

---

# Содержание

---

Хронология 6

Импрессионизм и его время 16

Париж барона Османа 18

Город удовольствий и зрелищ 32

Меняющийся мир 44

Фотографическая революция 62

Мир искусства 72

К новому пейзажу 94

Импрессионизм —  
новое видение 104

Воздух 106

Любимые места 120

Бессюжетность 136

Цвет — прежде всего 152

Остановить мгновение 168

## **Импрессионизм — движение инакомыслящих** **182**

<b>Вне выставок</b>	184
<b>Независимые пути в творчестве</b>	198
<b>Под огнем критики</b>	214
<b>Новая роль торговца и коллекционера</b>	228
<b>Трудные времена и запоздалое признание</b>	246

## **Влияние в мировом масштабе** **258**

<b>Последователи</b>	260
<b>Международный пленэризм</b>	272
<b>Мир безграничных возможностей</b>	282

## **Биографии** **292**

## **Приложения** **362**

<b>Указатель</b>	364
<b>Избранная библиография</b>	367





---

# Хронология

---

Жан-Франсуа Милле представляет в Салоне *Сеятеля*.

Всемирная выставка в Лондоне в Хрустальном дворце.

Государственный переворот Луи-Наполеона Бонапарта одобрен референдумом.

**1851**

*Погребение в Орнани* Густава Курбе, представленное в Салоне в 1850–1851 гг., вызвало скандал.

Открытие Аристидом Бусико первого большого парижского универмага *Au Bon Marche* (*По хорошей цене*).

Александр Дюма-сын опубликовал *Даму с камелиями*.

Новая Конституция и восстановление империи:

Луи-Наполеон Бонапарт становится Наполеоном III.

**1852**



Всемирная выставка в Париже.

Густав Курбе выставляет тридцать семь картин, в том числе *Мастерскую*, в павильоне реализма.

Надар открывает фотостудию в Париже на бульваре Капуцинок.

Крымская война.

Жерар де Нерваль: *Дочери огня*

**1854**

Огромные работы по реконструкции Парижа доверены барону Осману.

**1855**



Добиньи обустроивает на лодке плавающую мастерскую (*Le Bottin*).

—  
Публикация *Цветов зла* Шарля Бодлера вызывает скандал, за которым следуют суд и цензурные ограничения.

—  
**1857**

Милле пишет *Анжелюс* и *Сборщицы колосьев*.



Художник Франсуа Бонвен открывает мастерскую, чтобы выставлять художников, которым отказал Салон, в том числе Фантен-Латура и Уистлера.

—  
Во Франции начинают продавать тюбики для краски с завинчивающейся крышкой.

—  
Основание *Gazette des beaux arts* (*Обзорение изящных искусств*).

Энгр. *Турецкая баня*

—  
**1859**

Смерть Делакруа.

—  
Реформа Академии изящных искусств: Салон становится ежегодным.

—  
**1863**

Открытие Салона отверженных в кулуарах официального Салона, Э. Мане представляет *Завтрак на траве*.

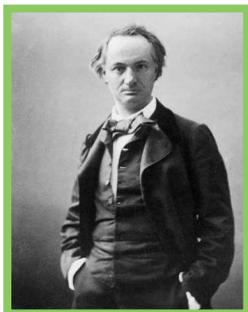


—  
Публикация книги Эжена Шеврёля «Использование цветов в промышленности с помощью хроматических кругов».

—  
Продажа мастерской Эжена Делакруа; ретроспективная выставка, посвященная ему.

—  
Салон отказывается выставлять Сезанна и Родена.

—  
**1864**

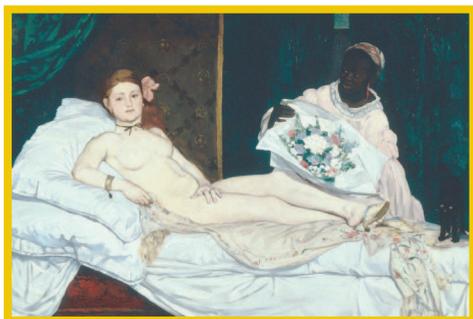


Моне пишет свой  
*Завтрак на траве*.

