

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ 6

ГЛАВА 1

ОСНОВЫ 8

ЧАСТЬ I

Узоры

ГЛАВА 2

ДИАГОНАЛЬНЫЕ УЗОРЫ 18

- 1 Ромб
- 2 Заполненный ромб
- 3 Двойной ромб
- 4 Двойной заполненный ромб
- 5 Сплошной узор с ромбами
- 6 Тройной ромб
- 7 Разбросанные пирамиды
- 8 Колонны пирамид
- 9 Пирамиды со смещением
- 10 Цирконий
- 11 Пирамиды с половинками
- 12 Треугольники со смещением по вертикали
- 13 Треугольники со смещением по горизонтали
- 14 Косой узор
- 15 Крупная шотландская клетка
- 16 Средняя шотландская клетка
- 17 Плитка
- 18 Чередующаяся плитка
- 19 Плитка с линиями
- 20 Плетенка
- 21 Чередующаяся плетенка
- 22 Плетенка с линиями
- 23 Заполненная плетенка
- 24 Тройная плетенка
- 25 Тройная плетенка с платочной вязкой
- 26 Заполненная тройная плетенка
- 27 Заполненная тройная плетенка на изнаночной глади
- 28 Плетенка со смещением
- 29 Плетенка со смещением на изнаночной глади

30 Сосновые шишки с тенями

31 Сосновые шишки

32 Узор с зигзагами

ГЛАВА 3

МЕЛКИЕ УЗОРЫ 51

- 33 Диагональные колонны
- 34 Косы
- 35 Мини-кольца
- 36 Ложные жгуты
- 37 Нина
- 38 Гусиная лапка
- 39 Горный хрусталь
- 40 Руны
- 41 Шевронный узор
- 42 Прерывистый узор
- 43 Ростки
- 44 Перпендикулярный узор
- 45 Чешуя
- 46 Чешуя с резинкой
- 47 Ящерица
- 48 Решетка
- 49 Решетка на изнаночной глади
- 50 Скрещенный узор
- 51 Мелкая шотландская клетка с платочной вязкой
- 52 Мелкая шотландская клетка

ГЛАВА 4

ГОРИЗОНТАЛЬНЫЕ УЗОРЫ 71

- 53 Треугольники
- 54 Хаотичные треугольники
- 55 Разные треугольники
- 56 Сплошной цветочный узор
- 57 Отдельные цветы
- 58 Вихри
- 59 Крестики-нолики
- 60 Ротанг
- 61 Заполненный ротанг
- 62 Звезды
- 63 Шестиконечная звезда
- 64 Буфы
- 65 Постепенный переход к буфам
- 66 Переход к буфам

67 Фантазийные буфы

68 Вертушка

69 Сплошной узор с вертушками

70 Стрелки

71 Необычная звезда

72 Большая звезда

ГЛАВА 5

ВЕРТИКАЛЬНЫЕ УЗОРЫ 95

- 73 Вспышка
- 74 Ель
- 75 Росток
- 76 Чешуя дракона влево
- 77 Морской
- 78 Чешуя дракона вправо
- 79 Гофре
- 80 Колчан
- 81 Дорожка из сосновых шишек
- 82 Сосновые шишки и мох
- 83 Сосновые шишки на изнаночной глади
- 84 Тафони
- 85 Арабская вышивка
- 86 Пшеница
- 87 Капли
- 88 Сплошной ковровый узор
- 89 Полоса ковровым узором
- 90 Шипы
- 91 Вишни
- 92 Вишни на изнаночной глади

ГЛАВА 6

КОМПЛЕКСНЫЕ УЗОРЫ 120

- 93 Всегда
- 94 Число пи
- 95 Дамаск
- 96 Крестики-нолики
- 97 Шведская звезда
- 98 Сплошной узор со шведской звездой
- 99 Кольчуга
- 100 Мелкая кольчуга
- 101 Дорожки узором кольчуга

ГЛАВА 7

УЗОРЫ С НАКИДАМИ 130

- 102 Зигзаг с глазками
- 103 Ажурные пирамиды
- 104 Альберта
- 105 Зазубренный узор
- 106 Ажурная решетка
- 107 Столкновение
- 108 Шатры
- 109 Шкатулка

ГЛАВА 8

СЛОЖНЫЕ УЗОРЫ 139

- 110 Ленты
- 111 Килим
- 112 Сашико
- 113 Сашико компакт
- 114 Оригами
- 115 набросок
- 116 Фонтан
- 117 Часы

ГЛАВА 9

КАЛЕЙДОСКОП 151

- 118 Водяная лилия
- 119 Торнадо
- 120 Бальзамин
- 121 Колесо
- 122 Дроид
- 123 Призма
- 124 Паутина
- 125 Снежинка
- 126 Лотос

