

УДК 373:821  
ББК 83.3я721  
Ф33

**Фёдоров, Алексей Владимирович.**  
Ф33 ОГЭ–2022 : Литература : 20 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / А.В. Фёдоров, Е.А. Зинина. — Москва : Издательство АСТ, 2021. — 127, [1] с. — (ОГЭ–2022. Большой сборник тренировочных вариантов).

ISBN 978-5-17-137678-9

Вниманию школьников предлагается пособие для подготовки к основному государственному экзамену, которое содержит 20 тренировочных вариантов экзаменационной работы и Демонстрационный вариант.

Каждый вариант составлен в полном соответствии с требованиями государственной итоговой аттестации, включает задания разных типов и уровней сложности.

Пособие может использоваться учащимися для самоподготовки и учителями для организации текущего контроля уровня литературной образованности выпускников 9 классов и для подготовки их к сдаче основного государственного экзамена.

УДК 373:821  
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-17-137678-9

© Фёдоров А.В., Зинина Е.А., 2021  
© ООО «Издательство АСТ», 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> .....	4	Вариант 9 .....	60
<b>Особенности КИМ для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ</b> .....	5	Вариант 10 .....	68
<b>Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ</b>	9	Вариант 11 .....	72
<b>Инструкция по выполнению экзаменационной работы</b> .....	17	Вариант 12 .....	75
Вариант 1 .....	18	Вариант 13 .....	80
Вариант 2 .....	22	Вариант 14 .....	84
Вариант 3 .....	26	Вариант 15 .....	88
Вариант 4 .....	30	Вариант 16 .....	92
Вариант 5 .....	36	Вариант 17 .....	97
Вариант 6 .....	41	Вариант 18 .....	102
Вариант 7 .....	46	Вариант 19 .....	106
Вариант 8 .....	54	Вариант 20 .....	111
		<b>Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ</b> .....	117
		<b>Система оценивания экзаменационной работы по литературе</b> .....	122

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемый сборник включает 20 тренировочных вариантов экзаменационной работы для подготовки к ОГЭ и Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов основного государственного экзамена по литературе.

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе позволит составить представление о том предметном содержании, на базе которого создаются реальные КИМ.

Инструкция по выполнению работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся перед тренировочными вариантами в начале пособия.

В конце пособия размещены критерии проверки и оценивания выполнения заданий различных типов.

Следует обратить внимание на то, что тренировочные варианты, разработанные для пособия, созданы по аналогии с реальными экзаменационными материалами, но имеют и некоторые отличия от них. Во-первых, в пособие включены не только произведения, названные в кодификаторе, но и произведения, которые в нём не указаны. Такие произведения отмечены специальной сноской «Произведение не включено в КИМ для проведения ОГЭ, в пособии даётся для тренировки». Выполнение заданий по произведениям, не включённым в кодификатор, служит не только задачам тренинга. Содействуя расширению литературного кругозора, этот материал поможет участникам экзамена выстроить уместное сопоставление при написании сочинения части 2. Во-вторых, приведённые для анализа тексты могут быть больше или меньше того объёма художественных текстов, который принят для экзамена. В-третьих, варианты отличаются по уровню сложности (для экзамена ставится задача их выравнивания по этому параметру). Эти отличия не мешают организации подготовки к экзамену по предлагаемому пособию.

Пособие будет полезно как учащимся для самоподготовки, так и учителям для организации текущего контроля уровня общеобразовательной подготовки по литературе выпускников IX классов и для подготовки их к сдаче экзамена.

**Тренировочные варианты для подготовки к ОГЭ составлены в соответствии с демоверсией и спецификацией 2021 года.**

**В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).**

# ОСОБЕННОСТИ КИМ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОСНОВНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Экзаменационная работа рассчитана на выпускников IX классов образовательных организаций разных типов (школ, гимназий, лицеев), включая классы с углублённым изучением литературы.

Содержание и структура экзаменационной работы дают возможность, во-первых, проверить знание экзаменуемым содержательной стороны курса: образной природы словесного искусства, теоретико-литературных понятий, содержания изученных литературных произведений, во-вторых, выявить уровень владения специальными умениями по предмету, названными в федеральном государственном стандарте основного общего образования по литературе:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Экзаменационная работа для проведения ОГЭ по литературе состоит из двух частей.

**Часть 1** экзаменационной работы включает в себя два комплекса заданий.

Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 — на анализ элементов формы). Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задания 2.1/2.2 требуют анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагают целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом.

Второй комплекс заданий отнесён к стихотворению, или басне, или балладе. Экзаменуемому предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с точки зрения его содержания или формы. Задание 4 предполагает сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе.

Рекомендуемый примерный объём каждого ответа на задания части 1 составляет 3–5 предложений, максимальный балл за каждый ответ — 6. Исключение составляет задание 4: рекомендуемый объём ответа — 5–8 предложений; максимальный балл — 8.

