



# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	4
УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ	
Вариант 1.....	5
Вариант 2.....	17
Вариант 3.....	29
Вариант 4.....	41
Вариант 5.....	53
Вариант 6.....	65
Вариант 7.....	77
Вариант 8.....	88
Вариант 9.....	99
Вариант 10.....	110
Вариант 11.....	121
Вариант 12.....	133
Вариант 13.....	145
Вариант 14.....	156
Вариант 15.....	167
Вариант 16.....	179
Вариант 17.....	190
Вариант 18.....	202
Вариант 19.....	213
Вариант 20.....	225
Вариант 21.....	236
Вариант 22.....	248
Вариант 23.....	259
Вариант 24.....	270
Вариант 25.....	282
Вариант 26.....	293
Вариант 27.....	304
Вариант 28.....	315
Вариант 29.....	326
Вариант 30.....	337
ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ ЧАСТИ 2	
I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки....	349
II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение» ....	356
III. Практикум «Пишем сочинение» .....	361
IV. ОБОБЩЁННЫЙ ПЛАН ВАРИАНТА КИМ ЕГЭ 2022 ГОДА....	370
ОТВЕТЫ	
Ответы (к Части 1) .....	374
Информация о текстах (к Части 2) .....	381

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Данное пособие является второй книгой, входящей в состав учебно-методического комплекта, предназначенного для подготовки к ЕГЭ. Это пособие состоит из двух разделов.

I раздел «**Учебно-тренировочные варианты**» содержит 30 вариантов, составленных в соответствии с Демоверсией ЕГЭ 2022.

Во II раздел «**Подготовка к выполнению задания части 2**» включены следующие материалы:

**I. Инструкция по написанию сочинения и критерии его оценки.**

Ознакомьтесь с этим материалом необходимо для того, чтобы знать, какие требования предъявляются к написанию сочинения.

**II. Памятка «Как правильно написать сочинение-рассуждение».**

**III. Практикум «Пишем сочинение»** содержит примеры сочинений, написанных учениками при подготовке к ЕГЭ.

**IV. Обобщённый план варианта КИМ ЕГЭ 2022 года.**

Рекомендуем следующий алгоритм работы:

1. Ознакомьтесь с теоретическим материалом, содержащимся в **Книге 1** данного пособия, и выполните упражнения, а затем практические работы, включённые в неё. Это поможет Вам обобщить и систематизировать изученный в школе материал.
2. Выполните учебно-тренировочные варианты, включённые в **Книгу 2** данного пособия. Выполнение заданий вариантов поможет Вам самостоятельно подготовиться к экзамену.

***Желаем успеха на экзамене!***

# УЧЕБНО–ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

*Нам дан во владение самый богатый,  
меткий, могучий и поистине волшебный  
русский язык.*

*К. Паустовский*

## Вариант 1

### Часть 1

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

В полюбившейся нам песне поётся: «Ты, я, он, она — вместе целая страна...» Так <...>, страна — это ты, я, он, она. Это ты, я, наши папы, мамы, бабушки, дедушки, соседи, знакомые. Это далёкие от нашего дома люди, о которых мы узнаём из книг, газет, журналов, передач радио и телевидения. И если металл запоздал на станкостроительный завод, значит, кто-то из нас плохо делал своё дело. Если комбайн через месяц-другой сломался на поле, где растёт хлеб, опять виноват кто-то из нас. Если мы не увидим на прилавке магазина того, что хотели купить, что ж, мы не самым лучшим образом трудились на поле, на ферме, на фабрике, в плановом отделе. И ты, мой юный друг, имей в виду, что, если учишься шалаяй-валяй, нам и завтра не изжить своих недостатков.

*(По Л. Симоновой)*

**1** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Благодаря употреблению автором личных местоимений у читателей возникает ощущение доверительности разговора. (*Например: мы, нас, нам.*)
- 2) Отношение к описываемым событиям автор выражает с помощью оценочных слов. (*Например: плохо, виноват.*)
- 3) Основной функционально-смысловой тип речи — повествование, так как в тексте широко используются однородные члены предложения. (*Например: из книг, газет, журналов, передач радио и телевидения.*)

4) Употребление в тексте терминов *станкостроительный завод, в плановом отделе* указывает на то, что разговор автора с читателями носит не частный, а общественный характер.