ЧАСТЬ II

Описания

Снуд 172

Пуловер с крупной кокеткой 177

Пуловер «Остров» 182

Объемный кардиган 188

Романтичный пуловер 195

Безрукавка «Мишель» 198

Укороченный кардиган 202

Топ 208

Шапка и митенки 212

Базовый пуловер 217

Кардиган без застежки 222

Пуловер со сложной кокеткой 227

Пальто узором «Набросок» 232

Шарф узором «Снежинка» 238

Пуловер «Шестиугольник» 242

ЧАСТЬ III

Дизайн изделий

ГЛАВА 10

ПРИСТУПАЯ К РАБОТЕ 250

- Вдохновение 251
- Библиотека элементов 252
- Планировочные сетки 253
 - + Диагональная сетка 254
 - + Диагональная + горизонтальная сетки 255
 - + Диагональная + вертикальная сетки 256
 - + Многонаправленная сетка 257
- Разработка собственных элементов 258

ГЛАВА 11

ДЕСЯТЬ УРОКОВ 260

- 1 Углы 261
- 2 Очерчивающие изнаночные 262
- 3 Масштаб 263
- 4 Сокращение узора 264
- 5 Толщина линий 265
- 6 Развитие 265
- 7 Тестирование раппортов 266
- 8 Дизайн узора 267
- 9 Еще один шаг 268
- 10 Все должно быть проще 269

СОКРАЩЕНИЯ 270

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ 270

БЛАГОДАРНОСТИ 271

Введение

Я ОБОЖАЮ СОЗДАВАТЬ НОВЫЕ УЗОРЫ ДЛЯ ВЯЗАНИЯ. К осознанию этого я пришла много лет назад, когда только начала заниматься дизайном профессионально, и с тех пор моя любовь лишь крепнет с каждым днем. Однажды я вернулась домой после ежегодного совещания дизайнеров журнала, полная впечатлений о прекрасных узорах из слайд-презентации нашего редактора. Не зная с чего начать, я первым делом обратилась к «Сокровищнице узоров» Барбары Уокер, и стало понятно, что для того, чтобы воссоздать узор, который засел у меня в голове, мне были нужны перекрещенные петли. Я проверила несколько разных способов перекрещивания петель и обнаружила, что те способы перекрещивания петель, которые предпочитает Барбара Уокер, стали и моими любимыми тоже. Я использовала их на протяжении нескольких десятилетий и лишь недавно немного изменила технику перекрещивания петель влево, чтобы результат был максимально похож на перекрещивание вправо (см. с. 11). Освоив новый для меня метод, я начала создавать множество разных узоров с перекрещенными петлями. Мне так нравилось, что в процессе перестановки нескольких простых элементов: лицевых, изнаночных, перекрещивания вправо и влево — получаются новые узоры. Через несколько лет меня заинтересовали также косы и жгуты. В результате появилась моя книга — «Энциклопедия узоров. Косы. Жгуты. Араны». Стоит отметить, что я постоянно использовала перекрещенные петли в своих работах, но лишь недавно моя любовь к этой технике вспыхнула с новой силой.

Итак, что же представляют собой перекрещенные петли?

Этот термин используется для обозначения разных техник и элементов. Например, при провязывании петель за задние стенки тоже получаются скрещенные петли, но совершенно не те, о которых идет речь в этой книге. Здесь под перекрещенными петлями я подразумеваю две петли, которые меняются друг с другом местами, они похожи на жгуты, при этом вывязываются особым образом без дополнительных приспособлений: сначала провязываются две петли

вместе, а затем дополнительно провязывается одна из этих петель. Несмотря на то, что внешне перекрещенные петли похожи на жгут, в полотне они смотрятся более рельефно, намного сильнее выступая над поверхностью полотна, чем в случае, когда одну петлю снимают и удерживают перед или за работой, провязывая следующую петлю со спицы и затем провязывая снятую петлю.

Почему мне так нравятся перекрещенные петли? Как бы я ни обожала косы и жгуты, но гораздо приятнее вязать сложные рельефные узоры и при этом не останавливаться, чтобы перенести петли на вспомогательную спицу или совершить другие движения, потому что те же элементы можно выполнить без вспомогательной спицы. Я в восторге от количества возможностей, которые таит в себе использование всего нескольких простых манипуляций. Располагая перекрещенные петли друг за другом в каждом последующем ряду, можно получить мини-жгуты, кроме того, можно выстраивать диагональные линии с наклоном влево или вправо. Использование этих техник в сочетании с лицевыми и изнаночными петлями открывает безграничные горизонты в составлении узоров.

Эта книга разделена на три части: «Узоры», «Описание» и «Дизайн изделий». В части I представлено 130 узоров, несколько из них являются базовыми, но в основном все узоры оригинальные. На самом деле их в книге намного больше: в третьей главе я пошла на хитрость и связала образцы, в каждом из которых сразу несколько вертикальных узоров.