При разработке экзаменационного материала части 1 учитываются требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

Отобранный фрагмент эпического (или драматического, или лироэпического) произведения должен:

- обладать смысловой завершённостью;
- сохранять целостность текста (в ряде случаев всё же возможны купюры, связанные с оправданным сокращением объёма текста);
- быть корректным и адекватным ситуации экзамена (не включаются фрагменты, содержащие психологически травмирующие натуралистические подробности, большое количество диалектизмов, иноязычные тексты с переводом, многочисленные комментирующие ссылки, требующие дополнительного времени для полноценного восприятия текста, и проч.);
- быть репрезентативным в отношении средств художественной изобразительности, что позволяет формулировать задания, требующие анализа изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
- быть значимым для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержать комплекс важных для автора проблем, что позволяет сформулировать задания, требующие анализа содержательных элементов текста, рассуждений о тематике и проблематике фрагмента и произведения в целом;
- содержать основание для актуализации внутрипредметных связей, что позволяет сформулировать задание сопоставительного характера.

Требования к отбору текста лирического стихотворения (или басни) не столь многочисленны. Помимо точного соответствия стихотворения нормативным документам по предмету, поэтический текст должен позволять экзаменуемому: выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы; строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям данного стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.

**Часть 2** экзаменационной работы содержит пять тем сочинений (5.1–5.5), требующих развёрнутого письменного рассуждения. Предлагается выбрать одну из предложенных тем и написать сочинение объёмом не менее 200 слов, аргументируя свои суждения и ссылаясь на текст художественного произведения.

Темы 5.1–5.5 формулируются по творчеству тех писателей, чьи произведения не были включены в часть 1, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания. В сочинении по поэзии экзаменуемый должен проанализировать не менее двух произведений (их количество может быть увеличено по усмотрению экзаменуемого).

Предложенные задания призваны выявить особенности восприятия текста экзаменуемым, а также проверить его умение высказывать краткие оценочные суждения о прочитанном, самостоятельно привлекать текст для анализа. Задания позволяют участнику проявить различные читательские компетенции.

Содержание КИМ определяется на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) с учётом Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

В КИМ обеспечена преемственность проверяемого содержания с федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее — кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее — КИМ).

Кодификатор является важнейшим ориентиром при подготовке к экзамену, поскольку в нём указано содержание литературного образования, выносимое на государственную (итоговую) аттестацию. Кодификатор размещён на сайте ФИПИ <http://www.fipi.ru> и включён в данное пособие. Именно в этом документе определён тот литературный материал, на котором создаются контрольные измерительные материалы.

В данное пособие включены не только произведения, названные в кодификаторе, но и другие художественные тексты, которые не могут встретиться на экзамене. Они использованы в данном пособии в целях формирования необходимых умений и расширения читательского кругозора. Произведения, не включённые в кодификатор, имеют в пособии особую маркировку.

Оценивание выполнения заданий экзаменационной работы производится на основе специальных критериев, разработанных для трёх указанных типов заданий, требующих развёрнутых ответов разного объёма. Ответы на задания 1.1/1.2, 3.1/3.2 проверяются по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение приведённого в задании текста для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Выполнение задания 2.1/2.2 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Соответствие ответа заданию», критерий 2 «Привлечение текста выбранного фрагмента для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм».

Максимально за выполнение заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2 выставляется по 6 баллов (по каждому критерию — максимально 2 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 за ответ не может быть поставлено более 1 балла. Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение сопоставительного задания 4 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений», критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение задания 4 выставляется 8 баллов (по критериям 1, 3 — максимально по 2 балла; по критерию 2 — 4 балла). Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. Если по критерию 2 ставится 0 баллов, то по критерию 3 выставляется 0 баллов.

Выполнение задания части 2 (5.1–5.5) оценивается по пяти критериям: критерий 1 «Соответствие сочинения теме и её раскрытие», критерий 2 «Привлечение текста произведения для аргументации», критерий 3 «Опора на теоретико-литературные понятия», критерий 4 «Композиционная цельность и логичность», критерий 5 «Соблюдение речевых норм». Максимально за выполнение задания части 2 выставляется 13 баллов (по критериям 1, 2, 4 — максимально по 3 балла; по критериям 3, 5 — по 2 балла). Критерий 1 является главным. Если при проверке работы эксперт по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов. При оценке выполнения заданий части 2 следует учитывать объём написанного сочинения. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то задание считается невыполненным и оценивается 0 баллов.

Экзаменационная работа также оценивается по критериям ГК1–ГК3 «Грамотность» (максимально 6-ю баллами), если участник выполнил не менее двух заданий части 1 и задание части 2 (сочинение).

Максимальный первичный балл за всю работу — 45.

# Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по ЛИТЕРАТУРЕ

Кодификатор проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее — кодификатор) является одним из документов, определяющих структуру и содержание контрольных измерительных материалов (далее — КИМ). Кодификатор является систематизированным перечнем проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементов содержания, в котором каждому объекту соответствует определённый код.

Кодификатор показывает преемственность между положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897) и федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

Кодификатор состоит из двух разделов:

— раздел 1. «Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ»;

— раздел 2. «Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ».

В кодификатор не включены требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и элементы содержания, достижение которых не может быть проверено в рамках государственной итоговой аттестации.

## Раздел 1. Перечень проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по ЛИТЕРАТУРЕ

Перечень требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования показывает преемственность требований к уровню подготовки выпускников на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе и требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС.

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	ФГОС ООО
	<b>Знать/понимать:</b>	
1.1	Образную природу словесного искусства	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
1.2	Содержание изученных литературных произведений	



Продолжение табл.

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	ФГОС ООО
<b>Знать/понимать:</b>		
1.3	Основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя	2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
1.4	Изученные теоретико-литературные понятия	4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
<b>Уметь:</b>		
2.1	Воспринимать и анализировать художественный текст	4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
2.2	Выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного	5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
2.3	Определять род и жанр литературного произведения	6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.; формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления
2.4	Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев	
2.5	Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль образительно-выразительных средств	
2.6	Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев	
2.7	Выявлять авторскую позицию	

Окончание табл.

Код контролируемого требования	Требования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
	Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	ФГОС ООО
<b>Уметь:</b>		
<b>2.8</b>	Выражать своё отношение к прочитанному	
<b>2.9</b>	Владеть различными видами пересказа	
<b>2.10</b>	Строить письменные высказывания в связи с изученным произведением	
<b>2.11</b>	Понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	
<b>2.12</b>	Писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения	
<b>3</b>	<b>Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>	
<b>3.1</b>	Создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка	3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного
<b>3.2</b>	Определения своего круга чтения и оценки литературных произведений	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного сознательно планировать своё досуговое чтение

## Раздел 2. Перечень элементов содержания, проверяемых на основном государственном экзамене по ЛИТЕРАТУРЕ

Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ по литературе, показывает преимущество содержания раздела «Обязательный минимум содержания основных образовательных программ» федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе и Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08.04.2015 № 1/15)).

Код раздела	Код контролируемого элемента	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, Б, С — указание на списки)
1		<i>Основные теоретико-литературные понятия</i>	
	1.1	Художественная литература как искусство слова	+
	1.2	Художественный образ	+
	1.3	Фольклор. Жанры фольклора	+
	1.4	Литературные роды и жанры	+
	1.5	Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	+
	1.6	Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой	+
	1.7	Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория	+
	1.8	Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа	+
2		<i>Из русского фольклора</i>	
	2.1	Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных — по одной сказке)	С
	2.2	Одна былина по выбору	С
3		<i>Из древнерусской литературы</i>	
	3.1	«Слово о полку Игореве»	А
	3.2	Три произведения разных жанров по выбору	В
4		<i>Из русской литературы XVIII в.</i>	
	4.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»*	В
	4.2	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	А
	4.3	Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник»*, «Властиителям и судиям»*	В
	4.4	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	А

Продолжение табл.

Код раз-дела	Код контроли-руемого элемен-та	Элементы содержания, проверяемые заданиями экзаменационной работы	
		Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования	Наличие позиций ФК ГОС в ПООП ООО (А, Б, С — указание на списки)
5		<i>Из русской литературы первой половины XIX в.</i>	
	5.1	И.А. Крылов. Басни: «Листы и Корни»*, «Волк на псарне»*, «Квартет»*, «Осёл и Соловей»*	В
	5.2	В.А. Жуковский. Стихотворения: «Море»*, «Невыразимое»*	В
	5.3	В.А. Жуковский. Баллады: «Светлана», «Лесной царь»*	В
	5.4	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	А
	5.5	А.С. Пушкин. Стихотворения: «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину»*, «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Не пой, красавица, при мне...»*, «Вакхическая песня»*	А, В
	5.6	А.С. Пушкин. Поэма «Цыганы»*	В
	5.7	А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин»	А
	5.8	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	В
	5.9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	А
	5.10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Тучи»*, «Листок»*, «Ангел»*	А, В
	5.11	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	В
	5.12	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	В
	5.13	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»	А
	5.14	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»	А
	5.15	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»	В
5.16	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	А	
6		<i>Из русской литературы второй половины XIX в.</i>	
	6.1	А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору	
	6.2	И.С. Тургенев. Одна повесть по выбору	В
	6.3	Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза»*, «Ещё шумел весёлый день...»*, «Чародейкою-зимною...»*	А, В