



«Для тех, кто хочет исследовать магию, но не знает, с чего начать, эта книга – подлинное сокровище. По крайней мере, один из ее авторов работал психотерапевтом, что может объяснить, как эти беседы, а также главы, посвященные основным вопросам магии (ошибкам, политике, различным школам, ее отношении с наукой, фетишам легитимности и т.д.) оказались на удивление и глубокими, и проникновенными, и по-настоящему полезными в практической плоскости жизни».

Рэмси Дюкс,  
автор книг «Эссе о магии» и «Маленькая книга демонов дяди Рэмси»



«В атмосфере современного оккультизма, зачастую очень душной, “Живая магия” – это не просто глоток свежего воздуха, а очищающий ветер. Неважно, какую магию вы практикуете, какие традиции (если они есть) направляют вас – в этой книге вы встретите много такого, что бросит вам вызов, рассердит вас и заставит глубже задуматься о том, что такое магия и на что она способна».

Джон Майкл Грир,  
автор книг «Новая энциклопедия оккультизма» и «Тайны Мерлина»



«Frater U.:D.: и его выдающиеся коллеги показывают каждому практикующему магию, к какой бы традиции он ни относился, методы наиболее эффективного достижения высоких уровней мастерства. Если вы добросовестно прочтаете, изучите и осмыслите эту книгу, она откроет перед вами новую дверь к могуществу и пригласит вас переступить порог».

Эдред Торссон,  
автор книги «Футарк: справочник по магии рун»



«Наконец, спустя десятилетия практики и размышлений, Frater U.:D.: и три других давних участника Мастерской выносят на наш суд сборник своих работ, в которых мы найдем уроки, реальные случаи и идеи (почерпнутые из реальной практики), а также теории, экскурсы в историю и дискуссии. Что касается истории, то эта книга даст читателям долгожданный обзор современной магической традиции. Здесь вы прочтете о герметическом ордене «Золотая заря», Обществе розенкрейцеров в Англии, Алистере Кроуди, Ордене восточных тамплиеров, Братстве Сатурна, Остине Спейре, культе Зос Киа, иллюминатах Танатэроса, магии хаоса и ледяной магии, а также о практиках магии сигиллов и сексуальной магии».

Анджел Миллар,  
автор книги «Три стадии посвящения в духовность: мастер, воин, маг»



«Уникальная книга “Живая магия” написана членами неформальной группы, которая в начале 1980-х годов в течение трех лет регулярно собиралась в немецком городе Бонне, чтобы экспериментировать с практической магией... Подлинная ценность этой книги заключается в том, что она позволяет нам уловить самые разные умонастроения современных магов».

Рафаль Т. Принке,  
автор книги «Алхимические труды до конца XVIII века»



«Мне было достаточно прочитать лишь несколько страниц этой книги, чтобы полностью убедиться в высочайшей компетентности ее авторов... Подлинность, аутентичность, этот решающий фактор в толковании магических текстов на ближайшие месяцы и годы, проведет четкую грань между такими достойными книгами, как “Живая магия”, и ворохом макулатуры, авторы которых лишь притворяются, причем не очень удачно, магами. Оккультисты разных направлений и вероисповеданий захотят, чтобы эта книга вдохновляла их, заняв свое место на их полках или даже став настольной».

Рэй Шервин,  
автор книг «Театр магии» и «Книга результатов»