Во второй и третьей главах есть узоры, состоящие исключительно из диагональных линий. Некоторые узоры идут группами от простого к сложному, различаясь наполнением и фоном. В последующих трех главах появляются горизонтальные и вертикальные элементы, а затем сочетания всего перечисленного. Далее узоры усложняются глазками и перекрещиванием петель на изнаночной стороне. Наконец, в последней главе с узорами из треугольников получаются шестиугольники, которые выглядят словно мозаика в калейдоскопе.

В части II дано описание 15 изделий: 12 пуловеров, двух шарфов и комплекта из шапки и митенок. Описание пуловеров даны на широкий размерный ряд — на обхват груди от 76 до 157,5 см. На протяжении долгого времени вопрос доступности разных размеров одежды был для меня очень важным.

В юности я столкнулась с неприятным давлением общества по поводу того, что все должны быть стройными, и сейчас мне очень приятно видеть, что размерный ряд одежды стал намного шире, чем раньше.

Я считаю, что для любой рукодельницы важна возможность самовыражения при помощи изделий, которые они вяжут и носят. В конце каждого описания есть информация о том, как заменить данный узор на любой другой. Чтобы упростить вам задачу, я измерила все образцы, представленные в книге, и сравнила их плотность вязания с плотностью вязания лицевой гладью из той же пряжи и на тех же спицах. Для каждого узора указано число, которое обозначает, насколько этот узор отличается от образца, связанного лицевой гладью. Я назвала эту величину процентом от лицевой глади, сокращенно ПЛГ. Используя эти данные, очень легко адаптировать под себя многие изделия. Внесение подобных изменений в описание является первым шагом на пути к разработке собственного дизайна изделий. И кто знает, к чему это может привести?

Часть III «Дизайн изделий» — это руководство для создания собственных узоров с перекрещенными петлями. Я рассказываю о том, с чего начать и что может вдохновить вас, о том, что каждый новый узор основывается на уже существующем. В этой части представлены специальные сетки, с которыми намного проще придумывать узоры. В 10 уроках последовательно излагается материал: от основ до тонкостей создания узоров с перекрещенными петлями.

НЕМНОГО ОБ АВТОРСКОМ ПРАВЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ УЗОРОВ

Все узоры в данной книге предназначены для дизайнеров трикотажных изделий. Вы можете свободно использовать в своих работах представленные узоры и изменять их, придумывая собственные вариации. Именно так и происходит развитие. Именно для этого

и написана книга. Однако законом запрещается использовать какие-либо изображения, фотографии и схемы для создания изделий на продажу. В этом случае нужно составлять собственные схемы и использовать свои изображения и фотографии.

Как я уже писала в своей «Энциклопедии вязания», по моему мнению, универсального и всеобъемлющего справочника с узорами не существует. Эта книга, представляющая узоры с перекрещенными петлями — всего лишь начало, отправная точка для новых открытий. И я с радостью приглашаю вас отправиться в захватывающее приключение.



ГЛАВА 1

ОСНОВЫ

Перекрещенные петли вяжутся очень просто. Удивительно, что при помощи нескольких простых движений можно создать так много разных узоров. Прежде чем приступить к вязанию, важно изучить основные моменты, такие как выбор пряжи, чтение схем и вывязывание перекрещенных петель, независимо от того, вяжете ли вы классическим или бабушкиным методом.



БАЗОВАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Выбор пряжи

Для вязания узоров с перекрещенными петлями я предпочитаю шерстяную пряжу и смесовую пряжу с шерстью, особенно с гладкой и круглой в сечении нитью. Если вы стараетесь не использовать продукты животного происхождения, в том числе шерсть, то можно найти хорошую пряжу из хлопка/акрила или акрила/нейлона, при этом важно, чтобы нить была упругой и легкой. Независимо от состава, выбирайте пряжу в три, четыре сложения и более — такая пряжа более упругая, поэтому мини-жгуты, диагональные линии и другие узоры с перекрещенными петлями получаются более четкими. Из пряжи в два сложения полотно выходит весьма неровное, и дополнительные рельефные элементы не украшают его. Здесь стоит отметить, что пряжа в одно сложение, или ровница, отлично подходит для наших целей. Что касается цвета, здесь стоит отдать предпочтение однотонным вариантам. Меланжевая пряжа в оттенках одного цвета тоже подходит, главное, чтобы не было контрастных цветовых переходов, на фоне которых узоры потеряются.

Для вязания образцов я использовала пряжу в несколько сложений, которая мне нравится больше всего. При выборе я основывалась на том, как она раскрывается в узоре.

- + Глава 2: Valley Yarns Wachusett, прекрасная мягкая смесовая пряжа средней толщины из шерсти и кашемира.
- + Главы 3 и 9: Rowan Alpaca Soft DK, овечья шерсть и альпака в пряже традиционной крутки.
- + Главы 4 и 5: Brooklyn Tweed Arbor DK, пряжа в три сложения из упругой шерсти американских овец породы тарги.
- + Глава 6: Kelbourne Woolens Germantown, пряжа в несколько сложений, средней толщины, созданная по образцу пряжи 1800-х годов.
- + Глава 7: Quince & Co. Chickadee, пряжа в три сложения из мягкой американской шерсти.
- + Глава 8: Brooklyn Tweed Peerie, тонкая пряжа в четыре сложения из шерсти мериносовых овец, выращенных в США.

