

Введение

Сольфеджио – статистически один из самых сложных предметов для начинающего музыканта. Это связано с большим объемом информации, которую необходимо и понять, и усвоить, и выучить, и затем научиться применять на практике. Основы музыкальной теории на начальном этапе обучения тесно переплетены с практической работой на уроках сольфеджио, что, безусловно, делает занятия более цельными. Однако, как показывает практика, теоретические сведения при таком подходе имеют свойство быстро забываться. Данное издание стремится решить эту проблему и помочь изучающим сольфеджио быстрее осваивать новые теоретические темы, либо освежить пройденный ранее материал.

Книга «Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и шпаргалками» содержит в себе весь курс музыкальной теории в рамках традиционной программы музыкальной школы. Главы данного пособия: «Музыкальные символы», «Ритм, метр, темп», «Лад и тональность», «Интервалы», «Аккорды» выстроены по принципу от простого к сложному, при самостоятельном изучении предмета их можно проходить подряд. К каждой главе приложены задания для самопроверки, чтобы помочь вам быстрее выучить материал. Заключительный раздел «Шпаргалка» содержит краткие сведения по темам, наиболее часто затрагиваемым на выпускных экзаменах в детских музыкальных школах и детских школах искусств, а также на вступительных экзаменах в музыкальные колледжи и ВУЗы.

В разделах объяснений теоретических основ музыки вас ждут также комментарии по интонированию и слуховому анализу, которые в традиционной программе сольфеджио часто опускаются — фонические характеристики интервалов, интервальные песни, особенности определения аккордов на слух и т.д.

В музыкальной деятельности нам часто приходится сталкиваться с различиями в названиях и обозначениях звуков, интервалов, аккордов классической и эстрадной традиций. В отличие от большинства учебных пособий по сольфеджио, здесь к каждой теме дается несколько вариантов обозначений, что помогает унифицировать подход к изучению основ музыкальной теории для музыкантов различных направлений.

Таким образом, настоящее издание подойдет всем изучающим сольфеджио — учащимся детских музыкальных школ и детских школ искусств, студентам частных музыкальных студий, абитуриентам музыкальных колледжей и ВУЗов, а также музыкантам-любителям, желающим самостоятельно освоить основы музыкальной теории.

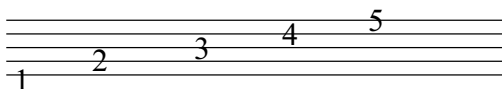
Глава I. Музыкальные символы

Музыкальная нотация — способ фиксации музыкальных звуков с помощью нот или иных символов. Классическая нотация является плодом длительной эволюции. Сейчас наибольшую популярность имеют следующие варианты записи звуков: нотная, буквенная, табулатурная.

1. Нотная запись

Ноты — знаки для записи звуков, представляющие собой черные и белые овалы.

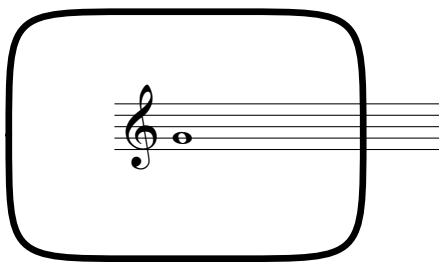
Нотный стан (нотеносец) — строка из пяти линеек, на которых и между которыми пишутся ноты. Линейки считают снизу вверх:



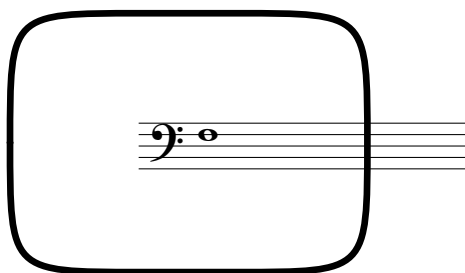
Для удобства записи используют также добавочные линейки сверху и снизу. Верхние линейки считают снизу вверх, нижние — сверху вниз.

В начале нотного стана ставится **ключ**. В современной практике употребляются три вида ключей — **ключ соль** (скрипичный), **ключ фа** (басовый), **ключ до** (альтовый, теноровый, сопрановый и другие). Чаще всего на занятиях сольфеджио мы работаем со скрипичным и басовым ключами.

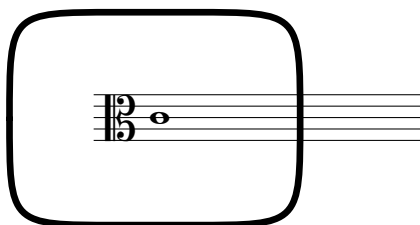
Скрипичный ключ указывает на то, что нота *Соль* первой октавы пишется на второй линейке. В нем пишутся звуки высоких инструментов и голосов.



Басовый ключ указывает на то, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линейке. В нем пишутся звуки низких инструментов.



Ключ До указывает на какой линейке находится нота До первой октавы.



На уроках сольфеджио часто используют клавиатуру фортепиано.

