

СОДЕРЖАНИЕ

7 ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА ПЕРВАЯ 44

ФОРМА ЗВЕЗДЫ

46 ЦВЕТОК ВИШНИ

52 АНЕМОН

58 КЛЕМАТИС

64 ОРХИДЕЯ

ГЛАВА ВТОРАЯ 70

КРУГЛАЯ ФОРМА

72 ПОДСОЛНУХ

78 ГЕОРГИНА «СКУРА»

82 ЛЮТИК САДОВЫЙ (РАНУНКУЛЮС)

88 РОЗА «ПЬЕР ДЕ РОНСАР»

ГЛАВА ТРЕТЬЯ 94

ФОРМА КОЛОКОЛА

96 ПОПУГАЙНЫЙ ТЮЛЬПАН

100 КОЛОКОЛЬЧИК

104 НАПЕРСТЯНКА

110 ПЕНСТЕМОН

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ 116

ФОРМА ЧАШИ

118 КАМЕЛИЯ

122 ХРИЗАНТЕМА

126 МОРОЗНИК

132 ПИОН

ГЛАВА ПЯТАЯ 138

ФОРМА РУПОРА

140 НАСТУРЦИЯ

144 ЛИЛИЯ «СТАРГЕЙЗЕР»

148 ИПОМЕЯ

154 АГАПАНТУС

ГЛАВА ШЕСТАЯ 160

КОМБИНИРОВАННАЯ ФОРМА

162 ДУШИСТЫЙ ГОРОШЕК

166 ОРХИДЕЯ «АРУНДИНА»

170 ИРИС БОРОДАТЫЙ

176 РУДБЕКИЯ, ИЛИ ЭХИНАЦЕЯ

183 ПОСЛЕСЛОВИЕ:
ПОДЫТОЖИМ ВСЕ СКАЗАННОЕ

186 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

188 БЛАГОДАРНОСТЬ

189 ОБ АВТОРЕ

190 АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ



ВВЕДЕНИЕ

Нет ничего более изумительного, чем естественная красота цветов. Складки и рваные края лепестка пиона или поразительная текстура попугайного тюльпана притягивают взгляд и захватывают дух. Природа проделала удивительную работу. Глядя на цветок, мы замечаем, как комплементарные цвета дополняют друг друга и как нечто хрупкое может одновременно обладать могучей силой.

На протяжении тысячелетий художники и писатели изображали цветы, находя в них проявление красоты, жизненной силы, счастья. И я не могу с этим не согласиться. Пока я росла, меня всегда окружали цветы. Моя мама — искусный садовод, и прямо под окном моей комнаты цвели лилии, жасмин, маки, шоколадные космеи и столько сортов роз, что невозможно сосчитать.

Именно этот детский опыт помог мне изучить, тогда еще неосознанно, формы цветов и их строение. Я наблюдала за стадиями роста цветов в маминном саду и усвоила, что сначала бутон округлый, а потом раскрывается, лепестки расходятся в стороны и образуют сферу, чашу или цилиндр. Цветок с пятью лепестками, например вишневый, похож на звезду, а роза, если смотреть на нее сбоку, выглядит как конус или чаша. Все эти наблюдения и моя любовь к живописи породили бесчисленное количество набросков и этюдов цветов.

Однако любой художник может испытывать робость, намереваясь изобразить цветок. Уловить мощную и гармоничную взаимосвязь между красками, одновременно запечатлев нежность каждого лепест-

ка, — задача не из легких. Один из очень важных моментов в этом деле — изначально представить каждый цветок или деталь в виде базовых форм. Многим художникам не хватает терпения мысленно разложить объект на составляющие, и в результате страдают пропорции изображения. Например, если роза получится слишком вытянутой, она будет похожа на тюльпан, а если лепесток вашего цветка развернут немного не в ту сторону, он может нарушить весь образ. Вот почему в этой книге я хочу показать вам доступный и быстрый способ уловить форму цветка. Мы изучим цветы в их разнообразии: звезда, круг, колокол, чаша, рупор и комбинированная форма, — в то же самое время осваивая различные техники изображения как в вольной, так и в реалистичной манере.

