



# Содержание

Предисловие .....	6
<b>КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК</b>	
<b>§ 1. Фонетика .....</b>	<b>7</b>
<b>§ 2. Морфемика и словообразование .....</b>	<b>8</b>
<b>§ 3. Морфология.....</b>	<b>11</b>
3.1. Самостоятельные части речи.....	11
Имя существительное .....	11
Имя прилагательное .....	13
Имя числительное .....	14
Местоимение .....	14
Глагол .....	16
Причастие .....	18
Деепричастие .....	19
Наречие .....	20
3.2. Служебные части речи .....	22
Союз.....	22
Предлог .....	23
Частица .....	23
3.3. Междометие .....	24
<b>§ 4. Орфография .....</b>	<b>25</b>
4.1. Правописание корней.....	25
4.2. Правописание приставок .....	28
4.3. Правописание суффиксов существительных, прилагательных, глаголов, причастий .....	31
4.4. Правописание -Н- и -НН- в суффиксах различных частей речи .....	33
4.5. Слитное, дефисное и раздельное написание различных частей речи .....	35
4.6. Правописание окончаний.....	41
4.7. Правописание Ъ и ь .....	43
<b>§ 5. Синтаксис .....</b>	<b>44</b>
5.1. Словосочетание. Связь слов в словосочетании .....	44
5.2. Предложение .....	45
Главные члены предложения и способы их выражения .....	45
Второстепенные члены предложения .....	47
Грамматическая основа предложения .....	48
5.3. Виды предложений .....	49
Простое осложнённое предложение.....	50
Сложные предложения с бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной связью ...	53

<b>§ 6. Пунктуация</b> .....	58
6.1. Знаки препинания в предложениях с однородными членами .....	58
6.2. Знаки препинания в предложениях с обособленными членами .....	59
6.3. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения .....	62
6.4. Запятые в сложном предложении.....	65
6.5. Тире и двоеточие в простом и сложном предложениях .....	68
<b>§ 7. Средства художественной выразительности</b> .....	70
7.1. Тропы .....	70
7.2. Фигуры речи.....	72
7.3. Изобразительные средства лексики.....	74
7.4. Изобразительные средства синтаксиса .....	75
<b>§ 8. Лексика и фразеология</b> .....	76
8.1. Лексическое значение слова .....	76
8.2. Омонимы. Синонимы. Антонимы .....	77
8.3. Фразеологические обороты.....	78
8.4. Употребление стилистически ограниченной лексики .....	78
<b>СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ</b>	
<b>Синтаксический анализ предложения</b> (подготовка к выполнению задания 2).....	79
Упражнения № 1—3 .....	79
Практическая работа № 1 .....	88
<b>Пунктуационный анализ предложения</b> (подготовка к выполнению задания 3) .....	97
Упражнения № 4—9 .....	97
Практическая работа № 2 .....	114
<b>Синтаксический анализ словосочетания</b> (подготовка к выполнению задания 4) .....	117
Упражнения № 10—11 .....	117
Практическая работа № 3 .....	121
<b>Орфографический анализ слова</b> (подготовка к выполнению задания 5) .....	123
Упражнения № 12—21 .....	124
Практическая работа № 4 .....	154
<b>Средства художественной выразительности</b> (подготовка к выполнению задания 7) .....	161
Практическая работа № 5 .....	161
<b>Лексический анализ слова</b> (подготовка к выполнению задания 8) .....	166
Упражнение № 22 .....	166
Практическая работа № 6 .....	168
<b>УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ИТОГОВОЙ РАБОТЫ</b>	
Вариант 1.....	173
Вариант 2.....	179
Вариант 3.....	185

Вариант 4.....	191
Вариант 5.....	196
Вариант 6.....	203
Вариант 7.....	208
Вариант 8.....	214
Вариант 9.....	220
Вариант 10.....	226
Вариант 11.....	231
Вариант 12.....	237
Вариант 13.....	242
Вариант 14.....	248
Вариант 15.....	254
Вариант 16.....	260
Вариант 17.....	265
Вариант 18.....	271
Вариант 19.....	277
Вариант 20.....	282
Вариант 21.....	288
Вариант 22.....	294
Вариант 23.....	301
Вариант 24.....	307
Вариант 25.....	312
Вариант 26.....	318
Вариант 27.....	324
Вариант 28.....	330
Вариант 29.....	335
Вариант 30.....	341

### **ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ ИЗЛОЖЕНИЯ И СОЧИНЕНИЯ**

ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.....	348
Подготовка к выполнению задания 9.1 (Практические занятия 1—3).....	351
Подготовка к выполнению задания 9.2 (Практическое занятие 4).....	361
Подготовка к выполнению задания 9.3 (Практическое занятие 5).....	364

### **СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ ЗНАЧЕНИЙ СЛОВ..... 368**

### **ОТВЕТЫ**

Ответы к упражнениям.....	379
Ответы к практическим работам.....	382

# ПРЕДИСЛОВИЕ

Цель данного пособия — помочь учащимся 9-х классов в подготовке к итоговой аттестации за курс основной школы.

Пособие состоит из четырёх разделов.

**Первый раздел** пособия — это **Теоретический справочник**, содержащий все сведения, необходимые для подготовки к экзамену по русскому языку за курс основной школы.

Формулировки правил, приведённых в теоретической части, аналогичны тем, которые даны в школьных учебниках. Все правила и определения проиллюстрированы примерами, взятыми из художественных произведений.

Сведения, представляющие собой дополнительные уточнения или справки, даются под рубрикой **«Обратите внимание!»**.

**Второй раздел** включает **Сборник упражнений и практических работ** с комментариями к заданиям, предлагаемым на экзамене.

**Третий раздел** пособия содержит 30 учебно-тренировочных вариантов итоговой работы, составленных согласно Кодификатору ОГЭ 2022.

Приведённые в пособии учебно-тренировочные варианты дают возможность составить представление о структуре будущей экзаменационной работы, числе заданий, форме и уровне сложности этих заданий.

**Четвёртый раздел** пособия включает материалы, которые помогут освоить основные методы написания сжатого изложения и сочинения-рассуждения разных видов.

1. ПРАКТИКУМ. Пишем вместе сжатое изложение.

Практикум содержит рекомендации по написанию изложения по тексту и пример такого изложения.

2. ПРАКТИКУМ. Подготовка к выполнению задания 9.

Практикум включает 6 (шесть) практических занятий. Цель этих занятий — помочь учащимся овладеть основными методами написания сочинения-рассуждения разных видов (задания 9.1, 9.2, 9.3).

3. СЛОВАРЬ ТОЛКОВАНИЯ СЛОВ окажет помощь учащимся при подготовке к выполнению задания 9.3.

Данное пособие может быть использовано учащимися для самостоятельной подготовки к итоговой аттестации.

Учителями пособие может быть использовано для контроля знаний учащихся и в качестве источника заданий для домашних работ.

*Желаем вам удачи и высоких баллов на экзамене!*

# КРАТКИЙ СПРАВОЧНИК

## § 1. ФОНЕТИКА

### Гласные буквы и звуки

Гласные буквы: **а, о, у, ы, и, э, е, ё, ю, я.**

Гласные звуки: **[а], [о], [у], [ы], [и], [э].**

Буквы **е, ё, ю, я** обозначают один звук после согласных:

**е — [э]; ё — [о]; ю — [у]; я — [а].**

Буквы **е, ё, ю, я** обозначают два звука в начале слова, после гласной буквы, после разделительных **Ъ** и **Ь**.

Гласная буква **И** обозначает один звук после мягких согласных: **пить — [п'ит']**, два звука после **Ь**: **соловьи — [салав'ьи]**.

Не обозначают никаких звуков **Ъ** и **Ь**.

### Парные и непарные согласные звуки

Парные согласные звуки	
звонкие	<b>[б], [б']; [в], [в']; [г], [г']; [д], [д']; [ж], [ж]; [з], [з']</b> на конце слова и перед глухими согласными заменяются парными глухими
глухие	<b>[п], [п']; [ф], [ф']; [к], [к']; [т], [т']; [ш]; [с], [с']</b> перед звонкими согласными (кроме в, л, м, н, р, й) заменяются парными звонкими
Непарные согласные звуки	
звонкие	<b>[й']; [л], [л']; [м], [м']; [н], [н']; [р], [р']</b>
глухие	<b>[х], [х']; [ц]; [ч']; [ш']</b>

### Мягкие и твёрдые согласные

Всегда твёрдые — **[ж], [ш], [ц]**.

Всегда мягкие — **[ч'], [ш'], [й']**.

**Мягкость** согласных звуков обозначают буквы **я, е, ё, ю, и, ь**.

**Твёрдость** согласных звуков обозначают гласные буквы **а, о, у, ы, э**.

Твёрдые согласные звуки **[с], [з], [т], [д], [н]** смягчаются перед мягкими: *известие — изве[с'т']ие, иссякнуть — и[с']сякнуть*.

Разделительный мягкий знак (**ь**) указывает на то, что предшествующий согласный звук произносится мягко: *се[м']ья, [б']ют*. Исключения составляют твёрдые шипящие: *ло[ж]ью, ту[ш]ью*.

