



# ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	6
Глава 1. ЧАСТОТА.....	9
<i>(понятие «частоты», миры, измерения)</i>	
Глава 2. ЧАСТОТА.....	65
<i>Продолжение (слепок, социум, материальный мир)</i>	
Глава 3. КТО ТАКОЙ АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ?.....	125
<i>Личная история</i>	
Глава 4. КТО ТАКОЙ АЛЕКСАНДР КОРОЛЬ?.....	179
<i>Личная история (продолжение)</i>	
Глава 5. КОРИДОР.....	229
Глава 6. УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ.....	289
Глава 7. УПРАВЛЕНИЕ ВНИМАНИЕМ.....	347
<i>Продолжение (захват внимания)</i>	
Глава 8. БЕЗЫМЯННЫЕ.....	411
<i>Концепция мира «безума» и отличия от мира «ума»</i>	
Глава 9. СТАРАЯ ЧАСТОТА.....	469
Глава 10. ЮРОДИВЫЙ.....	527
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	575

# ВВЕДЕНИЕ

Книга называется «Коридор», так как «коридор» — это определенное состояние, в которое попадает человек, когда у него рушится его привычный социальный материальный мирок и когда его внимание освобождается. То есть одной ногой, получается, он находится в своем мирке, а второй ногой он находится в «коридоре». В этом состоянии с человеком таким легко познакомиться, этот человек свободно-го внимания, он видит, скажем так, то, что раньше не замечал. Человек, который полноценный, у которого все хорошо и который полностью находится в своем мирке, — его внимание занято. И этот человек занят своим социальным миром, и он только там. Когда человек из этого мирка выпадает и попадает одной ногой в «ко-ридор», то этот человек может видеть людей разных соц. слоев общества. Этот человек начинает интересоваться смыслом жизни, начинает интересоваться самораз-витием. И в этот момент, когда человек попадает вот в этот «коридор», он может наткнуться на такую персону как я и на эту книгу «Коридор». Я ее решил так назвать, потому что я в этом состоянии пребываю и, следовательно, в этом состоянии и пишу уже больше 10 лет свои записи в социальных сетях, в том числе вот и издал книгу. И если ты ее увидел и сейчас держишь ее в руках, то значит ты в «ко-ридоре» и значит ты сейчас в моменте «коридор». Это как некая перезагрузка, пе-реосмысление. Прочитав эту книгу, ты можешь понять, почему ты попал в «кори-дор», ты можешь понять, в каком ты мире живешь одной ногой, стоит ли тебе туда вернуться или стоит ли тебе уйти в другой мир, в другую

«комнатку». Эта книга она полностью направлена на то, чтобы ты взглянул на свою жизнь со стороны.

О чем эта книга? Книга о том, кто такие люди, что ими движет. Почему есть люди плохие, есть люди хорошие?.. Почему у кого-то есть всегда удача, а кто-то неудачник?.. Почему есть люди счастливые, а есть люди, которые несчастливые?.. Вот это все — я объясняю в своей книге. Следовательно, если ты хочешь выявить вот эту причину и следствие и найти четкие весомые объяснения всего происходящего с тобой, с твоими близкими, родными и вообще понять смысл жизни, то эта книга для тебя.



ГЛАВА 1

# ЧАСТОТА

(понятие «частоты»,  
миры, измерения)



13 августа 2017 г.

— Расскажите, что такое «частоты» для человека, который никогда об этом не слышал и не имел возможности познакомиться с тем, что вы делаете?

