



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....			4
<b>РУССКИЙ ЯЗЫК</b> .....	5	<b>ЛИТЕРАТУРА</b> .....	163
Инструкция по выполнению работы	6	Инструкция по выполнению работы	164
Вариант 1 .....	7	Вариант 1 .....	165
Вариант 2 .....	12	Вариант 2 .....	169
Вариант 3 .....	17	Вариант 3 .....	174
Вариант 4 .....	22	Вариант 4 .....	179
Вариант 5 .....	27	Вариант 5 .....	185
Вариант 6 .....	32	Вариант 6 .....	189
Вариант 7 .....	37	Вариант 7 .....	194
Вариант 8 .....	42	Вариант 8 .....	198
Тексты для прослушивания .....	47		
Алгоритмы выполнения наиболее сложных заданий с кратким ответом. ....	51	<b>ИСТОРИЯ</b> .....	203
		Инструкция по выполнению работы	204
<b>МАТЕМАТИКА</b> .....	58	Вариант 1 .....	205
Инструкция по выполнению работы	59	Вариант 2 .....	212
Вариант 1 .....	60	Вариант 3 .....	219
Вариант 2 .....	66	Вариант 4 .....	226
Вариант 3 .....	72	Вариант 5 .....	233
Вариант 4 .....	79	Вариант 6 .....	240
Вариант 5 .....	85	Вариант 7 .....	247
Вариант 6 .....	92	Вариант 8 .....	254
Вариант 7 .....	99		
Вариант 8 .....	105	<b>АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК</b> .....	261
Справочные материалы .....	111	Инструкция по выполнению работы .....	262
		Письменная часть.	
<b>ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ</b> .....	113	Вариант 1 .....	263
Инструкция по выполнению работы	114	Вариант 2 .....	269
Вариант 1 .....	115	Вариант 3 .....	275
Вариант 2 .....	121	Вариант 4 .....	281
Вариант 3 .....	127	Вариант 5 .....	287
Вариант 4 .....	133	Вариант 6 .....	293
Вариант 5 .....	139	Вариант 7 .....	299
Вариант 6 .....	145	Вариант 8 .....	305
Вариант 7 .....	151	Устная часть .....	311
Вариант 8 .....	157	Тексты аудиозаписей .....	317
<b>ОТВЕТЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ</b> .....			336
Русский язык .....			337
Математика .....			348
Обществознание .....			349
Литература .....			365
История .....			371
Английский язык .....			406

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие друзья!

Успешная сдача основного государственного экзамена (ОГЭ) требует от экзаменуемых не только глубокого знания учебного материала и соответствующего уровня сформированности ведущих умений, но и понимания смысла знаний, включённых в экзаменационную работу, способности выстроить свою мыслительную деятельность в нужном направлении. Кроме этого, необходимо научиться концентрироваться, быть внимательным к деталям формулировок заданий, уметь правильно распределять свои силы и время на экзамене. Поэтому нужна планомерная, систематическая деятельность по развитию сообразительности, творческих и аналитических способностей, что предполагает определённую тренировку в выполнении заданий.

Пособие, которое вы держите сейчас в руках, содержит **48 тренировочных вариантов экзаменационных работ**, разделённых на шесть блоков:

- РУССКИЙ ЯЗЫК,
- МАТЕМАТИКА,
- ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ,
- ЛИТЕРАТУРА,
- ИСТОРИЯ,
- АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК.

Варианты экзаменационных работ составлены в соответствии с требованиями ОГЭ, включают задания разных типов и уровней сложности. Значительный по объёму банк экзаменационных материалов предоставляет отличную возможность для интенсивной тренировки и овладения необходимыми для успешной сдачи ОГЭ знаниями, умениями и навыками.