## § 2. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

### 2.1. Значимые части слова (морфемы)

Наименьшая значимая часть слова называется **морфемой**. Морфемами являются корень, приставка, суффикс, окончание.

**Корень слова** — общая часть родственных слов, в которой заключено лексическое значение слова: *море, морской, приморский*.

**Приставка** — это морфема, стоящая перед корнем и служащая для образования новых слов: *думать — выдумать, додумать, задумать, передумать, придумать, раздумать*.

**Суффикс** — это морфема, стоящая за корнем перед окончанием и служащая для образования новых слов: *беленький, белел, белизна*.

**Основа слова** — это часть слова без окончания.

**Окончанием** называется изменяемая часть слова, которая служит для образования форм слов и для связи слов в предложении. Окончанием обладают только те слова, которые изменяются по падежам, лицам, числам и родам, например: *ветер, ветра, ветру*. Окончание может быть **нулевым**. В этом случае окончание не выражено звуками, например: *дом*□ — *дома*, *лес*□ — *леса*, *стул*□ — *стулья*.

Неизменяемые слова окончаний не имеют. К ним относятся:

- несклоняемые существительные: *кофе, пальто, кино*;
- неопределённая форма глагола: *читать, увидаться*;
- деепричастия: *рисую, прочитав, учась*;
- наречия: *вблизи, вкрутую, вначале, влево, вполне*.

### 2.2. Морфемный анализ слова

Для того чтобы найти необходимую морфему в слове, необходимо это слово разобрать по составу.

1. **Найдите основу**. Для этого надо сравнить несколько форм анализируемого слова и определить то, что сохраняется без изменения, как основу, а меняющуюся часть — как окончание. Например, сравним: *армия — армии — армией*. Неизменной остаётся часть *арми* — это основа слова, а окончанием является **-я**.

2. Определите корень в основе слова. Для этого приведите ряд родственных слов и найдите в них с учётом чередований звуков общую часть. Например: *жизненный* — *жизнь* — *жить*. Значит, в слове *жизненный* имеется корень **-жи-**.

3. Выделите приставки и суффиксы. При выделении приставок будьте внимательны. На первый взгляд слова *наслоить*, *застреть* и *затмевать* имеют одинаковое строение. Однако при внимательном анализе этих слов выясняется следующее их строение: *на/сло/и/ть*, *застр/ева/ть*, *за/тм/ева/ть*.

Если в анализируемом слове вы обнаружили несколько суффиксов, то убедитесь в их реальности. Например, в слове *строитель* два суффикса — **-и-**, **-тель-**. В том, что **-и-** не входит в состав корня, легко убедиться на основе форм *строят*, *строение*. Реальность суффикса **-тель-** подтверждается его наличием в словах с другими корнями: *учитель*, *писатель*.

### 2.3. Основные способы образования слов

Новые слова в русском языке образуются на основе слов, которые являются для нового слова исходными, следующими способами:

Название способа словообразования	Способ словообразования	Примеры
Сложение	1. Сложение целых слов. 2. Сложение основ с помощью соединительных гласных <b>о</b> , <b>е</b> или без соединительных гласных. 3. Сложение части слова с целым словом с помощью соединительных гласных <b>о</b> , <b>е</b> . 4. Сложение основ слов с одновременным присоединением суффикса. 5. Слияние слов.	<i>телефон-автомат</i> <i>лес + полоса = лесополоса</i> <i>стена + газета = стенгазета</i> <i>новая + стройка = новостройка</i> <b>Чёрное море</b> — <i>черн-о-мор-ец</i> <b>вечно + зелёный = вечнозелёный</b>
Суффиксальный	Основа исходного слова + суффикс.	<i>лёгкий</i> — <i>лёгкость</i> <i>серебро</i> — <i>серебряный</i>



Приставочный	Основа исходного слова + приставка.	<i>вкус — привкус</i> <i>всюду — повсюду</i>
Приставочно-суффиксальный	Одновременное присоединение приставки и суффикса к основе исходного слова.	<i>город — пригородный</i> <i>берёза — подберёзовик</i>
Бессуффиксный	Отбрасывание суффикса или одновременное отбрасывание окончания и суффикса.	<i>ход/и/ть — ход</i> <i>выс/ок/ий — высь</i> <i>глад/к/ий — гладь</i>
Неморфологический	Переход слов из одной части речи в другую.	<i>учёный размышляет</i> (существительное) <i>учёный медведь</i> (прилагательное)

### **Словообразовательный анализ слова**

При словообразовательном анализе слова необходимо определить, от какого исходного слова и при помощи какого способа образовано данное слово. Для этого надо выполнить следующее:

- 1) установить лексическое значение разбираемого слова и поставить его в начальную форму;
- 2) выделить в разбираемом слове его основу;
- 3) найти ближайшее по смыслу родственное слово, от которого образовано данное слово, и указать в нём основу;
- 4) сопоставляя состав основ разбираемого и ближайшего родственного (исходного) слов, установить морфемы (значимые части слова), при помощи которых образовано разбираемое слово;
- 5) определить способ словообразования.

### **Образец словообразовательного анализа слова**

1. **Загородный**. Лексическое значение: *находящийся за городом*.
2. Основа слова — *загородн*.
3. Ближайшее родственное слово — *город*, его основа — *город*.
4. Сравним основы: *загородн* и *город*. В основе слова *загородный* есть ещё две значимые части: приставка *за-* и суффикс *-н-*.
5. Слово **загородный** образовано приставочно-суффиксальным способом.

## § 3. МОРФОЛОГИЯ

### 3.1. Самостоятельные части речи

#### Имя существительное

**Имя существительное** обозначает **предмет**: *книга*, **качество**: *храбрость*, **признак**: *красота*, **действие**: бег, ходьба, **состояние**: *сон*, *болезнь* и др. и отвечает на вопросы **кто? что?**

Нарицательные	Собственные
называют однородные предметы и явления: <i>земля, поколение</i>	называют единичные предметы — фамилии, имена, отчества людей, клички животных, географические названия, астрономические названия, названия газет, журналов, книг
Одушевлённые	Неодушевлённые
являются названиями людей, животных и отвечают на вопрос <b>кто?</b>	являются названиями неживых предметов и предметов растительного мира, отвечают на вопрос <b>что?</b> К ним также относятся собирательные имена существительные: <i>народ, толпа, стая, крестьянство</i> и т. п.

Род имени существительного		
Мужской (он, мой, этот)	Женский (она, моя, эта)	Средний (оно, моё, это)
мальчик, юноша	земля, мышь	существо, поле
Существительные <b>общего рода</b> относятся к мужскому роду, если обозначают лиц мужского пола, и к женскому роду, если обозначают лиц женского пола. Например: <i>Андрюша такой невежа. Катя такая невежа.</i>		

Имена существительные употребляются в **единственном числе**, если речь идёт об одном предмете (*телефон*), и во **множественном**, если говорят о нескольких предметах (*телефоны*).

Среди существительных есть такие, которые **имеют только форму единственного числа**, например: *адвокатура, белизна, боязнь, генералитет, героизм, горох, Дон, жара, Кавказ, молодёжь, молоко, Москва, профессура, студенчество, сушь* и др.

Некоторые существительные имеют только форму множественного числа: *брюки, вилы, выборы, грабли, дрожжи, заморозки, каникулы, нарды, ножницы, опилки, очки, сани, сливки, сутки, тиски, чернила, шахматы, шашки, шорты* и др.

В русском языке шесть падежей. Каждый падеж отвечает на определённый вопрос.

<i>Именительный</i>	<i>кто?</i>	<i>что?</i>
<i>Родительный</i>	<i>кого?</i>	<i>чего?</i>
<i>Дательный</i>	<i>кому?</i>	<i>чему?</i>
<i>Винительный</i>	<i>кого?</i>	<i>что?</i>
<i>Творительный</i>	<i>кем?</i>	<i>чем?</i>
<i>Предложный</i>	<i>о ком?</i>	<i>о чём?</i>

Чтобы определить падеж существительного, в предложении нужно найти слово, к которому относится данное существительное, и задать от этого слова вопрос к имени существительному. Все падежи, кроме именительного, называются косвенными.

Изменение слов по падежам называется **склонением**.

Склонение	Род	Окончание в им. падеже
<b>1-е склонение</b>	женский мужской	<b>-а, -я</b>
<b>2-е склонение</b>	мужской средний	нулевое или <b>-о, -е</b>
<b>3-е склонение</b>	женский	<b>-ь</b>
<b>Разносклоняемые</b>	десять существительных среднего рода на <b>-мя</b> : <i>бремя, время, вымя, знамя, имя, племя, пламя, семя, стремя, темя</i> и слово <i>путь</i>	
<b>Несклоняемые</b>	существительные иноязычного происхождения с конечными гласными <b>-о, -е, -и, -у, -ю</b> и с конечным ударным <b>-а</b> , например: <i>кафе, кенгуру, метро, (роман) Дюма</i>	

В предложении имя существительное в именительном падеже является подлежащим, именной частью составного сказуемого, а в косвенном падеже — чаще всего дополнением, обстоятельством.

