



«Тело наполняет нас желаниями, страстями, страхами и такой массой всевозможных вздорных призраков, что, верьте слову, из-за него нам и в самом деле совсем невозможно о чем бы то ни было поразмыслить!»

*Сократ  
Федон. Диалоги Платона*



## ПРОЛОГ

Иногда такое бывает: послышится забытая мелодия, и вспомнится какой-нибудь факт из собственной жизни, не всегда, кстати, приятный. Или увидишь человека, похожего на знакомого, а потом встретишь его самого.

На этот раз все так и вышло. Еще утром, на улице, Дайнека встретила женщину, похожую на Ширшову. У нее были такие же рыжие, прямые, как палки, волосы, которые при ходьбе тяжело хлопали по спине. И походка была точь-в-точь как у Ширшовой — вначале шли ноги, и только потом подоспевало все остальное. За эту походку одноклассники прозвали Ширшову — Светкой Гипотенузой.

Когда женщина обернулась, Дайнека поняла, что сходство не такое уж явное, однако у нее возникло странное чувство, точнее — предчувствие.

С Ширшовой Дайнека познакомилась в седьмом классе, когда перешла учиться в новую школу (они с отцом перебрались из Красноярска в Москву). И это она, Ширшова, тогда спросила:

— Как там на Колыме?

Вопрос запомнился потому, что московская школьница знала о своей родине не больше сверстницы из Нью-Йорка. Дайнека быстро сообразила: бессмысленно объяснять, что Красноярск — это вовсе не Колыма. Ширшова гордилась тем, что живет в Москве, а Дайнека



гордилась тем, что она сибирячка. Но с той поры стала гордиться молча.

Привыкание к новой школе осложнялось необходимостью касаться болезненной темы. Отвечая на вопросы о семье и стараясь выглядеть как можно правдивее, Дайнека коротко излагала легенду о недавнем разводе родителей. Но врать с каждым разом становилось все легче. Труднее было примириться с колкостями сверстниц по поводу ее сибирского диалекта.

— Ты только послушай, — говорила Ширшова, — как она «окает» и «чёкает»!

— А чего ты хотела? — отвечала их одноклассница. — Сама знаешь, из какой дыры она прикатила...

Так, благодаря Светке Гипотенузе к Дайнеке намертво прилипла репутация замшелой провинциалки.

В те времена Дайнека переживала куда большее горе, и дело было не в банальном разводе родителей, а в том, что мама просто исчезла: ушла, не простившись и ничего не сказав. Еще тогда, в Красноярске, отец объяснил, что мама полюбила другого человека.

Говорят, с детьми не разводятся, но их семья, по видимому, была исключением. Дайнека долго не могла смириться с тем, что эта беда случилась именно с ними, ведь они так нуждались друг в друге. Она бродила по опустевшей квартире, открывала родительский шкаф, в котором висели одни только папины вещи, заглядывала под кровать, где уже не было маминых тапочек, и ей никак не удавалось найти что-то, принадлежавшее маме, и только ей.

Их переезд в Москву был осмысленным бегством. Они с отцом бежали от одиночества и от прошлого, которое навсегда осталось в Красноярске. Спустя много



лет Дайнека осознала, что это было единственно верное решение, которое устроило всех. В одном городе с мамой, пусть даже таком большом, как Красноярск, трудно было удержаться от того, чтобы не бегать к ее новому дому. В чужом дворе под мамиными окнами Дайнека прожила целую жизнь, страдая от ревности и одиночества, но никогда не переступила порога ее новой квартиры. Много раз она тайком наблюдала за тем, как мать проходила мимо. Но чаще видела ее в окне, и было нестерпимо больно мириться с тем, что маме так хорошо в чужих стенах с чужим человеком.

Однажды в этом дворе Дайнека столкнулась с отцом, который стоял за деревом и глядел в те же окна. Заметив дочь, он растерялся, затем крепко прижал ее к себе и прошептал:

— Милая моя, мы уедем отсюда. Мы уедем...

Потом была Москва, новая квартира, новая школа и столичная девочка с ехидным вопросом:

— Как там на Колыме?