Выбирая пряжу для изделий, я подошла к делу более смело и азартно и расширила круг возможных вариантов.

Для вязания объемного кардигана со с. 188 была использована толстая пряжа ровничного типа Quince & Co. Puffin. В полотне она дает крупный и четкий узор. В результате по всей поверхности вязаного полотна распустились прекрасные пышные геометрические цветы. Укороченный кардиган со с. 202 связан из пряжи ровничного типа Jill Draper Makes Stuff Valkill. Эта пряжа ручного крашения с довольно выразительными цветовыми переходами в рамках одного оттенка. Контрастные переходы стали своего рода вызовом, но мне кажется, что я справилась с поставленной задачей, и пряжа лишь подчеркнула узор. Митенки и шапка со с. 212 связаны из пряжи Neighborhood Fiber Co. Studio DK, здесь цветовые переходы практически незаметны и совершенно не влияют на восприятие узора.

Если вернуться к сложениям пряжи, то нужно упомянуть, что она не всегда состоит из скрученных нитей. Так, пряжа Rowan Softyak DK представляет собой вязаный шнур. Она отлично раскрылась в пуловере с крупной кокеткой со с. 177. Если говорить о других цветовых вариантах пряжи, то стоит обратить внимание на твид и однотонные меланжевые оттенки. Снуд со с. 172 связан из однотонной меланжевой пряжи Berroco Ultra Wool, благодаря ей изделие выглядит весьма интересно, и при этом не отвлекается внимание от узора. Мне кажется, не стоит выбирать фактурную, пушистую пряжу, но небольшой пушок вполне приемлем. Пряжа Blue Sky Fibers Eco-Cashmere (безрукавка «Мишель», с. 198), mYak Baby Yak (пуловер «Шестиугольник», с. 242) и Quince & Co. Crane (романтичный пуловер, с. 195) немного пушатся, особенно после стирки. Но легкий пушок никак не мешает узору. Я, конечно, могла бы рассказать вам о том, какая пряжа мне нравится больше всего, и предложить некоторые рекомендации по работе с ней, но лучше дам очень полезный совет: вяжите образцы! Возьмите несколько видов пряжи и из каждого свяжите образцы на спицах разных размеров.

По опыту могу сказать, что узоры с перекрещенными петлями лучше вязать более плотно. Не пренебрегайте влажно-тепловой обработкой образца. Если полотно получилось слишком рыхлым, что бывает при вязании таких узоров, то при стирке пряжа может раскрыться, и полотно получится именно таким, как вам хотелось. Влажно-тепловая обработка действительно способна улучшить внешний вид полотна и изменить плотность вязания. Не забудьте, что ее нужно проводить точно таким же способом, каким будет обрабатываться готовое изделие. Чаще всего вязаные изделия стирают вручную, иногда в стиральной машине. Из всех методов влажно-тепловой обработки я предпочитаю отпаривание при помощи напольного отпаривателя. В большинстве случаев отпаривание и стирка дают похожий результат, но нужно с большой осторожностью отпаривать пряжу «Супервош» и другие виды беззасадочной пряжи. При намочении они вытягиваются, в то время как другие виды волокон при намочении раскрываются.

Вывязывание перекрещенных петель

Каким способом вы вяжете, классическим или бабушкиным? В зависимости от этого инструкции по вывязыванию перекрещенных петель влево и вправо будут различаться. В некоторых случаях при вязании бабушкиным способом изнаночные петли выполняются особым образом, в результате после провязывания изнаночного ряда петли лежат немного необычно. На любом моем мастер-классе по вязанию узоров с перекрещенными петлями один-два человека из группы узнают, что вяжут бабушкиным способом. Чтобы было понятнее, будем считать, что все, кто вяжет не бабушкиным способом, вяжут классически. Если вы вяжете английским способом с рабочей нитью в правой руке, то можете пропустить эту часть. У вас точно не бабушкин метод. Если вы используете континентальный способ вязания с рабочей нитью в левой руке, то есть вероятность, что вы вяжете бабушкины петли. Чтобы определиться с этим вопросом, начните вязать лицевую гладь. Провяжите изнаночный ряд, поверните работу, чтобы вязать лицевой ряд, и посмотрите на петли. Если передняя стенка петли находится слева, а задняя — справа, вы вяжете бабушкиным способом. Если передняя стенка петли находится справа, а задняя — слева, вы вяжете классическим методом.

ПП И ЛП ПРИ ВЯЗАНИИ КЛАССИЧЕСКИМ МЕТОДОМ

Для перекрещивания петель вправо (ПП) на лицевой стороне: 2 лиц. вм., не сбрасывая петли с левой спицы, провяжите первую из двух провязанных петель лицевой, после чего снимите обе петли с левой спицы.