5) Слова *месяц-другой, шалей-валяй* относятся к книжной лексике.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2 Самостоятельно подберите **указательную частицу**, которая должна стоять на месте пропуска во втором предложении текста. Запишите эту частицу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в пятом предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

**ДЕЛАТЬ**, *несов.*

1) Проявлять деятельность, заниматься чем-н. *Делать упор на занятия математикой.*

2) Производить, совершать, исполнять что-н., работая. *Делать гимнастику.*

3) Заказывая, поручая изготовить что-н. для себя. *Делать в ателье костюм.*

4) Оказывать что-н. кому-н. *Делать добро людям.*

5) Превращать в кого-что-н., производя какие-н. действия. *Делают из тебя посмешище.*

6) Приводить в какое-н. состояние, положение. *Делать помощником.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

досУг

сОздав

заняТА

звонИМ

вОвремя

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Трудно представить себе современную жизнь без использования самых разнообразных **ТЕХНИЧЕСКИХ** средств.

Избыток чувств вызвал у молодой актрисы **СЦЕНИЧЕСКИЙ** порыв, который был принят публикой с восхищением и благодарностью.

Пугачев во главе **ОТБОРНЫХ** отрядов выступил против войск князя Голицына.

Галина, стоя у окна, с нежностью вспоминала **РОМАНТИЧЕСКИЙ** уголок природы, где она провела летом много счастливых дней.

Музыкальные звуки создаются периодическими колебаниями **ЗВУЧНЫХ** волн.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **заменив неверно** употреблённое слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

**Высокий человек, одетый в потёртую солдатскую шинель, говорил спокойно, уверенно и поэтому произвёл на слушавших его людей уютное впечатление.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 7 В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

прогулочные **КАТЕРА**

цвет более **ЯРЧЕЕ**

Сказки **МОНГОЛОВ**

банка **ШПРОТ**

отец **ТРОИХ** детей

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- А) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
- Б) ошибка в построении предложения с однородными членами
- В) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

## ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) В своём журнале «Трудолюбивой пчеле» Сумароков напечатал серию переводов классических текстов.
- 2) Летом мы не только отдыхаем в саду, но и работаем в огороде.
- 3) Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», посвящённый обычаям и традициям украинского народа, вызвал восторженные отзывы современников.
- 4) Работая над «Опытами в стихах и прозе», большая часть времени проводится Батюшковым в своём имении.
- 5) Марина любит гулять и мороженое.
- 6) На небе ярко свернула молния и осветила лес, раскинувший на берегах реки.
- 7) В опере «Каменный гость» Римский-Корсаков музыкально озвучил текст А. С. Пушкина.
- 8) Опираясь на теорию общественного договора, Щербатов страстно обличал деспотизм екатерининского правления.
- 9) Музыка оперы завораживает нас прежде, чем мы услышали её слова.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

А	Б	В	Г	Д

Ответ:

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) прикоснуться, сравнение, замереть
- 2) грозовой, уплотнить, словарный
- 3) возгорание, заграждение, габарит
- 4) гостить, увлекаться, скрипучий
- 5) полевой (цветок), белеет, вдалеке

Ответ: \_\_\_\_\_.

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) д..гонять, пр..родина, вз..рвать
- 2) под..ездной (путь), из..ять, двух..ярусный
- 3) раз..грать, пред..душий, над..нтегральный
- 4) бе..брежный, ра..дельный, в..вешенный
- 5) об..грать, пост..ндустиальный, сверх..зысканно

Ответ: \_\_\_\_\_.

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) француз..кий, деревен..кий
- 2) узорч..тый, сызнов..
- 3) выносл..вый, француз..нка
- 4) гост..вой, вкрадч..вый
- 5) раскраш..вать, приветл..вый

Ответ: \_\_\_\_\_.

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) свал..шь, обиж..нный
- 2) выраз..вший (мнение), держ..те (книгу)
- 3) обеда..шь, застав..вший
- 4) спеш..т (рабочие), услыш..вший
- 5) изуча..мый, бор..шься

Ответ: \_\_\_\_\_.



13 Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

В истории мировых чемпионатов был период, когда соревнования (НЕ)ПРОВОДИЛИСЬ.

Через час мы должны отправиться в путь, но наши вещи ещё (НЕ)УЛОЖЕНЫ.

Эта семья была (НЕ)БОГАТА, но все дети посещали музыкальную школу.

Зимородки вовсе (НЕ)ПОХОЖИ на наших обычных певчих птиц.

Крестьяне русского Севера, (НЕ)ЗНАВШИЕ тягот крепостного права, бережно хранили обычаи допетровского времени.

Ответ: \_\_\_\_\_.

14 Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Девочка то грустно смотрит (В)ДАЛЬ, то (БЕЗ)УДЕРЖУ веселится.

Ольга купила (В)ОБРЕЗ шерстяных ниток, (ОТ)ТОГО их не хватило на рукава свитера.