ОБ ЭТОЙ КНИГЕ

Я намерена начать с технической части: основы работы и несколько различных подходов, часто применяемых для изображения цветов. Мы воспользуемся этими базовыми техниками в следующих главах. Если вы начинающий художник или если вам надо усовершенствовать свои навыки, можете использовать этот раздел, так сказать, для разогрева, прежде чем перейти к остальной части книги.

Далее каждая глава будет начинаться с упражнений по наброску, которые позволят вам на глаз определять базовую форму каждой из групп цветов. Затем мы применим техники, описанные в первом разделе, к конкретным задачам, иногда работая в свободной манере, иногда — в более реалистичной. Каждый предмет изображения и каждая техника потребуют различных навыков, а также терпения, но главная цель — научиться видеть формы и при помощи кисти создавать объем, а также обрести уверенность в себе.

Практикуясь, вы разовьете способность при взгляде на любой цветок в вашем саду или в окрестностях улавливать его основную форму и изображать его смело и уверенно! Когда глаз наметан на определение форм, а мышечная память натренирована, возможности становятся безграничными. Этот подход определенно изменил мое видение и манеру изображения. Как только я действительно занялась изучением первооснов: формы, перспективы, наброска — и приме-

нением изученного, мой взгляд на акварель и мои способности в этой области кардинально преобразились. Но, как и во всем, практика улучшает наши навыки, а ошибки идут на пользу! Знаю, трудно это принять, особенно когда в интернете можно увидеть столько превосходных произведений. Но за каждым завершённым шедевром — сотни работ, которые в итоге рвутся на клочки и оказываются в мусорной корзине. Учеба и творческий подход — они как раз об этом. Ошибаться, делать выводы и в следующий раз что-то менять. Если вы продолжите практиковаться в живописи, у вас будут радостные моменты, когда что-то особенно удалось, и они помогут вам двигаться вперед.

Некоторые из разделов и предлагаемых упражнений будут трудными и утомительными. Если вы никогда прежде не изображали цветы детально, вам потребуется время и, главное, терпение. Когда я в первый раз писала цветок в технике фотореализма, я не имела ни малейшего представления о том, что нужно делать, и работа заняла целую вечность. Но потом я написала еще один, и еще один, и каждый следующий был лучше предыдущего, его исполнение занимало меньше времени и приносило больше радости. Некоторые цветы столь замысловаты, что изображение их кажется поначалу трудной задачей для новичка, но если вы изучите упражнения по выполнению наброска, дадите себе время на разминку и раскочку, позволите делать ошибки, я абсолютно уверена: вы сможете гордиться результатами своей работы!

На следующих страницах я представлю вашему вниманию перечень инструментов и техник, традиционно используемых при изображении цветов. Однако помните: все художники разные! Что касается материалов и методов, акварель очень традиционна, и об этом мы еще поговорим. Но, будучи самоучкой, я также расскажу вам о техниках, которые сама разработала за эти годы, совершая ошибки, пытаюсь добиться намеченного снова и снова и продолжая писать. Именно это сработало в моем случае — и вам тоже поможет добиться правильного взгляда на предмет и результатов в конкретных стилях, которые я буду освещать на следующих страницах. Однако не стесняйтесь экспериментировать с другими материалами и техниками: у разных художников свои предпочтения по части торговых марок, красок, бумаги, методов — и это нормально!

ИНСТРУМЕНТЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ НАШЕГО РЕМЕСЛА

Зайдя в художественный магазин, вы можете почувствовать робость, если точно не знаете, что вам нравится и что вы ищете... поэтому позвольте, я помогу! Вот список того, что я использую, а также причины, по которым выбираю именно это.

КРАСКА

Стойкость и качество красок очень важны. Давайте поговорим о них.