*Война и мир* Толсто-  
го, *Алиса в стране  
чудес* Льюиса Кэр-  
ролла, *Тристан и  
Изольда* Вагнера.

**1865**

Выставленная  
в Салоне  
Олимпия Мане  
вызывает скандал.



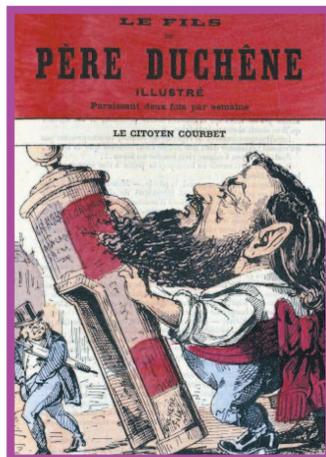
Всемирная выставка  
в Париже.

Основание Академии  
Жюлиана, частной  
школы, принимаю-  
щей женщин.

**Смерть Бодлера.**

Посмертная ретро-  
спектива Энгра.

**1867**



Добиньи и Милле  
выходят из жюри  
Салона, отказавшего-  
ся выставить Моне,  
Базиля и Сезанна.

Франко-прусская  
война.

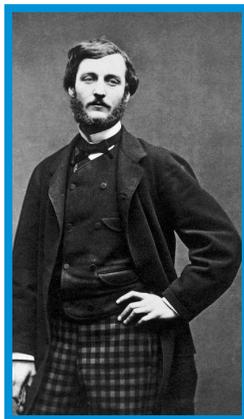
**1870**

(заголовок перио-  
дического памфлета  
*Папаша Дюшен*)

**Начало Третьей  
Республики.**

Парижская Коммуна.  
Курбе помещен  
в тюрьму Сент-  
Пелажи.

**1871**





Первая выставка Общества с ограниченной ответственностью художников, скульпторов и граверов.

1874

Торжественное открытие новой оперы, построенной Шарлем Гарнье.

Постановка в Опера-Комик *Кармен* Бизе.

1875

Гюстав Кайботт. *Паркетчики*



Эдмон Дюранти публикует труд *Новая Живопись*, манифест в защиту импрессионизма и пленэрной живописи.

Послеполуденный отдых фавна Стефана Малларме с иллюстрациями Мане, который составляет свои картины в собственной мастерской.

1876

Вторая выставка импрессионистов.

Роден отливает свою скульптуру *Бронзовый век*, представленную в Салоне.

Создание Музея Декоративных искусств.

Третья выставка импрессионистов.

1877

Моне пишет серию картин *Вокзал Сен-Лазар*.



Всемирная выставка  
в Париже.

Теодор Дюре публикует книгу *Художники-импрессионисты*, первый труд, посвященный этому движению.

Эдвард Майбридж фотографирует лошадь в галопе и подтверждает теорию Этьена-Жюля Маре о движении животных.

1878



Четвертая выставка импрессионистов.

14 июля провозглашено национальным праздником, а *Марсельеза* — национальным гимном.

1879

Пятая выставка импрессионистов.

Роден заканчивает *Мыслителя* и начинает *Врата ада*.

Принятие трехцветного флага.

1880

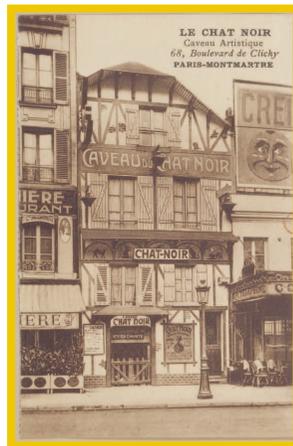


Шестая выставка импрессионистов.