Для перекрещивания петель влево (ЛП) на лицевой стороне: снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. лиц. за задн. ст., заведя правую спицу за работу, затем провяжите обе п. лиц. за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы.

Я считаю перекрещивание петель в изнаночных рядах более продвинутой техникой, при этом она достаточно проста в исполнении; сложность заключается лишь в том, что в процессе вы не видите, что получается.

ПП (ИС): провяжите изн. вторую п., не снимая обе петли с левой спицы, затем провяжите первую и вторую п. изн. вм. и снимите обе петли с левой спицы.

ЛП (ИС): снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. изн. за задн. ст., затем провяжите обе п. изн. за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы.

ПП И ЛП ПРИ ВЯЗАНИИ БАБУШКИНЫМИ ПЕТЛЯМИ

Во время проведения мастер-классов я поняла, что, когда речь заходит о вязании бабушкиным методом, бессмысленно говорить о снятии петель как лицевых или как изнаночных в лицевых рядах, так как в этом случае петли лежат не так, как при вязании классическим способом. Поэтому вместо этого я говорю, что нужно поменять положение петли. Например, если у петли передняя стенка расположена справа, то при изменении положения петли передней становится левая стенка.

ПП (ЛС): измените положение следующих двух петель. 2 лиц. вм., не снимая петли с левой спицы, провяжите лицевой только первую п., затем сбросьте обе п. с левой спицы.

ЛП (ЛС): провяжите вторую п. лиц. за задн. ст. (заведите спицу за работу), затем провяжите обе п. за задн. ст. вм. и сбросьте их с левой спицы.

Вывязывание ПП и ЛП на изнаночной стороне одинаково как при классическом, так и при бабушкином методе вязания. Чтобы вам не искать, я повторю инструкции еще раз.

ПП (ИС): провяжите изн. вторую п., не снимая обе петли с левой спицы, затем провяжите изн. первую и вторую п. изн. вм. и снимите обе петли с левой спицы.

ЛП (ИС): измените положение след. двух п., провяжите обе п. вм. за задн. ст. изн. (заведите спицу за работу), затем провяжите только первую п. за задн. ст. изн. и сбросьте обе п. с левой спицы.

УЛУЧШЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЯЗАНИЯ ПЕРЕКРЕЩЕННЫХ ПЕТЕЛЬ

Прежде чем я расскажу о способах исправления возможных ошибок, мне бы хотелось попросить вас не относиться к своей работе слишком строго. Присмотритесь к образцам в данной книге (большинство из них вязала я сама), и вы увидите, что линии с наклоном влево немного отличаются от линий с наклоном вправо. Первые — более ровные и аккуратные. При выполнении перекрещивания с наклоном вправо одни петли у меня получаются больше, другие — меньше, и в результате вся линия выглядит не такой ровной. Но я просто не обращаю на это внимания. Мое вязание прекрасно и так. Если вы будете тщательно рассматривать свою работу, то всегда найдете к чему придраться. Уж лучше я буду наслаждаться процессом вязания, чем искать недочеты.

Тем не менее есть несколько моментов, на которые стоит обратить внимание и которые легко исправить. Важно, чтобы линии с наклоном влево и с наклоном вправо выступали над поверхностью полотна примерно на одинаковую высоту. На мастер-классах я замечаю, что у некоторых учеников линии с перекрещенными влево петлями практически не выступают над поверхностью полотна, они относительно незаметны, в отличие от линий с наклоном вправо. При возникновении такой проблемы стоит сдвинуть петли подальше от кончика левой спицы и вывязывать новые петли чуть больше по размеру. В некоторых случаях можно попробовать выполнять перекрещивание петель влево тем способом, каким я пользовалась, к слову, вполне успешно на протяжении двадцати лет. Для



этого не нужно менять положение петель во время выполнения перекрещивания.

Еще один способ выполнения ЛП для вязания классическим способом (ИС): лиц. вторую п. за задн. ст. (завести спицу за работу), затем 2 лиц. вм. за задн. стенки, сбросить обе п. с левой спицы.

Еще один способ для выполнения ПП для вязания бабушкиным способом (ИС): 2 лиц. вм., не снимая провязанные п. с левой спицы, провязать лиц. только первую п., сбросить обе п. с левой спицы.

Когда я вязала образец № 43 с шевронным узором (см. выше), линии с наклоном влево у меня получались не такие объемные, как те, что идут вправо. Мне удалось исправить этот недостаток, когда я начала вязать петли указанным способом. Если присмотреться, то можно заметить, что стенки петель, которые идут с наклоном влево, перекрещены в основании через ряд. При вязании бабушкиными петлями такое происходит при вязании перекрещивания вправо, и решение здесь то же самое: пропустите шаг с поворачиванием петель перед перекрещиванием.