— Возьмем мы, допустим, сейчас парня, который вырос, допустим, на окраине города Москвы или Петербурга. То есть это его родной город, он не приезжий, допустим — это Москва или Питер. Он из семьи, которая даже не среднего класса, а чуть ниже. Допустим, отца нет, мама работает продавщицей на рынке, помимо этого ходит каждые выходные в церковь. Вот, допустим, этого персонажа зовут Рома. Вот этот мальчик Рома, ему на сегодняшний день 28 лет. Вот этот мальчик Рома. Если мы будем разбирать полностью его жизнь, побудем в роли некоего режиссера или сценариста и захотим такого персонажа передать в каком-то фильме. Вот этот мальчик Рома, какой он? Как он выглядит? Он, получается, точно не будет одет в дорожную одежду. У меня сразу ассоциации идут такие, что возможно у него будут спортивные штаны, возможно у него будут какие-то кроссовки... Возможно еще направления разные бывают людей низшего слоя общества, да? Возможно он будет относиться к какой-то субкультуре, как, например, рэп или рок. Я больше это свяжу с тем, что он слушает электронную музыку. Как все люди ходит, допустим, на какие-то там пиратские станции *Therapy Session*. Он вроде похож на какого-то рэпера, но вроде не рэпер, ну такой вот человек. Что еще, ну так сложилось, что учился он в школе до 9-го класса, он потом бросил школу, в ПТУ так в итоге и не пошел, то есть это тоже бросил. Начал подрабатывать тем, что разгружал какой-то товар у дяди, грузчиком работал ночью, то потом с ребятами халтурил, пото-

му что у него друг на заводе спойлеры делал из дерева и красил. В свободное время они курили гашиш. Вот, допустим, этот мальчик, он слушает электронную музыку, вот так он живет. Он живет в доме, дом небольшой — где-то трехэтажный, ну трехэтажных вроде не бывает в Москве и Питере, 5-этажный дом, подъезд пахнет кошками, газетами, темный такой подъезд. Соседей всех с детства знает, так зелено во дворе. Вот, допустим, есть такой вот мальчик Рома. И самое забавное, что вот этот мальчик Рома, которого мы взяли, ему, допустим, 27 или 28 лет. И сейчас, допустим, берем второго мальчика, которого назовем... ну как пример давайте его назовем Евгений. И вот ему так же 27–28 лет. Но так сложилось, что он живет на Петроградке, это центр Петербурга, ну можно сказать, его считать можно центром, да? Если мы берем Питер. И вот этот парень, он одет в брюки, ботинки. Рубашки не носит, всегда под пиджаком у него какой-нибудь свитер или кофта, дорогие ботинки, прическа не короткая, такая чуть длинная, немножко такой чуть в теле — не худой, не худощавый. Очень харизматичный, улыбчивый. Ездит на машине, допустим, *Porsche Cayenne*. И занимается тем, что у него есть, ему папа подарил, у него есть два трактора, или две бетономешалки, которые он просто сдает в аренду. У него есть просто техника, которую он сдает в аренду. И следовательно, он с этого получает деньги. Ему на это хватает, деньги небольшие, но в принципе все думают, что он зарабатывает много, ну все же он получает тысяч триста, в лучшем случае там бывает четыреста. А в худшем, когда не сезон, получает там двестисто или вообще не получает зимой. Так вот, и вот он имеет такие деньги, ездит по всяким ресторанам, часто его узнают, личной жизни у него нет, у него целая куча различных девчонок, ну музыку слушает он радио *Monte Carlo*. То есть это уже два разных соц. слоя общества. Два этих



