

Disney

ГРАВИТИ ФОЛЗ

ГЕЙМБУК #2

Disney

ГРАВИТИ ФОЛЗ

23.5.9.18.4.
18.1.7.14.5.

ГЕЙМБУК #2







Путеводитель Диппера по необъяснимому

8 ПРАВИЛА ИГРЫ

«ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДИППЕРА ПО НЕОБЪЯСНИМОМУ»

СЫГРАНО! *

- 10 ДЕЛО № 144 «ВСЯ ЖИЗНЬ В РАБОТЕ»
- 30 ДЕЛО № 19 «ЗАКОПАННЫЕ ТАЛАНТЫ»
- 34 ДЕЛО № 258 «НАРУШИТЕЛИ ПОРЯДКА»
- 54 ДЕЛО № 115 «О ВАЖНОСТИ ДЕТАЛЕЙ»
- 58 ДЕЛО № 7 «МИРОТВОРЦЫ-БОЛТУНЫ»
- 78 ДЕЛО № 529 «ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ПЕРСОНАЖ»
- 82 ДЕЛО № 23 «ЛЮБИМАЯ БОЛЕЗНЬ МАТЕМАТИКА»



* ОТМЕЧАЙ САМЫЕ
ЛЮБИМЫЕ ИГРЫ!





АЛЬБОМ ПАМЯТНЫХ СОБЫТИЙ МЭЙБЛ

СЫГРАНО!

- 22 ВЕЧЕР ОТКРЫТИЙ. РАЗМЕРОМЕТР
- 26 ВЕЧЕР ПОТряСЕНИЙ. ШАРОВАЯ МОЛНИЯ
- 46 ВЕЧЕР МЕТКИХ. ДРУЗЬЯ ВИЯ
- 50 ГЕОГРАФИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР. ЛИЛИГОЛЬФЕРЫ
- 70 ФИТНЕС-ВЕЧЕР. АЛЬФА-ТАНЦОР
- 74 ВЕЧЕР ВНИМАТЕЛЬНЫХ. НАДЁЖНЫЕ СВИДЕТЕЛИ
- 94 ВЕЧЕР ПРЕДАТЕЛЕЙ. ПЕРЕХВАТ
- 98 ВЕЧЕР ГОРДОСТИ. СИЛА ПРАЙДА!



ФОКУСЫ ДЯДИ СТЭНА



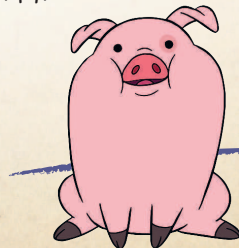
СЫГРАНО!

- 18 ФОКУС СО СКИДКОЙ
- 42 ЧТЕНИЕ МЫСЛЕЙ ПО СЛОГАМ
- 66 КРУЖКА НА МИЛЛИОН
- 90 НЕВИДИМЫЕ ЧЕРНИЛА АЛЬКАТРАСА



СЫГРАНО!

- 14 ТЕСТ «ОТ КАКОГО ЖИВОТНОГО ПРОИЗОШЕЛ ТЫ!?»
- 38 ПРАВИЛА ЖИЗНИ НАСТОЯЩЕГО ПОП-ИДОЛА
- 62 ГАДАНИЯ НА ЕДИНОРОГА И НЕ ТОЛЬКО
- 86 10 ЗАПОВЕДЕЙ РЫБАКА НА ПРУДУ
- 102 **ЗАГАДКИ И ОТВЕТЫ**





ПУТЕВОДИТЕЛЬ



ЦЕЛЬ ИГРЫ –
РАЗГАДАТЬ СТРАННУЮ,
ЗАГАДОЧНУЮ ИСТОРИЮ.

ПО

ВКРАТЦЕ

ВЕДУЩИЙ РАССКАЗЫВАЕТ ЧАСТЬ ЭТОЙ СИТУАЦИИ, А ОТГАДЫВАЮЩИЕ ДОЛЖНЫ ВОССТАНОВИТЬ ВСЮ ИСТОРИЮ ЦЕЛИКОМ. РАЗРЕШАЕТСЯ ЗАДАВАТЬ ТОЛЬКО ТАКИЕ ВОПРОСЫ, НА КОТОРЫЕ ВЕДУЩИЙ СМОЖЕТ ОТВЕТИТЬ «ДА», «НЕТ» ИЛИ «НЕСУЩЕСТВЕННО».

5 МИНУТ

ОТ 2 ИГРОКОВ

ИДЕАЛЬНО:

6–8 ИГРОКОВ



Диппера

ПРАВИЛА ИГРЫ

НЕОБЪЯСНИМОМУ

1 ПОЛНЫЕ ПРАВИЛА

- 1 ВЕДУЩИЙ ЧИТАЕТ НАЗВАНИЕ ДЕЛА И ИСТОРИЮ ПОД НИМ.
- 2 ПРО СЕБЯ ЧИТАЕТ ПОЛНУЮ ИСТОРИЮ НА СЛЕДУЮЩИХ СТРАНИЦАХ (ГДЕ НАПИСАНО «ОТВЕТ»).
- 3 ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ УЧАСТНИКОВ ИГРЫ, ПОКА ИСТОРИЯ НЕ БУДЕТ РАЗГАДАНА.
- 4 ЕСЛИ ИГРОКИ «СДАЮТСЯ», ВЕДУЩИЙ ДАЁТ ОДНУ ПОДСКАЗКУ ИЗ «КЛЮЧЕВЫХ ВОПРОСОВ».
- 5 КОГДА ЗАГАДКА РАЗГАДАНА, МОЖНО ПРИСТУПАТЬ К СЛЕДУЮЩЕЙ!

СЛОЖНОСТЬ:
СРЕДНЯЯ





Путеводитель Диппера по необъяснимому



ДЕЛО № 144
ВСЯ ЖИЗНЬ
В РАБОТ(Е)

ПОСЛЕ КАЖДОГО СПЕКТАКЛЯ
АРТИСТ ОСТАЁТСЯ В ТЕАТРЕ
НА НОЧЬ, МАЛО ТОГО — ЧАЩЕ
ВСЕГО ПРОВОДИТ ВРЕМЯ
ОТ СПЕКТАКЛЯ ДО СПЕКТАКЛЯ
В ПОЛНОЙ ТЕМНОТЕ.

