы между двумя нитями должен быть направлен слегка вверх.

Во время набора петель важно внимательно следить за движением спицы. Оберните спицу вокруг одной нити и выведите к передней стороне другой нити. Затем оберните спицу вокруг второй нити, проведите ее под первой и выведите снова наверх. Таким образом на спице должна будет образоваться петля.

В зависимости от того, какой ряд вы хотите провязать первым — изнаночный или лицевой, — определяется, с какой нити нужно начать набор петель. Нить лицевой стороны должна лежать у вас на указательном пальце, а нить изнаночной — на большом.

Если окажется, что вы набрали слишком много петель, огорчаться не стоит. После того как вы провяжете первый ряд, лишние петли можно будет распустить.

На фотографиях ниже стрелками обозначено направление движения кончика спицы, если мы хотим набрать нечетное количество петель, где первая и последняя петли будут светлого цвета.

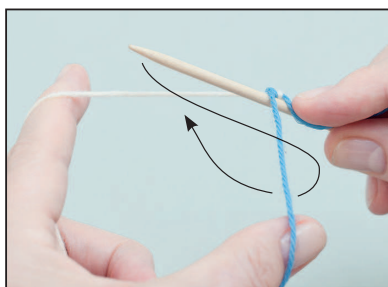


Край полотна, набранный итальянским способом.

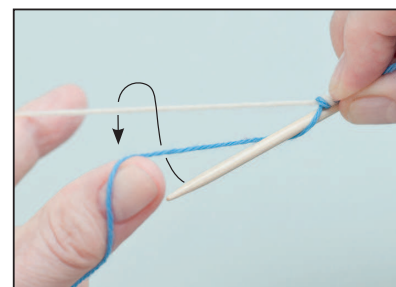


Двухцветный итальянский набор петель

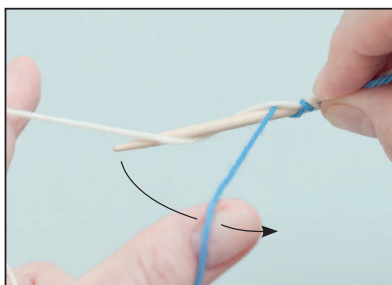
Концы нитей свяжите узлом. Зажмите нити в левой руке таким образом, чтобы СвН лежала на указательном пальце, а ТН — на большом. Узел пальцем правой руки прижмите к спице.



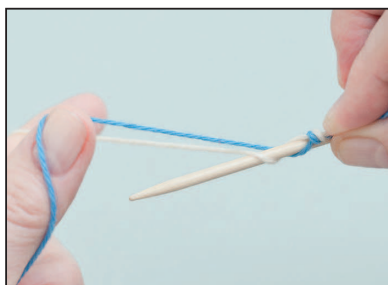
1 Наберите светлую петлю (СвП): по часовой стрелке оберните спицу сверху вниз вокруг ТН на большом пальце...



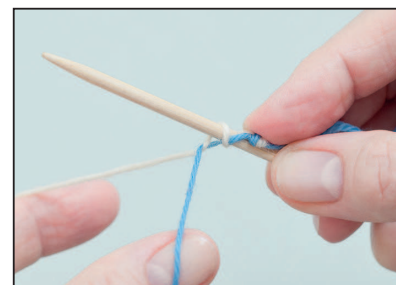
2 ... затем оберните спицу сверху вниз вокруг СвН на указательном пальце...



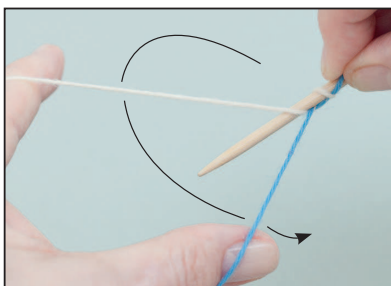
3 ... подхватите СвН кончиком спицы.



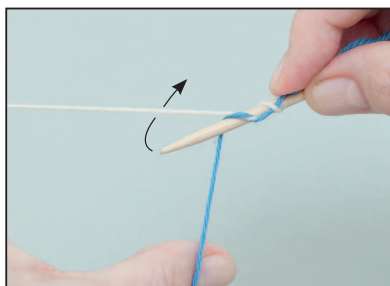
4 Проведите спицу под ТН на большом пальце и выведите вверх в исходное положение.



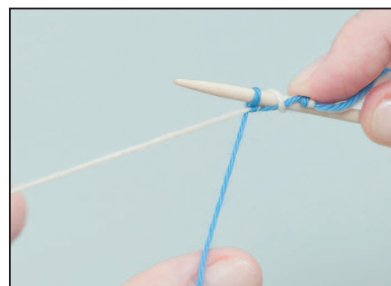
5 Обе нити потяните вниз и затяните первую СвП.



6 Наберите темную петлю (ТП): против часовой стрелки оберните спицу поверх СвН вниз и проведите под ТН...



7... затем расположите спицу перед ТН. Подхватите кончиком спицы ТН...



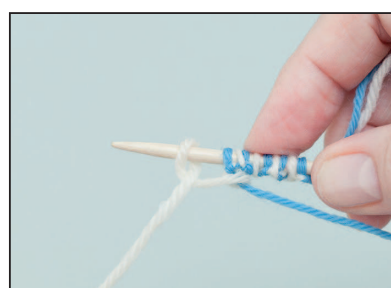
8 ... проведите ее снова под СвН и выведите в исходное положение. Так вы получите первую ТП. Снова потяните обе нити вниз и затяните петлю.