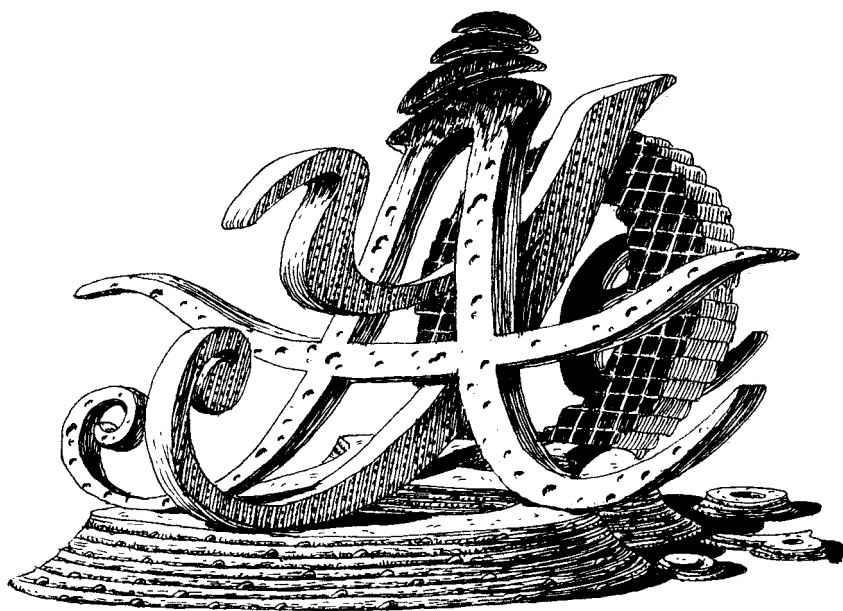
Работа с пособием позволит не только сформировать представление о структуре и содержании основного государственного экзамена по указанным предметам, но и контролировать уровень усвоения материала и оптимизировать самостоятельную подготовку к экзамену.

Чтобы работа была более результативной, в конце пособия размещены ответы и критерии оценки.

Содержание пособия может быть использовано преподавателями общеобразовательных организаций при повторении и обобщении учебного материала для выявления реального уровня подготовки учащихся.

**В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).**

# РУССКИЙ ЯЗЫК



# ИНСТРУКЦИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, включающих в себя 9 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает в себя 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 7 заданий (2–8). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–8 является слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (9.1, 9.2 или 9.3) и дайте письменный развёрнутый аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

*Желаем успеха!*

# ВАРИАНТ 1

## Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

## Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

2

**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)Нетрудно догадаться, что слово «альпинизм» происходит от названия самой высокой в Европе горной системы. (2)Альпы и стали родиной этого вида спорта. (3)Его цель — покорение ранее недостижимых горных вершин или прохождение по новым, более сложным маршрутам. (4)Началом спортивного альпинизма считается день, когда швейцарский врач Мишель Паккард и местный охотник Жак Бальма покорили высшую точку Альп — вершину Монблана. (5)Случилось это 8 августа 1786 года.

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

1) слово происходит от названия (предложение 1)

2) Альпы стали родиной (предложение 2)

3) цель покорение прохождение (предложение 3)

4) началом считается (предложение 4)

5) случилось это (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

**Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*Чтобы развеять скуку на однообразных занятиях физкультурой (1) преподаватель Джеймс Нейсмит (2) будучи человеком творческим (3) однажды привязал к перилам (4) обрамляющего спортзал (5) балкона две корзины из-под персиков и (6) разделив студентов на две команды (7) предложил забросить как можно больше мячей в корзину соперников. Так (8) в 1891 году (9) в США появился баскетбол.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «**журавлиный крик**», построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5

**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НЕСПРАВЕДЛИВЫЙ** (приговор) — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный звук, пишется С.
- 2) **НЕПРЕОДОЛИМОЕ** (желание) — пишется приставка ПРЕ-, поскольку она соответствует значению приставки «пере-» («через»).
- 3) **ВЬЮЩАЯСЯ** (тропинка) — разделительный мягкий знак пишется после приставки на мягкий согласный перед йотированными гласными Е, Ё, Ю, Я.
- 4) **ЛЕДЯНОЕ** (спокойствие) — в суффиксе -ЯН- отымённых прилагательных пишется одно Н.
- 5) **ВЫСКОЧИТЬ** — написание чередующейся безударной гласной в корне слова зависит от конечной согласной корня.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

*Прочитайте текст и выполните задания 6–9.*

(1)Я родился и первые четырнадцать лет своей жизни прожил в Иркутске. (2)Для туристов и иностранцев этот город замечателен своей близостью к Байкалу, а для меня на протяжении всех тех четырнадцати лет он был прекрасен тем, что других городов я просто-напросто ещё не знал. (3)То есть, разумеется, я ездил с родителями и сестрой летом на море, а в остальные времена года в другие какие-то города, но по сравнению с Иркутском этих мест для меня как бы не существовало. (4)Они появились исподволь и гораздо позже, а тогда все они были лишь продолжением долгой поездки на поезде или скучного перелёта с посадкой в Свердловске, а потом в Москве.

(5)Когда мне исполнились те самые 14 лет, в моей жизни произошла первая катастрофа. (6)Родители упаковали все наши вещи в контейнер, сгребли нас с сестрой в охалку и оставили город, как отступающая армия Наполеона. (7)Быть может, модный тогда поэт Евтушенко был совсем ни при чём, но это именно он написал поэму «Северная надбавка», и одному Богу известно, сколько народу в те времена рвануло с насиженных мест и подалось «на севера».