парня, они родились в одном и том же году и в том же городе. Но так сложились обстоятельства, что у них вот какая-то разная судьба сложилась. Это разные люди. И разные люди они в чем? То, что вот мальчик первый Рома, если собирать «слепок» его. «Слепок» — это то, что его окружает. То это получается то, что он слушает, кушает, что он надевает. Когда ложится спать, чего он боится, о чем он мечтает, с кем он общается. Это полностью противоположно, противоречиво тому, чем живет Евгений. У Евгения совсем другие ценности, совсем другие предпочтения, и пошло-поехало. Так вот, самое интересное другое, что таких миров, таких, как я это называю «частот», очень много. Очень много. Они все разные, можно взять сейчас «частоту» не мальчика Ромы, но из такого же класса мальчика, который делает сейчас футбольные ставки, его зовут Владик. Он делает футбольные ставки, у него есть машинка, возьмем, допустим, *Mazda 6*. Вот он делает ставки, всегда смотрит футбол, играет часто в футбол, курит кальяны, наркотики не употребляет, потому что он спортсмен. Но напивается, бывает, водкой. Вот есть вот такой, допустим, персонаж Владик. Персонажи все разные, и вот это все «частоты», это все разные миры. И суть в том, что эти миры они с одной стороны между собой не пересекаются. Это параллельные миры. Но. Есть большое «но». Если мы возьмем сейчас мальчика Рому... Назовем это «частота 3», просто чтобы нам как-то это можно было сравнивать, «частота 3». Для мальчика Ромы — это целый мир, он не просто на «частоте 3», он на «частоте 3» второго измерения. Поясню, у этого Ромы, у него все равно есть кто-то из знакомых, кто ниже его — на единичку. А Рома — в своем мире «3» он на двоечку. Получается, у Ромы в его мире есть еще люди, которые на троечку, на четверочку, то есть покруче его самого, и он к этому стремится, но это все равно в рамках его мира «3». А самый крутой получается, если

возьмем мы, допустим, циферку «11» — одиннадцатое измерение мира «3», то есть «частоты 3». Это получается какой-то бандос на *Land Cruiser 200*, который часто приезжает к другу Ромы и говорит о том, что нужно из точки А в точку Б отвезти какие-нибудь наркотики. Ну вот в Колпино. И вот для них это типа авторитетный человек, это человек для них высокого уровня, потому что у того человека вроде и машина есть, и квартира есть, «но» он все равно из мира «3». Он никак на Женю не похож, вот этот крутой парень из мира «3» высокого измерения, допустим, 11-го измерения или 12-го. Он получается клевый, но все равно в лживом, страшном, криминальном мире «3». У него, допустим, есть какие-то криминальные связи с ментами, еще что-то, у него есть квартира, машина. Получается, что на каждой «частоте», в каждом мире есть те, кто выше нас и ниже нас. Это целый мир. И люди, которые живут в этом мире, на «частоте», допустим, «3», они вообще не понимают, что есть мир «4», «5», «6»... Вообще! Для них этих миров не существует. Они знают, что есть мир «3», естественно, они не то что знают, они просто видят мир, естественно, они технически этого не знают. Ну вот и они понимают, что есть кто-то хуже них, до чего бы они не хотели опускаться, а есть кто-то лучше, к чему они хотят стремиться. Но все равно это в их рамках. И вот есть вот таких целая куча «частот», то есть миров.

Если мы возьмем Женю, который не из «частоты», допустим, «3», а из «частоты», допустим, «7», то это немного другой уровень. Этот Женя развит на «7 частоте» и развит, допустим, на семерку. Получается, что у этого Жени есть все же какие-то для него люди — мужчины, женщины, которые для него более авторитетны, которые более обеспеченные, богатые, успешные, счастливые. И так же у этого Жени есть неблагоприятные люди в его же

мире «7». Если в мире «7» спуститься до первого или второго измерения, то так же там есть всякие неприятные личности и люди низкого уровня, но они все равно в рамках его вот этого мира «7», в рамках «частоты 7», где живет вот этот мальчик Женя.

И вот это все «частоты». И самое интересное другое. Я это все не то, что вижу, я там могу это очень подробно все разбирать и сейчас даже разберу. Я стал свидетелем этого, потому что я был в этом мире «3». И так сложилось, что когда у меня произошло ЧП, то я заметил, что я начал видеть миры другие, то есть «частоты». Когда получается, что мир «3» рушится. Сначала лучше давайте не на моем примере, а на примере Ромы. Что если вдруг у него произойдут какие-то ЧП и обстоятельства, человек уходит в себя, и он, скажем так, как будто своим вниманием наполовину отключается от своего мира, попадает в такое состояние измененного сознания. И, выйдя на улицу, он ходит не по маршруту своего мира «3», где он ходил, а он может реально свернуть на улицы совсем другие, на которых он не был, потому что он сейчас в данный момент потерял. И вот в этом состоянии он случайно может пересечься со мной. Я не из мира «3». Он может со мной пересечься, потому что он все, он пока отключился от своего мира, одной ногой он там, а другой он в «коридоре». «Коридор» — это очень важно, у меня даже есть страница (книжка), посвященная этой теме. Так вот. И он попадает в этот «коридор». И когда он попадает в «коридор», и люди, которые попадают в «коридор», это те люди, у которых рушится их мирок. Но он до конца не разрушился, но они еще не стали строить и не видят новый мирок, в который они могут попасть, например, потому что всегда бывает это при двух причинах: или просто человек на время выпал из своего мира, потому что ЧП случилось, или он выпал, потому что все, мирок уже подходит к концу и он может