Друзья (НА)ИСХОДЕ дня (НА)ПЕРЕГОНКИ помчались купаться на реку.

Пройдя (В)ПЕРЁД, охотники увидели (ПО)СРЕДИ поляны оленя.

(ПРИ)ЧЁМ понятно, что Иван готов конфликтовать (В)ОТКРЫТУЮ.

Ответ: \_\_\_\_\_.

15 Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

**Среди высоких трав, взволнова(1)ых ветром, песча(2)ая тропинка, ведущая к заброше(3)ому саду, была едва замет(4)а.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

16 Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Люди проявляли интерес к насекомым с глубокой древности но и по сей день далеко не все виды этих существ изучены в достаточной степени.

- 2) Изучение насекомых может привести к самым неожиданным открытиям в науке и прорывам в технике.
- 3) Французский натуралист Жан Фабра сделал чрезвычайно много для изучения насекомых и его вклад в науку энтомологию поистине бесценен.
- 4) Тонкий прозрачный свет рассекает засыпанный звёздами купол.
- 5) В настоящее время энтомологи владеют данными молекулярной биологии и генетики и могут использовать для исследования очередного вида жучков или бабочек высокоточные приборы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Впереди была кромка(1) из мощных льдин(2) высоко выступавших над водой(3) и сталкивавшихся между собой от крупной зяби(4) проходившей по поверхности моря.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

**Россия(1) любимая(2)  
с этим не шутят.**

**Все боли твои — меня болью пронзили.**

**Россия(3)**

**я — твой капиллярный сосудик.**

**Мне больно,**

**когда(4) тебе(5) больно(6) Россия...**

*(А. Вознесенский)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

**Пётр только помнил(1) что(2) когда он кончил курс ученья(3) то отец отправил его в Москву(4) чтобы он научился жить самостоятельно.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Гумилёв верил(1) что(2) если Россия пройдёт очистительную бурю(3) то она сможет засиять новым светом(4) и такой очистительной бурей ему казалась Первая мировая война(5) поэтому он добровольцем отправился на фронт.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **тире** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Мы живём в огромной стране — её просторы занимают восьмую часть суши планеты Земля. (2) Западная часть России расположена в Восточной Европе, а восточная — за Уральскими горами. (3) Крайняя западная точка страны находится на песчаной косе Гданьского залива. (4) Здесь наша страна граничит с Польшей. (5) На востоке крайняя точка — мыс Дежнёва, расположенный на полуострове Чукотка. (6) Мимо него в середине XVII века впервые проплыл русский путешественник Семён Дежнёв. (7) Самая северная точка России — мыс Челюскин. (8) Этот мыс носит фамилию путешественника, открывшего его в XVIII веке. (9) Самая южная точка нашего государства расположена на территории Дагестана, на границе с соседним государством — Азербайджаном.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Прочитайте текст и выполните задания 22–27.**

(1) Мама и Серёжа долго спорили:

— Все наши знакомые дамы так сделали, — говорила мама. (2) — И я так сделаю.

(3) — Нет, мама, ты так не должна делать. (4) Они нехорошо делают, — спорил Серёжа, — и я не хочу, чтобы ты это сделала.

(5) — Да это не твоё дело, Серёжа! — говорила мама, досадливо краснея.

(6) Тогда Сережа принимался плакать. (7) Мама стыдила:

— Четырнадцатилетний мальчик, а плачешь, как маленький.

(8) И так продолжалось несколько дней — всё из-за кольца обручального. (9) Мама хотела его пожертвовать в пользу раненых. (10) Серёжа настойчиво требовал, чтобы его мама так не делала.

(11) — Папа сражается, а ты его кольцо отдашь! — кричал он. (12) — Отдай что-нибудь другое, а не кольцо обручальное. (13) Деньгами дай.

(14) Мать пожимала плечами.

(15) — Серёжа, ты знаешь, у нас не так много денег.

(16) — Не покупай яблок, накопишь побольше, чем за колечко дадут; да и мало ли на чём можно сберечь!

(17) Спорили, спорили. (18) Наконец решили написать отцу, — как он скажет, так и сделать. (19) Мама написала, а Серёжа в своём письме отцу ничего о кольце не писал: что-то скажет сам папа?

(20) Перестали спорить. (21) Но Серёжа все посматривал на мамины руки. (22) Из гимназии придёт — к маме: блестит колечко? (23) Блестит — и успокоится Серёжа.

(24) Прошло несколько дней, пришли ответы из армии от отца и Серёже, и маме. (25) Серёжа своё письмо распечатал, а читать не может: сердце бьётся от нетерпения узнать, что в том письме написано, которое мама читает. (26) Мама письмо прочла, обрадовалась.

