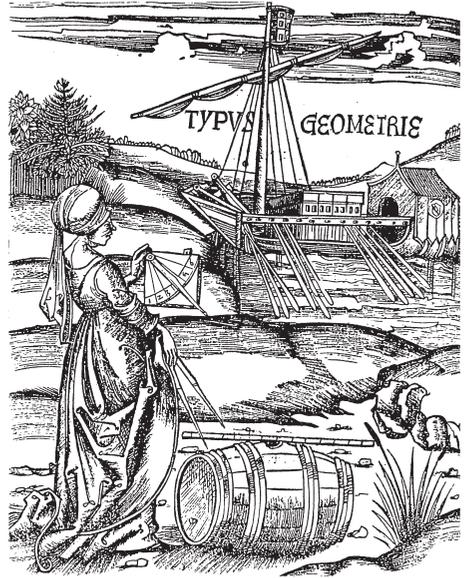




СОДЕРЖАНИЕ

	Из предисловия американского издателя	1
	Вступление	3
	<i>Кит Кричлоу</i>	
<i>Книга I</i>	Сакральные числа	7
	<i>Миранда Ланди</i>	
<i>Книга II</i>	Сакральная геометрия	59
	<i>Миранда Ланди</i>	
<i>Книга III</i>	Платоновы и архимедовы тела	127
	<i>Дауд Саттон</i>	
<i>Книга IV</i>	Гармонограф	181
	<i>Энтони Эштон</i>	
<i>Книга V</i>	Начала музыки	237
	<i>Джейсон Мартино</i>	
<i>Книга VI</i>	Маленькая книга гармонии	291
	<i>Джон Мартино</i>	
	Приложения	355
	Предметно-именной указатель	405
	Библиография	408



ИЗ ПРЕДИСЛОВИЯ АМЕРИКАНСКОГО ИЗДАТЕЛЯ

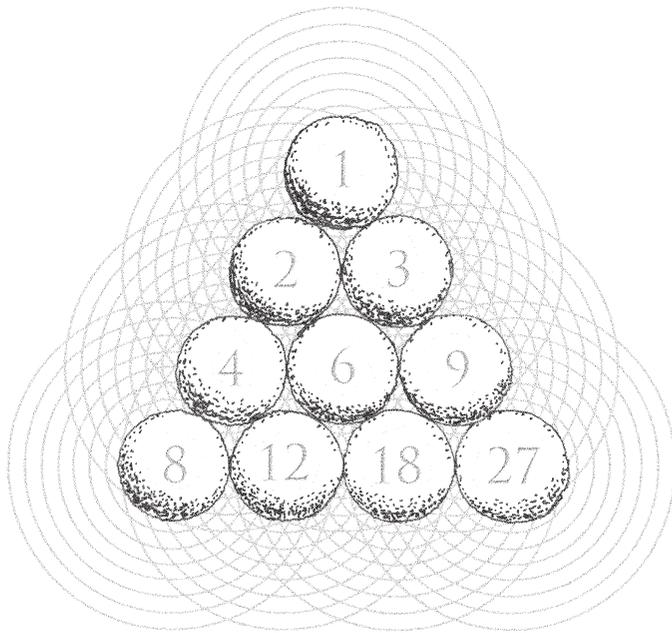
Эта книга — подлинное сокровище, объединяющее знания о древних окутанных тайной и всегда значимых вещах. Затронутые здесь темы бессмертны и никогда не устареют. Это универсальный магический проводник по различным культурам, священному и научному, привычному и незнакомому, древнему и современному.

Шесть книг из серии «Деревянные книги» были объединены под одной обложкой, к ним добавлены 32 страницы совершенно нового текста — так мы создали «Квадривиум». В «Квадривиум» вошли по две книги о геометрии и музыке (гармонии), поэтому всего книг — шесть. Мы постарались исключить из этого издания повторы, которые встречаются в оригинальных книгах, но в нескольких местах они все же сохранились...

Работа над этим изданием объединила многих людей. Благодарим за помощь и вклад в общее дело Салли Пачил (Salli Pucill), Ричарда Генри (Richard Henry), Адама Тетлоу (Adam Tetlow), Джона Мичелла (John Michell), Джона Нила (John Neal), доктора Пола Мерчента (Paul Marchant), Робина Хита (Robin Heath), Дэвида Вейда (David Wade), доктора Халеда Аззама (Khaled Azzam), Малкольма Стюарта (Malcolm Stewart), Ролли Неппер (Rolly Napper), Геоффа Стрея (Geoff Stray), доктора Моффа Беттса (Moff Betts), профессора Скотта Олсена (Scott Olsen), Ричарда Хита (Richard Heath), Метта Твида (Matt Tweed), Марка Миллса (Mark Mills), профессора Роберта Темпла (Robert Temple), Стефена Парсонса (Stephen Parsons), Натана Вильямса (Nathan Williams), Чарли Денси (Charlie Dansey) и Трейси Робинсон (Tracey Robinson).