попасть в другой мирок, в другую «частоту», например, следующую, выше.

И так получилось, что я жил на «частоте 3» и при различных обстоятельствах я оказался на другой «частоте». Уйдя из дома, я начал общаться с разными слоями общества, видеть разные вот эти «частоты», и понимал, когда я с одними людьми общаюсь, пока я в «коридоре», у меня одна судьба, одни мысли и вообще все другое. Вообще все. Чуть ли не саундтреки этой жизни. Как будто я в другой мир попал, где совсем другой Саша. А когда начинал с другим человеком общаться, то в другой мир попадал, и я это начал видеть, чувствовать и начал жить вот во всех этих мирах. В этих «частотах» я начал видеть, что они все разные, есть благоприятные, есть нет. И есть вот этот «коридор», в который все как раз попадают. «Коридор» — это когда человек без своей вот этой «частоты», когда он из нее выпал. Ну вот в двух словах, что такое «частоты»...

— Человек, когда рождается, он «частоту» сам себе выбирает или это некий жребий свыше?

— Человек, когда рождается, он попадает в ту «частоту», в которую ему, скажем так, суждено, но это будет потом противоречиво, но по факту это с одной стороны суждено. Семья, которая живет на какой-либо «частоте», на «частоте», допустим, «3». Ребенок, который у них появляется... Ребенок, который у них появляется... блин, извиняюсь, смотрите, какая ситуация: если я Вам отвечаю про то, как рождается ребенок, вот в чем уникальность моей книги, если я Вам отвечаю по поводу того, как рождается ребенок, то там одна информация. А если я Вам отвечаю на вопрос, именно задает ли он эту «частоту» — это уже совсем другая информация и одна противоречива другой. Если «частоты»,

то ребенок что? Он попал в эту «частоту», и его никто не спрашивал, он этого не хотел, он это не контролирует. Это что за ребенок? Это просто давайте БИО-существо, которое ни в чем не виновато, оно появилось на планете Земля, оно могло появиться, это БИО-существо, в любой точке мира. И получается, оно оказалось именно в этой стране, в этой семье, в этом районе, и получается — это уже обстоятельства, которые начинают с ребенком играть. То есть он, получается, если он родился на «частоте 3», то все — он я с одними людьми общаюсь, пока я в «коридоре», у меня одна попадает в эту «частоту 3». Да?

— Если человек решает поменять свою «частоту», например, он неосознанно пришел к пониманию вот этой концепции и хочет что-то кардинально изменить, обязательно должно произойти какое-то ЧП, чтобы он выбрался со своих «частот», со своего мира? Или он может это сделать каким-то более простым способом?

— Я сейчас даже чуть круче Вам поясню эту информацию. Давайте вот по ребенку пройдемся. Ребенок появился, и суть в том, что он все же все равно сильно, прям вот сильно в первые годы своей жизни, в первые даже 10 лет он очень сильно не приклеивается, скажем так, к этой «частоте», на которой находятся его родители. Как раз ребенок, и мы сами были свидетелями этого всего, у нас у всех были одноклассники и друзья. Этот ребенок еще выбирает. Он пока живет в этих условиях, но пока он ходит в какую-то секцию, пока он ходит в какую-то школу, он пересекается с детьми, у которых есть свои «частоты», родительские, скажем так, та, которую они излучают. И этот ребенок, он еще может попасть не на ту «частоту». Почему, допустим, это часто в жизни и в фильмах как раз показыва-

