



*Календарь
искусств*

ШЕДЕВРЫ
НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ

ИСКУССТВО РЕНЕССАНСА

Если бы не было Ренессанса — его следовало бы придумать. Ведь искусство Ренессанса — это красота, возведенная в высшую степень; эстетика, ставшая законом; время, когда человек, творящий прекрасное, властвует над мирозданием и не знает преград. Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Боттичелли и сотни других непревзойденных мастеров — у Божественного Разума было очень хорошее настроение, иначе чем объяснить такую невероятную концентрацию гениев живописи, которые жили и творили в то время. Их великие произведения — перед вами. Переверните страницу календаря и прикоснитесь к прекрасной эпохе, имя которой — Ренессанс.

«Шедевры, как мощи святых, меняют тех, кто в них верит. И чем больше мы знаем о картине, тем больше мы хотим узнать о себе: о том, как будем чувствовать себя в ее присутствии.

Живопись — трансформатор повседневности, и, деля с ним одно пространство, мы попадаем в силовое поле, преображающее жизнь в искусство». (Александр Генис)





ЯНВАРЬ

1 Январь

Нидерландский живописец Питер Брейгель Старший (ок. 1525–1569), известный также под прозвищем «Мужицкий», — самый значительный из династии художников Брейгелей; отец Питера Брейгеля Младшего («Адского») и Яна Брейгеля Старшего («Райского»).

**Питер
Брейгель
Старший.**
Охотники
на снегу.
1565 г.



2

Январь

Аньоло Бронзино.

Портрет Элеоноры Толедской
с сыном Джованни. 1545 г.

Итальянский живописец Аньоло Бронзино (наст. имя Аньоло ди Козимо ди Мариано; 1503–1572) был одним из тех выдающихся мастеров Позднего Ренессанса, кто сделал шаг к новому течению — маньеризму. Он создал тип парадно-аристократического портрета, в котором отчужденная замкнутость образа сочетается с торжественной неподвижностью композиции.



3

Январь

Микеланджело Буонарроти. Сотворение Солнца и планет.

Фрагмент росписи плафона Сикстинской капеллы. 1508–1512 гг.

По традиции при изображении одеяний Бога использовался синий цвет. Однако папа Юлий II выделил недостаточную сумму для приобретения дорогого в те времена ультрамарина, поэтому художник вынужден был избрать для одежд Творца красновато-лиловый цвет, который в остальных частях цикла почти не используется.