## ГЛАВА 1

### СВЕТКА ГИПОТЕНУЗА

Дайнека спустилась на подземную парковку торгового центра, где стояла ее машина, вышла из лифта и увидела высокую девушку с необычной походкой: она шагала вдоль автомобильного ряда, сильно отклонившись назад. Едва взглянув на нее, Дайнека сразу же узнала Светку Гипотенузу и крикнула:

— Света!

Та напряглась, но продолжала идти.

— Света! Ширшова! — еще громче прокричала Дайнека. Девушка замедлила шаг и нехотя обернулась:

— Вы меня?

— Не узнаешь?

— Не-е-ет... Простите, не узнаю.

— Как там на Колыме?

— При чем здесь Колыма? — Девушка остановилась и, словно не доверяя себе, уточнила: — Людка?

— Я, — улыбнулась Дайнека.

— Сколько лет, сколько зим. — Ширшова поправила очки с темными стеклами.

— Давненько не виделись, — проронив сакраментальную фразу, Дайнека вдруг поняла, что им больше не о чем говорить. Однако делать было нечего — она сама завела эту никчемную канитель. Пришлось поинтересоваться: — Как поживаешь?



— Кручусь, верчусь! — Ширшова стащила с руки перчатку и помахала ею в воздухе. — Сама знаешь, богатенький отец — не моя тема.

Дайнека сообразила, что камень прилетел в ее огород, но тем не менее заметила, что платью Ширшовой стоило немалых денег.

— Смотрю, у тебя перчатки. Не жарко? Сегодня на солнце — тридцать.

Гипотенуза сняла вторую перчатку:

— Они кружевные.

— А волосы? — спросила Дайнека. — Давно перекрасилась?

Ширшова осторожно прикоснулась к каштановой пряди:

— Сразу после школы.

Дайнека выдавила из себя бесцветную фразу:

— Так даже лучше. — Гипотенуза не вызывала у нее никаких эмоций: ни плохих, ни хороших.

— Машину свою ищу. — Ширшова показала автомобильный брелок со значком «Мерседеса».

— Не помнишь, куда поставила? — догадалась Дайнека

— Не помню.

— Помочь?

— Нет! Я с подругой, — сказала Светка.

К ним подошла женщина в красном платье и темных солнцезащитных очках.

— Нашла? — спросила она у Ширшовой.

— Пока — нет, — ответила та.

Женщина кивнула Дайнеке и поправила на шее платок известного бренда. У нее на руках тоже были перчатки.

— Чего мы ждем? — Она взглянула на часики. — Время поджимает.





— Тогда до свидания. — Дайнека отступила назад.

Ширшова помахала рукой:

— Надеюсь, еще увидимся!

Они разошлись. Дайнека нашла свою машину и выехала с парковки. Не придав значения словам Светки Гипотенузы, она даже не предполагала, что следующая встреча не за горами.

\* \* \*

Дайнеке не хотелось ехать домой, осталось только придумать, как скоротать время. В восемь вечера отец пообещал привезти с дачи Тишотку. Пес две недели пробыл за городом, и Дайнека всерьез опасалась, что он привяжется к «этим двоим». «Этими двумя» она называла отцовскую жену Настю и ее мать Серафиму Петровну. Дайнека не любила ни ту ни другую. На протяжении нескольких лет они оставались для нее чужими людьми. Тем не менее Тишотка иногда гостил в доме отца: не все же ему сидеть в Москве взаперти.

Поразмыслив, Дайнека решила сама поехать на дачу и до наступления темноты забрать оттуда Тишотку. На дороге, ведущей к Белорусскому вокзалу, она обогнала джип «Кадиллак» и сбавила скорость. Впереди шел белый «Майбах» с золочеными дисками.

— Цыган или горец... — предположила Дайнека.

«Майбах» остановился у светофора. Она тоже собралась тормозить, но между ними вклинился тот самый джип «Кадиллак». Он замер, подставив для удара свой бок. Дайнека резко ушла вправо и едва не столкнулась с кабриолетом, за рулем которого сидела эффектная шатенка в платке и темных очках. Втиснувшись в крайний



ряд, Дайнека остановила испуганный взгляд на откинутом верхе, за которым виднелась голова в шелковом платке от знаменитого кутюрье.

