
Содержание

Хронология 6

Импрессионизм и его время 16

Париж барона Османа 18

Город удовольствий и зрелищ 32

Меняющийся мир 44

Фотографическая революция 62

Мир искусства 72

К новому пейзажу 94

Импрессионизм —
новое видение 104

Воздух 106

Любимые места 120

Бессюжетность 136

Цвет — прежде всего 152

Остановить мгновение 168

Импрессионизм — движение инакомыслящих **182**

Вне выставок	184
Независимые пути в творчестве	198
Под огнем критики	214
Новая роль торговца и коллекционера	228
Трудные времена и запоздалое признание	246

Влияние в мировом масштабе **258**

Последователи	260
Международный пленэризм	272
Мир безграничных возможностей	282

Биографии **292**

Приложения **362**

Указатель	364
Избранная библиография	367





Хронология

Жан-Франсуа Милле представляет в Салоне *Сеятеля*.

Всемирная выставка в Лондоне в Хрустальном дворце.

Государственный переворот Луи-Наполеона Бонапарта одобрен референдумом.

1851

Погребение в Орнани Густава Курбе, представленное в Салоне в 1850–1851 гг., вызвало скандал.

Открытие Аристидом Бусико первого большого парижского универмага *Au Bon Marche* (*По хорошей цене*).

Александр Дюма-сын опубликовал *Даму с камелиями*.

Новая Конституция и восстановление империи:

Луи-Наполеон Бонапарт становится Наполеоном III.

1852



Надар открывает фотостудию в Париже на бульваре Капуцинок.

Крымская война.

Жерар де Нерваль: *Дочери огня*

1854

Всемирная выставка в Париже.

Густав Курбе выставляет тридцать семь картин, в том числе *Мастерскую*, в павильоне реализма.

Огромные работы по реконструкции Парижа доверены барону Осману.

1855



Добиньи обустроивает на лодке плавающую мастерскую (*Le Bottin*).

—
Публикация *Цветов зла* Шарля Бодлера вызывает скандал, за которым следуют суд и цензурные ограничения.

—
1857

Милле пишет *Анжелюс* и *Сборщицы колосьев*.



Художник Франсуа Бонвен открывает мастерскую, чтобы выставлять художников, которым отказал Салон, в том числе Фантен-Латура и Уистлера.

—
Во Франции начинают продавать тюбики для краски с завинчивающейся крышкой.

—
Основание *Gazette des beaux arts* (*Обзорение изящных искусств*).

Энгр. *Турецкая баня*

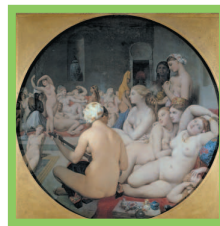
—
1859

Смерть Делакруа.

—
Реформа Академии изящных искусств: Салон становится ежегодным.

—
1863

Открытие Салона отверженных в кулуарах официального Салона, Э. Мане представляет *Завтрак на траве*.

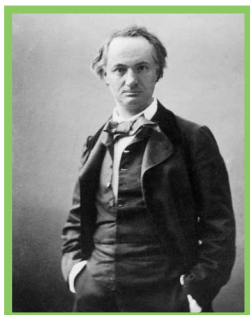


—
Публикация книги Эжена Шеврёля «Использование цветов в промышленности с помощью хроматических кругов».

—
Продажа мастерской Эжена Делакруа; ретроспективная выставка, посвященная ему.

—
Салон отказывается выставлять Сезанна и Родена.

—
1864



Моне пишет свой
Завтрак на траве.

Война и мир Толсто-
го, *Алиса в стране
чудес* Льюиса Кэр-
ролла, *Тристан и
Изаольда* Вагнера.

1865

Выставленная
в Салоне
Олимпия Мане
вызывает скандал.



Всемирная выставка
в Париже.

Основание Академии
Жюлиана, частной
школы, принимаю-
щей женщин.

Смерть Бодлера.

Посмертная ретро-
спектива Энгра.

1867



Добиньи и Милле
выходят из жюри
Салона, отказавшего-
ся выставить Моне,
Базиля и Сезанна.

Франко-пруссская
война.

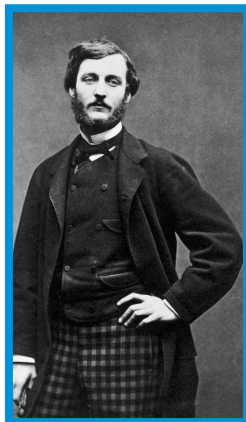
1870

(заголовок перио-
дического памфлета
Папаша Дюшен)

**Начало Третьей
Республики.**

Парижская Коммуна.
Курбе помещен
в тюрьму Сент-
Пелажи.

1871





Первая выставка Общества с ограниченной ответственностью художников, скульпторов и граверов.

1874

Торжественное открытие новой оперы, построенной Шарлем Гарнье.

Постановка в Опера-Комик *Кармен* Бизе.