О ПЛГ (ПРОЦЕНТ ОТ ЛИЦЕВОЙ ГЛАДИ)

Мне хотелось, чтобы узоры из данной книги можно было заменять и изменять под себя. И тут не было бы никаких проблем, если бы у всех узоров с перекрещенными петлями была одинаковая плотность вязания, но это не так: некоторые узоры стягивают полотно больше других.

Так, наибольшая плотность вязания будет у полотна, связанного с большим количеством перекрещенных петель и с резинкой. Почти все узоры с перекрещенными петлями плотнее, чем лицевая гладь, связанная из той же пряжи и на тех же спицах. Я подумала, что самый точный способ определить разницу в плотности вязания — это сравнить, насколько сильно будет отличаться по ширине образец с узором от образца, связанного лицевой гладью. Сначала я определила плотность вязания лицевой глади, связав образцы из той же пряжи и теми же спицами, что и образцы с узорами. Затем замерила часть с узором или раппорт узора в образцах и записала количество петель. Я подсчитала, сколько петель нужно для вязания такой ширины лицевой гладью, затем разделила ширину узора с перекрещенными петлями на ширину образца лицевой гладью, чтобы узнать, на сколько процентов образец с узором меньше образца с лицевой гладью.

Например, возьмем узор № 10 «Цирконий», 40 петель в 17 см. Плотность вязания лицевой гладью из той же пряжи и теми же спицами составляет 5,5 петель в 2,5 см, то есть 40 петель будет составлять 18,5 см. Я разделила 17 на 18,5, получилось 92%. Таким образом, узор «Цирконий» дает полотно, которое по ширине примерно на 90% уже лицевой глади. Я округлила все данные до числа, кратного пяти.

Узоры с одинаковым ПЛГ взаимозаменяемы. Если ПЛГ отличается на 5%, то готовое изделие будет меньше на 5% в груди, что вполне допустимо для большинства людей, хотя для некоторых эта разница может оказаться критичной. Приведу пример. Допустим, объем в районе груди свитера, связанного узором с перекрещенными петлями, составляет 112 см, но вы выбрали другой узор, который дает полотно на 5% уже указанного, таким образом, объем в районе груди составит 106,5 см. Если узор дает полотно на 5% шире, то у вас получится свитер, объем которого в области груди 117 см. Для удобства работы с узорами в описании к каждому из них даны пояснения касательно плотности вязания относительно лицевой глади.

ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК

Иногда возникают ситуации, когда хочется распустить весь ряд, чтобы исправить маленькую ошибку. Хотя я пыталась максимально уменьшить количество уз-

ров с изнаночными на лицевой стороне, такие узоры все же есть. Выполняя их, легко забыть, как нужно провязывать эти петли, а ошибку замечаешь только в следующем ряду. Безусловно, чтобы ее исправить, стоит научиться спускать одну петлю на один ряд, и, конечно, не менее ценно уметь спускать две петли на пару рядов вниз. Просто попробуйте. Вы ничего не теряете, ведь у вас нет других вариантов, кроме как распустить весь ряд, чтобы добраться до ошибки.

Я бы не рекомендовала спускать большое количество перекрещенных петель, чтобы перевязать их лицевой гладью, и наоборот. Расход пряжи для вязания перекрещенных петель всегда больше, чем для вязания лицевой глади, и если вы будете исправлять перекрещенные петли на лицевую гладь, то новое полотно получится неаккуратным и более рыхлым. Если же решите заменить петли лицевой глади на перекрещенные, то пряжи будет не хватать, и петли получатся слишком тугими. Все это я узнала на собственном опыте.

РАБОТА СО СХЕМАМИ

Если вам удобнее работать с текстом, то письменное описание узора как раз для вас. Провязав один ряд, вы можете просто зачеркнуть его описание. Если инструкция для вас недостаточно детальна, то можете сами составить более развернутое описание каждого ряда.

Некоторым людям удобнее вязать по схеме, так они видят визуальный образ того, что создают. Им проще воспринимать символы, чем читать словесное описание каждого шага.

Я в большинстве случаев предпочитаю вязать по схеме, особенно в случае узоров с перекрещенными петлями или с косами и жгутами. Если нужно на время отложить вязание, то найти в схеме место, где вы остановились в прошлый раз, намного проще, чем в текстовом описании, так как всегда можно сравнить связанное полотно со схемой. Конечно, когда вяжешь по описанию, можно каждый раз помечать место, где вы остановились, но по опыту могу сказать, что многие забывают об этом и впоследствии тратят много времени, пытаясь понять, где они остановились в прошлый раз.

При вязании по схеме намного проще понять, есть ли ошибка и как много придется распустить или спускать петель, чтобы ее исправить.

Для этого достаточно посмотреть на свое вязание и сравнить его со схемой.

Условное обозначение перекрещенных петель визуально напоминает эти петли, поэтому спустя какое-то время вы сможете расшифровывать схемы с первого взгляда.