(27) — Папа согласен. (28) Вот, читай сам.

(29) Серёжа читает:

«Насчёт кольца делай, как хочешь. (30) Дело, конечно, не в кольце, я знаю, что ты меня любишь, ты обо мне тоже знаешь, а всё остальное — ерунда, не суть важно».

(31) И дальше о другом.

(32) — А ты, мама, умеешь между строчек читать? — спросил Серёжа. (33) — Невесело было папе тебе так писать о колечке. (34) Он своё носит, не снимает.

(35) Мама покраснела, но всё-таки спорила:

— Да ведь согласился же папа!

(36) — Мама, пойми, — убеждающим голосом говорил Серёжа, — ведь если и кольцо, и всякая памятная вещь — ерунда, не суть важно, то подумай, что же в душе-то у человека должно быть! (37) Милая была вещичка, памятная, — ерунда! (38) Хороший был собор в Реймсе — не суть важно!

(39) — Серёжа, — строго сказала мама, — нельзя сравнивать: там всенародная святыня, много поколений...

(40) — Мама! — воскликнул Серёжа, перебивая её, — то для всех свято, а это свято только для нас, но свято, свято! (41) Если в каждом доме нет святого, заветного, так как же оно для всего народа вырастет, из чего? (42) Всё — ерунда, не суть важно, — из чего же большое, великое накопится! (43) Ты думаешь, когда папа это писал, что он чувствовал?

(44) — Чувствовал, что я для раненых, — нерешительно сказала мама.

(45) — Нет, мама, — горячо говорил Серёжа, — очень ему горько было. (46) Шутливые слова писал нарочно, чтобы не показать этого тебе. (47) Пойдёт в сражение, подумает: ну, что ж, у вдовы моего колечка не будет, кто-нибудь наденет ей на пальчик другое.

(48) — Серёжка, противный, не смей так говорить! — вскрикнула мама и заплакала горько.

(49) Серёжа стоял перед нею на коленях, целовал её руку, — где блесло обручальное кольцо, — и говорил:

— Мама, милая, мы сбережём для раненых на другом. (50) Можно вместо белого хлеба есть чёрный, не покупай мне новых башмаков, я дома босиком ходить буду, но колечка не смей отдавать.

(51) — Хорошо, не отдам, — тихо сказала мама. (52) — Только о раненых надо же подумать...

(53) — Подумаем, мама, — весело сказал Серёжа.

(54) Сберегли колечко для себя, сберегли для раненых на другом. (55) Мама с Серёжей сильно сократили все свои расходы, и каждый месяц удавалось им немало отдавать на раненых. (56) Маленькая домашняя святыня теплилась на маминой руке, радовала Серёжу и утешала его за маленькие лишения. (57) В уюте милых комнат босые Серёжины ноги светились, как восковые свечи, и радовали маму.

(58) А отцу мама и Серёжа написали в тот же вечер, что с колечком передумали и не отдадут его ни за что.

*(По Ф. Сологубу)*

*Сологуб Фёдор Кузьмич (1863—1927) — русский поэт, писатель, драматург, публицист.*

22

Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Серёжа считал, что мама ничего не должна жертвовать в пользу раненых.
- 2) Многие дамы пожертвовали в пользу раненых свои обручальные кольца, и Серёжина мама хотела поступить так же, как они.
- 3) Серёжа написал отцу, что он не согласен с мамой по поводу использования обручального кольца в качестве пожертвования.
- 4) Серёжа считал, что обручальное кольцо является семейной святыней, которую необходимо сохранить во что бы то ни стало.
- 5) Чтобы помочь раненым, мама и Серёжа сократили все свои расходы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются **верными**?  
Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 10 поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предложении 9.
- 2) В предложениях 20—23 представлено описание.
- 3) В предложениях 24—26 представлено повествование.
- 4) В предложениях 40—42 представлено рассуждение.
- 5) Предложение 56 противопоставлено по содержанию предложению 57.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 26—34 выпишите разговорное слово со значением *«вздор, пустяки, чепуха»*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 54—57 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи формы слова. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22–25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

26

«Читая произведение Фёдора Сологуба, мы словно бы входим в пределы высших ценностей человеческого бытия. Текст восхищает своей эмоциональностью, которая достигается автором за счёт использования средства выразительности синтаксиса — (А)\_\_\_\_\_ (предложения 11, 36, 37, 42). Обручальное кольцо для Серёжи не просто ювелирное изделие, а символ. Для него оно — знак верности, глубокого чувства и вечной любви. Чтобы донести эту мысль читателям, автор использует приём — (Б)\_\_\_\_\_ (предложение 40). Тропы — (В)\_\_\_\_\_ («домашняя святыня теплилась» в предложении 56) и (Г)\_\_\_\_\_ («как восковые свечи» в предложении 57) — усиливают эту мысль. И становится ясно, что в тяжёлую годину войны человек должен не только выполнить свой гражданский долг перед родиной, но и сохранить то, что для него свято и заветно».