Качество

Акварельные краски можно купить в тюбиках или в сухом виде, в кюветах. Обе формы выпуска широко распространены. Акварельные краски бывают двух типов: профессиональные и любительские. Последние привлекают своей ценой, но краситель в них не слишком чистый и стойкий, и результаты могут вас огорчить. Любительские краски обычно более зернистые, менее прозрачные и легче мутнеют, чем пигменты профессионального уровня. Профессиональная же акварель дороже, но качество ее таково, что вам захочется снова прийти за ней в магазин. Имея в руках краски лучшего качества, вы сильнее захотите учиться и практиковаться. А еще нет необходимости покупать много цветов. Начните с нескольких: основные и еще парочка, например зеленый и розовый. Это послужит вам стимулом к тому, чтобы больше узнать о смешивании красок: вы можете самостоятельно создать всю палитру вторичных и третичных цветов.

Я работаю с профессиональной акварельной краской *Winsor & Newton* в тубах. Обычно я выжимаю их содержимое в углубления своей палитры вечером накануне того дня, когда собираюсь использовать его. Причина в том, что я не люблю расходовать краску понапрасну. Я выяснила, что при моих размерах полотна (обычно не более чем 28х35 сантиметров) скромной порции краски хватает надолго! Если краску подсушить, к влажной кисти пристает лишь небольшое ее количество, в то время как жидкая краска прямо из тюбиков более применима в широких полотнах, когда вам нужно взять ее много, чтобы покрыть большую область. Меня иногда спрашивают, почему я про-

сто не покупаю готовый набор или акварель в кюветах. Все потому, что я люблю контролировать цвета в своей палитре, а также количество краски в каждом ее углублении. Покупать профессиональную краску и подсушивать ее — это все равно что брать готовые наборы профессиональной акварели, но так вы сможете выбирать цвета.

Список красок (с условными обозначениями)

Ниже приводится список красок, обычно присутствующих в моей палитре, когда я рисую цветы, и сокращения, которые я использую время от времени для их обозначения. Все это акварельные краски линейки *Winsor & Newton Professional*. За годы, что я занимаюсь акварелью, я полюбила каждую из них. Но не бойтесь рисковать, пробуйте продукцию других производителей и другие оттенки, если вам этого хочется. Все художники разные, каждый может найти свой собственный набор красок. Вот цвета, с которыми работаю я, в том порядке, в каком я выкладываю их на палитру.

Mars Black (MB) — марс черный
Scarlet Lake (SL) — алый (скарлет лейк*)
Opera Rose (OR) — розовый Опера
Cadmium Orange (CO) — кадмий оранжевый
Lemon Yellow Deep (LYD) — насыщенный лимонно-желтый
Yellow Ochre (YO) — охра желтая
Permanent Sap Green (SG) — стойкая травяная зеленая**
Prussian Blue (PB) — прусский синий*** (берлинская лазурь)
Phthalo Turquoise (PT) — бирюзовый фтал
Cobalt Blue (CB) — кобальт синий
Ultramarine Violet (UV) — ультрамарин фиолетовый
Burnt Umber (BU) — умбра жженая

* Автор говорит о конкретной торговой марке, поэтому здесь и далее приводится транслитерация английского названия краски данного производителя.

** Иногда в магазинах красок название дословно переводят с англ. как «зеленая крушина перманентный».

*** В наборах российских брендов такой цвет традиционно называется «берлинская лазурь». (Прим. ред.)



Полезные советы

» Приготовление палитры. Выдавите краски из тюбиков в углубления на палитре и оставьте их на ночь для высыхания. Количество краски зависит от того, как часто вы планируете добавлять новую. Я предпочитаю заполнять углубления доверху и реже добавляю краску. Кроме того, я люблю располагать цвета так, как они перечислены на странице 11, следуя радуге, чтобы похожие оттенки, которые часто смешивают друг с другом, находились рядом. Таким образом, теплые краски будут рядом в одной половине, а холодные в другой. Та же последовательность у меня и в дорожной складной палитре, которая удобна для путешествий. В углублениях слева я смешиваю холодные краски (синие, зеленые, фиолетовые), а справа — теплые (красные, оранжевые, красно-фиолетовые). Это позволяет держать контрастные цвета отдельно друг от друга, чтобы при их смешивании не получились грязные, коричневые оттенки.