4

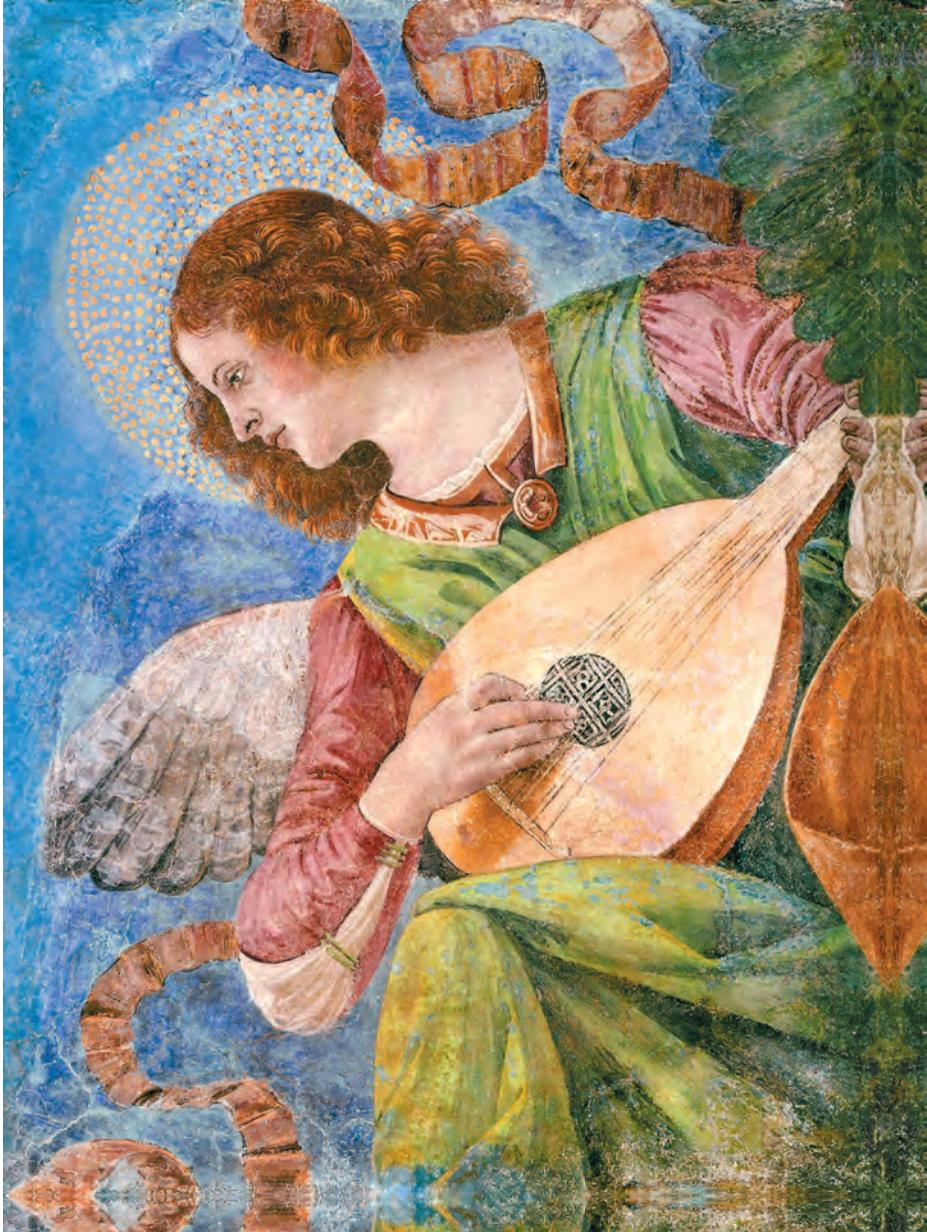
Январь

Мелоццо да Форли.

Ангел, играющий на лютне.

Фреска. 1479–1480 гг.

Мелоццо да Форли (наст. имя Марко дельи Амброджи; 1438–1494) — умбрийский мастер Раннего Возрождения, имя которого вошло в исторический лексикон под грифом *pictor papalis*, что означает «придворный художник папы римского».



5

Январь

Андреа Мантенья.
Плафон Камеры дельи Спозы
(«Брачного чертога»).

Ок. 1474 г. Фрагмент

В росписи плафона художник умело использовал перспективные обманки, создал оптическую иллюзию того, что изображенный объект находится в трехмерном пространстве, хотя в действительности он написан на плоскости.



6

Январь

**Сандро
Боттичелли.**

**Поклонение
волхвов.** *Ок. 1475 г.*

Сандро Боттичелли (наст. имя Алессандро ди Мариано ди Ванни Филипепи; 1445–1510) — великий итальянский художник, представитель флорентийской школы живописи.

На этой картине Боттичелли изобразил себя — справа на переднем плане, смотрящим прямо на зрителя.



7

Январь

Чима да Конельяно.
Рождество со святыми.
1509 г.

Чима да Конельяно (наст. имя Джованни Батиста Чима; ок. 1459 — ок. 1517) — итальянский художник венецианской школы живописи.



8

Январь

Доменико Гирландайо. Рождество. 1487–1488 гг.

Доменико Гирландайо (наст. имя Доменико ди Томмазо Бигорди; 1448–1494) — один из ведущих флорентийских живописцев Кватроченто, основатель художественной династии, глава мастерской, где начинал свой творческий путь юный Микеланджело.



9

Январь

Франсуа Клуэ.

Оде де Колиньи,
кардинал де Шатийон. *Ок. 1548 г.*

Франсуа Клуэ (1515–1572) — крупнейший французский художник-портретист эпохи Возрождения.



10

Январь

Арнольфо ди Камбио (*проект*),
Джотто (*кампанила*),
Филиппо Брунеллески (*купол*),
Эмилио де Фабрис (*фасад*).
Кафедральный собор
Флоренции Санта-Мария
дель Фьоре. 1296–1438 гг.

Брунеллески удалось решить проблему, за которую не брался ни один архитектор,— венчания готической громады собора куполом. Высота купола, начиная от большой окружности из позолоченной меди до верхней точки, составляет 107 м. Незаконченной осталась лишь лоджия у основания. И все из-за саркастического замечания Микеланджело, назвавшего ее «клеткой для сверчков».



11

Январь

Альбрехт Дюрер.

Император Максимилиан I. 1519г.

Альбрехт Дюрер (1471–1528) — немецкий живописец и график, один из величайших мастеров Ренессанса. Первым среди художников Северного Возрождения разработал математические основы теории искусства; первым же написал автобиографию.

Это самая знаменитая, так называемая венская, версия портрета императора.



12

Январь

Витторе Карпаччо.

Молодой рыцарь в пейзаже. 1505 г.

Витторе Карпаччо (ок. 1465 — ок. 1526) — один из ярчайших представителей венецианской школы.

В память живописца венецианские кулинары назвали популярное блюдо, изобретенное ими в 1950 году.