(8)И у них, между прочим, у всех были дети. (9)Я и моя сестра в том числе.

(10)На новом месте, название которого не хочется даже упоминать, я долго и безрадостно смотрел в окно на хмурые сопки, а потом прикупил себе общую тетрадку в кожаном переплёте и начал методично, как счетовод, записывать в неё цитаты из прочитанных мною книг, в которых хотя бы мельком упоминалось об Иркутске. (11)Это доставляло мне несказанное удовольствие и в то же время служило способом тайной мести моим легкомысленным и неверным родителям. (12)Очевидно, именно в тот момент моей нелёгкой четырнадцатилетней жизни во мне зародилась склонность к монолитным мировоззренческим ценностям и одновременно — насторожённое отношение ко всякому плюрализму как неопределённой множественности.

(13)Что поделать? (14)Я любил только один город. (15)Быть может, потом я сумел бы полюбить и все остальные, но мой роман с тем детским городом был прерван так безжалостно и так сразу, что я навсегда отучился любить города. (16)Так не сумевший взять крепость врага военачальник в дальнейшем старается воевать подальше от укрепленных фортификаций. (17)Подмосковье теперь, если честно, мне гораздо милее, скажем, Парижа. (18)А это уж — с кем не бывает?

(19)Короче, в свои 14 несчастных лет я сидел в глухом медвежьем углу и исправно выписывал из книжек всякие нелепые фразы. (20)Пока вдруг не ощутил какой-то подвох. (21)За всеми этими упоминаниями города, которого мне тогда не хватало так же сильно, как Ромео где-нибудь в склепе не хватало Джульетты, за всеми этими громоздкими цитатами из неталантливых и скучных, как правило, книг не появлялся мой город.

(22)В них не было мокрой кепки, которую в жаркий летний день ты зачерпываешь воду из Ангары. (23)В них не было босых мальчишеских ног, скользящих в ручье по зелёным камням, а под камнями в них не было вёртких рыб — ни гальянов, ни хариусов. (24)Не было там и острова Юность, и зелёной, всей в тополях, улицы Карла Маркса, и дощатой кладовки за домом Витальки Наумова, и запаха пыли, когда падаешь с велика и разбиваешь нос... (25)Там не было ничего, кроме ненужных чужих предложений.

(26)В общем, эта тетрадка тоже разочаровала меня, и разочарование моё было таким полным, что в конце концов я оставил её в покое.

(27)Иногда мне и сейчас ещё снится Иркутск, но, боюсь, моего города уже не существует.

(По А. Геласимову\*)

\* *Андрей Валерьевич Геласимов (род. в 1966 году) — современный русский писатель и педагог, автор многих рассказов, повестей и романов.*

6

#### **Анализ содержания текста.**

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Город Иркутск расположен на берегу Байкала.
- 2) Автор-рассказчик не хотел уезжать из города, где родился и жил до 14 лет.
- 3) Родители рассказчика переехали на север под влиянием поэмы Евтушенко «Северная надбавка».
- 4) Скучая по родному городу, рассказчик стал выписывать в тетрадку все упоминания об Иркутске, какие мог встретить в книгах.
- 5) Мальчику всегда нравилось перечитывать то, что он выписывал об Иркутске.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7

#### **Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Для туристов и иностранцев этот город замечателен своей близостью к Байкалу, а для меня на протяжении всех тех четырнадцати лет он был прекрасен тем, что других городов я просто-напросто ещё не знал.
- 2) Быть может, потом я сумел бы полюбить и все остальные, но мой роман с тем детским городом был прерван так безжалостно и так сразу, что я навсегда отучился любить города.



- 3) Родители упаковали все наши вещи в контейнер, сгребли нас с сестрой в охапку и оставили город, как отступающая армия Наполеона.
- 4) На новом месте, название которого не хочется даже упоминать, я долго и безрадостно смотрел в окно на хмурые сопки, а потом прикупил себе общую тетрадку в кожаном переплёте и начал методично, как счетовод, записывать в неё цитаты из прочитанных мною книг, в которых хотя бы мельком упоминалось об Иркутске.
- 5) Подмосковье теперь, если честно, мне гораздо милее, скажем, Парижа.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8

**Лексический анализ.**

Найдите в тексте антоним к слову УДОВОЛЬСТВИЕ (предложение 11). Выпишите этот антоним.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

!