## Содержание

Об авторах.....	11
Вступление. «Только не эта книга!».....	15
Предисловие. Магия для Передовой группы: Боннская мастерская экспериментальной магии .....	19
<b>Глава 1. Народная магия против библиотечной магии: генетика или просвещение?</b>	
<b>О низшей, высшей, черной и белой магиях. <i>Frater U.:D.:</i> .....</b>	<b>27</b>
Суеверие, исследование шаманизма и народная магия.....	30
Культура грамоты и западная магия .....	36
Извечно актуальный вопрос таланта.....	38
Особые способности магов.....	39
Магическая синергия, о которой можно мечтать .....	42
<b>Глава 2. Мой путь от Магии желаний к Магии Даат.</b>	
<i>Гарри Эйленштейн</i> .....	43
Древо жизни .....	46
<b>Глава 3. Сгибание руки случая: когда магия действительно становится магией? <i>Frater U.:D.:</i> .....</b>	<b>56</b>
Колдовство в рамках пробабализма.....	60
<b>Глава 4. Различные точки зрения на магическое мышление и восприятие магии. <i>Йозеф Кнехт</i>.....</b>	<b>67</b>
<b>Глава 5. Биография современного мага. <i>Аксель Боденбендер</i> .....</b>	<b>77</b>
<b>Глава 6. Состояния сознания. <i>Гарри Эйленштейн</i> .....</b>	<b>97</b>
<b>Глава 7. Фетиш легитимности. <i>Frater U.:D.:</i> .....</b>	<b>103</b>
Подмоченная репутация ордена «Золотая заря».....	103
«Старое = хорошее» в античности .....	106
Линии передачи знаний и посвящений .....	107

Масоны, розенкрейцеры, храмовники.....	107
Процветающая торговля оккультными патентами .....	108
Теодор Ройс и Джон Яркер .....	109
Калиостро – великий Кофта и закоренелый шарлатан.....	110
Ряд примечательных исключений .....	111
Путь опыта .....	112
Традиция и вздор.....	113
<b>Глава 8. Телепатия и повседневная жизнь. Гарри Эйлеништейн.....</b>	<b>114</b>
<b>Глава 9. Некоторые вопросы магии. Йозеф Кнехт .....</b>	<b>123</b>
<b>Глава 10. Чем магические ордены</b>	
<b>точно (больше) не являются. Frater U∴D∴.....</b>	<b>133</b>
Тайные общества магии в истории .....	133
Не является ли досточтимый орден «Золотая заря»	
террористической организацией XIX века? .....	134
Жречество древнего Египта .....	135
Масоны.....	135
Германенорден и общество Туле.....	137
Тамплиеры, ассасины, индийские монахи-воины.....	137
Движение танца призраков .....	138
Турецкие ордены дервишей .....	138
Гаитянское Вуду .....	139
Мау-Мау и симбы в Кении .....	139
Страхи ортодоксии .....	140
Что же тут такого «секретного»?.....	141
Магический орден как школа жизни.....	143
Магический орден как районная библиотека .....	145
Силовое поле .....	146
Импровизационная магия или магические ордены? .....	147
Заключение .....	148
<b>Глава 11. Магия Даат. Гарри Эйлеништейн .....</b>	<b>149</b>
<b>Глава 12. Магическое целительство</b>	
<b>в герметической традиции. Йозеф Кнехт.....</b>	<b>159</b>
<b>Глава 13. Некоторые вопросы магии. Frater U∴D∴.....</b>	<b>167</b>

<b>Глава 14. Ошибки в магии. Гарри Эйлеништейн</b> .....	179
Мотивация .....	179
Исследование .....	182
Предвидимые последствия .....	183
Символизм .....	184
Структура и развитие .....	184
Разумная процедура .....	185
Опыт вместо регламентации .....	185
От желания к исполнению желания .....	186
Ваш личный стиль .....	187
Приятный путь .....	188
<b>Глава 15. Отдельные вопросы касательно магии.</b>	
<i>Гарри Эйлеништейн</i> .....	189
<b>Глава 16. Проблема магии не в том, работает ли она, а в том, что она работает. Йозеф Кнехт</b> .....	203
<b>Глава 17. Магия и безмолвие. Гарри Эйлеништейн</b> .....	212
<b>Глава 18. Немецкая буквенная магия: история, системы, отчеты. Frater U.:D.:</b> .....	224
Придание восточного характера западной магической традиции .....	224
Рудольф фон Зеботтендорф:	
Историческая классификация автора и работы .....	224
Предшественники Зеботтендорфа в XIX веке .....	233
Гарри Эйлеништейн .....	240
Система Зеботтендорфа .....	240
Система Цейзеля .....	248
Гарри Эйлеништейн. Отчет (Метод Цейзеля) .....	249
Frater U.:D.:. Отчет (метод Зеботтендорфа) .....	251
Аксель Боденбендер. Отчет (метод Цейзеля) .....	258
<b>Глава 19. Магическое картирование. Гарри Эйлеништейн</b> .....	260
<b>Глава 20. Модели магии в практике. Frater U.:D.:</b> .....	270
Духовная модель .....	271
Энергетическая модель .....	272