» Некоторые краски, даже профессиональные, например насыщенная лимонно-желтая, могут быть более зернистыми, чем прочие. Такие пигменты хуже смешиваются с другими красками, любимыми многими акварелистами. Секрет равномерного соединения этих пигментов с остальными в том, чтобы постоянно продолжать смешивать их, даже тогда, когда они уже на бумаге, до тех пор пока не высохнут!

» Маскирующая жидкость — это средство, которое можно нанести на бумагу, чтобы выделить белые области. Она их покрывает, а потом, когда краска высохнет, ее можно снять, и под ней останется белое!

» Гуашь — более густая и более матовая вариация акварельной краски, поэтому ее очень удобно применять на последних этапах создания картины, чтобы расставить акценты и подчеркнуть детали. У меня обычно всегда под рукой белая стойкая гуашь *Permanent White Gouache* от *Winsor & Newton*, я смешиваю ее с небольшим количеством воды в стеклянной баночке и использую тогда, когда мне нужно проработать некоторые детали. Это не всегда требуется моим картинам, но многие художники любят добавлять гуашь для дополнительного эффекта.

» Соль! Морская соль, или даже обычная пищевая, может придать акварели причудливую, фантастическую текстуру. Насыпьте немного на влажную краску, пусть она уляжется и впитает воду — и увидите, что произойдет! А потом, когда краска высохнет, просто стряхните соль.



МАСКИРУЮЩАЯ ЖИДКОСТЬ



БЕЛАЯ ГУАШЬ



МОРСКАЯ СОЛЬ

БУМАГА

Бумага для акварели различается по текстуре и весу. Лучшая делается из хлопка и предназначена специально для того, чтобы впитывать воду. Ниже я привожу краткий обзор доступных вариантов и рассказываю, какие из них люблю использовать.

Текстуры/поверхности

Существует три типа текстуры бумаги для акварели, каждый для достижения определенного результата.

Бумага горячего прессования (ГП, английское НР) имеет гладкую поверхность. Для новичков она представляет определенную трудность, потому что по ней краска растекается и надо быть осторожнее: ее текстура не зернистая, краске и воде не за что зацепиться. Стиль живописи некоторых художников требует гладкой поверхности, так как она создает разные текстуры и более четкие слои при высыхании, чем другие виды бумаги.

Бумага холодного прессования (ХП, английское СР) используется чаще всего, я всегда работаю именно с ней, главным образом — с *Legion Paper's Stonehenge Aqua CP* плотностью 300 г/м². Текстура бумаги холодного прессования — как раз такая, как надо: она позволяет ровно наносить краску гладкими мазками, но при этом сама не настолько гладкая, чтобы все растекалось, как на бумаге горячего прессования.

Грубая бумага не прессуется при производстве, поэтому у нее очень неровная текстура. Мазки кисти получаются ломаные, некоторым художникам это нравится и в ряде случаев бывает полезно.

Толщина/вес

Бумага для акварели также различается по толщине, которая, как и в случае с другой бумагой, определяется ее весом и измеряется в фунтах на пачку или же в граммах на квадратный метр. Она может варьироваться от 120 г/м² — это как страницы журнала или скетчбука для смешанных техник — до 600 г/м²: примерно такова толщина бумажного подноса или рекламного постера. Я пишу на бумаге 300 г/м². Принимая во внимание то количество воды, которое я люблю исполь-

зовать, она в точности соответствует моим требованиям по критерию впитывания: более тонкая намного легче сминалась бы и не позволяла бы удалять краску. Об удалении краски мы еще много будем говорить в этой книге, но в целом речь о том, что наша бумага должна позволять размывать пигмент, чтобы его смягчить, или даже полностью убирать, если он не стойкий! С другой стороны, более толстая бумага просто не нужна для моих целей, она больше подходит художникам, которые пишут по мокрому или используют многослойность для достижения нужного им эффекта.