Дайнека сообразила, что джип «Кадиллак» сопровождает белый «Майбах», и в нем сидят охранники. Он хоть и рискованно, но все же занял свое законное место. Благодаря счастливой случайности Дайнека не столкнулась ни с ним, ни с дамским кабриолетом, который теперь стоял у светофора, как раз вровень с «Майбахом».

Со своего места Дайнека видела, как плещется на ветру платок молодой женщины и как симпатично покоится ее локоток на двери шикарной машины. Оказалось, на это обратила внимание не только она. Стекло «Майбаха» съехало вниз, и в окне показалось лицо черноволосого мужчины. Он вытянул руку, желая дотронуться до выставленного напоказ локотка, но тот дернулся и быстро исчез. А на его месте показались две руки в кружевных перчатках, которые держали пистолет.

Мужчина отшатнулся, одновременно с этим прогремело несколько выстрелов. Дайнека безотчетно оглянулась на машину сопровождения. Зажатые с одной стороны «Майбахом», с другой — старой «Газелью», охранники метались в салоне. Тогда она перевела взгляд на кабриолет и заметила, что голова в платке исчезла из виду. В то же мгновение хозяйка кабриолета появилась возле машины Дайнеки. Они встретились взглядами и застыли. Женщина скривила лицо, бросила пистолет и провела ребром ладони по горлу.

К ней тотчас подлетел скутер, она вскочила в сиденье и вцепилась в водителя. Ее красное платье задралось,



оголив загорелые ноги. Скутер встал на дыбы, а потом резко рванул с места. Через мгновение его уже не было видно.

Между тем через выбитое стекло джипа наружу просочились трое охранников. Двое бросились за скутером, третий подбежал к «Майбаху», распахнул заднюю дверцу, и на асфальт вывалилось окровавленное тело.

Дайнека снова посмотрела на джип и, встретившись с недобрый взглядом водителя, схватилась за телефон. Дождавшись ответа, сказала в трубку:

— Папа, мне срочно нужна твоя помощь...

— Что случилось?

— Не знаю, что делать. Это какой-то ужас. — Не отдавая себе отчета, Дайнека несла чепуху.

— Четче формулируй! — гаркнул отец.

— При мне убили человека.

— Где ты?

— В машине. Мы все подъехали к перекрестку, и она в него выстрелила.

— Кто?

— Женщина из кабриолета.

— В кого?

— В мужчину, что сидел в «Майбахе».

— Где та, что стреляла?

— Ее подхватил скутер.

— Жди меня! Я приеду!

— Ты даже не знаешь, где я... — проговорила она.

— Где ты находишься?

— На Большой Грузинской.

— Охрана есть?

— Что?.. — Дайнека путалась в мыслях.

— У «Майбаха» охрана была?! — крикнул отец.



— Они ехали в джипе, но я их подрезала, и охранники немного отстали.

— Зачем же ты их подрезала?

— Случайно.

— Номера «Майбаха» и кабриолета видны?

— Я их вижу...

— Диктуй!

Дайнека продиктовала.

— Значит, так. — Отец сделал паузу и глубоко вздохнул, чтобы не сорваться на крик. — Сейчас ты возьмешь сумочку... Снимешь регистратор... Вылезешь из машины... И тихо уйдешь.

— Куда? — испуганно спросила Дайнека.

— Во дворы. — Отец говорил так, словно она тяжелобольная, а он стоял у ее постели и уговаривал выпить микстуру. — Там есть какой-нибудь ход во дворы?

— Есть...

— Вот туда и иди. Как только скроешься из виду, беги что есть духу. Потом спускайся в метро. После — лови такси и быстро на дачу. Ты меня слышишь?

— Слышу...

— Значит, так: берешь свою сумочку...

Дайнека обернулась и забрала с заднего сиденья сумку.

Голос отца прозвучал снова.

— Снимаешь регистратор...

Она сняла с панели камеру регистратора.

— А теперь спокойно выходи из машины. — Вдруг он спросил: — С какой стороны охранники?

— Слева.

— Тогда вылезай через правую дверь. Старайся, чтобы тебя никто не заметил.