Психологическая модель .....	275
Информационная модель.....	281
Мета модель .....	282
В качестве иллюстрации: диалог .....	284
Замечания по практическому применению моделей .....	284
Система обучения .....	285
Теоретический курс (12 месяцев) .....	285
Практический курс (6 месяцев) .....	286
<b>Глава 21. Политические аспекты магии. Йозеф Кнехт .....</b>	<b>287</b>
Библиография.....	295
<b>Глава 22. Бунтующий маг:</b>	
<b>бессилие как скандал. Frater U::D:: .....</b>	<b>296</b>
<b>Глава 23. Магия и астрология. Гарри Эйленштейн.....</b>	<b>304</b>
<b>Глава 24. Почему магия не подходит людям. Frater U::D:: .....</b>	<b>320</b>
Рекомендуемая литература.....	324

# Об авторах

**Frater U:D:** – писатель, поэт и маг. Родился в семье немецкого дипломата, рос в Африке и Азии. Получил степень магистра в области сравнительной литературы, английской литературы и изучения португальского языка в Боннском университете. Является соучредителем Боннской мастерской экспериментальной магии. Основатель прагматической магии, ледяной магии и соучредитель ордена «Иллюминаты Танатэроса». Один из самых известных европейских магов-практиков и авторов современности, пишущих на оккультные темы. Учился у мастеров йоги и тантры, более полувека занимается практическими аспектами оккультизма в целом и магии в частности. Имеет многолетний опыт работы в качестве переводчика, устного и письменного. Его авторству принадлежат более сорока книг, многие из которых уже стали современной классикой – например, «Высшая магия» и «Практическая магия сигиллов». Его работы переведены на многие языки, в том числе английский, французский, испанский, итальянский, русский, чешский, эстонский и японский. Он известен своим недогматическим подходом к черной магии. Frater U:D: перевел работы Питера Кэрролла и Рэмси Дюкса, *Книгу лжи* Алистера Кроули и многие другие сочинения.

**Аксель Боденбендер** родился в семье двух учителей. Воспитывался в монастырской школе-интернате и еще в раннем детстве стал преданным служителем Пана. Несколько лет проработал актером уличного театра. Аксель получил диплом медбрата, работал в области неврологии и психиатрии, в домах престарелых и в больнице для больных раком легких и туберкулезом. Жил в коммунальной квартире, где сразу создал в своей комнате обстановку магического храма. Несколько лет прожил один в домике посреди дремучего леса, где практиковал магию. Является одним из основателей Боннской мастер-

ской экспериментальной магии. Какое-то время был членом Ордена восточных тамплиеров. Живет в Германии, в Бонне.

**Гарри Эйленштейн** – очень плодовитый писатель, инструктор по личностному развитию и маг. Изучал искусство вышивания (у католических монахинь), а также египтологию, астрономию и балетные танцы. Помимо этого, является талантливым ювелиром-любителем. Собрал прекрасную и обширную библиотеку с самой разной тематикой, где одна только серия о германских и скандинавских богах насчитывает 88 томов. Коллеги считают его одним из самых крупных философов в области современной магии. Будь то Каббала, древнеегипетская магия, тантризм, традиции Востока и Дакоты или мифологии, религии и мистические школы всего мира, вряд ли найдется предмет, который он не исследовал бы глубоко и не уделил бы внимание его практическому применению. Является одним из основателей Боннской мастерской экспериментальной магии.