ют, происходят такие ситуации, что ребенок был вроде под крылом семьи с их ценностями и взглядами, а потом вдруг не слушает их. Конфликт, скандал, не хочет их слушать, не хочет их принимать, ему не нравится, как они его одевают. Почему? Потому что он увидел другой мир, который его очень сильно обволок, потому что больше он начинает проводить время уже не с родителями, больше внимания на него оказывает, следовательно, окружение. В этом окружении, особенно в школе, в институте, к примеру, у него есть друзья, знакомые, там мода, там есть какие-то вещи, он все их видит, он попадает на их волну, он начинает слушать музыку, которую слушают они. Он начинает кушать то, что кушают они, он начинает ходить по улицам, по которым они. То есть получают элементы, которые его окутывают, будто засасывают его на эту «частоту». Скажем так, ребенок он еще не подключен на «частоту», пока он не окутался элементами. «Частота»... реально, чтоб на нее попасть, к этому можно подойти научно, и это делается физически. Это зависит от того... в общем, если нарисовать чашу весов, то если на чашу весов больше 50 процентов дать человеку вещей из мира «З», то есть вам, то вы попадете в этот мир «З». Вот вы сейчас в мире своем каком-то находитесь, если я ваши вещи начну отбирать, которые вас сейчас подключают и держат и их станет меньше 50% и больше 50% вещей мира «З», то вы попадете на «частоту» мира «З». И получается, вот этот ребенок, он потому еще и ребенок, что пока он не окутан этими вещами, он еще не сросся с элементами к «частоте» его родителей. И получается, что происходит вот такое перетягивание каната, потому в школе, во дворе и везде с друзьями он окутывается элементами другими и он начинает подключаться туда и у него появляются совсем другие ценности и взгляды. Отчего родители чувствуют, что они ребенка теряют, что он все, он уже другой. И вот это и есть уже «частоты». А дальше, по поводу выбора «частот», кто что выбирает. Поэтому так и говорят: с какой компа-

нией свяжется, и сейчас очень много сериалов, особенно русских, на НТВ которые снимают, где показывают, как девочка или мальчик связался с плохой компанией, и в итоге все случилось очень плохо. И вот кто-то попадает в плохую компанию. Мы сейчас не говорим о судьбе. Судьба — это кто-то сделал, может, какие-то там высшие силы, какой-то заговор. Давайте пока будем на это поверхностно смотреть, но мы знаем точно, что ребенок, если свяжется с хорошей компанией, то есть если он сейчас пойдет, допустим, заниматься биатлоном в школе или хоккеем, у него будет более благоприятная жизнь, чем ребенок, который свяжется с плохой компанией, которая, я не знаю, играет во дворе в футбол. Вот и все. И от этого у них разворачивается совсем другая жизнь. Потому что тот мальчик, так сложились обстоятельства, которого забрали в хоккей, он сразу, понимаете, в свои 7 лет, он уже увидел, что такое Канада. Потому что он уехал туда на сборы. Это уже поменяло его менталитет, и он совсем по-другому смотрит на жизнь. Его вкус и восприятие поменялось полностью, он уже благородный. Смотря на этого ребенка в школе или даже еще в начальных классах... Ты смотришь на этого ребенка, как будто это ребенок из какого-то американского фильма. Потому что у него все вещи импортные, он такой чистенький, какой-то опрятный, он совсем другой. А если мальчика никуда не отдали, а точнее даже отдали в самую дешевую, в бесплатную секцию во дворе где-то на окраине, то он связался с преступниками и, следовательно, и он таким и стал, он начал пропитываться их элементами. И чем дольше он там находился, тем дольше он окутывал себя их низкой «частотой», и от чего, следовательно, он уже сторчался и его нет в живых. Вот как.

— То есть получается, смена «частоты», она производится изменением сопутствующей атрибутики человека, такой, как одежда, продукты питания...