Список терминов:

- |                                |                         |
|--------------------------------|-------------------------|
| 1) олицетворение               | 6) развёрнутая метафора |
| 2) лексический повтор          | 7) оксюморон            |
| 3) эпитеты                     | 8) антонимы             |
| 4) сравнение                   | 9) градация             |
| 5) восклицательные предложения |                         |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

27

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

## Вариант 2

### Часть 1

*Прочитайте текст и выполните задания 1–3.*

В основе всех хороших манер лежит забота о том, чтобы человек не мешал человеку, чтобы все вместе чувствовали себя хорошо. Поэтому не надо шуметь. Не надо чавкать за обедом, не надо **говорить** с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений. Не надо класть локти на стол — опять-таки, чтобы не мешать соседу. Быть опрятно одетым надо потому, что в этом сказывается уважение к другим: на вас не должно быть противно смотреть. Как видите, в хороших манерах есть глубокий смысл. И воспитывать в себе нужно не столько манеры, сколько то, что выражается в них, — бережное отношение к людям, природе. Не надо запоминать сотни правил, а надо запомнить одно — необходимость уважительного отношения к другим. И <...> манеры сами придут к вам, придёт память на правила хорошего поведения, желание и умение их применять.

*(По Д. Лихачёву)*

**1** Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Частица *-таки* использована автором для усиления эмоциональности речи.
- 2) Основной функционально-смысловой тип речи — описание, так как в тексте автор раскрывает основные признаки «хороших манер». *(Например, бережное отношение, уважительного отношения, хорошего поведения.)*
- 3) Глаголы прошедшего времени несовершенного вида передают развитие событий во времени. *(Например: не мешал, чувствовали.)*
- 4) Связующую функцию специальных средств, указывающих на развитие мысли, выполняет лексический повтор слова *не надо*.
- 5) Некоторые глаголы, употреблённые в тексте, теряют значение конкретного физического действия. *(Например: лежит забота, манеры придут, память придёт.)*

Ответ: \_\_\_\_\_.



- 2 Самостоятельно подберите **наречие**, которое должно стоять на месте пропуска в последнем предложении текста. Запишите это наречие.

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 3 Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова, выделенного в третьем предложении текста. Определите значение, в котором это слово употреблено в тексте. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

### ГОВОРИТЬ, *несов.*

- 1) Владеть устной речью, владеть каким-нибудь языком. *Ребёнок научился говорить. Говорит по-русски.*
- 2) Словесно выражать мысли, сообщать. *Говорить правду.*
- 3) Общаясь, вести беседу, разговор. *Говорить с подругой.*
- 4) Высказывать мнение, суждение, обсуждать что-нибудь. *Учёные говорят об экологических проблемах.*
- 5) *перен.* Свидетельствовать о чём-нибудь. *Данный факт о многом говорит.*
- 6) Проявляться в чьих-нибудь поступках, словах. *В нём говорит гордость гражданина России.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 4 В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **НЕВЕРНО** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

докумЕнт

избалОванный

красИвейший

добелА

позвАла

Ответ: \_\_\_\_\_.

- 5 В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.**

Графиня НАДЕЛА бриллиантовое ожерелье, посмотрела на мужа и радостно улыбнулась.

Поведение Гены в данной ситуации мать объясняла **АРТИСТИЧЕСКИМ** темпераментом и упрямством.

**БЛАГОДАРНЫЕ** потомки будут всегда помнить тех, кто сражался на фронтах Великой Отечественной войны и завоевал победу.

Благодаря занятиям в кружке Женя научился фантазировать и стал более **ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКИМ**.

Роман Александрович вскоре стал **ПРИЗНАННЫМ** авторитетом в области программирования.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**6** Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, **исключив лишнее слово**. Выпишите это слово.

**Эта почтовая марка, выпущенная в небольшом количестве, имеет историческую и художественную ценность и в наши дни стала уникальными раритетом.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

крутые **БЕРЕГА**  
несколько **БРАСЛЕТОВ**  
играть для **НЕГО**

наименее **ТРУДНЕЙШИЙ** путь  
у хромовых **САПОГ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

Б) ошибка в построении предложения с однородными членами

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1) В мифах сохранились образы героев, вручающие людям дары цивилизации.