## Имя прилагательное

**Имя прилагательное** обозначает признак предмета, отвечает на вопросы **какой? чей?**

### РАЗРЯДЫ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Качественные прилагательные	Относительные прилагательные	Притяжательные прилагательные
обозначают такой признак (качество) предмета, который может быть в предмете в большей или меньшей степени ( <i>старый — старее</i> ); имеют полную и краткую форму ( <i>низкий — низок</i> ), сравнительную простую ( <i>сильнее</i> ) и составную ( <i>более, менее тёплый</i> ) степени сравнения; превосходную простую ( <i>кратчайший</i> ) и составную степени сравнения ( <i>наиболее, наименее, самый счастливый</i> )	указывают на отношение предмета к другим предметам ( <i>хрустальная ваза — ваза из хрустала</i> ), к действию ( <i>стиральная машина</i> ), ко времени ( <i>утренняя пробежка</i> ), к месту ( <i>московские улицы</i> ); не имеют степеней сравнения, краткой формы и не сочетаются с наречием <i>очень</i>	указывают на принадлежность признака живому существу и отвечают на вопросы <b>чей? чья? чьё? чьи?</b> ( <i>отцов, волчий</i> ); имеют только им присущие суффиксы <b>-ов, -ев, -ын, -ин, -ий, -ье, -ья</b> .

Качественные, относительные и притяжательные прилагательные могут употребляться в переносном значении.

В этом случае относительные прилагательные могут переходить в разряд качественных прилагательных: *вишнёвое варенье — вишнёвое платье*.

Притяжательные прилагательные могут переходить в разряд относительных и качественных прилагательных: *волчий вой* (притяжательное прилагательное) — *волчий воротник* (относительное прилагательное: *воротник из меха волка*) — *волчий взгляд* (качественное прилагательное: *злой взгляд*).

Качественные прилагательные могут переходить в разряд относительных прилагательных, если теряют свои признаки, а приобретают постоянное свойство предмета: *тяжёлый характер — тяжёлая промышленность*.

В предложении имя прилагательное является определением или сказуемым.

## Имя числительное

**Имя числительное** обозначает количество предметов, порядок предметов при счёте, отвечает на вопросы **сколько? какой? который?**

Числительные, обозначающие количество, называются **количественными**. Количественные числительные могут обозначать целые, дробные числа и отвечают на вопрос **сколько?** Например: *один, тридцать, сто*. К количественным числительным относится слово *полтора*.

Среди количественных числительных выделяется группа **собирательных числительных**: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро*. Собирательные числительные обозначают несколько предметов как одно целое, например: *их было пятеро*. К собирательным числительным относится также числительное *оба (обе)*.

**Порядковые числительные** обозначают порядок предметов при счёте и отвечают на вопросы **какой? какая? какое? какие?** Например: *второй день, двенадцатый год, сотый номер*. Эти числительные изменяются по падежам, числам, родам как прилагательные, например: *в маленькую комнату — в первую комнату*.

Числительные, состоящие из одного слова, называются **простыми**: *пять, три, сорок, сто*. Числительные, состоящие из двух или более слов, называются **составными**: *двадцать пять, сорок три, сто один*. Числительные, которые состоят из двух корней, слившихся в одно слово, называются **сложными**: *пятьдесят, девяносто, триста, трёхтысячный*.

Имя числительное может являться любым членом предложения. Порядковое числительное в предложении является определением.

## Местоимение

**Местоимение** указывает на предметы, признаки и количества, но не называет их, отвечает на вопросы **кто? что? какой? чей? сколько? который?**

### 1. Личные местоимения Я, ТЫ, ОН, ОНА, ОНО, МЫ, ВЫ, ОНИ.

Местоимения Я, ТЫ не имеют множественного числа. Местоимения МЫ, ВЫ обозначают не множество Я и не множество МЫ, а группу лиц, куда входит Я или ТЫ. Личные местоимения имеют лицо:

1 л.	<i>я</i>	<i>мы</i>
2 л.	<i>ты</i>	<i>вы</i>
3 л.	<i>он, она, оно</i>	<i>они</i>

Личные местоимения 3-го лица изменяются по числам: *ОН, ОНА, ОНО* (ед. ч.), *ОНИ* (мн. ч.), а в единственном числе по родам: *ОН* (м. р.), *ОНА* (ж. р.), *ОНО* (сред. р.).

Личные местоимения изменяются по падежам, при этом изменяется не только окончание, но и всё слово. Например:

И. п. я, мы

В. п. меня, нас

Р. п. меня, нас

Т. п. мной, нами

Д. п. мне, нам

П. п. обо мне, (о) нас

**2. Притяжательные местоимения МОЙ, ТВОЙ, СВОЙ, ЕГО, ЕЁ, ИХ, НАШ, ВАШ** указывают, какому лицу принадлежит предмет; изменяются, как прилагательные, по родам (*мой карандаш, моя книга, моё решение*), числам (*ваш дом, ваши дома*), падежам (*твой выбор, от твоего выбора, о твоём выборе*).

Надо уметь отличать личные местоимения *его, её, их* от притяжательных местоимений *его, её, их*. Личное местоимение отвечает на вопросы косвенных падежей: *Коля слушал её очень внимательно (её в данном случае является личным местоимением, так как слушал кого? — её)*. Притяжательное местоимение отвечает на вопросы **чей? чья? чьё? чьи?** Например: *Её ученица стала знаменитой писательницей (её — притяжательное местоимение, так как ученица чья? — её)*. В предложении личное местоимение является подлежащим и дополнением, притяжательное — несогласованным определением.

**3. Возвратное местоимение СЕБЯ** указывает на того, о ком говорят. Это местоимение не имеет именительного падежа, числа и рода (*этот человек сам себе на уме*); в предложении является дополнением, иногда обстоятельством.

**4. Вопросительные местоимения КТО? ЧТО? КАКОЙ? КАКОВ? ЧЕЙ? КОТОРЫЙ? СКОЛЬКО?** служат для выражения вопроса.

**5. Относительные местоимения** — это те же вопросительные местоимения, когда они служат не для вопроса, а для связи придаточного предложения с главным в сложноподчинённом предложении.

**6. Отрицательные местоимения** образованы от вопросительных местоимений с помощью ударной приставки **не-** или безударной приставки **ни-**: **НИКТО, НИЧТО, НЕКОГО, НЕЧЕГО, НИКАКОЙ, НИЧЕЙ, НИСКОЛЬКО**; выражают отсутствие чего-либо: предмета, признака, количества; изменяются по падежам; в предложениях отрицательные местоимения *никто, ничто* обычно бывают подлежащими и дополнениями, а отрицательные местоимения *никакой, ничей* являются определениями.

**7. Неопределённые местоимения НЕКТО, НЕЧТО, НЕКОТОРЫЙ, НЕСКОЛЬКО, КОЕ-КТО, КОЕ-ЧТО, КТО-ТО, КТО-НИБУДЬ, КТО-ЛИБО, КОЕ-КАКОЙ, КАКОЙ-ТО, КАКОЙ-ЛИБО, КАКОЙ-НИБУДЬ,**

**СКОЛЬКО-ТО, СКОЛЬКО-НИБУДЬ** указывают на неопределённые предметы, признаки, количества. Эти местоимения образуются от вопросительных и относительных местоимений с помощью приставок **кое-, не-** или суффиксов **-то, -либо, -нибудь**.

**8. Определительные местоимения** **ВЕСЬ, ВСЯКИЙ, КАЖДЫЙ, САМ, САМЫЙ, ЛЮБОЙ, ИНОЙ, ДРУГОЙ** указывают на обобщённое качество предмета (*каждый спортсмен мечтает стать чемпионом*); изменяются по родам, падежам и числам; в предложении являются определениями.

**9. Указательные местоимения** **ЭТОТ, ТОТ, ТАКОЙ** имеют указательное значение и изменяются по родам, падежам и числам (*Некоторые из этих людей живут в горах*). Указательное местоимение **ТАКОВ** изменяется по родам и числам: *таков интерес, такова книга, таково решение, таковы взгляды*. Указательное местоимение **СТОЛЬКО** изменяется только по падежам.

## Глагол

Глагол обозначает действие или состояние предмета, отвечает на вопросы **что делать? что сделать?** Каждый глагол имеет начальную форму, которая называется **неопределённой формой**. Неопределённая форма глагола (инфинитив) указывает действие или состояние, но не указывает ни времени, ни числа, ни лица: *читать, играть, радоваться*.

<b>Виды глаголов</b>	
<b>Несовершенный вид:</b> отвечает на вопрос <b>что делать?</b> ( <i>строить</i> ); может быть в настоящем, прошедшем и будущем времени.	<b>Совершенный вид:</b> отвечает на вопрос <b>что сделать?</b> ( <i>построить</i> ); может быть в прошедшем и будущем времени.
<b>Переходность глаголов</b>	
<b>Переходные глаголы</b> обозначают действие, направленное на объект: <i>строить дом</i> ; они способны сочетаться с существительными, числительными или местоимениями в винительном падеже без предлога, то есть имеют при себе прямое дополнение ( <i>взял что? пилу</i> ), однако <b>при отрицании</b> ( <i>не читал книги</i> ), <b>при указании на часть предмета</b> ( <i>выпить стакан молока</i> ) существительное или местоимение при переходном глаголе может стоять в родительном падеже.	<b>Непереходные глаголы</b> обозначают действие, не имеющее объекта; они не могут иметь при себе прямого дополнения. Однако в некоторых случаях при непереходных глаголах могут употребляться имена существительные в винительном падеже без предлога, имеющие, как правило, наречное значение: <i>Солдаты шли день и ночь</i> .