9 Повторите те же действия с шага 1, набирая по очереди лицевые и изнаночные петли. Последней наберите СвП.



10 Придержите последнюю петлю в естественном положении, темная нить должна находиться сзади. Удерживая небольшое скручивание между двумя последними петлями, аккуратно распустите последнюю СвП и...



11 ... накиньте на спицу половинную петлю из СвН, как показано на фотографии.



12 Первая петля с узлом распустится после того, как мы провяжем первый ряд, так что считать ее за отдельную петлю не нужно. На фотографии показан набранный ряд из 17 петель плюс одна начальная с узлом.

Набор большого количества петель итальянским способом

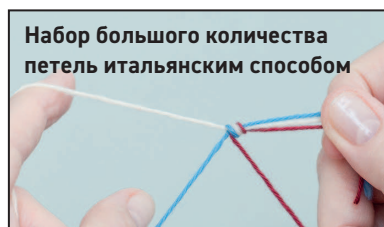
Поскольку итальянский набор отлично подходит для начала вязания в технике бриошь, важно понимать, как правильно набирать большое количество петель. Набранный ряд состоит из скрученных петель, поэтому на длинных отрезках он закручивается вокруг спицы, и контролировать количество петель становится трудно.

Чтобы удержать все петли в исходном вертикальном положении, по низу набора я пропускаю нить

контрастного цвета. С ее помощью легко можно заметить, где и в каком направлении ряд начал скручиваться, и вовремя вернуть петли в исходное положение.

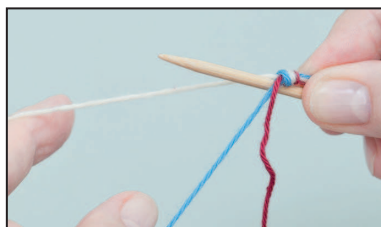
Нить-маркер я вплетаю в каждую пятую петлю, но вы можете делать это и чаще: например, в каждую вторую петлю.

После того как вы провяжете несколько рядов, можно будет развязать узел и удалить нить-маркер.

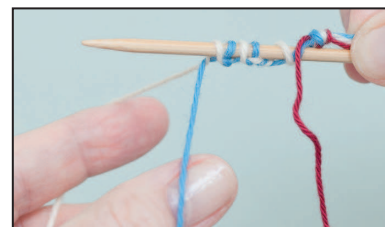


Набор большого количества петель итальянским способом

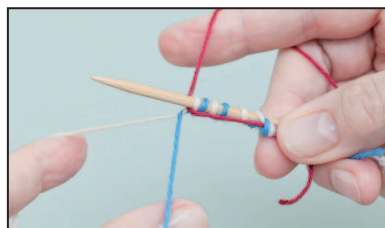
Две основные нити и нить-маркер свяжите узлом. В качестве вспомогательной я обычно использую тонкую хлопковую нить.



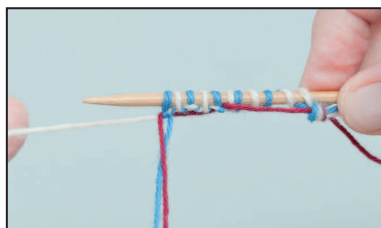
1 Отпустите нить-маркер и начинайте набирать петли светлой и темной нитями.



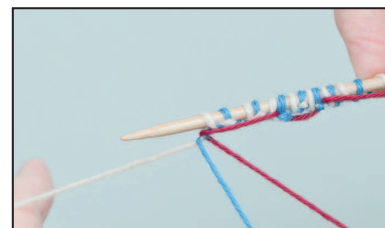
2 Наберите 5 петель. В нашем примере набор начинается со СвП, поэтому последняя должна быть также СвП.



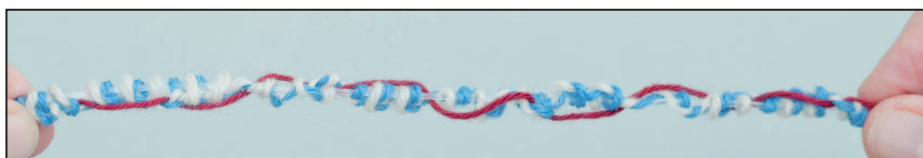
3 Нить-маркер протяните спереди к последней петле и оберните вокруг нее назад.



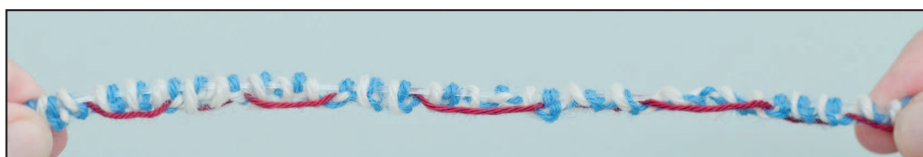
4 Наберите еще 5 петель. На этот раз отрезок будет начинаться и заканчиваться изнаночной ТП. Протяните нить-маркер с задней стороны работы на переднюю.



5 Продолжайте набирать петли по 5 штук, постепенно вплетая в ряд вспомогательную нить. Прежде чем начать вязать, выровняйте положение набранных петель. ■



На фотографии хорошо видно, как набранный ряд вместе с нитью-маркером закручивается вокруг спицы.



Прежде чем начать вязать, подтяните вспомогательную нить, чтобы она не провисала, и выправьте положение набранных петель. Кроме того, нить-маркер во время набора помогает отсчитывать нужное количество петель.