2) Тот, кто говорит много, говорит без толку.

- В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым
- Г) нарушение в построении предложения с причастным оборотом
- Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
- 3) В Московском Центральном выставочном зале «Манеж» завершил работу форум «Музейный гид».
- 4) Учитель физкультуры сразу обратил внимание на Петю, занявшего первое место в соревновании и который отличался спокойствием.
- 5) В 1748 году вышла работа Тредиаковского, положившая начало русской фонетике.
- 6) Настоящим сюрпризом для читателей журнала «Вестника Европы» стала баллада Жуковского «Людмила».
- 7) Крестьяне работали на барщине в пользу землевладельца или платят ему оброк продуктами или деньгами.
- 8) Те, кто ясно мыслят, понятно излагают свои мысли.
- 9) Духовное развитие поэтов того времени базировалось как на идеологии французских просветителей, так и на традициях русской литературы.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9) Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда содержится безударная **проверяемая** гласная корня. Запишите номера ответов.

- 1) темнота, потеплело, разместить
- 2) прибежать, сравнительный, запретить

- 3) восхождение, прикоснуться, вакансия
  - 4) завуалировать, инвестиции, прозябать
  - 5) вытопчет, прядильный (станок), высекает (искру)
- Ответ: \_\_\_\_\_.

**10** Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) пр..теснение, пр..смотр, пр..скорбный
  - 2) по..бодрить, на..водный, пре..плечье
  - 3) вз..браться, пр..дедушка, п..дшивка
  - 4) раз..скание, бе..сходный, вз..мать
  - 5) ни..вергать, бе..граничность, ра..грузочный
- Ответ: \_\_\_\_\_.

**11** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) прицел..ваться, опрометч..вый
  - 2) клеёнч..тый, налев..
  - 3) туре..кий (берег), швед..кий
  - 4) обмен..ваться, податл..вая
  - 5) постоял..ц, забол..вать
- Ответ: \_\_\_\_\_.

**12** Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

- 1) служ..шь, чита..мая (книга)
  - 2) возвраща..шь, приемл..мый (риск)
  - 3) завис..вший, упира..шься
  - 4) (журавли) курлыч..т, хлещ..щие (волны)
  - 5) сверка..щие (огни), бре..т (парикмахеры)
- Ответ: \_\_\_\_\_.

**13** Определите предложение, в котором **НЕ** с выделенным словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Мысль о том, что тела падают на землю вследствие притяжения их земным шаром, была отнюдь (НЕ)НОВА.

В городе между тем (НЕ)ХВАТАЛО дров, начинался голод.

На берегу реки возникла крепость, принимавшая (НЕ)РАЗ на себя удары вражеских полчищ.

Члены команды, вновь (НЕ)ДОСТИГШИЕ успеха в матче, испытывали чувство досады.

По воде на упавшем листке осины (НЕ)ВЕДОМО куда путешествует толстый шмель.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14** Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Мы стояли (В)ОБНИМКУ, ЧТО(БЫ) противостоять натиску ветра. (ОТ)ТОГО дерева дорога круто поворачивает (НА)ЛЕВО.

ЧТО(БЫ) вернуть взятые (В)ЗАЙМЫ деньги, Ирине пришлось найти дополнительную работу.

Блюдо ТАК(ЖЕ), как и кувшин, разбилось (В)ДРЕБЕЗГИ.

(В)ГЛУБИ весеннего леса всё ТАК(ЖЕ) нежно поют свою радостную песню соловьи.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**15** Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Всесторонне были не только описа(1)ы лесные богатства, но и собра(2)ы це(3)ые этнографические материалы, связа(4)ые с трудом и бытом коре(5)ого населения.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**16** Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Люди с глубокой древности используют насекомых в качестве источника пищи и речь идёт не только о мёде.

2) Особенно активно используют насекомых в кулинарных целях жители Азии и Африки.

3) В экзотической кулинарии популярны бамбуковые черви и кузнечики и стрекозы.

4) Веет лёгкий чистый ветер с поля.

5) Большинство видов жуков съедобны как в виде личинок так и во взрослом виде.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**17** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**В 1786 году Бертолле(1) пропуская хлор(2) через горячий раствор щелочи(3) получил соль(4) названную впоследствии его именем.**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**18** Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

**Я к вам пишу случайно; право(1)**

**Не знаю как и для чего.**

**Я потерял уж это(2) право.**

**И что скажу вам? — ничего!**

**Что помню вас? — но(3) Боже правый(4)**

**Вы это знаете давно;**

**И вам(5) конечно(6) всё равно.**

*(М. Лермонтов)*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**19** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Больше всего на свете мне хотелось спать(1) потому(2) что я чувствовал(3) что(4) если я достаточно быстро засну(5) то проснусь опять самим собой. (В. Пелевин)**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**20** Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

**Пьер расспросил его(1) что слышно о выступлении(2) и капрал рассказал(3) что почти все войска выступают(4) и что нынче должен быть приказ о пленных. (Л. Толстой)**

Ответ: \_\_\_\_\_.