Наклонения глаголов		
Изъявительное	Сослагательное (условное)	Повелительное
обозначает действия, которые происходили, происходят или будут происходить на самом деле: <i>дождь прошёл, дождь идёт, дождь пойдёт</i>	обозначает действия, желаемые или возможные ( <i>я построил бы дом</i> ); образуется от основы инфинитива глаголов обоих видов при помощи суффикса -л- и частицы <b>бы (б)</b> ; изменяется по числам, а в ед. числе — по родам	Обозначает действия, которые кто-то требует или просит выполнить ( <i>прочитай эту книгу!</i> ), употребляется обычно в форме 2-го лица ед. и мн. числа ( <i>люби Родину, берегите природу</i> ); не имеет форм рода и значения времени

Время глаголов		
Настоящее	Будущее	Прошедшее
действие, которое совершается сейчас: <i>пишу письмо</i>	действие, которое произойдёт в будущем: <i>Завтра напишу письмо.</i>	действие, которое совершилось ранее: <i>Вчера я написал письмо.</i>

Глаголы могут иметь единственное и множественное число и изменяться по лицам:

Единственное число	Множественное число
1 л. <i>знаю, сижу</i>	1 л. <i>знаем, сидим</i>
2 л. <i>знаешь, сидишь</i>	2 л. <i>знаете, сидите</i>
3 л. <i>знает, сидит</i>	3 л. <i>знают, сидят</i>

Среди глаголов выделяется группа **безличных глаголов**, которые обозначают действия, происходящие без действующего лица: *светает, холодает, вечереет, нездоровится, тошнит*. Безличные глаголы не изменяются по родам. Они употребляются в настоящем и будущем времени только в форме 3-го лица единственного числа и в прошедшем времени только в форме среднего рода: *Уже светает. Резко похолодало.*

Глаголы, имеющие суффикс **-ся (-сь)**, называются **возвратными**: *улыбаться, горжусь*. Все возвратные глаголы непереходные.

Личные формы глагола в предложении являются сказуемыми. Неопределённая форма глагола в предложении может быть любым членом предложения.



## Причастие

**Причастие** — часть речи, имеющая признаки как глагола, так и прилагательного.

Признаки глагола	Признаки прилагательного
<u>Вид:</u> совершенный: <i>написавший</i> несовершенный: <i>волновавший</i> <u>Время:</u> настоящее: <i>сеющий</i> прошедшее: <i>засеявший</i> <u>Возвратность:</u> <i>умывающийся</i>	<u>Род:</u> <i>построенный дом (м. р.)</i> <i>построенная дача (ж. р.)</i> <i>построенное здание (ср. р.)</i> <u>Число:</u> единственное: <i>играющий ребёнок</i> множественное: <i>играющие дети</i> <u>Падеж:</u> <i>о прочитанной книге (предложный)</i>

Причастия бывают действительными и страдательными.

Действительные причастия	Страдательные причастия
обозначают признак того предмета, который сам производит действие: <i>пишущий человек, игравший ребёнок</i>	обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета: <i>утомлённый дорогой, рисуемая картина</i>
Суффиксы причастий настоящего времени	
Действительные причастия	Страдательные причастия
<b>-УЩ-, -ЮЩ-</b> (причастия образованы от глаголов I спряжения): <i>сияющий, щебечущий</i> <b>-АЩ-, -ЯЩ-</b> (причастия образованы от глаголов II спряжения): <i>ненавидящий, кричащий</i>	<b>-ЕМ-, -ОМ-</b> (причастия образованы от глаголов I спряжения): <i>добываемый, ведомый</i> <b>-ИМ-</b> (причастия образованы от глаголов II спряжения): <i>невидимый, слышимый</i>
Суффиксы причастий прошедшего времени	
Действительные причастия	Страдательные причастия
<b>-ВШ-, -Ш-:</b> <i>игравший, привёзший</i>	<b>-НН-, -ЕНН- (-ЁНН-), -Т-:</b> <i>разбросанный, встреченный, сбережённый, запертый</i>

Страдательные причастия настоящего и прошедшего времени имеют **полную** и **краткую** формы: *решаемая задача* — *задача решаемая*, *увиденный фильм* — *фильм увиден*.

Полное причастие в предложении является определением, а краткое — именной частью составного сказуемого.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Причастия, употребляемые без зависимых слов в переносном значении, переходят в отглагольные прилагательные, которые легко могут быть заменены синонимами: *организованный ученик* (*волевой ученик*), но *поход*, *организованный* (причастие) *учителем*.

Полностью утратили глагольные признаки и стали прилагательными:

- слова, образованные от глаголов с суффиксами **-уч-**, **-юч-**, **-ач-**, **-яч-**: *дремучий*, *колючий*, *лежащий*, *бродячий*;
- слова, образованные от глаголов с суффиксом **-л-**: *горелый*, *запоздалый*;
- слова, образованные от глаголов несовершенного вида с помощью суффиксов **-н-**, **-ен-** (**-ён-**), если при них нет зависимых слов: *жареный*, *плетёный*;
- сложные слова, в состав которых входят суффиксы причастий: *всесокрушающий*, *полуобгоревший*.

## Деепричастие

**Деепричастие** — это часть речи, которая обозначает добавочное действие при основном действии, выраженном глаголом, и имеет признаки глагола и наречия. Как глагол деепричастие обозначает действие, а как наречие — признак действия.

Деепричастия бывают **несовершенного** и **совершенного** вида.

Деепричастия **несовершенного вида** обозначают незаконченное добавочное действие, отвечают на вопрос **что делаю?** Деепричастия несовершенного вида обычно **образуются** от основы настоящего времени глаголов несовершенного вида путём прибавления суффикса **-а** (**-я**): *глядят* — *глядя*, *кричат* — *крича*, *радуются* — *радуясь*. Исключение: *быть* — *будут* — *будучи*.

Деепричастия несовершенного вида **не образуются**:

- от глаголов, у которых основа настоящего времени оканчивается на **г**, **к**, **х**, например: *слягут*, *высекут*;

- от глаголов с суффиксом **-ну-**, например: *гибнуть*;
- от глаголов, у которых основа настоящего времени состоит только из согласных, например: *ждут*, *жнут*;
- от большинства глаголов, основа которых оканчивается на шипящий, например: *режут*, *пишут*.

Деепричастия **совершенного вида** обозначают законченное добавочное действие, отвечают на вопрос **что сделал?**

Деепричастия совершенного вида образуются обычно от основы неопределённой формы глаголов совершенного вида путём прибавления суффиксов **-в, -вши, -ши**: *выпрыгнуть* — *выпрыгнув* — *выпрыгнувши*, *испечь* — *испекши*. Некоторые деепричастия совершенного вида образуются с помощью суффикса **-а (-я)**: *заметить* — *замеят* — *замея*, *увидеть* — *увидят* — *увидя*.

В предложении деепричастие является обстоятельством.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

---

Чтобы не перепутать деепричастие с причастием, надо помнить следующее:

- 1) **деепричастия** обозначают добавочное действие, относятся только к глаголу-сказуемому: *Сваливши дерево, мы сели на пенёк отдохнуть*;
  - 2) **причастия** обозначают признак предмета по действию, относятся к именам существительным или к другим частям речи, выступающим в роли существительного, согласуются с ними в роде, числе и падеже, в предложении бывают определением или именной частью составного сказуемого, например: *Свалившееся дерево преградило нам путь*.
- 

## Наречие

**Наречия** не имеют форм словоизменения, то есть не склоняются, не спрягаются; они обозначают признак действия, предмета или признак другого признака и отвечают на вопросы **почему? в какой степени? где? куда? зачем? как?**

Наречия по значению делятся на следующие группы:

- наречия **образа действия**: как? каким образом? — *быстро*;
- наречия **времени**: когда? с каких пор? до каких пор? — *сегодня*;

- наречия **причины**: почему? — *сгоряча, сослепу*;
- наречия **места**: где? куда? откуда? — *вдали, везде, внизу, вблизи*;
- наречия **цели**: зачем? — *назло, нарочно*;
- наречия **степени**: в какой степени? — *вполне, совершенно*;
- наречия **меры**: сколько? во сколько? насколько? в какой мере? — *вдвоём, пополам, надвое*. Если наречие относится к другому наречию или к прилагательному, оно обозначает **меру** и **степень**.

Наречия на **-о (-е)**, образованные от качественных имён прилагательных, имеют две степени сравнения: сравнительную и превосходную.

**Сравнительная степень** наречий имеет простую и составную формы. Например: *легко* — *легче* — *более легко*; *тонко* — *тоньше* — *более тонко*.

**Превосходная степень** наречий также может иметь две формы.

**Простая форма** превосходной степени наречия образуется от исходной формы путём отбрасывания конечной буквы **-о (-е)** и присоединения суффиксов **-ейше-**, **-айше-**. Например: *строжайше, покорнейше*.

**Составная форма** превосходной степени образуется сочетанием сравнительной степени наречия и слов *всех, всего, наиболее, наименее*. Например: *лучше всех, интереснее всего, наиболее быстро, наименее эффективно*.