*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.*

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Бориса Николаевича Головина: **«К оценке достоинств речи мы должны подходить с вопросом: насколько же удачно отобраны из языка и использованы для выражения мыслей и чувств различные языковые единицы?»**

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Иногда мне и сейчас ещё снится Иркутск, но, боюсь, моего города уже не существует».**

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3**

Как Вы понимаете значение слова **ЛЮБОВЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Какого человека можно считать любящим свою родину?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.



*Проверьте, чтобы каждый ответ был записан рядом с номером соответствующего задания.*

## ВАРИАНТ 2

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

### Часть 2

*Ответами к заданиям 2–8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

2

**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1)У разных народов многие века живут легенды об огромной северной земле, где когда-то обитали боги и герои. (2)В древних документах Ирана сообщается о горной стране далеко на севере, под Полярной звездой. (3)В русской летописи отмечено, что к северу от реки Печоры, за студёным морем живёт неизвестный народ. (4)Сотни людей в разные времена отправлялись в путь, чтобы отыскать в морях эти земли. (5)А были ли они реальными?

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) обитали боги (и) герои (предложение 1)
- 2) сообщается (предложение 2)
- 3) живёт неизвестный народ (предложение 3)
- 4) сотни людей отправлялись (предложение 4)
- 5) были они (предложение 5)

Ответ: \_\_\_\_\_ .

3

**Пунктуационный анализ.**

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять запятые.

*На первый взгляд (1) это (2) кажется (3) странным (4) однако (5) мяч — самая древняя игрушка в мире (6) существовавшая ещё у египетских или древнегреческих детей. Хотя тогда мячи были совершенно непохожими на современные (7) да и древнерусские нам бы (8) скорее всего (9) не понравились: они вовсе не обладали прыгучестью.*

Ответ: \_\_\_\_\_ .

4

**Синтаксический анализ.**

Замените словосочетание «стол для работы», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

5

**Орфографический анализ.**

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **РАСКРЫТЫЙ** — на конце приставки перед буквой, обозначающей глухой согласный, пишется С.
- 2) **ОБЯЗАТЕЛЬНО** — правописание приставки определяется тем, что она является неизменяемой.
- 3) **НЕПОВОРОТЛИВЫЙ** — в суффиксе -ЛИВ- имени прилагательного всегда пишется И.
- 4) **ВЕСЕННИЙ** — в суффиксе -ЕНН- отымённого прилагательного пишется два Н.
- 5) **РАСТИРАТЬ** — правописание безударной чередующейся гласной в корне определяется наличием суффикса -А-.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**Прочитайте текст и выполните задания 6–9.**

(1)Как-то за обедом я расхвастался и сказал, что не побоюсь вывести Вороного — злую лошадь — из отцовской конюшни.

— (2)Вот и отлично, — пошутил отец. — (3)После обеда мы наденем на тебя шубу, валенки и пошлём показать твою неустрашимость.

— (4)И надену, и выведу, — упирался я.

(5)Упрямяство моё зашло так далеко, что меня пришлось проучить.

(6)После обеда мне принесли шубу, ботики, рукавицы, одели, вывели на двор. (7)Тут меня оставили одного якобы идти за Вороным.

(8)Со всех сторон меня охватывала густая, беззвёздная тьма. (9)Я будто физически чувствовал её ледяное прикосновение. (10)Она казалась ещё чернее от светящихся передо мной больших окон зала наверху, откуда, кажется, за мной наблюдали.

(11)Я замер, крепко прикусив рукавицу, чтобы напряжением и болью отвлечь себя от всего, что было кругом. (12)В нескольких шагах от меня захрустели чьи-то сапоги и стукнула дверь. (13)Должно быть, кучер прошёл в конюшню кормить того самого Вороного.

(14)Мне представилась большая тёмная лошадь, бьющая копытом о землю, вздымающаяся на дыбы, готовая ринуться вперёд и увлечь меня за собой, как щепку. (15)Конечно, если бы я представил себе эту картину раньше, за обедом, я не стал бы хвастаться и упорно настаивать на своём. (16)Но тогда это как-то само собой случилось, а отказаться было стыдно. (17)Вот я и заупрямился. (18)Я философствовал в темноте тоже больше для того, чтобы не смотреть по сторонам, где было черно, как в бездне.

(19)«Буду стоять долго-долго, пока они сами не испугаются за меня и не придут искать».

(20)Только я решил это про себя, как что-то рухнуло вдали. (21)Что это? (22)Должно быть, в конюшне непривязанный Вороной бьёт ногой в дверь. (23)А чьи это вздохи и что за странное шипение и свист?.. (24)Казалось, все страшные звуки сразу ожили и свирепствовали вокруг меня.

