

МАРИНА РАСКОВА

Когда: XX век

Годы жизни: 1912—1943, 31 год

Профессия: лётчица-штурман

След в истории: одна из первых женщин, получивших звание Герой Советского Союза

Марина родилась в Москве в семье артиста оперы и учительницы. Училась в Московской консерватории, но в 19 лет увлеклась авиацией. Она поступила на заочное отделение Ленинградского авиационного учебного комбината, устроилась работать в аэронавигационную лабораторию, а вскоре стала инструктором Воздушной академии и первой женщиной-штурманом в стране.

Уже в 25 лет Марина была старшим лейтенантом госбезопасности и имела звание заслуженный работник НКВД¹. Она установила целых два мировых рекорда по дальности полёта, один из которых был совершён на гидросамолёте. Лётчица поступила на службу в особое подразделение Красной армии², где организовывала воздушные парады на Первое мая.

Но в историю мировой авиации Марина Раскова вошла как штурман, совершивший первый беспосадочный перелёт Москва — Дальний Восток. Экипаж в составе Расковой и двух других лётчиц за 26,5 часа пролетел 6,5 тысячи километров, поставив очередной мировой рекорд. На самом подлёте к аэродрому в Комсомольске-на-Амуре экипажу не хватило топлива, и было принято решение сажать самолёт с убранными шасси в тайге. Марине пришлось выпрыгнуть с парашютом. К тому моменту как её нашли, девушка провела в тайге целых десять суток, имея в запасе только пару плиток шоколада. Все члены экипажа стали первыми женщинами, получившими звание Герой Советского Союза.

После начала Второй мировой войны лётчица предложила создать женские авиационные части. Под её руководством было сформировано три авиационных полка: истребительный, бомбардировочный и ночной бомбардировочный. Майор Марина Раскова возглавила второй из них.

В ходе подготовки к участию в Сталинградской битве самолёт лётчицы разбился, Марина погибла в 31 год, но её дело продолжало жить до конца войны.

Самым известным стал ночной бомбардировочный полк, состоявший только из женщин. Лётчицы пользовались учебными самолётами У-2 — лёгкими деревянными бипланами с двумя открытыми кабинами, не имевшими даже радиосвязи. Немцы прозвали девушек «ночными ведьмами». «Ведьмы» участвовали в обороне Севастополя и Владикавказа, в боях на Таманском полуострове и за освобождение Новороссийска, Крыма, Белоруссии, Польши. За всю войну женский полк ни разу не выводился в тыл. Все 23 девушки стали Героями Советского Союза.

Угенинова Настя
@pastkagreen



¹ НКВД (Народный комиссариат внутренних дел СССР) — государственная организация по борьбе с преступностью, поддержанию общественного порядка и обеспечению государственной безопасности.

² Красная армия — вооружённые силы рабочих и крестьян, 1918—1945 гг.

МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ

Когда: XX век

Годы жизни: 1925—2015, 89 лет

Профессия: балерина, прима-балерина Большого театра, хореограф

След в истории: создание собственного стиля балетного танца

Известные родственники: отец — дипломат М. Э. Плисецкий, мать — актриса немого кино Р. М. Мессерер-Плисецкая, тётя — балерина, чемпионка СССР по плаванию С. Мессерер, дядя — балетмейстер А. М. Мессерер; первый муж — артист балета М. Лиена, второй муж — композитор Р. К. Щедрин

Майя родилась в семье дипломата. Её счастливое детство закончилось в 11 лет, когда по ложному политическому обвинению был расстрелян её отец, а мать попала в заключение как жена «врага народа». Тётя Суламифь официально удочерила Майю, и с тех пор девочка воспитывалась в её семье. С невероятным упорством Майя осваивала ремесло балерины, которое требовало полной самоотдачи и строжайшей самодисциплины. За лёгким воздушным танцем стояли годы тяжелейших репетиций, сопровождавшихся болью в сбитых до крови ногах и огромным эмоциональным напряжением.

Во время Великой Отечественной войны Майя вместе с приёмной матерью находилась в эвакуации¹ на Урале, в городе Свердловске, где состоялось её первое танцевальное выступление с номером «Умиравший лебедь». В разгар войны она закончила хореографическое училище и была принята в труппу Большого театра в Москве, с которым были связаны последующие 47 лет её жизни.

Через год, в 19 лет, Майя Плисецкая исполнила свою первую сольную партию в балете Петра Чайковского «Щелкунчик». А ещё через три года она впервые станцевала обе заглавные роли в балете «Лебединое озеро». Плисецкая называла его «балет моей жизни» и танцевала в нём на протяжении тридцати лет во многих странах мира, превратив «Лебединое озеро» в визитную карточку советского балета.

Майя Плисецкая первой ввела в балетную практику такой прыжок, как «кольцо», создала свой собственный стиль, отличающийся изяществом и законченностью жеста. За долгие годы, проведённые на сцене, Майя Плисецкая солировала в лучших спектаклях самых знаменитых иностранных, русских и советских композиторов.

Она пробовала свои силы в постановке балетов, снималась в музыкальных фильмах. В последние годы существования Советского Союза проводила много времени в Европе, была художественным руководителем Римского театра оперы и балета, а затем Испанского национального балета, где ставила спектакли, в которых некогда блистала сама.



Васильева-Талагаева
Наталья @shikoart

¹ Эвакуация — организованное перемещение людей в безопасные районы.

ShiKo
ART

АННА НЕТРЕБКО

Когда: XXI век

Годы жизни: родилась 18 сентября 1971

Профессия: оперная певица

След в истории: уникальный оперный голос (сопрано)

Известные родственники: муж — азербайджанский оперный певец Ю. Эйвазов

Аня родилась и выросла в Краснодарском крае.

Музыкой и пением девочка занималась с малых лет и стала солисткой пионерского хора. Были у неё и другие увлечения. «Я просто разрывалась тогда между ипподромом, занятиями рисованием, акробатикой и пением, — вспоминала она. — Но потом поняла, что моё призвание — это классическое искусство».

В 16 лет Аня уехала в Ленинград¹ и поступила в музыкальное училище, а затем в консерваторию. Во время учёбы девушка подрабатывала уборщицей в Мариинском театре, чтобы иметь возможность смотреть оперные спектакли. В 22 года она победила на конкурсе вокалистов и получила приглашение работать в Мариинском театре. Консерваторию Анна так и не закончила. Человеком, открывшим её талант, стал дирижёр и художественный руководитель театра Валерий Гергиев. На сцене Анна дебютировала в опере Моцарта «Свадьба Фигаро». Новые роли быстро принесли исполнительнице заслуженную известность. Через два года она уже гастролировала в США.

Спустя три года после американского дебюта поклонники её таланта увидели на сцене немного другую Анну Нетребко, заметно более зрелую и уверенную в себе. В тот год она блистала на лучших оперных площадках Милана, Лондона, Нью-Йорка. В XXI век Анна вступила как признанная оперная звезда мирового уровня. Чтобы облегчить себе передвижение по миру, она приобрела квартиру в Нью-Йорке. В то же время певица купила и квартиру в Петербурге. «Я всё-таки русская певица, — подчёркивает она, — русская была, есть и буду».

Анна Нетребко никогда не устаёт удивлять своих почитателей, демонстрируя всё новые и новые возможности своего голоса и сценического мастерства. Журнал «Тайм» включил её в список ста самых влиятельных людей в мире.

Калинова Алиса
@alisa_kalinovaart

¹ Ленинград — название Санкт-Петербурга
с 1924 по 1991 год.