В предложении наречие является обстоятельством. *Магазин находится в доме **напротив***. Наречия в предложении могут быть определениями и сказуемыми: *Летом **жарко***.

### **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

Чтобы не перепутать наречие и деепричастие, надо помнить следующее:

1. В наречии переходят только деепричастия несовершенного вида, как правило, в предложении они стоят после глагола-сказуемого: *Ученик отвечал **не думая***.

2. Наречие обозначает признак действия, его в предложении легко заменить другим словом: *Тройка лошадей **не останавливаясь** мчалась по ухабистой дороге.* — *Тройка лошадей **быстро** мчалась по ухабистой дороге.*

3. Наречиями стали деепричастия в следующих словосочетаниях: *пишет **сидя, стоя**, читает **лёжа**, говорит **захлёбываясь** (непонятно), говорит **не торопясь** (обстоятельно), говорит **не смолкая** (безостановочно), отвечал **нехотя** (вяло), отвечал **не думая** (быстро), рассказывал **не спеша** (медленно), стоял **вытянувшись** (прямо), живёт **играючи** (легко), похлопал **любя** (доброжелательно).*

## 3.2. Служебные части речи

### Союз

**Союз** — это служебная часть речи, которая связывает между собой однородные члены предложения или части сложного предложения. Союз не является членом предложения.

**По разряду** союзы делятся на **простые** и **составные**.

**Простые союзы** состоят из одного слова: *а, и, но, когда, едва, будто* и др.

**Составные союзы** состоят из нескольких слов: *в то время как, ввиду того что, вследствие того что, в связи с тем что, оттого что* и др.

**По значению и функции** союзы делятся на две группы:

<b>Сочинительные союзы</b> связывают однородные члены предложения и равноправные простые предложения в составе сложного предложения. Они делятся на три группы:		
<b>соединительные</b>	<b>противительные</b>	<b>разделительные</b>
<i>и, да</i> (в значении <i>и</i> ), <i>не только... но и, как... так</i>	<i>а, но, да</i> (в значении <i>но</i> ), <i>однако, зато</i>	<i>или, или ... или, либо,</i> <i>то ... то, не то ... не то</i>
<b>Подчинительные союзы</b> связывают в сложном предложении простые предложения, из которых одно подчиняется по смыслу другому. Эти союзы делятся на следующие группы:		
<b>причинные</b>	<i>потому что, оттого что, так как, ввиду того что, благодаря тому что</i> и др.	
<b>целевые</b>	<i>чтобы, чтоб, для того чтобы, с тем чтобы</i> и др.	
<b>изъяснительные</b>	<i>что, чтобы, как</i> и др.	
<b>временные</b>	<i>когда, лишь, лишь только, пока, едва</i> и др.	
<b>условные</b>	<i>если, если бы, раз, ли, как скоро</i> и др.	
<b>сравнительные</b>	<i>как, будто, словно, точно</i> и др.	
<b>уступительные</b>	<i>несмотря на то что, хотя, как ни</i> и др.	

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Надо отличать союз **чтобы** от местоимения **что** с частицей **бы**, союз **тоже** — от местоимения **то** с частицей **же**, союз **также** — от наречия **так** с частицей **же**, союзы **причём** и **притом** — от предлога **при** с местоимениями **чём** и **том**, близкие по значению к союзам наречия **оттого**, **потому**, **поэтому** — от сочетаний предлогов с местоимениями **от того**, **по тому**,

по этому, союз **зато** следует отличать от предлога **за** с указательным местоимением **то**.

## Предлог

**Предлог** — служебная часть речи, которая выражает зависимость существительного, числительного и местоимения от других слов в словосочетании. Предлог является неизменяемым словом. Предлог не является членом предложения.

**Предлоги по составу** могут быть простыми, сложными и составными.

**Простые предлоги** состоят из одного слова: *без, во, для, за, из, через* и др.

**Сложные предлоги** состоят из одного слова с дефисным написанием: *из-за, из-под, по-над*.

**Составные предлоги** состоят из двух-трёх слов: *несмотря на, вдоль по, в связи с, по мере, в течение, в продолжение* и др.

**По происхождению** предлоги делятся на **непроизводные**: *в, до, для, при, с, у, через* и др. и **производные**.

**Производные предлоги** образованы от самостоятельных частей речи путём утраты ими морфологических признаков, например:

**от деепричастий**: *благодаря, спустя*;

**от наречий**: *впереди, напротив*;

**от существительных**: *на счёт, вроде*;

**от сочетания существительного с предлогом**: *в продолжение, в течение, в заключение, в силу*.

### ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!

Следует различать производные предлоги и самостоятельные части речи. Сравните: *Благодаря другу я правильно решил задачу* (предлог). — *Благодаря хозяйку, мы вышли из дома* (деепричастие: *поблагодарили и вышли*).

## Частица

**Частица** — служебная часть речи, которая вносит в предложение различные оттенки значения или служит для образования форм слова. Частицы не изменяются и не являются членами предложения.

Частицы, которые служат для образования различных форм слов, называются **формообразующими**. К формообразующим частицам относятся частицы **бы, б**, служащие для образования условного наклонения глагола: *пришёл бы, надела б*. Формообразующими также являются частицы **да, давай, пусть**, используемые для образования повелительного наклонения глагола: *да здравствует молодёжь, давай сыграем, пусть пройдёт*.

Частицы, выражающие в предложении различные смысловые оттенки, делятся на следующие разряды:

- **вопросительные:** *ли, разве, неужели, что ли, что;*
- **восклицательные:** *что за, как;*
- **ограничительные:** *только, лишь;*
- **усилительные:** *даже, же, ведь, уж, всё-таки, ни;*
- **указательные:** *вот, а вот, вон, а вон;*
- **отрицательные:** *не, ни, далеко не, вовсе не, отнюдь не;*
- **сомнения:** *вряд ли, едва ли;*
- **уточнения:** *именно, как раз.*

#### **ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ!**

Следует различать частицы и омонимичные им части речи. Сравните: **Как** хорошо звёздное небо! (частица) — **Голос** девочки звенел, **как** самый маленький колокольчик. (союз)

### **3.3. Междометие**

**Междометие** — особая часть речи, которая выражает различные чувства, но не называет их. Междометия не входят ни в самостоятельные, ни в служебные части речи и не изменяются.

Междометия могут быть **непроизводными**: *ах, ох, увы* и др. — и **производными**, то есть возникшими из самостоятельных частей речи: *Извините! Прочь! Брось!* и др.

Междометия не являются членами предложения. Однако иногда междометия могут употребляться в значении других членов предложения: *Ай да цветочек!* (в значении определения); *В лесу раздалось «ау»* (в значении подлежащего).

#### **Звукоподражательные слова**

**Звукоподражательные слова** — это слова, которые передают различные звуки живой и неживой природы. Звукоподражательные слова — неизменяемые слова. Этим они близки к междометиям, но, в отличие от них, звукоподражательные слова не передают эмоций и чувств. Звукоподражательные слова состоят из одного слога или из повторяющихся слогов: *ха, ха-ха; мяу, мяу-мяу.*

Звукоподражательные слова служат для образования других слов (имён существительных, глаголов): *мяу — мяуканье — мяукать, буль-буль — бульканье — булькать*; они могут быть разными членами предложения.

# СБОРНИК УПРАЖНЕНИЙ И ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

## СИНТАКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ПОДГОТОВКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ЗАДАНИЯ 2)

### Что проверяет задание

Задание проверяет умение проводить синтаксический анализ предложения:

- распознавать простые предложения, осложнённые однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными и вставными конструкциями;
- распознавать бессоюзные и союзные предложения, предложения с разными видами связи;
- распознавать виды связи в сложноподчинённом предложении;
- определять грамматическую основу предложения.

### Что надо повторить

СИНТАКСИС — § 5.

### Тренируемся

#### Упражнение 1

Выпишите **грамматическую** основу из предложения.

1. День за днём Стенька шёл на север, то запевая песню, то молча шагая по берегу Дона. (*С. Злобин*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. На реке было ещё прохладно, тихо. (*И. Бунин*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Много можно услышать в весеннем лесу. (*И. Соколов-Микитов*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Он сел на мельничный жёрнов и стал терпеливо ждать, не спуская глаз с калитки. (*В. Катаев*)

Ответ: \_\_\_\_\_.



5. Дарья вскочила и всё ещё взволнованная своим рассказом принялась накрывать на стол. (*В. Короленко*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Тёмная вода, молчаливый лес гармонировали друг с другом и создавали картину, полную величественной красоты. (*В. Арсеньев*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Чёрные тени узорной решётки ясно ложатся по белому снегу. (*В. Брюсов*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Жить на белом свете — значит бороться и побеждать. (*Д. Писарев*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Сонливый да ленивый — два родных брата. (*Пословица*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

10. Из множества звуков земли: пения птиц, трепетания листьев на деревьях, треска кузнечиков, журчания лесного ручья — самый весёлый и радостный звук — песня луговых жаворонков. (*И. Соколов-Микитов*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. С косогора была далеко видна молчаливо утонувшая в сумраке окрестность. (*И. Бунин*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Тёмный профиль Захарова, склонившегося над картой, чётко выделялся на бумаге. (*Б. Лавренёв*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Зимой он стал появляться у нас чуть ли не каждый день. (*И. Бунин*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Поздним вечером поставили диагноз. (*М. Булгаков*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Величайший патриотизм — страстное, беспредельное желание блага Родине. (*Н. Чернышевский*)

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Упражнение 2**

Укажите цифру, обозначающую вид **подчинительной** связи в приведённом предложении.