Важно работать с качественной бумагой, соответствующей вашим запросам и вашему художественному стилю, поэтому попробуйте разные виды. И вот пара моментов касательно бумаги, которые нужно иметь в виду.

Полезные советы

- » Акварельную бумагу плотностью менее 300 г/м² нужно растягивать (в сети можно найти видео о том, как это сделать), чтобы она не сминалась и не гнулась при попадании воды.
- » Бумага для акварели продается в виде отдельных листов, альбомов и блоков. В блоках листы склеены с двух или более сторон, и как минимум один угол или сторона свободны. Благодаря этому верхний лист лежит ровно, пока вы рисуете, не сминается и не топорщится! Я предпочитаю работать на таких блоках: когда лист, с которым я работаю, высыхает, я отрываю его от остальных и приступаю к следующему. Если покупать отдельные листы или альбом (в котором листы скреплены только с одной стороны и надо отрывать лист, чтобы рисовать), заклеивайте все четыре стороны бумажным скотчем. Тогда бумага не замнется, когда вы будете наносить на нее воду.
- » Качественная бумага для акварели позволяет убирать краску. Если вы используете такую бумагу, как *Stonehenge Aqua CP* или *Fabriano CP*, можно при помощи бумажного полотенца или сухой кисти промокнуть краску с листа, пока она еще влажная, — чтобы сделать оттенок светлее или даже почти полностью вернуться к белому листу, если ошиблись с цветом. Для этого всегда держите под рукой бумажное полотенце.

- » Каких бы производителя, толщины, текстуры бумагу вы ни покупали, она непременно должна быть хлопковой и без добавления кислоты. Тогда она будет лучше впитывать и дольше служить, и поверхность не будет повреждена, если немного поцарапается.
- » Полезно иметь под рукой черновики, особенно если вы совсем новичок. Я предпочитаю *Stonehenge Aqua CP 360 г/м²*, она относительно недорогая и потому отлично служит и в качестве черновой. Но если вы все же не хотите использовать ее для этого, у них есть бумага 180 г/м², и у других производителей тоже, например у более дешевых брендов *Strathmore* или *Canson*. Единственное, что мне не очень нравится: результат на такой бумаге получится хуже, чем на качественной, и может вас разочаровать.

КИСТИ

Я считаю, что кисти — самый важный атрибут в акварели. Краска, конечно, тоже очень важна, но качество кистей критично, поскольку от него зависит легкость нанесения краски на бумагу. Кисти бывают очень дорогими, но, если за ними хорошо ухаживать, они прослужат долго. Существует огромное количество вариантов, различающихся по типу ворса, по форме и размеру, но я пришла к выводу: когда пишешь цветы, круглые кисти — именно то, что нужно, ничего другого и не требуется.

Форма

Чтобы класть крупные, широкие мазки, идеальны плоские кисти, с проработкой мелких деталей лучше справится лайнер, но в целом для изображения цветов, по-моему, лучше всего подходят круглые кисти. Широкий пучок ворса к кончику сужается, и, таким образом, это словно кисть «два в одном»! Ею можно делать как широкие, так и узкие мазки, и не надо покупать ничего другого.

Ворс

Кисти для акварели делаются из очень разных материалов, от шерсти сибирского колонок до синтетики и полусинтетики. Состав ворса очень важен с точки зрения удержания воды, захвата краски, гибкости и долговечности. Кисть должна пружинить, когда вы перестаете сильно давить на нее, чтобы после широкого мазка сделать узкий. Колонок, несомненно, у акварелистов ценится больше всего. Он служит вечно, однако такие кисти невероятно дороги. Я обнаружила, что имитация колонок от *Princeton* из серии *Heritage 4050* очень напоминает ворсом колонок, но при этом не разорит вас. При работе с круглыми кистями нет необходимости в большом наборе размеров; для своих цветочных акварелей я использую размеры 2, 6 и 16. Три кисти — и все!