**Йозеф Кнехт** изучал в 1980-х годах гуманитарные науки и древние языки в Германии, в Боннском университете, стал одним из основателей Боннской мастерской экспериментальной магии. Помимо исследовательской работы и публикаций в области гуманитарных наук он давно занимается исследованием методов альтернативной медицины. В настоящее время Кнехт живет в небольшом городке на юге Германии, где пишет статьи и книги, а также ведет блог.



«Нужно делать только две вещи:  
необходимое и невозможное».

Ибн Араби





## В память Йозефа Кнехта

Утрата близкого друга, надежного товарища, прекрасного собеседника, доверенного лица на протяжении более сорока лет и верного соратника – это всегда большой удар, особенно если ты бок о бок с этим человеком совершал в едином магическом кругу ритуалы на протяжении десятилетий, призывая божеств, вызывая демонических духов, устраивая неистовые пляски и проникновенно декламируя гимны в честь Пана и Гекаты, работая со стихийными силами Огня, Земли, Воздуха и Воды, заряжая талисманы и амулеты, прозревая грядущее с помощью гадания, открывая для себя процессы и законы, управляющие подлунной и космической жизнью, развивая интуицию и пополняя свой багаж духовных знаний через транс и откровения – короче говоря, если ты делил с ним все превратности судьбы и успехи, проблемы и триумфы, светлые и темные полосы жизни мага. Не так уж много областей человеческого опыта могут носить столь интимный характер.

Поэтому мы с глубочайшим сожалением объявляем о кончине нашего дорогого друга, соавтора и верного союзника Йозефа Кнехта, который, как имел обыкновение выражаться Бард, покинул сей бранный мир до того, как английское издание нашей книги наконец-то увидело свет. Остроумие, гибкость ума, эрудиция, критическое мышление, чувство юмора, непредубежденность, бескомпромиссная честность, неугасимая любовь к человечеству и всегда открытое огромное доброе сердце – все эти качества сделали его нашим незаменимым спутником. Для нас было огромной честью общаться с таким человеком. Память о нем будет всегда жить в наших сердцах.

*Царствие ему небесное!*



# Вступление

## «Только не эта книга!»

Несколько десятилетий назад в штате Техас, в городе Остине, работали четыре магазина эзотерической литературы. Интернета тогда не было. И вот как-то раз, когда один молодой человек, будущий маг, зашел в такой магазинчик и попросил продавца принести ему *некий* фолиант, тот ответил ему, что он даже пальцем не коснулся бы этой книги.

«Это почему же?» – удивился юноша.

«Потому что она работает!» – воскликнул продавец.

Как практикующий маг и преподаватель эзотерических искусств в течение трех десятилетий, я могу сказать, что в мире есть менее тридцати книг, подходящих под это описание. Вы держите в руках одну из них.

Люди утверждают, что хотят свободы, пока она не просунет, фыркая, свою большую голову, зеленую и уродливую, в дверь их дома. Так в их жизнь вторгается большой дракон, изрыгающий пламя, который каждую ночь напоминает им о том, кто заботится об их благополучии. И его не так-то легко прогнать.

Итак, вас заранее предупредляют о том, что эта книга учит привлекать к себе такого дракона посредством разумного и умеренного развития магических способностей, техник и блаженства, не отказываясь от преимуществ рациональности.

Давайте рассмотрим три способа избежать магии и свободы, а затем обратимся к предмету развития магических способностей и обретения свободы по методу Боннской мастерской.

1. Делай все в удовольствие. Прибери книги и кассеты, а также какую-нибудь необычную колоду Таро, посвященную

макробиотической диете или енохианской сексуальной магии. Когда читаешь такие вещи, от них веет свободой.