«(25)Им, должно быть, очень стыдно теперь. (26)Выкинули меня, маленького, в такой холод из дому, точно в сказке... (27)Не забуду им этого».

(28)Из дому донеслись приглушённые звуки рояля.

«(29)Это брат играет?! (30)Как ни в чём не бывало! (31)А про меня забыли!»

(32)Стало страшно, и возникло непреодолимое желание скорей попасть в зал, в тепло, к роялю.

«(33)Дурак я, дурак! (34)Выдумал Вороного!» — ругал я себя и злился, поняв всю глупость своего положения, из которого, казалось, не было выхода.

(35)Заскрипели деревянные ворота, застучали подкованные по-зимнему копыта лошадей, захрустели колёса по снегу. (36)Кто-то подъехал.

«(37)Двоюродные сёстры, — вспомнил я. — (38)Теперь я ни за что не вернусь домой. (39)Не могу же я при них сознаться в своей трусости!»

(40)Приехавший кучер постучал в окно кучерской, вышли наши кучера, заговорили громко. (41)Потом они отворили сарай поставить лошадей.

«(42)Пойду-ка к ним и попрошу дать мне Вороного. (43)Они мне не дадут его, и тогда я вернусь домой и скажу, что они не дают, и это будет ловкий выход из положения».

(44)Я ожил от такой мысли, приготовился идти в конюшню.

«(45)Вот только бы пройти через тёмный большой двор!»

(46)И тут что-то случилось, но в темноте ничего нельзя было разглядеть. (47)Лошади начали сначала ржать, потом топотать ногами и, наконец, бить. (48)Выскочили встревоженные кучера, словно на пожар, и все кричали.

(49)Дальше не помню. (50)Я стоял у парадного подъезда, нетерпеливо звонил в колокольчик. (51)Швейцар тотчас же вышел и впустил меня. (52)Конечно, он был настороже и ждал. (53)В приотворенных дверях передней мелькнула фигура отца, словно случайно оказавшегося здесь.

(54)Я сел на стул не раздеваясь. (55)Я ещё не мог решить, что должен был делать: продолжать упрямиться или прямо признаться в трусости и сдаться. (56)Кроме того, не для кого было дальше играть комедию, так как все как будто забыли обо мне.

«(57)Тем лучше! (58)И я забуду. (59)Разденусь и немного погодя войду в залу».

(60)Так я и сделал, и ни один человек не спросил меня о Вороном.

(По К. С. Станиславскому\*)

\* **Константин Сергеевич Станиславский (1863–1938)** — псевдоним К.С. Алексева, русского театрального режиссёра, актёра и педагога, реформатора театра. Станиславский — создатель знаменитой актёрской системы, которая вот уже 100 лет пользуется огромной популярностью в России и в мире. Первый Народный артист СССР.

6

### Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Мальчика послали вывести из конюшни злую лошадь, чтобы доказать его трусость.
- 2) Лошади в конюшне сорвались с привязи и создали для героя-рассказчика очень опасную ситуацию.
- 3) Родные, оставив мальчика одного вечером во дворе, всё же незаметно наблюдали за ним.
- 4) Мальчик был упрям, горд и самолюбив и не хотел признаться в своей трусости перед всеми, особенно перед двоюродными сёстрами.
- 5) Кучера не выполнили просьбу мальчика и не дали ему Вороного.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

7

**Анализ средств выразительности.**

Укажите номера предложений, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) После обеда мы наденем на тебя шубу, валенки и пошлём показать твою неустрашимость.
- 2) Со всех сторон меня охватывала густая, беззвёздная тьма.
- 3) В нескольких шагах от меня захрустели чьи-то сапоги и стукнула дверь.
- 4) Казалось, все страшные звуки сразу ожили и свирепствовали вокруг меня.
- 5) Из дому донеслись приглушённые звуки рояля.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

8

**Лексический анализ.**

Найдите в тексте синонимы к слову **УПИРАТЬСЯ** (предложение 4). Выпишите один из них.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

!

*Не забудьте перенести все ответы на задания 2–8 в бланк ответов № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы.  
Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.*

**Часть 3**

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.*

9.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Дмитрия Сергеевича Лихачёва: **«Вернейший способ узнать человека — его умственное развитие, его моральный облик, его характер — прислушаться к тому, как он говорит»**.

Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

9.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 56 текста: **«Кроме того, не для кого было дальше играть комедию, так как все как будто забыли обо мне»**.

Приведите в сочинении два примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.