Полезные советы

- » Если ухаживать за кистями, они прослужат вам всю жизнь. После каждого использования мойте их тщательно, но осторожно. Опустите ладонь под струю воды и помните кисть в руке, чтобы удалить краску, до конца промойте волоски. Некоторые художники используют специальные составы для мытья кистей или мягкие моющие средства, но, по моему опыту, простой воды вполне достаточно. Следите за тем, чтобы кисти всегда хранились в горизонтальном положении, чтобы ворс не был сплюснут и не перегибался. Если при работе круглая кисть «затупилась», заострите кончик, пока она еще влажная, и дайте высохнуть в таком виде.
- » При покупке круглых кистей обращайте внимание, чтобы кончик имел правильную, четкую форму, не был тупым и поврежденным. Большинство кистей продается в пластмассовых колпачках: используйте их, если берете кисти с собой в дорогу, и надевайте до того, как ворс высохнет. Хорошо бы подобрать пенал для кистей: у меня, например, бамбуковый, в нем их удобно хранить и брать в путешествие.
- » Во время работы не оставляйте кисти в стакане с водой. Это плохая привычка, со временем ворс от этого повреждается.

ДРУГИЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

Помимо краски, бумаги и кистей, вам также понадобится палитра, емкости для воды и карандаши для набросков.

Палитра

Палитра, которой пользуюсь я, называется дорожной. Обычно палитры бывают керамические или пластмассовые, их поверхность гладкая и водостойкая. Используя палитру впервые, помните, что поначалу вода может быть непослушной и оседать капельками, но чем дольше вы работаете, тем реже это будет случаться. В моей дорожной палитре двенадцать углублений поменьше — для отдельных красок, пять больших — для смешивания. Кроме того, она складная, и ее удобно брать с собой! Изучите вопрос, выясните, какая палитра вам больше нравится: круглая, плоская, складная; лично я пришла к тому, что большие складные палитры идеальны для моих задач.

Емкости для воды

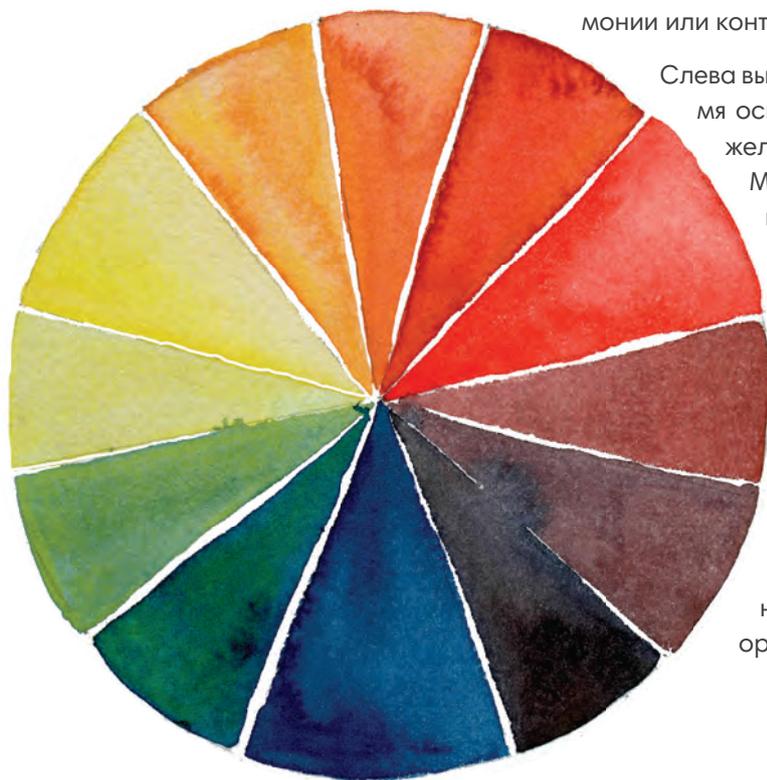
Вода в акварели имеет первостепенное значение, поэтому у меня всегда под рукой два стакана высотой примерно 13 сантиметров с чистой водой. Работать лучше с двумя емкостями. Вода понадобится нам, чтобы набирать краску, смывать ее и осветлять цвет, поэтому нужно, чтобы она не была грязной или мутной. Нельзя, чтобы комплементарные цвета (красный и зеленый, оранжевый и синий, желтый и фиолетовый) смешивались в одной емкости, потому что вместе они всегда дают коричневый. Используйте один стакан для холодных цветов и другой для теплых (смешивание красок мы подробнее обсудим далее, в разделе о теории цвета).

