

Введение

Первое знакомство с миром музыки — дело не только чрезвычайно увлекательное, но и очень ответственное.

Малышам, впервые прикасающимся к музыкальному инструменту, интересно всё — как он устроен, как звучит, что можно на нем сыграть, где живут нотки и многое-многое другое. Главная задача педагога на данном этапе развить интерес и ни в коем случае не задавить желание ученика строгостью и дисциплиной. Тем не менее, занятия должны все же оставаться занятиями с перспективой регулярного выполнения домашних заданий и самостоятельной работы. Совместить все это отнюдь не просто.

На помощь в такой ситуации приходит яркий и понятный детям материал «Нотной азбуки для самых маленьких», четко структурированный, где для каждого нового музыкального знака есть пьесы для отработки. Художественные образы народных потешек и авторских песенок подобраны специально для малышей, что станет хорошим подспорьем для освоения нотной грамоты и получения начальных навыков игры на фортепиано.

Во избежание проблем со счетом рекомендуется предварять изучение музыкального материала ритмическими упражнениями, которые следует прохлопать или простучать по столу со счетом вслух или проговаривая подобранные к ним рифмовки. Примеры подобных заданий можно найти в разделах «Учимся считать».

Разделы «Крепкие пальчики» представляют собой сборники маленьких этюдов для закрепления полученных знаний и навыков, а также для развития силы и выносливости маленьких ручек.

Пусть первые шаги на пути в большую музыку будут веселыми, яркими и полезными!

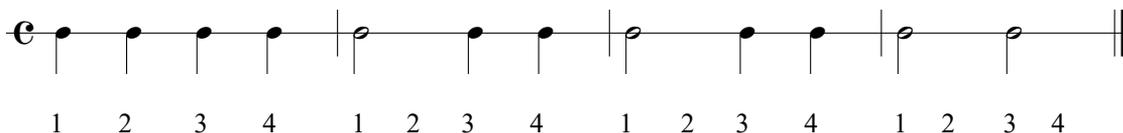
Учимся считать: четверть, половинка, целая



Хлопай и считай вслух: раз, два, три, четыре.

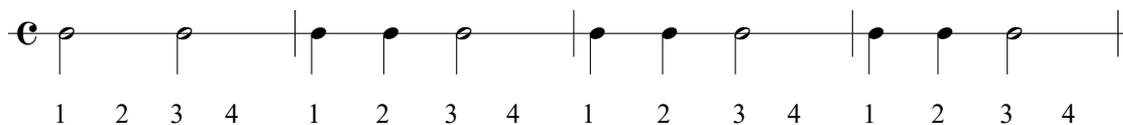
1

Ти - ли, ти - ли, тес - то, же - них и не - вес - та.



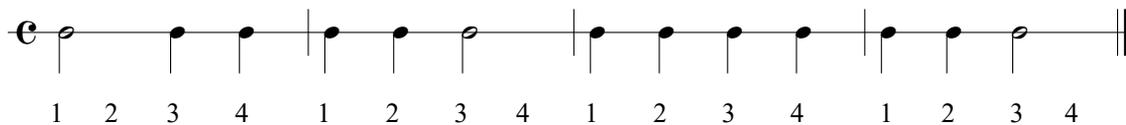
2

Анд - рей, во - ро - бей, не го - ний го - лу - бей!



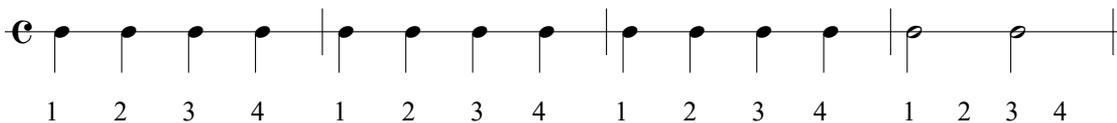
3

Ла - душ - ки, ла - душ - ки, сно - ва е - дем к ба - буш - ке



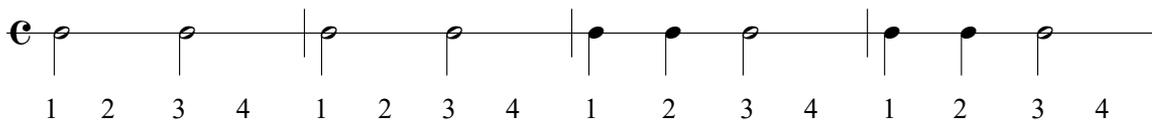
4

По - ле - те - ли, по - ле - те - ли, на го - лов - ку се - ли

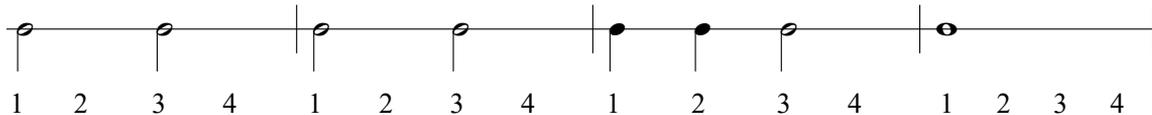


5

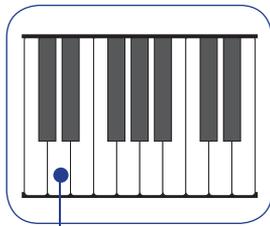
Солн - це, солн - це, у - хо - ди до ут - ра,



Всем ре - бя - там спать по - ра, ууух.



Нота РЕ



РЕ



Репка

Слова и музыка Э. Ремизовой

Ученик

Учитель

Musical notation for the first system of the song 'The Turnip'. It consists of a single staff for the student and two staves for the teacher. The student part is a melody in G major, and the teacher part is an accompaniment in the same key.