Спасибо издателям других книг из серии «Деревянные книги» Джорджу Гибсону (George Gibson) из Walker & Bloomsbury (Нью-Йорк) и Дауду Саттону (Daud Sutton) в Каире. Наконец, благодарим профессора Кита Кричлоу (Keith Critchlow) за вступительное слово и собственно авторов книг: Миранду Ланди (Miranda Lundy), Дауда Саттона (Daud Sutton), моего дедушку Энтони Эштона (Anthony Ashton), доктора Джейсона Мартино (Jason Martineau) и Джона Мартино (John Martineau).

Джон Мартино



*Тетрактис Пифагора, дополненный лямбдой из диалога Платона «Тимей», посвященного происхождению и устройству Вселенной. Платон исключил три цифры, оставив только семь, связанных с планетами: 1, 2, 3, 4, 8, 9 и 27.
Для счета в Древней Греции использовались камешки*

ВСТУПЛЕНИЕ

Впервые принципы квадривиума сформулировал древнегреческий мыслитель Пифагор Самосский в VI веке до Рождества Христова (Р. Х.). Он собрал вокруг себя сообщество, в котором провозглашалось материальное и духовное равенство всех его членов, в том числе женщин, и преподавал своим ученикам теорию *квадривиума*, которую называл *тетрактис*. Школа Пифагора была первой в Европе, где преподавались семь дисциплин, названных позднее семью свободными искусствами.

Английское слово «education» (образование) происходит от латинского *educere*, что означает «воодушевлять». Действительно, Сократ, по словам Платона, считал, что знание есть неотъемлемая и значительная часть человеческой души. Так, *тривиум* (лат. *trivium*, или трехпутье) базируется на понятиях «истина», «красота» и «добро» и включает в себя три гуманитарные науки: *грамматику*, которая отвечает за правильную («добрую») структуру языка, *логику*, помогающую приблизиться к истине, и *риторику*, которая позволяет красиво изложить истину. Квадривиум, в свою очередь, основывается на, пожалуй, самом уважаемом из доступных человечеству понятий — «число». Первая из четырех дисциплин квадривиума — *арифметика*, или *Число*; вторая — *геометрия*, или *Число в Пространстве*; третья — *гармония (музыка)*, которая для Платона означала *Число во Времени*; четвертая — *астрономия*, или *Число во Времени и Пространстве*.

Семь названных выше дисциплин — необходимые ступени на пути к познанию Истины, Добра и Красоты, что, в свою очередь, ведет к пониманию изначального Единства этих понятий.

До своего рождения в человеческом теле душа обладает абсолютным знанием. В диалоге «Федон» (или «О бессмертии души», назван по имени ученика Сократа, Федона. — *Ред.*) Сократ доказывает бессмертие человеческой души. Это значит, что обучение есть не что иное, как вспоминание заложенного в человеческую душу знания, то есть приведение разрозненных частей к изначальному единству.

Цель изучения свободных искусств — возврат к Гармонии через упрощения, основанные на понимании каждой из областей квадривиума. Наконец, цель изучения свободных искусств — в стремлении к *первооснове*, коей традиционно считается потребность человеческой души в познании.

В рассуждениях об идеале обучения Сократ раскрывает свою модель непрерывности человеческого сознания. Древнегреческий мыслитель

представил его в виде вертикального стержня, простирающегося от базовых сознательных суждений к высшей точке сознания — *ноэзису* (*poesis* — «я мыслю»), что есть Изначальное Единое Понимание. Сократ считал, что сознанию присущи 4 уровня, или слоя (еще один квадривиум, или тетрактис). Первое и самое значимое деление — на Видимый и Чувственный мир, на Разум и Материю. Далее каждый из этих уровней разделяется на Оценки и Суждения. В материальном мире даже самое правильное суждение основывается на чувственном опыте, в то время как в мире разума наше Сознание оказывается свободным от рамок чувственности и обретает способность к истинно объективному познанию. Самый верхний слой Сознания, где познающий, предмет познания и само знание становятся Единым Целым, Сократ называл *ноус* (*nous*) — Чистое Знание. В стремлении к Чистому Знанию и заключается смысл любого познания. Так, квадривиум дает искреннему искателю проверенную временем и мудростью возможность обрести свое внутреннее понимание мироустройства и осознать себя его неотъемлемой частью.

Теперь рассмотрим составные части квадривиума более детально.

Арифметика разделена на три уровня: Фактические (Материальные) Числа, Математические Числа (бесконечные) и Идеальные, или Исходные Числа (до 10).

Геометрия разворачивается в четырех измерениях: точка, образующая линию при перемещении, которая, в свою очередь, образует плоскость в результате вращения и обретает устойчивость в форме тетраэдра.