**21** Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1) Иван Иванович Шишкин писал: «Что может быть лучше природы!» (2) Современники называли его «царём леса». (3) Вот несколько названий его картин: «Сосновый бор», «Лесные дали», «Корабельная роща». (4) Художник подолгу работал прямо в лесу. (5) Именно поэтому на полотнах точно отражены детали: особенности листвы, ветвей, стволов, корней разных пород деревьев, неровности почвы, поросшие лесными травами, хворост, валежник. (6) Ивана Шишкина называют художником полудня: у него практически нет закатов и рассветов, везде царит яркий день, сияет солнце, отсутствуют тени. (7) Картины художника наполнены глубоким чувством — любовью к родной земле. (8) Они помогают зрителям ощутить красоту неброской русской природы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте текст и выполните задания 22—27.***

(1) Среди моряков, с которыми я познакомился на Северном флоте, меня особенно заинтересовал капитан-лейтенант Гурамишвили.

(2) По вечерам мы сидели в его маленькой каюте, разговаривали...

(3) Он был человеком войны в полном значении этого слова. (4) Кажалось, он не желал даже и думать о том, что будет делать после победы, которой были отданы все его силы. (5) Как-то я спросил его об этом и прибавил, что это кажется мне естественным: люди, держащие в руках оружие, глядящие в лицо смерти, не думают о будущем. (6) Нет ни сил, ни времени.

(7) — Вы ошибаетесь, — отвечал он. (8) — Думают, и даже очень. (9) Что значит будущее? (10) У каждого свои надежды и планы. (11) Но для всех это победа, возвращение домой, отдых, новая жизнь. (12) Будущее будет прекрасным. (13) Не может быть иначе после всего, что испытал народ. (14) Он знает это, и он заботится о будущем, может быть, инстинктивно. (15) Хотите, я расскажу вам одну историю?

«(16) Это было весной сорок второго года. (17) Мы дрались на суше, обороняя старинный городок П. (18) И вот однажды, когда я сидел над картой, ко мне привели маленького старичка в широкополой шляпе. (19) Это был заведующий городским музеем в П.

(20) — В музее, — объяснил он, — осталось немало ценных произведений искусства. (21) Но среди них есть один шедевр, который необходимо вывезти, потому что, если он погибнет, история нам не простит.

(22) Я спросил, что это за шедевр, и он отвечал, что имеет в виду картину «Пробуждение весны» Тициана.

(23) Я задумался. (24) Как раз накануне наш врач просил меня послать кого-нибудь за медикаментами, которые, как и Тициан, остались у немцев.

(25) Я вызвал лейтенанта Норкина из разведотряда. (26) Ночью лейтенант отправился за линию фронта на трофейной машине. (27) К утру он привёз и медикаменты, и Тициана.

(28) Свёрнутое трубкой большое полотно лежало в машине среди бинтов, спирта, ваты и пакетов стрептоцида. (29) Мы развернули его и ахнули. (30) Чёрт знает, как это было хорошо: в саду, под цветущими яблонями, стояли столы, на которых лежали груды мяса, хлеба... (31) Крестьяне и крестьянки водили хоровод и пели, веселые, здоровые, в праздничных одеждах. (32) Это был сельский бал, праздник весны — великолепная вещь, от которой сразу веселее становилось на сердце.

(33) В конце мая мы оставили П. и прошли с боями более тысячи километров.

(34) Пока у нас ещё были лошади, Тициана надвязывали к седлу. (35) Мы съели лошадей, и теперь приходилось таскать его на руках. (36) Ребята ругались. (37) А что если просто бросить в лесу это большое тяжёлое полотно?

(38) Но однажды лейтенант Норкин развернул картину и показал её краснофлотцам. (39) Точно свет упал на суровые, похудевшие лица. (40) Всё, кажется, исчезло: голод, грязь, смертельная усталость, опасность, притаившаяся за каждым кустом. (41) Перед нами была прекрасная жизнь, с её здоровьем и счастьем...