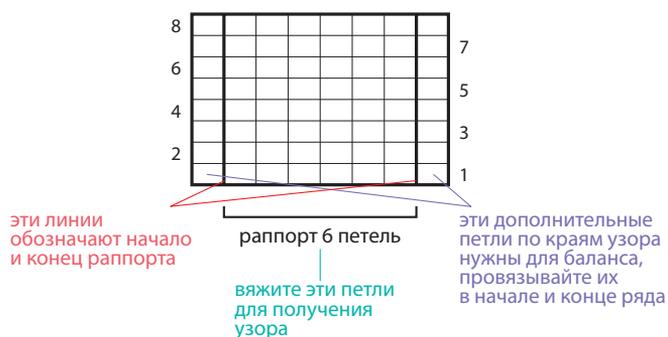
Все мы люди, и дизайнеры тоже ошибаются. Бывает, что даже после тщательной вычитки текста корректором и редактором остаются опечатки, и с ними книга выходит в свет. Если вы увидели ошибку в своем вязании, сравните его со схемой, и наверняка поймете, как исправить положение, потому что по схеме сразу видно, что должно получиться в итоге.

В письменном описании намного проще понять, как делать убавки или прибавки. Однако здесь нередко встречается фраза «вязать по узору», и вы сами должны разобраться, что это обозначает, в то время как по схеме всегда визуально понятно, что за чем идет.

Стоит только понять основные моменты, и вы сможете с легкостью вязать по схемам.

Вот некоторые общие рекомендации:

- + На схеме представлена лицевая сторона полотна. Все условные обозначения показывают то, как петли будут выглядеть на лицевой стороне.
- + Один квадратик на схеме обозначает одну петлю.
- + Лицевые ряды вяжутся по схеме справа налево, изнаночные — слева направо.
- + Номер ряда расположен с того края схемы, откуда вы будете начинать его вязать. Номера лицевых рядов указаны с правого края, номера изнаночных — слева.
- + Представьте, что вы будете помечать маркером то, что видите на лицевой стороне работы, а к вязанию приколоты маркеры. После завершения вязания лицевого ряда нужно повернуть работу на изнаночную сторону. Пряжа теперь с того края, который находился слева, когда вы прикалывали маркеры. Теперь вы вяжете справа налево, как обычно, но если посмотреть с лицевой стороны, то получается, что ряд вяжется слева направо. При этом схему тоже нужно читать слева направо. Если вам это сложно дается, не стоит переживать. Иногда полное понимание приходит после того, как будет накоплен достаточный опыт в вязании.



- + В схеме могут быть даны разные инструкции по вязанию лицевых рядов и по вязанию изнаночных. Поскольку условные обозначения показывают то, как полотно выглядит с лицевой стороны, нужно иметь в виду, что в изнаночном ряду нужно вязать соответствующие петли. Например, на лицевой стороне петля представлена пустым квадратом. Если вы вяжете изнаночный ряд, нужно провязать изнаночную петлю, чтобы на лицевой стороне это была лицевая петля. В текстовом описании этот момент прописан довольно четко: «лицевые на ЛС» и «изнаночные на ИС».
- + При вязании по кругу ряд всегда начинается справа. Все узоры в данной книге можно вязать по кругу, и описания к ним составлены с учетом этой возможности. Обратите внимание, что текстовое описание дано для работы поворотными рядами, а не по кругу. Для вязания по кругу воспользуйтесь схемами. Если вы вяжете по кругу и видите в из-

наночном ряду условное обозначение, к которому есть инструкция для вязания как на лицевой, так и на изнаночной стороне, провяжите его по инструкции для лицевого ряда, так как при вязании по кругу все ряды являются лицевыми.

Можно сделать ксерокопию схемы, но только для личного использования (не для распространения).

+ Если у вас плохое зрение, увеличьте схему при копировании. Иногда случается так, что ксерокопия занимает две страницы, в этом случае убедитесь, что все ряды на месте и ничего не пропущено. Если схема чересчур широкая, то можно сделать копии двух половинок, затем отрезать поля и склеить половинки, чтобы во время вязания не приходилось перебирать листы. Здесь опять же убедитесь, что в месте соединения листов все ряды на месте.

+ Чтобы было проще следить за схемой, воспользуйтесь магнитной доской, текстовыделителем, декоративным скотчем или клейкими листочками для записей. Их можно размещать как над рабочим рядом, так и под ним. Если будете располагать его под рабочим рядом, то имейте в виду, что вы закроете информацию предыдущего ряда, а она может вам понадобиться во время вязания. Если планируете использовать скотч, то имеет смысл поместить схему в пластиковый конверт. Таким образом, вы сбережете исходную схему.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

Все условные обозначения в данной книге разработаны таким образом, чтобы с первого взгляда было понятно, какой элемент они представляют. Они основаны на стандартных условных обозначениях, которые приняты в вязальном сообществе. Для удобства восприятия некоторые из них сделаны цветными. Все условные обозначения, используемые в данной книге, даны в приведенном ниже списке, и к нему можно обратиться при чтении любой схемы.