Гармония (Музыка), природа Души, отражает четыре музыкальных «звукоряда»: пентатонный, диатонический, хроматический и шрути (микроинтервалы в индийской классической музыке, интонационные варианты. — *Ред.*).

Наконец, *Астрономия, Космос*. Слово «*kosmos*» впервые было использовано Пифагором для обозначения мира как упорядоченного, организованного и единого целого, возникшего из первородного хаоса, как синоним понятий «порядок» и «ритм». Пифагорейцы видели в небесах, в пропорциональном соотношении небесных тел гармонию чистого порядка. Наука о совершенном устройстве Вселенной была для них путем к совершенствованию собственной души.

Квадривиум изучали Кассиодор, Филолай, Тимей, Архит, Платон, Аристотель, Евдем Родосский, Евклид, Цицерон, Филон Иудейский, Никомах, св. Клементий Александрийский, св. Ориген, Плотин, Ямвлих, Макробий, Капелла (его работы, пожалуй, наиболее ин-

тересны из тех, что дошли до наших дней), Дионисий Ареопагит, Беда, Алкуин, Аль-Хорезми, Аль-Кинди, Эриугена, Герберт де Орийак, «Братья чистоты» (или «Чистые братья» — группа арабомусульманских мыслителей, образовавших в г. Басра, Ирак, в X веке тайное научно-философское общество. — *Ред.*), Фульберт Шартрский, Абу Али ибн Сина (Авиценна), Гуго Сен-Викторский, Бернард Сильвестр, св. Хильдегарда Бингенская, Алан Лилльский, Иоахим Флорский, Ибн Араби, Гроссетест (великий британский естествоиспытатель), Роджер Бэкон, Фома Аквинский, Данте и Кеплер.

Закончить это вступительное слово хочется двумя высказываниями. Первое принадлежит пифагорейцам (взято из «Золотых стихов»; пифагорейские «Золотые стихи» относятся к мистической пифагорейской литературе и представляют собой компиляцию отрывков, содержащих пифагорейские заповеди времен древнего пифагореизма. — *Ред.*): «Всюду познаешь, насколько возможно, единство природы». Второе высказывание принадлежит Ямвлиху: «Мир (космос) был создан не для тебя, но ты — для него».

Кит Кричлоу (Keith Critchlow)

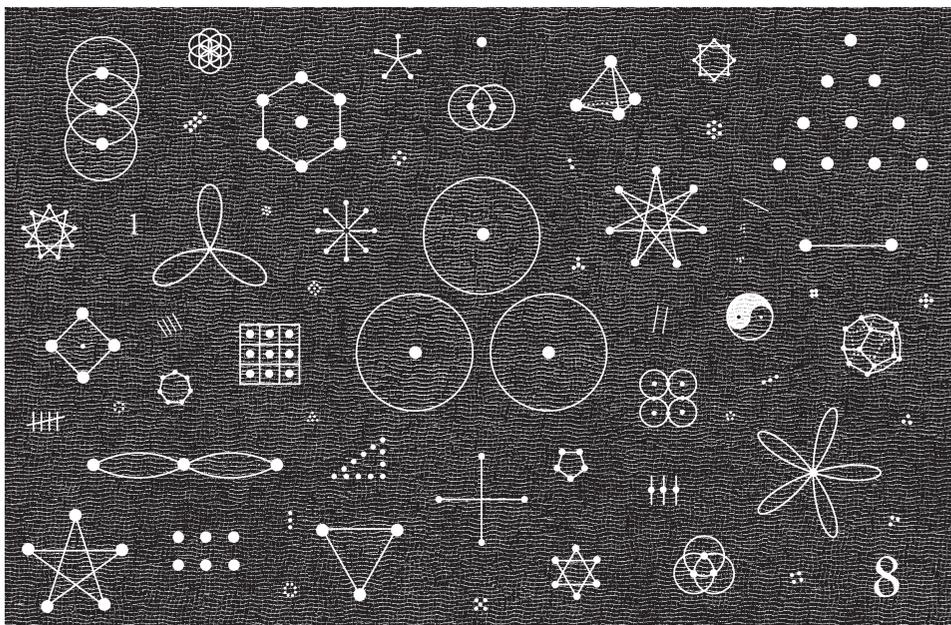
КНИГА I



Гравюра XVI века, созданная монахом-картезианцем Грегором Рейшем. Справа изображен Пифагор за средневековой счетной доской, на которой сформированы числа 1241 и 82. Слева — Боэций, который использует для счета знакомые нам по сей день индийские цифры. В центре — символ Арифметики. На ее платье художник разместил арифметическую и геометрическую прогрессии: 1, 2, 3, 4 и 1, 3, 9, 27

САКРАЛЬНЫЕ ЧИСЛА

Тайные свойства чисел



Миранда Ланги

*с использованием материалов Агама Тетлоу (Adam Tetlow)
и Ричарда Генри (Richard Henry)*