2. Возглавь собственную группу. Если ты (по какой-то причине) обладаешь большими магическими способностями, чем другие, можешь главенствовать над сотоварищами. В этом тоже ощущается аромат свободы, пока ты не попытаешься заставить всех посещать собрания. Твоя сила уходит, когда ты говоришь: «А как насчет следующего вторника в 8 вечера?»
3. Вступи в группу с отличной репутацией. Там ты, если эта группа легальна (как, например, моя Сладострастная группа космических муравьедов), можешь почувствовать свободу после длительных строгих тренировок. Или, если группа нелегальна (как, например, Похотливая группа тайного кольца-дешифратора), на тебя может повеять свободой, когда ты делаешь что-то запретное, скажем, для своей начальницы – например, покупаешь ей травку, занимаешься с ней сексом или помогаешь ей посредством шпионского браслета.

Или можешь, набравшись смелости, пойти по пути Боннской мастерской. На самом деле, британский оккультист Алистер Кроули подробно рассказал, что нужно делать.

Подробно!

Но тысячи последователей Кроули пропустили мимо ушей его наставления. В подзаголовке своего журнала «Equinox» Кроули описал Путь к свободе: «Метод науки – цель религии».

Научный метод состоит из шести этапов:

1. Задайте вопрос и с этой целью выйдите за рамки своей догмы.
2. Проведите предварительное исследование (что узнали другие люди), в интернете полно информации такого рода.
3. Выдвиньте гипотезу: «На мой взгляд, буквенная магия подойдет...»

4. Экспериментируйте: 99% всех магов считают все, что они делают, идеальным, тем самым избегая бремени свободы.
5. Анализируйте и записывайте свои данные четко, открыто и беспристрастно.
6. Честно делитесь своими результатами с теми, кто может повторить ваши эксперименты.

(Ох, до чего трудные принципы!)

Разумеется, ради научного метода вы, умные и преданные своему делу люди, готовы отбросить личные предубеждения. Именно так поступила Боннская группа.

Цель религии:

1. Она должна удовлетворять телесные потребности.
2. Она должна быть повторяемой.
3. Она должна удовлетворять психологические потребности.
4. Она должна отражать изменяющуюся природу искателя, побуждая его к росту, этике и блаженству.

(Ах, до чего приятные принципы. Я и не знал, для чего нужна религия).

Большинство групп не могут отказаться от своего крошечного земного эго ради № 4. Люди в наше время забывают о том, что № 1 начинается и заканчивается поисками. Большинству магов не хватает честности с собой для того, чтобы говорить о № 3. А № 2 –это настоящее золото.

Итак, в Бонне стабильная и работающая группа здравомыслящих людей с непоколебимыми намерениями последовала совету Алистера Кроули. Участники этой группы предпочли догме научный метод, признали свои личные психологические потребности. И сделали это демократическим путем. Они разделяли между собой успехи и неудачи, а также некоторые по-настоящему странные вещи, которые под силу только магии. К себе они были не только терпимы, но и строги.

Некоторые из них стали успешными магами или известными колдунами. А иные из них добились такого успеха, что до нас доходят сведения о них из закрытого мира оккультизма.

Все они заманили дракона свободы к себе домой.

Но все это не важно. То есть для них это хорошо. А для меня? Я только что получил эту книгу и читаю ее предисловие. А как же я?

Мне оставили хлебные крошки.

Они полностью прозрачны в отношении метода, борьбы и результатов.

Вы могли бы это сделать. Вы можете это сделать.

Прочтите эту книгу. Перечитайте ее. Затем разместите свое объявление в сети на специализированном сайте – поищите там честных, здравомыслящих, трудолюбивых людей из разных слоев общества. Прежде всего ищите честность, желание и чуткость.

Проводите эксперименты. Ведите записи. Запоминайте свои успехи и неудачи, моменты прозрения.

Дракон прилетит. Я проявил должную осмотрительность, предупредив вас. ЭТА книга по магии очень мощная. Лучше сразу отказаться от нее. Я знаю несколько мест, где ее вам ни за что не продадут.

*Дон Уэбб*  
Высший жрец Храма Сета

# Предисловие.

## Магия для Передовой группы: Боннская мастерская экспериментальной магии

**М**ы хотели быть магами, колдунами. И некоторым из нас, похоже, это даже удалось. Или всем? Мы не можем знать это наверняка, поскольку в настоящее время контактируем друг с другом лишь эпизодически. Эту книгу написали четыре автора, которые все еще поддерживают контакт между собой.