1875

Гюстав Кайботт. *Паркетчики*



Эдмон Дюранти публикует труд *Новая Живопись*, манифест в защиту импрессионизма и пленэрной живописи.

Послеполуденный отдых фавна Стефана Малларме с иллюстрациями Мане, который составляет свои картины в собственной мастерской.

1876

Вторая выставка импрессионистов.

Роден отливает свою скульптуру *Бронзовый век*, представленную в Салоне.

Создание Музея Декоративных искусств.

Третья выставка импрессионистов.

1877

Моне пишет серию картин *Вокзал Сен-Лазар*.



Всемирная выставка
в Париже.

Теодор Дюре публикует книгу *Художники-импрессионисты*, первый труд, посвященный этому движению.

Эдвард Майбридж фотографирует лошадь в галопе и подтверждает теорию Этьена-Жюля Маре о движении животных.

1878



Четвертая выставка импрессионистов.

14 июля провозглашено национальным праздником, а *Марсельеза* — национальным гимном.

1879

Пятая выставка импрессионистов.

Роден заканчивает *Мыслителя* и начинает *Врата ада*.

Принятие трехцветного флага.

1880

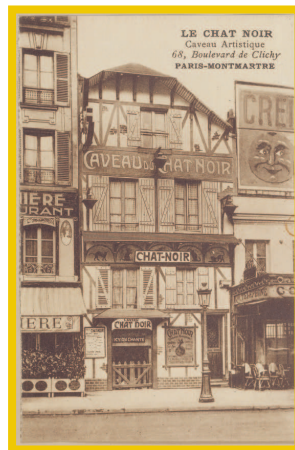


Шестая выставка импрессионистов.

Открытие на Монмартре кабаре *Черная кошка*.

Жюль Валлес основывает социалистический журнал *Крик народа*.

1881



Ретроспектива
Курбе в Школе
изящных искусств.

Седьмая выставка
импрессионистов.

1882



Моне поселяется
в Живерни.

Смерть Мане.

Ретроспективная
выставка
японского
искусства
в Париже.

Создание Общества
XX в Брюсселе.

1883

Золя публикует ро-
ман *Творчество*,
главный герой ко-
торого имеет явное
сходство с Сезанном.

Манифест симво-
лизма.

1886

Восьмая
и последняя
выставка
импрессионистов.

Ван Гог поселяется
в Арле.

1888

В Понт-Авене
Поль Серюзье
под диктовку
Поля Гогена
пишет
Талисман.





Всемирная
выставка
в Париже.
Открытие
Эйфелевой башни.

Создание группы
Наби.

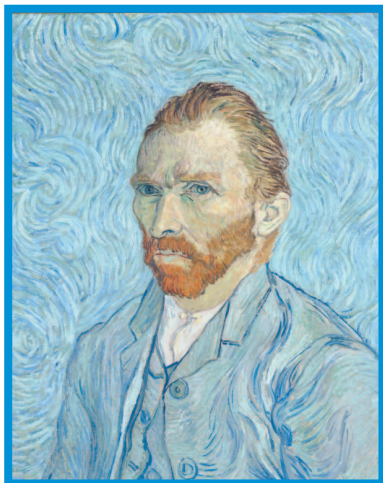
Торжественное
открытие музея
Гюме в Париже.

1889

Олимпия Мане
передана в Люксем-
бургский музей
благодаря средствам,
собранным по под-
писке.

1890

Смерть Винсента
Ван Гога.



Отъезд Гогена
на Таити.

Смерть Сёра
и Рембо.

Оскар Уайльд: *Пор-
трет Дориана Грея*

Торжественное
открытие церкви
Сакре-Кёр
на Монмартре.

1891

Синьяк открывает
для себя Сен-Тропе.

Метерлинк: *Пелеас
и Мелисанда*

Покушение анархи-
стов: Равашоль
отправлен
на гильотину.

1892

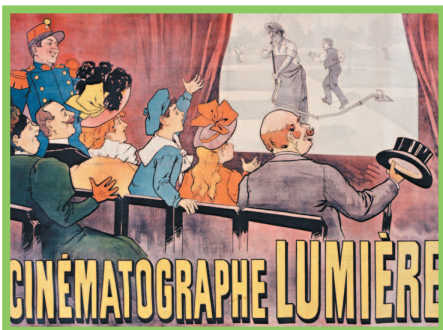
Дебюсси: *Прелюдия
к Послеполуден-
ному отдыху
фавна.*



Первая международная выставка искусств в Венеции.

Первый публичный кинопоказ в Париже.

1895



Часть работ Кайботта принята государством: импрессионисты выставляются в Люксембургском музее.

Открытие замка Беранже, построенного Гектором Гимаром.

1897



Золя публикует очерк Я обвиняю.

Выставка Сецессион в Париже и Вене.

Памятник Бальзаку Родена вызывает скандал в Салоне независимых: заказ отменен.

1898

1900

Моне начинает цикл Кувшинки.