Лицевые на ЛС, изнаночные на ИС.



Изнаночные на ЛС, лицевые на ИС.



1 лиц. за задн. ст. на ЛС; 1 изн. за задн. ст. на ИС.



Шпичка: провяжите из одной п. (1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц., 1 лиц. за задн. ст., 1 лиц.), перенести 5 п. обратно на левую спицу; 5 лиц., перенести 5 п. обратно на левую спицу; 5 лиц., протянуть крайнюю левую петлю через 4 правые петли.



Накид



2 лиц. вм. на ЛС, 2 изн. вм. на ИС.



Лиц. уб. с накл. влево на ЛС, изн. уб. с накл. влево на ИС (=уб. вл.).



2 изн. вм. на ЛС, 2 лиц. вм. на ИС.



3 изн. вм. на ЛС, 3 лиц. вм. на ИС.



ПП (ЛС): 2 лиц. вм., не снимая петли с левой спицы, провяжите лиц. только первую п., затем сбросьте обе п. с левой спицы (Если вы вяжете бабушкиными петлями, см. стр. 10–11.)



ПП (ИС): провяжите изн. вторую п., не снимая обе п. с левой спицы, затем провяжите изн. первую и вторую п. изн. вм. и сбросьте обе п. с левой спицы (Если вы вяжете бабушкиными петлями, см. стр. 10–11).



ЛП (ЛС) снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. лиц. за задн. ст., заведя правую спицу за работу, затем провяжите обе п. лиц. за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы.



ЛП (ИС) снимите 2 лиц. п. на правую спицу. Верните обе п. за заднюю стенку на левую спицу, провяжите вторую п. изн. за задн. ст., затем провяжите обе п. изн. за задн. ст. вм. и снимите обе п. с левой спицы.

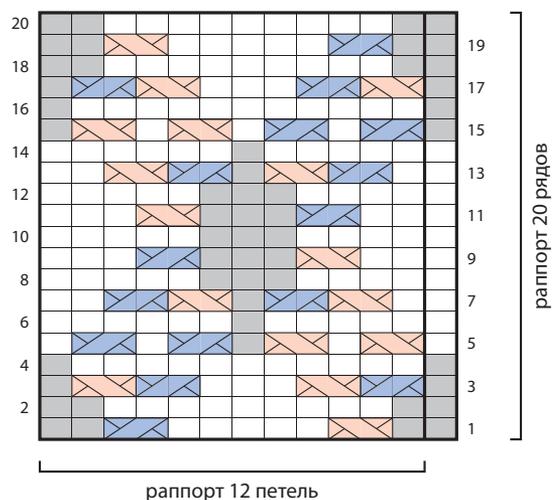
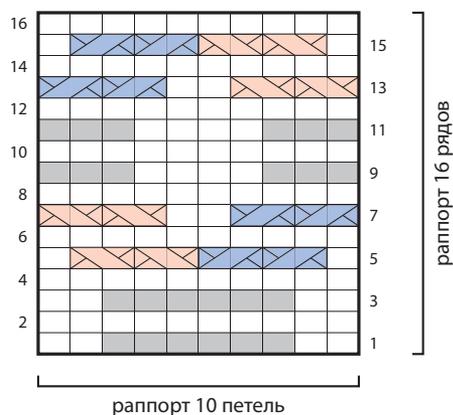
КРАЯ И УБАВКИ В УЗОРЕ

При вязании поворотными рядами я оставляю хотя бы по одной петле лицевой гладью по краям узора, таким образом при сшивании получается очень красивый и аккуратный шов. При выполнении убавок вяжите петли по краям узора лицевой гладью, и в тот момент, когда не получается убавить перекрещенные петли целиком, провязывайте оставшиеся петли лицевыми.

ВЯЗАНИЕ ПО КРУГУ

Почти все узоры в книге вяжутся поворотными рядами, за исключением узоров в главе 9, которые вяжутся по кругу. Все узоры можно вязать и по кругу, если перед раппортом узора и после него нет петель. Например:

Если перед раппортом узора и после него есть петли, их нужно пропустить и провязывать только раппорт. В приведенном примере мелкой шотландской клетки узор вяжется по кругу. Для него нужно набрать столько петель, чтобы их количество было кратно 12, затем следует начать вязать узор со второй петли и связать раппорт из 12 петель, не провязывая первую петлю, которая находится вне раппорта.





ЧАСТЬ I

УЗОРЫ

Это основная часть книги, которая разбита на восемь глав. Здесь представлено 126 узоров с перекрещенными петлями.

Сначала идут простые узоры с диагональными линиями, далее узоры усложняются, добавляются горизонтальные элементы, затем вертикальные и комбинации этих элементов.

В следующих главах появляются элементы ажурного вязания в сочетании с перекрещенными петлями, а затем идут совершенно новые узоры, где перекрещивание петель выполняется в каждом ряду. В последней главе я вновь вернусь к своей давней любви — к узорам, складывающимся в шестиугольники.