Открытие на Монмартре кабаре *Черная кошка*.

Жюль Валлес основывает социалистический журнал *Крик народа*.

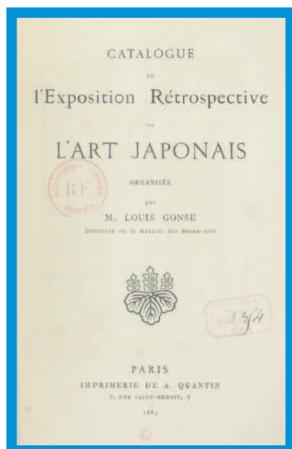
1881



Ретроспектива  
Курбе в Школе  
изящных искусств.

Седьмая выставка  
импрессионистов.

1882



Моне поселяется  
в Живерни.

Смерть Мане.

Ретроспективная  
выставка  
японского  
искусства  
в Париже.

Создание Общества  
XX в Брюсселе.

1883

Золя публикует ро-  
ман *Творчество*,  
главный герой ко-  
торого имеет явное  
сходство с Сезанном.

Манифест симво-  
лизма.

1886

Восьмая  
и последняя  
выставка  
импрессионистов.

Ван Гог поселяется  
в Арле.

1888

В Понт-Авене  
Поль Серюзье  
под диктовку  
Поля Гогена  
пишет  
*Талисман*.





Всемирная  
выставка  
в Париже.  
Открытие  
Эйфелевой башни.

Создание группы  
Наби.

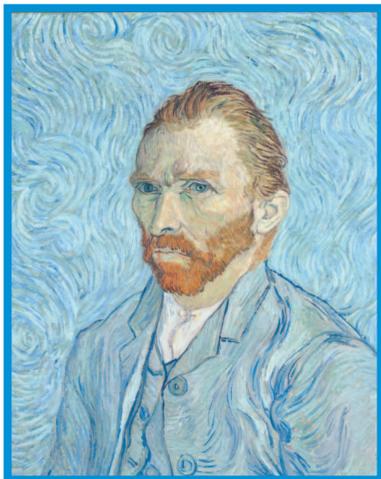
Торжественное  
открытие музея  
Гюме в Париже.

1889

Олимпия Мане  
передана в Люксем-  
бургский музей  
благодаря средствам,  
собранным по под-  
писке.

1890

Смерть Винсента  
Ван Гога.



Отъезд Гогена  
на Таити.

Смерть Сёра  
и Рембо.

Оскар Уайльд: *Пор-  
трет Дориана Грея*

Торжественное  
открытие церкви  
Сакре-Кёр  
на Монмартре.

1891

Синьяк открывает  
для себя Сен-Тропе.

Метерлинк: *Пелеас  
и Мелисанда*

Покушение анархи-  
стов: Равашоль  
отправлен  
на гильотину.

1892

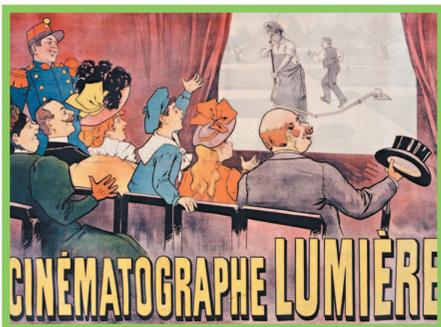
Дебюсси: *Прелюдия  
к Послеполуден-  
ному отдыху  
фавна.*



Первая международная выставка искусств в Венеции.

Первый публичный кинопоказ в Париже.

1895



Часть работ Кайботта принята государством: импрессионисты выставляются в Люксембургском музее.

Открытие замка Беранже, построенного Гектором Гимаром.

1897



Золя публикует очерк *Я обвиняю*.

Выставка Сецессион в Париже и Вене.

Памятник Бальзаку Родена вызывает скандал в Салоне независимых: заказ отменен.

1898

1900

Моне начинает цикл *Кувшинки*.