В конце 1979 года добрый десяток человек собрался в только что открытом магазине эзотерической литературы «Horus» в Бонне. Несмотря на отсутствие сходства в плане происхождения и биографии, жизненного опыта и мировоззрения, они пришли к единому мнению: все они увлекались экспериментальной магией и хотели заниматься ею сообща как в практической, так и в теоретической части.

Самому младшему из них было двадцать пять лет, а самому старшему – тридцать с хвостиком, при этом мужчин и женщин было примерно поровну. В то время большинство из них были студентами университетов. Они изучали широкий спектр предметов: астрономию, египтологию, английский и немецкий языки, балет, биологию, индологию, сравнительное литературоведение, медицину, физику, социологию и сравнительное религиоведение. В эту группу вошли также три человека из числа

медперсонала, в том числе гражданка Кореи и ее муж-немец. Один участник в то время работал над диссертацией на степень магистра, одновременно выполняя обязанности управляющего вышеупомянутого книжного магазина, а это означает, что его тоже можно считать книготорговцем, как и двух его деловых партнеров, которые также принимали участие в создании мастерской, о которой идет речь в этой книге.

Группа состояла из двух супружеских пар (еще одна пара образовалась уже после создания группы), людей давно друживших или состоящих в гражданском браке, а также одинок. Все они впервые собрались в рамках группы в указанном статусе.

Более того, магическая предыстория участников группы была как нельзя более разнообразной. Там были новички, опытные бардонцы, эксперты в области магических знаний о травах и мифологии, академические исследователи тантризма, знатоки Викки и магии сигиллов, чтецы рун Витки и адепты кундалини-йоги. Накопленный этой группой богатый опыт и знания, имеющиеся у одного или нескольких ее членов, охватывали такие разнообразные области, как магия рун, «Золотая заря» (воссозданный герметический орден), астрология, радиэстезия (отрасль биоэнергетики), природная магия, древнеегипетская магия Хека, талисманы, каббалистическая магия, масонская символика, телепатия и наука о сверхъестественных явлениях, средневековая алхимия, суфизм, афро-карибские культы одержимости, учения восточной мудрости из Вед и религии, условно называемой индуизмом, буддизм, философия йоги, техники мантр, западные магические братства и ордены, сексуальная магия, традиция немецкого оккультизма в период между войнами и множество других феноменов.

Конечно, многое из этого поначалу представляло собой немногим больше, чем полужайство с опорой на тексты, но в этом и заключался смысл всего предприятия: уловить эти разнообразные импульсы и воплотить их в практический опыт.

В целом, степень магической эрудиции была значительно выше среднего. Кроме того, имелся целый кладезь практического, разнообразного опыта отдельных членов группы, который не следует недооценивать и от которого всем предстояло сообща извлечь пользу. Кроме того, предстоящая магическая работа и практическое обучение большинства участников группы не должны были ограничиваться одними только собраниями. Например, многие ее участники зачастую продолжали работать дома по собственной инициативе, в одиночку или с избранными партнерами, делясь во время последующих групповых встреч своим личным опытом, полученными знаниями и возникшими у них вопросами.

Но вернемся к моменту зарождения группы. После продолжительного обсуждения того, как определить магию в целом и экспериментальную магию в частности, группа решила проводить регулярные встречи и разработать общий план дальнейших действий. При этом мы в первую очередь брали пример с англосаксонских, в основном британских, авторов магии, таких как Кроули, Спейр, Регарди, Дион Форчун, Батлер, Конвей, Кинг, Грант и другие.

Это было главным образом связано с тем, что эти авторы заметно отличались от преимущественно деспотического, догматического и императивного стиля немецких, французских и других романских оккультистов своим довольно спокойным прагматизмом и в высшей степени практической дидактикой.

