



# НАЧИНАЕМ РИСОВАТЬ

Для работы вам потребуется обычный карандаш и ластик (можно взять ластик-клячку — это специальный ластик художников, она хороша тем, что при применении она захватывает частички графического материала, не повреждая бумагу и не размазывая рисунок).

В этом курсе по рисованию все картинki будут представлены в четыре этапа. Чтобы у вас все получилось, как у настоящего художника, необходимо делать все последовательно.

Сначала нужно изобразить первый рисунок, он схематичный и поможет вам наметить границы и понять размер будущего изображения.

Затем его необходимо превратить во второй рисунок. Стирая ненужные линии, делая контур плавнее и дорисовывая небольшие детали вы сможете увидеть очертания будущего животного, растения или человечка.

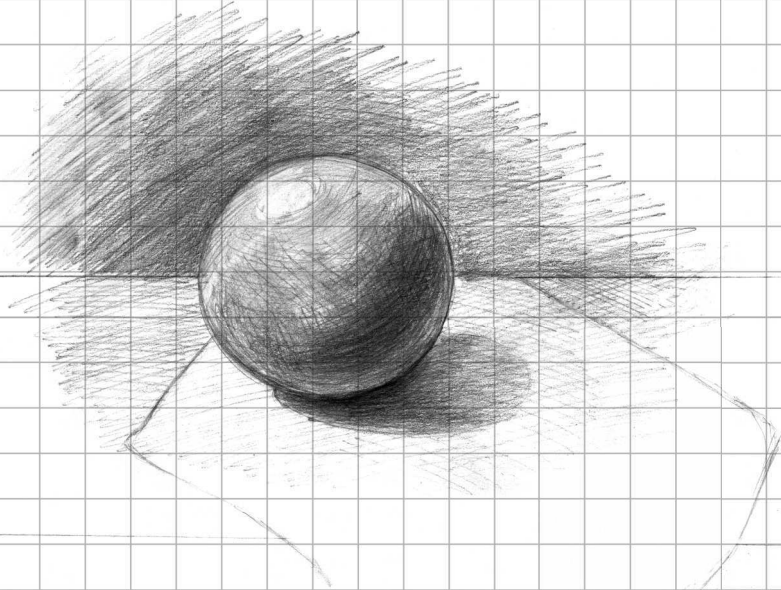
Третий шаг — превращение из эскиза в настоящий рисунок.

И последним шагом будет наложение нужных теней для придания объема.

Вы великолепны и ваш рисунок готов!

# Свет и тень

Рассмотрим порядок уменьшения освещенности по зонам на шаре:



**Блик.** Это самый яркий участок предмета, на который падает свет. Его можно не разукрашивать.

**Свет.** Находится вокруг блика, и чуть-чуть темнее него, его делают легкими штрихами.

**Граница света и тени.** Здесь угол падения лучей увеличивается — и шар становится темнее, разграничивая свет и тень.

**Полутень.** Угол падения света еще больше, шар становится еще темнее.

**Собственная тень.** Самый темный участок на шаре расположен на противоположной стороне от блика.

**Рефлекс.** Чуть светлее собственной тени, но темнее полутени. Это отраженный свет.

**Падающая тень.** Поскольку шар заслонил свет, то он как бы отбрасывает свою проекцию на поверхность листа. Тень под шаром намного темнее собственной тени шара.

# ШТРИХИ И КАРАНДАШИ

Обычно в художественных школах учат рисовать карандашом с простых геометрических фигур: шара, пирамиды, квадрата. И чтобы показать их объем, освещают лампой с одной стороны. Тогда на фигурах проступают тени, которые изображают на рисунке отдельными штрихами и в некоторых местах их растушевывают. Советуем приобрести обычный белый ластик со «слоником», который при стирании немного крошится.

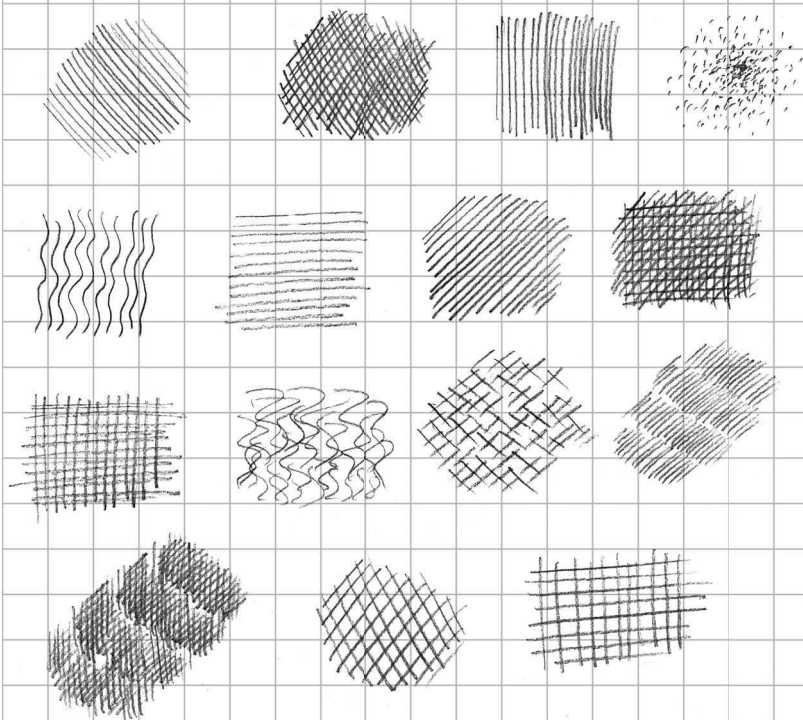
Скользкими ластиками хорошо стирать по шероховатой бумаге, а жесткими можно стирать даже гелиевую ручку.

Для того чтобы всегда держать кончик карандаша острым, имейте под рукой лезвие или наждачку. Тогда ваши штрихи будут тоньше и аккуратнее.

И научитесь правильно держать карандаш при рисовании. Чем дальше пальцы от кончика карандаша, тем легче вы будете передвигаться по листу. И отставьте мизинец чуть в сторону, чтобы дать опору кисти руки и не касаться листа — иначе вы можете размазать штрихи.

Толщина штриха также зависит от твердости карандаша. Для рисования эскиза и первой штриховки лучше взять более твердый стержень (H — 8H), т.е. самые сухие линии получаются твердым карандашом. А для закрашивания рисун-

ка и придания объема больше подойдет мягкий грифель (В — 8В). Если вы только начинаете рисовать и у вас под рукой нет такого количества карандашей, то вам вполне хватит 3 карандашей: один твердый, один мягкий и один твердомягкий (НВ).



Потренируйся в создании объемных геометрических фигур, перед этим натренируй руку на штриховках. Помни: там, где должен быть свет, почти не должно быть карандаша. Старайся штриховкой повторять форму объекта, так он не будет выглядеть плоским.