(42) Мы ещё будем плясать под яблонями. (43) В боевых машинах мы проедем по улицам Москвы, и девушки, не хуже тех, что нарисовал художник, будут встречать нас с цветами, и повсюду, куда ни кинешь взгляд, будут цветы и цветы. (44) Под простреленными знаменами мы отдадим командующему последний рапорт — война кончена, мы победили!



(45) Не сон, не видение предстало перед глазами усталых бойцов — нет, явилась именно эта мысль о будущем, реальная, как приказ, который нужно выполнить, как бы это ни было трудно.

(46) Это было тяжёлое время. (47) Мы отчаянно голодали. (48) В отряде были раненые, мы тащили их, чуть не падая от усталости и истощения. (49) Но уже никому не приходило в голову избавиться от тяжёлой трубки полотна... (50) Теперь, наряжая на ночь караул, мы ставили часового к Тициану. (51) Он был нашим знаменем, и мы берегли его, как знамя.

(52) Я сказал, что нам было трудно. (53) Но, вероятно, нам было бы ещё труднее, если бы с нами не было этой картины. (54) Однажды, переправляясь через Десну, мы чуть не потеряли её. (55) Краснофлотец, которому было поручено нести Тициана, был убит, и картина осталась на левом берегу, в то время как отряд был уже на правом.

(56) Оставить врагам этих танцующих девушек и всю эту прекрасную жизнь? (57) Как бы не так! (58) Три человека под прикрытием слабого огня переправились через реку и через два часа вернулись с картиной. (59) Она была прострелена. (60) Осенью мы вышли к своим, недалеко от Тулы».

(61) — А Тициан? — спросил я, когда капитан-лейтенант кончил свой рассказ.

(62) — Мы привезли его в Москву, — отвечал он, — и целый взвод музейных работников явился, чтобы переправить его в безопасное место. (63) Кстати, у меня где-то сохранилось фото.

(64) Он нашёл фото и показал мне его: моряки, держа руку под козырек, стояли под Тицианом. (65) Это был салют прекрасному будущему, изображенному на простреленной, как боевое знамя, картине.

*(По В. Каверину)*

*Каверин Вениамин Александрович (1902—1989) — русский советский писатель, драматург, сценарист.*

**22** Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Во время войны Гүрамишвили совсем не думал о будущем, потому что на это не хватало ни сил, ни времени.

- 2) В конце 1942 года краснофлотцы обороняли старинный город П. и вывезли оттуда картину Тициана.
- 3) Картина Тициана «Пробуждение весны» — великолепная вещь, от которой сразу веселее становилось на сердце.
- 4) Все краснофлотцы знали, что картина Тициана имеет большую ценность, поэтому у них, несмотря на все трудности пути, ни разу не появилась мысль о том, чтобы её бросить.
- 5) Картина Тициана вселяла в души краснофлотцев веру в будущее, и потому они берегли её, как знамя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**23** Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**?  
Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 11 противопоставлено по содержанию предложению 10.
- 2) В предложениях 30—31 представлено описание.
- 3) В предложениях 34—36 представлено повествование.
- 4) Предложения 47—48 поясняют, раскрывают содержание того, о чём говорится в предложении 46.
- 5) В предложениях 58—60 представлено рассуждение.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**24** Из предложений 16—21 выпишите выпишите книжное слово, имеющее значение *«исключительное по своим достоинствам произведение искусства, литературы»*.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**25** Среди предложений 9—19 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим при помощи союза, указательной частицы и наречия. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: \_\_\_\_\_.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 22—25.

В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номерам терминов из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

- 26 «Как бы ни были хорошо знакомы книги писателя, встречаются тексты, которые поражают своей новизной. Например, в приведённом тексте в единое целое связаны война, искусство, будущее. Синтаксическое средство выразительности — (А)\_\_\_\_\_ (предложение 40) — помогает В. Каверину показать тяготы войны. Благодаря использованию тропа — (Б)\_\_\_\_\_ (в предложениях 24, 27, 34, 50) — речь героя-рассказчика становится лаконичной, что оттеняет напряжение повествования. А приём — (В)\_\_\_\_\_ (в предложениях 42, 43, 44) — и троп — (Г)\_\_\_\_\_ («как знамя» в предложении 51) — придают тексту лирический настрой».

Список терминов:

- |                                 |                         |
|---------------------------------|-------------------------|
| 1) олицетворение                | 6) развёрнутая метафора |
| 2) противопоставление           | 7) метонимия            |
| 3) эпитеты                      | 8) лексический повтор   |
| 4) сравнение                    | 9) градация             |
| 5) однородные члены предложения |                         |

Ответ:

А	Б	В	Г

## Часть 2

- 27 Напишите сочинение по прочитанному тексту.