У нас не было ни элитарной иерархии, ни руководства, ни верховной жрицы, ни главных идеологов группы. Все решения принимались на основе равноправного демократического консенсуса. Мы воздержались от создания официальной ассоциации, не взимали членские взносы и не вели никаких списков членов нашей группы. Так была создана Боннская мастерская экспериментальной магии.

Природный парк Зибенгебирге (что переводится как *семь гор*), на правом берегу реки Рейн к югу от Бонна, в то вре-

мя столицы Западной Германии, часто называют волшебным краем. Мифы и легенды пронизывают историю этого региона с незапамятных времен. Самым известным местом там, вероятно, является Скала дракона (Драхенфелс), где, по легенде, Зигфрид убил линдворма (мифическое существо, похожее на дракона). Кроме того, здесь сохранились остатки кельтских замков-убежищ, естественных и искусственных пещер, поэтому (самое позднее с начала рейнского романтизма XIX века) этот лесистый регион принято считать зачарованным. С вершины Скалы дракона нашему взору открывается могучая река, которая вьется по долине Рейна, омывая берега двух островов, Графенверта и Нонненверта. В ясную погоду отсюда можно различить очертания далекого Кельнского собора, регион Эйфель, обширную холмистую зону лесов, простирающуюся сразу за западным берегом этой реки, и замок Годесбург, расположенный на месте древнего святилища Одина, далеко в восточной Бельгии.

Всего несколько лет спустя в потухшем вулканическом кратере недалеко отсюда был основан орден «Иллюминаты Танатэроса». Эта организация стала наследницей предыдущего, большей частью виртуального, британского одноименного ордена, и именно отсюда магия хаоса, наконец, отправилась в свое триумфальное шествие по миру магии.

Мы сделали этот регион местоположением своей штаб-квартиры, в первую очередь, из практических соображений. Мы проникли в искусственную пещеру, элемент подземной системы, в которой во время войны располагался завод по производству боеприпасов. После короткого похода через своего рода вестибюль мы поднялись на просторную платформу, где могли спокойно работать, незаметно для внешнего мира. Здесь проходила значительная часть наших ритуалов и прочих мероприятий. Но мы не ограничивались этим местом – иногда мы практиковали в природном парке Коттенфорст, на левом берегу реки Рейн, а также время от времени собирались у кого-нибудь дома.

Мы совершали заклинания в честь Пана и планетарные ритуалы, освящали амулеты и талисманы. Наша работа проходила под руководством африканского жреца, которого мы пригласили специально для этой цели. Мы исследовали магию стихий и техники Викки, пробовали свои силы в практиках погружения в прошлые жизни и предсказания будущего. Мы исследовали техники магии звезд, анализировали гороскопы, много практиковали в трансе, экспериментировали с маятниками и прутиками для лозоходства и уделяли значительное внимание магии успеха. В выходные дни мы устраивали ретрит в округе Вестервальд специально для изучения магии рун.

Не все члены группы принимали участие в каждом ее собрании. Не менее часто, в дополнение к этим встречам, мы работали на дому, в небольших подгруппах. Например, двое из наших авторов регулярно проводили обширные эксперименты, гипнотизируя друг друга, а иногда и других. Три автора встретились однажды в канун Рождества для работы с духами с помощью книги «Некрономикон», хотя прекрасно знали о том, что Говард Лавкрафт выдумал ее от начала и до конца. В то время можно было приобрести ее три совершенно разные версии.

На самом деле для некоторых из нас именно эти посиделки, устраиваемые отдельно от собраний группы, но всякий раз вовлекавшие в работу по крайней мере некоторых ее участников, составляли важную часть общего дела, поддерживая в нас энтузиазм.

Каждый вносил свой вклад в то, с чем он был знаком из собственной практики, в то, что его особенно интересовало, или в то, что он недавно открыл для себя. На базовом уровне всех нас объединяла традиция *Золотой зари*. Например, ритуалы обычно начинались и заканчивались Малым ритуалом изгоняющей пентаграммы и формулой окончательного освобождения. После магических операций, как правило, требовался их обстоятельный анализ, хотя иногда мы проводили его только на следующей встрече. В любом случае постоянное критическое