Карандаши

Для некоторых упражнений и для изображения цветов в реалистичной манере, которым мы займемся в дальнейшем, нам понадобится пара карандашей. Мне нравится использовать для набросков к своим акварелям графитовые карандаши помягче, например НВ или 2В. Акварель прозрачна, поэтому все линии должны быть предельно легкими, чтобы не просвечивать через краску. Наложив поверх цвет, вы уже не сможете стереть набросок! Кроме того, старайтесь не слишком сильно давить на карандаш, чтобы не царапать бумагу. Для своих набросков я в основном использую карандаши *Faber-Castell* НВ и 2В, но художественные карандаши разной мягкости производят и многие другие крупные компании.

ТЕОРИЯ ЦВЕТА

Понимание хотя бы основ теории цвета не только поможет вам смешивать нужные оттенки, но и придаст уверенности в ваших живописных опытах. Цветовой круг — полезное средство для того, чтобы усвоить, какие сочетания можно использовать для создания гармонии или контраста.



Слева вы видите базовый цветовой круг с тремя основными цветами (красный, синий, желтый): они всегда образуют триаду. Между основными цветами располагаются вторичные (фиолетовый, зеленый и оранжевый). Их получают путем смешивания в равных частях основных цветов, которые находятся по обе стороны от них. Например, желтый и синий, смешанные в равной пропорции, дают зеленый! Далее, по обе стороны от вторичных цветов располагаются третичные (красно-фиолетовый, сине-фиолетовый, сине-зеленый, желто-зеленый, желто-оранжевый и красно-оранжевый). Они

позволяют создавать переходы между цветами, расположенными далеко друг от друга на цветовом круге. Например, синий и красный образуют больший контраст, чем синий и сине-фиолетовый (третичный цвет, включающий оттенок красного). Поэтому использование третичных цветов в работе, где много комплементарных и высококонтрастных красок, сделает произведение более гармоничным и согласованным.

Комплементарные цвета располагаются друг напротив друга на цветовом круге. Сочетания противоположностей в жизни либо изумительны (например, арахисовое масло и желе), либо совершенно ужасны (вспомните каких-нибудь совершенно разных знакомых, которым точно не стоит встречаться в одной компании). То же самое происходит и с комплементарными цветами, потому они и называются комплементарными и контрастными! Если, к примеру, неудачно использовать рядом красный и зеленый, это будет выглядеть аляповато, и люди станут отворачиваться. В комплементарных цветах один всегда теплый, второй — холодный. Если разделить цветовой круг пополам от фиолетового до желтого, то от красно-фиолетового до желтого будут теплые цвета, а от сине-фиолетового до желто-зеленого — холодные. Так что, если вы не уверены, в каком стакане споласкивать кисть от конкретной краски, обратитесь к цветовому кругу.

В следующих главах мы узнаем о том, как правильно использовать цвета, чтобы они создавали гармонию, и потренируемся в этом. Поговорим и о насыщенности цвета, о преобладании одного оттенка над другим и о том, как использовать цвет, чтобы направлять взгляд зрителя по картине. Но прежде, чем мы перейдем к изображению цветов, важно рассмотреть базовые техники и определиться с терминологией акварельной живописи. Возможно, некоторым из вас уже знаком этот материал, но немного освежить его не повредит, верно?