1. Меня касается всё, что делается на той земле, на которой я не одну тропку босыми пятками выбил. (*А. Яшин*)

- 1) однородное подчинение
- 2) неоднородное (параллельное) подчинение
- 3) однородное и последовательное подчинение
- 4) последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Предметы начали мешаться в моих глазах; мне казалось, что мы едем в карете, что мне хотят дать лекарство и я не хочу принимать его, что вместо матери стоит подле меня нянька Агафья... (*С. Аксаков*)

- 1) последовательное подчинение
- 2) однородное подчинение
- 3) неоднородное (параллельное) подчинение
- 4) однородное и неоднородное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. Время нашего путешествия истекло, хотя мы успели пройти лишь половину того, что задумали. (*В. Солоухин*)

- 1) однородное подчинение
- 2) неоднородное (параллельное) подчинение
- 3) неоднородное и последовательное подчинение
- 4) последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Вечным казался москвичам Кремль, как вечен был Боровицкий холм под ним, как вечна русская река, омывавшая его подножие. (*В. Каргалов*)

- 1) последовательное подчинение
- 2) однородное подчинение
- 3) неоднородное (параллельное) подчинение
- 4) однородное и неоднородное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. Рано пробуждается в мальчике и непреодолимое, безотчётное желание передавать другим свои впечатления с точностью и ясностью

очевидности так, чтобы слушатели получили такое же понятие об описываемых предметах, какое он сам имел о них. (*В. Богданов*)

- 1) однородное подчинение
- 2) неоднородное (параллельное) подчинение
- 3) однородное и последовательное подчинение
- 4) последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Чтобы порадовать Русу, он велел доставить быстроногих коней из горных мест, где их растили для царской конницы. (*К. Муссеева*)

- 1) последовательное подчинение
- 2) однородное подчинение
- 3) неоднородное (параллельное) подчинение
- 4) однородное и неоднородное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Талант музыки в том, что она находит неиссякаемый источник там, где речь умолкает. (*Э. Гофман*)

- 1) однородное подчинение
- 2) неоднородное (параллельное) подчинение
- 3) неоднородное и последовательное подчинение
- 4) последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

8. Во всех гримах, которые Шаляпин сам себе намечал, он умел выявить самые существенные черты того, кого изображал на сцене. (*Н. Телешов*)

- 1) последовательное подчинение
- 2) однородное подчинение
- 3) неоднородное (параллельное) подчинение
- 4) однородное и последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

9. Мысли не могут быть ни гадкими, ни подлыми, пока они остаются в голове мыслящего субъекта, который пользуется ими как сырыми материалами. (*Д. Писарев*)

- 1) однородное подчинение
- 2) неоднородное (параллельное) подчинение
- 3) однородное и неоднородное подчинение
- 4) последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10.** Обычно, не доезжая до порогов, лодки вытаскивали на берег и волокли до места, где кончался узкий проход, где Днепр снова тѣк спокойно, на просторе. (*А. Костин*)

- 1) последовательное подчинение
- 2) однородное подчинение
- 3) неоднородное (параллельное) подчинение
- 4) неоднородное и однородное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11.** Травка, которой здесь заросло всё село, была бы совершенно зелёная, если бы старые липы, растущие в ограде, не начали ронять пожелтевшей листвы. (*В. Солоухин*)

- 1) последовательное подчинение
- 2) однородное подчинение
- 3) неоднородное (параллельное) подчинение
- 4) однородное и последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**12.** Он гордился тем, что сумел привлечь к себе людей науки, которые были прославлены своей образованностью в других городах. (*К. Моисеева*)

- 1) однородное подчинение
- 2) неоднородное (параллельное) подчинение
- 3) неоднородное и последовательное подчинение
- 4) последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**13.** Когда пришла ночь, мужик с племянником и медведем пошли ночевать в поле, потому что все боялись пустить к себе во двор медведя. (*Л. Толстой*)

- 1) последовательное подчинение
- 2) однородное подчинение
- 3) неоднородное (параллельное) подчинение
- 4) однородное и неоднородное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

**14.** Большие удлинѣнные глаза казались простодушными, смеющимися, только в глубине их таилась всё примечающая хитрость, и, когда

Иван Калита был уверен, что никто этого не замечает, взгляд серых глаз становился острым, даже жестоким. (*Б. Изюмский*)

- 1) последовательное подчинение
- 2) однородное подчинение
- 3) неоднородное (параллельное) подчинение
- 4) однородное и последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Если ты намерен написать стихотворение, поэт, и при этом ничего не имел в виду, кроме рецензентов, гонорара, книгоиздателя и популярности, то у тебя ничего не выйдет, потому что в твоём творении нет правды. (*Т. Карлейль*)

- 1) последовательное подчинение
- 2) однородное подчинение
- 3) неоднородное подчинение
- 4) неоднородное и последовательное подчинение

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Упражнение 3

Укажите цифру, обозначающую **вид связи** предложений, входящих в состав сложного предложения.

1. Любовь была не настоящая, искусственная, но ведь мне казалось тогда, что она настоящая! (*А. Чехов*)

- 1) бессоюзная и союзная подчинительная
- 2) союзная сочинительная и подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Несколько дней назад шли сильные дожди — теперь из лесных дебрей выкатился паводок, и вот река вздулась, заливая свои весёлые зелёные берега. (*В. Короленко*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. При приближении главнокомандующего говор замолк, и все глаза уставились на Кутузова, который в своей белой с красным околышем шапке и ватной шинели, горбом сидевшей на его сутуловатых плечах, медленно продвигался по дороге. (*Л. Толстой*)

- 1) союзная сочинительная и подчинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Вылез тонкий, ясный, только что очищенный серп полумесяца на высокое небо, и только теперь сильно заметно, как темна и черна весенняя ночь. (*А. Куприн*)

- 1) союзная сочинительная и подчинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

5. А барабан гудит всё настойчивее, работа закипает, и скоро все звуки сливаются в общий приятный шум молотбы. (*И. Бунин*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. Колясочки накалялись от зноя, тёмные их оглобли лежали на тёмно-красной разогретой земле, пахнувшей нефтью так, как пахнет тёплый от размола кофе. (*И. Бунин*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. (*И. Бунин*)

- 1) бессоюзная и союзная подчинительная
- 2) бессоюзная и союзная сочинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная
- 4) союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8.** С детских лет у меня сложился образ писателя — человека доброго, умного, совершенно необыкновенного: он всё знает о жизни, о людях, и сам он некий маг, кладёзь человеческих судеб и чувств. (*Ю. Бондарев*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

**9.** Впоследствии узнали, что и правда, совершилось чудо: в один и тот же день взбунтовались мужики чуть ли не по всему уезду. (*И. Бунин*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) союзная подчинительная и бессоюзная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

**10.** А сам зоосад строился на пожертвования — большие и маленькие: кто подарит одно животное, а кто построит здание. (*Н. Истратова*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

**11.** Во всех комнатах — в лакейской, в гостиной — прозрачно и сумрачно: это оттого, что дом окружён садом. (*И. Бунин*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Завыли волки, но, когда Стуколов схватил огромную пылающую ветку, бросился с нею вперёд, волки быстро убежали, и через несколько минут их не было слышно. (*П. Мельников-Печерский*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Он один понимал уже тогда значение бездействия французской армии, он один продолжал утверждать, что Бородинское сражение была победа... (*Л. Толстой*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

14. Лавки ещё спали, дома освещены были только сверху, но нельзя было представить себе, что это закат, а не раннее утро. (*В. Набоков*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.

15. Впрочем, люди, знакомые князю, имели доступ к нему в кабинет, где он выслушивал их и отдавал приказания чиновникам, как поступать, но скоро всё забывал, и не всегда его приказания исполнялись. (*В. Гиляровский*)

- 1) союзная подчинительная и сочинительная
- 2) бессоюзная и союзная подчинительная
- 3) бессоюзная и союзная сочинительная
- 4) бессоюзная и союзная сочинительная и подчинительная

Ответ: \_\_\_\_\_.



# УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ

---

## Вариант 1

### Часть 1

*Прослушайте текст и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения.*

**1** *Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Неопытный человек скажет, что все соловьи поют одинаково. Однако даже в одном саду певцы разные. И есть места в России, где соловьи поют особенно хорошо. Совсем не зря, например, вошли в поговорку «курские соловьи». В курских садах, по оврагам и над ручьями, заросшими черёмухой, крапивой, ежевикой, живут певцы необычного голоса и старания. Замечено это было давно. Это мнение знатоки не меняют и по нынешний день.