Musical notation for the second system of the song 'The Turnip', continuing the melody and accompaniment from the first system.



РЕпку собирали
И чуть-чуть устали,
Репку отнесем,
Вдоволь отдохнем.

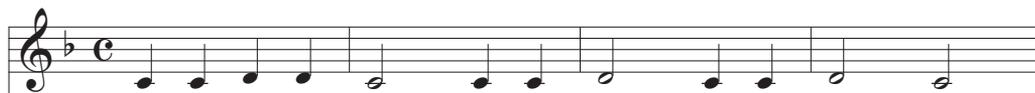


Рыжая овечка

Слова народные

Музыка Э. Ремизовой

Ученик



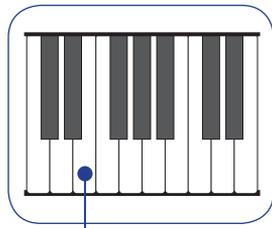
Учитель



Рыжая овечка,
Дай шерсти колечка,
Дай, овечка, молока,
Кашку сварит печка.



Нота МИ



МИ



Мишка косолапый

Слова народные

Музыка Э. Ремизовой

Ученик

Учитель



МИшка косолапый
В гости к нам идет,
Шишки собирает,
Песенки поет.



Радуга-дуга

Слова народные

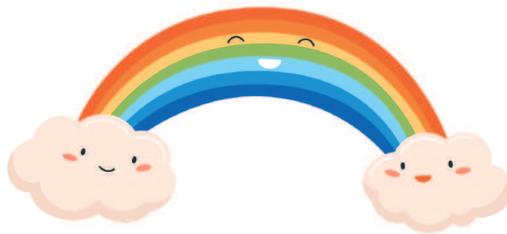
Музыка Э. Ремизовой

Ученик

Учитель

The musical score is written for a student and a teacher. The student part is a single melodic line in the treble clef. The teacher part consists of two staves in the bass clef, providing a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The melody consists of a sequence of eighth and quarter notes, with some rests. The accompaniment features a steady bass line with some chords and rests.

Радуга-дуга, не давай дождя,
Давай солнышка-колоколнышка.

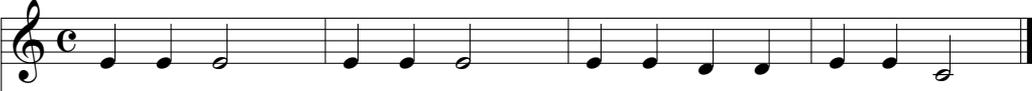


Загадка

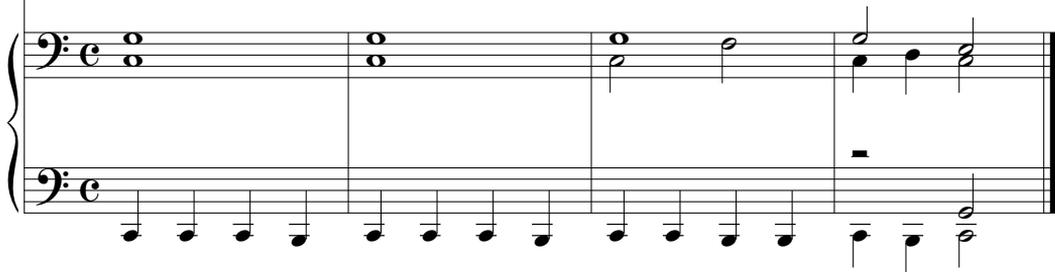
Слова народные

Музыка Э. Ремизовой

Ученик



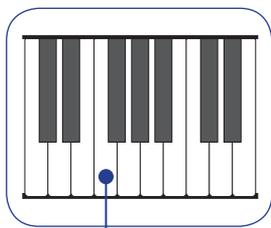
Учитель



По долам, по горам
Ходит шуба да кафтан.
(зайчик)



Нота ФА



ФА



Факел

Музыка Э. Ремизовой

Ученик

Учитель



ФАкел мы зажгли в пещере,
Сразу стало так светло.
На огне еду согрели,
У огня так тепло!



Внук едет в гости

Слова и музыка Э. Ремизовой

Ученик

Учитель

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the 'Ученик' (pupil) in a treble clef, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a sequence of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The middle and bottom staves are for the 'Учитель' (teacher) in a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment starts with a quarter rest in the bass line, followed by quarter notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The right hand of the piano accompaniment plays chords: a whole note chord of G3-Bb3-D4 in the first measure, and a half note chord of G3-Bb3-D4 in the second measure, followed by a half note chord of G3-Bb3-D4 in the third measure, and a half note chord of G3-Bb3-D4 in the fourth measure.

The second system continues the music from the first system. The vocal line for 'Ученик' continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and ends with a whole note G4. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass line: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The right hand continues with chords: a whole note chord of G3-Bb3-D4 in the first measure, and a half note chord of G3-Bb3-D4 in the second measure, followed by a half note chord of G3-Bb3-D4 in the third measure, and a half note chord of G3-Bb3-D4 in the fourth measure.

The third system concludes the piece. The vocal line for 'Ученик' continues with quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, and ends with a whole note G4. The piano accompaniment continues with quarter notes in the bass line: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. The right hand continues with chords: a whole note chord of G3-Bb3-D4 in the first measure, and a half note chord of G3-Bb3-D4 in the second measure, followed by a half note chord of G3-Bb3-D4 in the third measure, and a half note chord of G3-Bb3-D4 in the fourth measure.