



*Календарь
искусств*

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

ЦВЕТЫ и ПТИЦЫ

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ИСКУССТВА

Красота в глазах смотрящего. И в ушах слушающего.

Чтобы насладиться прекрасным в его полном великолепии,
мы должны смотреть и слушать. Точнее — увидеть и услышать.

Цветы и птицы — это высшее проявление гармонии: первые одаривают ее разнообразием,
вторые дарят голос. Утонченному совершенству есть что сказать нам и чем нас пленить.

Недаром рай — это сад с неувядающими цветами и несмолкаемым птичьим пением,
музыкой вечного счастья. Но человек — существо нетерпеливое: он не готов ждать обещанного
будущего блаженства, ему нужно хотя бы одним глазком взглянуть на него сейчас.

Наш календарь дарит вам великолепную возможность делать это
в полном объеме и каждый день в году...





ЯНВАРЬ

1

Январь

Васильки.
Брошь в стиле арт-нуво.
Золото, бриллианты,
цветная эмаль.
1900–1910 гг.

Изображение василька можно увидеть на картинах мастеров Средневековья и Ренессанса, а также на фресках в христианских храмах. В светском искусстве василек традиционно используется как символ нежности, преданности и надежности.



2 Январь

Арчибальд Торбёрн. Фазаны на снегу. 1897 г.

Арчибальд Торбёрн (1860–1935) — знаменитый шотландский художник-анималист. Его акварели из жизни дикой природы до сих пор популярны в Великобритании.



3

Январь

Раймундо де Мадрасо.

Поздравление с днем рождения.

1890 г.

Образы испанского художника Раймундо де Мадрасо-и-Гарреты (1841–1920) — изысканный идеал аристократического круга, дух утонченной и чувственной жизни.



4

Январь

Уильям Моррис.

Эскиз ткани «Анемоны». *Последняя треть XIX в.*

Основатель и идейный вдохновитель движения «Искусств и ремёсел», Уильям Моррис (1834–1896) не считал себя выдающимся художником. Однако ему удалось создать объекты дизайна, которые не теряют своей актуальности в течение более 150 лет. Великолепным примером такой неувядающей классики стали орнаменты для тканей и обоев, соединяющие романтическую средневековую стилистику с реалистичным изображением растений и птиц.



5

Январь

Федор Иванович Рюккерт.

Декоративное блюдо.

*Серебро, финифть,
перегородчатая эмаль.
1899–1903 гг.*



Федор Иванович Рюккерт (1840–1917) — русский ювелир немецкого происхождения, знаменитый мастер-эмальер. Признан ярким представителем неорусского стиля, внес огромный вклад в распространение на рубеже веков в высших слоях российского общества «бояромании». Художник стремился передать дух Древней Руси в традиции вологодской (усольской) финифти — цветной росписи по белой эмали.

6

Январь

Охара Косон.

Ирисы. *Цветная гравюра на дереве.*
1930-е гг.

Охара Косон (1877–1945) — японский мастер цветной гравюры в жанре *укиё-э* (буквально: «образы изменчивого мира»). Международную известность Охара снискал благодаря «картинам о цветах и птицах» (*катё-э*).



7

Январь

Ян Брейгель Младший.
Мадонна с Младенцем
в лесном пейзаже.

Ок. 1660 г.

Ян Брейгель Младший (1601–1678) учился, копируя работы своего отца — Яна Брейгеля Старшего, прозванного Цветочным. Пейзажи Брейгеля Младшего, как и работы его отца, служили обрамлением для сюжетов из Священного Писания.



8

Январь

Клод Моне.

Рождественские розы.

1883 г.

*И вот с кошницею цветов,
Цветов, усеянных шипами,
Она вошла под Божий кров,
Сияя светлыми слезами...
И ей в ответ в очах святых,
Как искры звезд, сверкнули слезы,
И изо всех даров земных
Христос-Младенец выбрал розы...*

Борис Никонов.

«Легенда о рождественских розах»



9

Январь

Николя Робер.

Сипуха. Миниатюра на пергаменте.

Середина XVII в.

Коллекция изображений редких цветов, птиц и животных была создана по инициативе герцога Гастона Орлеанского, брата короля Франции Людовика XIII. Для работы над ней в 1630 г. был приглашен художник Николя Робер (1614–1685). Постоянно пополнявшаяся коллекция была завещана Людовику XIV, в честь которого и получила свое классическое название «Пергаменты короля».



10

Январь

Роберт Льюис Рид.

Зеркало. 1910 г.

Американский живописец Роберт Льюис Рид (1862–1929) окончательно отточил свое мастерство во Франции. Официальные заказы художник получал в основном для декоративных монументальных росписей и витражей, но в личном творчестве предпочитал портреты и жанровые сцены в импрессионистской манере.



11

Январь

Арчибальд Торбёрн.

Длиннохвостые синицы. 1917 г.

Творчество Арчибальда Торбёрна получило окончательное признание после виртуозно выполненных художником 268 акварельных иллюстраций для 7 томов издания «Цветные изображения птиц Британских островов».



12

Январь

Георг Давид Матё.

Портрет Софии Фредерики Мекленбург-Шверинской, наследной принцессы Дании и Норвегии. 1774 г.

Неужели в руках у принцессы смартфон? На самом деле в левой руке девушка держит бальную книжку — на тот момент новый и невероятно модный в Европе аксессуар. Это миниатюрная книжечка, в которую дама на балу записывала номер танца и имена кавалеров.