Трудно сказать, откуда в курских садах пошла «соловьиная школа». Но она существует. Соловей хоть и родится певцом, всё-таки не станет мастером, если не будет учиться у стариков, и тут всё решает природное дарование. Один учись не учись — пять колен, и вся его песня. Много средних певцов, для которых семиколенная песня — обычное дело. Мастер же такие чудеса, такие тонкости выделяет — знатоки плачут от счастья, услышав однажды такую песню. Десять-пятнадцать колен, и всё отточено, отделано, без путаницы и промедления. В одном коленце — разбойничий посвист, в другом — клёкот коршуна. И есть одно коленце, довольно распространённое, названное во всех местах одинаково — «лешева дудка».

О соловьях можно написать целый трактат. И в нём должно надо отдать не только таланту певца, но и, так сказать, композиторской способности соловьиного рода. С величайшим вкусом отбираются в песню самые яркие из лесных звуков. И эта счастливая работа лучше всего получается у соловьёв курских.

*(По В. Пескову)*

*211 слов*

## Часть 2

*Ответами к заданиям 2—8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

### 2 Синтаксический анализ.

Прочитайте текст.

(1) Долгое время торговые корабли ничем не отличались от военных, но, когда между государствами началось соперничество за господство на море, понадобились более мощные военные корабли. (2) В те далёкие времена самой могущественной морской республикой была Венеция, и именно там был придуман новый тип военного корабля — галера. (3) Противники сначала смеялись над её нелепым длинным носом. (4) Они не знали, что благодаря ему галеры будут господствовать в море почти тысячу лет. (5) В бою гребцы разгоняли галеру, надводный таран вонзался в борт противника, и по нему, как по мостику, венецианцы бросались на вражеский корабль.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное предложение с разными видами связи между его частями.
- 2) В составе предложения 2 имеется односоставное неопределённо-личное предложение.
- 3) Грамматическая основа предложения 3 — *противники смеялись*.
- 4) Придаточная часть сложноподчинённого предложения 4 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
- 5) Предложение 5 содержит три грамматические основы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должны стоять **кавычки**.

Сказочные сюжеты позволили Чайковскому отразить в спектаклях(1) мастерски поставленных М. Петипа(2) проблемы реальной жизни. В (3)Лебедином озере(4) он воспел поэзию любви(5) в (6)Спя-

щей красавице(7) воплотил извечные вопросы бытия(8) борьбу добра со злом(9) победу любви.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**4** *Синтаксический анализ.*

Замените словосочетание «**плюшевый медвежонок**», построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**5** *Орфографический анализ.*

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **ПЛАВАТЕЛЬНЫЙ** (бассейн) — написание безударной чередуемой гласной в корне зависит от ударения.
- 2) **ЛЕЧАЩИЙ** (врач) — пишется суффикс -АЩ-, потому что действительное причастие образовано от глагола II спряжения.
- 3) **В ТЕЧЕНИЕ** (месяца) — в имени существительном в предложном падеже пишется буква Е.
- 4) **НЕБРЕЖНЫЙ** — прилагательное с НЕ пишется слитно, потому что можно подобрать синоним.
- 5) **ПРИСЕСТЬ** — правописание приставки определяется её значением — «*неполное действие*».

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 6–9.*

(1) Один раз был обыкновенный день. (2) Я пришёл из школы, поел и влез на подоконник. (3) Мне давно уже хотелось посидеть у окна, поглядеть на прохожих и самому ничего не делать. (4) А сейчас для этого был подходящий момент. (5) И я сел на подоконник и принялся ничего не делать. (6) В эту же минуту в комнату влетел папа и сказал:

— Держись за окно! (7) Покрепче держись, а то сейчас полетишь вверх тормашками. (8) Через час мама приезжает! (9) Я прямо с работы прибежал, чтобы тебе сказать! (10) Обедать не будем, пообедаем все вместе, я побегу её встречать, а ты прибери комнату и дождайся нас!

(11) — Ура! (12) Беги, папа, пулей, а я приберусь! (13) Наведу шик и блеск! (14) Беги, не теряя времени, вези поскорее маму!

(15) Папа метнулся к дверям, а я стал работать. (16) У меня начался аврал, как на океанском корабле.

(17) — Раз, два, стулья, по местам! (18) Смирно стоять! (19) Веник-совок! (20) Подметать — живо! (21) Товарищ пол, что это за вид? (22) Блестеть сейчас же! (23) Вот какой я молодец! (24) Гордиться нужно таким ребёнком!

(25) И я так долго играл и выхвалялся напропалую, чтобы не скучно было ждать маму с папой. (26) И в конце концов дверь распахнулась, и в неё снова влетел папа, а за ним вошла мама с каким-то свёртком на руках. (27) Она мне ласково улыбнулась и тихо сказала:

— Здравствуй, мой мальчик! (28) А я тебе сюрприз привезла!

(29) Мама протянула мне свёрток. (30) Я взял его.

(31) — Что это, мама? — спросил я.

(32) — Это твоя сестрёнка Ксения, — всё так же тихо сказала мама.

(33) Мама отвернула кружевную простынку, и я увидел лицо моей сестры. (34) Оно было маленькое, и на нём ничего не было видно. (35) Я держал её на руках изо всех сил.

(36) — Вечером купать будем! — сказал папа.

(37) И мы сели обедать. (38) Я каждую минуту вскакивал и смотрел на Ксеньку, а она всё время спала. (39) Теперь, когда я рассмотрел её внимательно, я увидел, что у неё длинные тёмные ресницы...

(40) И вечером мы стали её купать. (41) Мы поставили на папин стол ванночку и наносили целую толпу кастрюлек, наполненных холодной и горячей водой, а Ксения ожидала купания. (42) Она, видно, волновалась, потому что скрипела, как дверь, а папа всё время поддерживал её настроение, чтобы она не очень боялась. (43) Папа ходил туда-сюда с водой и простынками и лстыиво покрикивал на всю квартиру:

— А кто у нас лучше всех плавает? (44) Кто лучше всех окунается и ныряет?

(45) А у Ксеньки такое было лицо, что это она лучше всех окунается и ныряет, — действовала папина лесть. (46) Но когда стали купать, у неё такой сделался испуганный вид, что вот, люди добрые, смотрите: родные отец и мать сейчас утопят дочку. (47) И она пяткой поискала и нашла дно, оперлась и только тогда немного успокоилась. (48) Её лицо стало чуть поровней, не такое несчастное, и она позволила себя поливать, но всё-таки ещё сомневалась, вдруг папа даст ей захлебнуться...

(49) И я тут вовремя подсунулся под мамин локоть и дал Ксеньке свой палец и, видно, угадал, сделал, что надо было, она за мой палец

схвати­лась и совсем успокоилась. (50) Так крепко и отчаянно ухвати­лась девчонка за мой палец, словно утопающий за соломинку. (51) И мне стало её жалко от этого, что она именно за меня держится, держит­ся изо всех сил своими воробьиными пальчиками, и по этим пальцам чувствуется ясно, что это она мне одному доверяет свою драгоценную жизнь и что, честно говоря, все это купание для неё мука, и ужас, и риск, и угроза, и надо спасаться: держаться за палец старшего, сильного и смелого брата. (52) И когда я обо всём этом догадался, когда я понял наконец, как ей трудно и страшно, я сразу стал её любить.

*(По В. Драгунскому)*

*Драгунский Виктор Юзефович (1913—1973) — русский советский детский писатель.*

**6** *Анализ содержания текста.*

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста?  
Укажите номера ответов.

- 1) Герой-рассказчик знал, что в свёртке, который протянула ему мама, находится его новорожденная сестра.
- 2) Маленькую сестрёнку героя-рассказчика звали Ксенией.
- 3) Ксеньку стали купать, и она этому очень обрадовалась.
- 4) Ухватившись за палец брата, Ксенька совсем успокоилась.
- 5) Герой-рассказчик подумал, что младшая сестра доверяет ему свою жизнь, и сразу стал её любить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Мне давно уже хотелось посидеть у окна, поглядеть на прохожих и самому ничего не делать.
- 2) У меня начался аврал, как на океанском корабле.
- 3) Она, видно, волновалась, потому что скрипела, как дверь, а папа всё время поддерживал её настроение, чтобы она не очень боялась.
- 4) Так крепко и отчаянно схвати­лась девчонка за мой палец, словно утопающий за соломинку.
- 5) И когда я обо всём этом догадался, когда я понял наконец, как

ей трудно и страшно, я сразу стал её любить.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

В предложениях 37—42 найдите антонимы. Напишите эти антонимы.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### Часть 3

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.*

**9.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Александра Матвеевича Пешковско-го: **«У каждой части речи свои достоинства»**.

Аргументируя свой ответ, приведите **два** примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«И когда я обо всём этом догадался, когда я понял наконец, как ей трудно и страшно, я сразу стал её любить»**.

Приведите в сочинении **два** примера-иллюстрации из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

**9.3** Как Вы понимаете значение слова ЗАБОТА? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что такое забота?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.

Аргументируя свой тезис, приведите **два** примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример-аргумент** приведите из прочитанного текста, а **другой** — из Вашего жизненного опыта.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

## Вариант 2

### Часть 1

**1** *Прслушайте текст и напишите сжатое изложение.*

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Мы все когда-то в детстве могли чувствовать себя счастливыми без всякого повода. Могли радоваться жизни во всех её проявлениях, могли наслаждаться хорошей погодой, природой, общением с друзьями и многими другими вещами, которых нам в жизни взрослой, увы, недостаточно для искренней радости. Бесконечные проблемы и обязанности настолько поглотили человека взрослого, что он потерял эту способность — быть счастливым благодаря мелочам.

Постоянная бессмысленная гонка — на выживание, за успехом — съедает наши души без остатка. К известным принципам «посадить дерево, построить дом и вырастить детей» прибавляется большой список целей: карьера, квартира, машина и деньги. Мы настолько выросли в этот вещный мир, что у нас не осталось времени на саму жизнь. Не осталось

времени на наших близких, на хорошие книги, на общение с природой. И кажется, что жизнь — это беспросветная полоса проблем и забот.

Как исправить эту ситуацию, как впустить счастье в свой дом? Надо настроить себя на позитивную волну: послушать любимую музыку, посмотреть комедию, почитать художественную книгу. А главное, не забывать о близких — родственниках и друзьях. Они чувствуют нашу любовь, нуждаются в ней и сами взамен нас любят и поддерживают. А если нужно, чаще выходить на улицу, гулять в парке, наблюдать смену времен года: лиственное золото на фоне голубого небесного свода, безмятежную белизну и строгую красоту зимы, буйство зелени, кипучую энергию жарких месяцев. Все эти способы нам всегда доступны, и то беспричинное ощущение счастья, которое мы испытывали в детстве, никуда не делось, просто ждёт, когда мы посмотрим на мир другими глазами.

*(По Е. Лебедевой)*

242 слова

## Часть 2

*Ответами к заданиям 2—8 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1.*

2

**Синтаксический анализ.**

Прочитайте текст.

(1) Даже специалисты в области лингвистики не могут назвать точное количество языков, на которых говорят люди на нашей планете. (2) По приблизительным подсчётам число «живых» языков колеблется от 2,5 до 5 тысяч. (3) К «живым» относятся языки, которые используются в наши дни, даже если на них говорят небольшие группы людей. (4) «Мёртвыми» считаются языки древних государств. (5) На них в наши дни никто не разговаривает, к ним относятся, например, древнеегипетский и древнегреческий языки, латынь.

Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) Придаточная часть предложения 1 представлена односоставным неопределённо-личным предложением.
- 2) Предложение 2 простое двусоставное.
- 3) Предложение 3 сложноподчинённое предложение с последова-



тельным присоединением придаточных.

- 4) Грамматическая основа предложения 4 — *языки государств считаются*.
- 5) Предложение 5 простое двусоставное, осложнённое вводным словом.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 3 Пунктуационный анализ.

**Расставьте знаки препинания.** Укажите цифры, на месте которых должно стоять **тире**.

Некоторые природные явления настолько привычны(1) что мы порой их не замечаем. Есть явления(2) связанные с временами года(3) ледоход(4) весной(5) гроза и радуга(6) летом(7) листопад(8) осенью. Но существуют природные явления(9) которые происходят только в некоторых местах нашей планеты.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 4 Синтаксический анализ.

Замените словосочетание «**даль моря**», построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите полученное словосочетание.

Ответ: \_\_\_\_\_.

### 5 Орфографический анализ.

Укажите варианты ответов, в которых дано **верное** объяснение написания выделенного слова. Запишите номера этих ответов.

- 1) **НАДСТРОИТЬ** — перед звонким согласным в конце приставки пишется буква Д.
- 2) **ИЗРАСХОДОВАТЬ** — правописание суффикса в этом глаголе зависит от ударения.
- 3) **СЕРЕБРЯНЫЙ** — в имени прилагательном, образованном от существительного при помощи суффикса -ЯН-, пишется одна буква Н.
- 4) **НЕ ОДИН** (раз) — частица НЕ с именем существительным пишется раздельно.
- 5) **КЛЕЯЩИЙ** (обои) — в суффиксе действительного причастия

настоящего времени, образованного от глагола II спряжения, пишется буква Я.

Ответ: \_\_\_\_\_.

*Прочитайте текст и выполните задания 6—9.*

(1) Россия одарила нас бескрайними просторами, ширью уходящих равнин, вольно пронизываемых взором да ветром, зовущим в нелёгкий, далекий путь. (2) И просторы эти раскрыли наши души и дали им ширину, вольность и легкость, каких нет у других народов. (3) Русскому духу присуща духовная свобода, внутренняя ширь, осознание неизведанных, небывалых возможностей. (4) Мы родимся в этой внутренней свободе, мы дышим ею, мы от природы несём её в себе.

(5) Россия поставила нас лицом к лицу с природой, суровой и захватывающей, с глубокой зимой и раскалённым летом, с безнадежною осенью и бурною, страстною весною.

(5) Созерцать научила нас Россия. (6) В созерцании наша жизнь, наше искусство, наша вера...

(7) Россия дала нам богатую, тонкую, подвижную и страстную жизнь чувства. (8) Что есть душа без чувства? (9) — Камень.

(10) И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык.

(11) В нём вся наша Россия. (12) В нём все дары её: и ширь неограниченных возможностей; и богатство звуков, и слов, и форм; и стихийность, и нежность; и простота, и размах, и парение; и мечтательность, и сила; и ясность, и красота. (13) Всё доступно нашему языку. (14) Он властен всё выразить, изобразить и передать.

(15) В нём гудение далёких колоколов и серебро ближних колокольчиков. (16) В нём ласковые шорохи и хрусты. (17) В нём травяные шелесты и вздохи. (18) В нём клекот, и свист, и щебет птичий. (19) В нём грома небесные и рыки звериные; и вихри зыбкие и плески чуть слышные. (20) В нём вся поющая русская душа...

(21) Пока звучит он, в своей неопикуемой музыкальности, в своей открытой чёткой, честной простоте, в своей скромности, в коей затаилась великая власть, в своём целомудрии, в ритмической гибкости, — кажется, что это звучат сами именуемые предметы, знаменуя о самих себе и о том большем, что скрыто за ними.

(22) Это язык острой, режущей мысли. (23) Язык трепетного, рождающегося предчувствия. (24) Язык волевых решений и свершений.

(25) Язык парения и пророчеств. (26) Язык неуловимых прозрачностей и вечных глаголов.

(27) Это язык зрелого самобытного национального характера. (28) И русский народ, создавший этот язык, сам призван достигнуть душевно и духовно той высоты, на которую зовёт его язык...

(29) Горе нам, что не умели мы беречь наш язык и бережно растить его в его звучании, в его закономерной свободе, в ритме и в ризах его органически выросшего правописания. (30) Не любить его, не блюсти его значит не любить и не блюсти нашу Родину.

(31) А что есть человек без Родины?

(32) Чем были бы мы, если бы кому-нибудь удалось оторвать нас от нашей России?

(33) Пусть же другие народы поймут и запомнят, что им только тогда удастся увидеть и постигнуть Россию, когда они познают и почувствуют нашу речь. (34) А до тех пор Россия будет им непонятна и недоступна; до тех пор они не найдут к ней ни духовного, ни политического пути.

(35) Пусть мир познает наш язык и через него впервые коснётся нашей Родины. (36) Ибо тогда и только тогда он услышит не о Ней, а Её.

(37) А о Ней — говорить нельзя. (38) Она как живая тайна: Ею можно жить, о Ней можно вздыхать. (39) Ей можно молиться и благодарить Творца за это счастье...

*(По И. Ильину)*

*Ильин Иван Александрович (1883—1954) — русский философ, писатель и публицист.*

#### **6** Анализ содержания текста.

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Просторы России бескрайни, а люди, живущие на них, обладают свободным духом.
- 2) Душа человека, не наполненная чувствами, подобна камню.
- 3) Русский язык — это язык острой, режущей мысли, волевых решений и свершений, поэтому он лишён музыкальности.
- 4) Русский народ давно уже достиг той духовной высоты, на которую его зовёт созданный им язык.
- 5) Другие народы смогут понять и постигнуть Россию только тогда, когда познают и почувствуют русскую речь.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**7** *Анализ средств выразительности.*

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) Мы родимся в этой внутренней свободе, мы дышим ею, мы от природы несём её в себе.
- 2) Россия поставила нас лицом к лицу с природой, суровой и захватывающей, с глубокой зимой и раскалённым летом, с безнадежной осенью и бурною, страстной весной.
- 3) В созерцании наша жизнь, наше искусство, наша вера...
- 4) И ещё один дар дала нам наша Россия: это наш дивный, наш могучий, наш поющий язык.
- 5) Чем были бы мы, если бы кому-нибудь удалось оторвать нас от нашей России?

Ответ: \_\_\_\_\_.

**8** *Лексический анализ.*

В предложениях 19—21 найдите **книжное** слово, имеющее значение «*свидетельствуя о чём-нибудь*». Напишите это слово.

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Часть 3**

*Используя прочитанный текст из части 2, выполните на бланке ответов № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 9.1, 9.2 или 9.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 9.1, 9.2 или 9.3.*

**9.1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания лингвиста Игоря Григорьевича Милославского: «**Грамматика русского языка прежде всего средство выражения мысли**».

**9.2** Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл предложения 35: «**Пусть мир познает наш язык и через него впервые коснётся нашей Родины**».

**9.3** Как Вы понимаете значение слова **ЯЗЫК**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему «**Что подарил народу русский язык?**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение.