





## ВВЕДЕНИЕ 7

## ЛАБОРАТОРИЯ ДИЗАЙНА ПЕРСОНАЖЕЙ

Удивительный карандаш 8

Типы штриховки 9

Типы линий 9

ЯЗЫК ДИЗАЙНА ПЕРСОНАЖЕЙ 10

Четыре классических стиля  
изображения головы 10

Маленькие тираны 11

Подростки 12

Женщины 14

Мужчины 15



## СОДЕРЖАНИЕ

### КАК НАРИСОВАТЬ ГОЛОВУ 16

#### РАЗЛИЧНЫЕ ФОРМЫ ГОЛОВЫ И КЛАССИЧЕСКИЕ ТИПЫ ПЕРСОНАЖЕЙ 16

Здоровенный парень 16

Мужчина среднего возраста 17

Бестолковый ребенок 17

Мистер Коварство 18

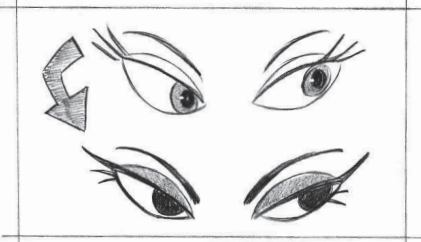
Атлет 18

Стильная девушка 19

#### РИСУЕМ ГОЛОВУ: РАКУРСЫ 20

Упрощенное построение головы 20

Эскиз лица 21



#### РИСУЕМ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ГЛАЗА 22

Три основные формы глаз 22

Делаем выражение лица еще  
интереснее 22

#### РИСУЕМ ЭМОЦИИ 24

Хитрое выражение лица 24

Выражения глаз 25

#### НОС 26

Обычный мужской нос 27

Как рисовать ноздрю 27

Обычный женский нос 27

#### РОТ 28

Как рисовать женские губы 28

Рисуем мимику рта 29

Еще больше вариантов  
женского рта 30

Особенно выразительный рот 31

Соединение верхней губы и носа 32

Верхняя губа в профиль 32

Основные линии лица 33

Рот: растянуть или сжать 33

Агент под прикрытием 34

Дерзкие выражения рта 35

#### ПРИЧЕСКИ 35

Классические женские  
прически 36

Классические мужские  
прически 37



### КАК НАРИСОВАТЬ ТЕЛО 38

Важные подсказки 38

#### ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ 39

ВИД СБОКУ 40

ОСНОВНЫЕ  
ПРОПОРЦИИ 42

КИСТИ РУК 44

Мужские кисти 44

Женские кисти 44

Пальцы 45

Жесты 46

#### ОБУВЬ 47

Мужской стиль 47

Женский стиль 47

#### ДЕЙСТВИЯ И ДВИЖЕНИЯ ТЕЛА 48

РАВНОВЕСИЕ  
И ПРОТИВОВЕС 48

Распределение веса 48

Вверх и вниз 48

Действие—реакция 48

Разнонаправленные позы 49

#### ПРОФИЛИ 50

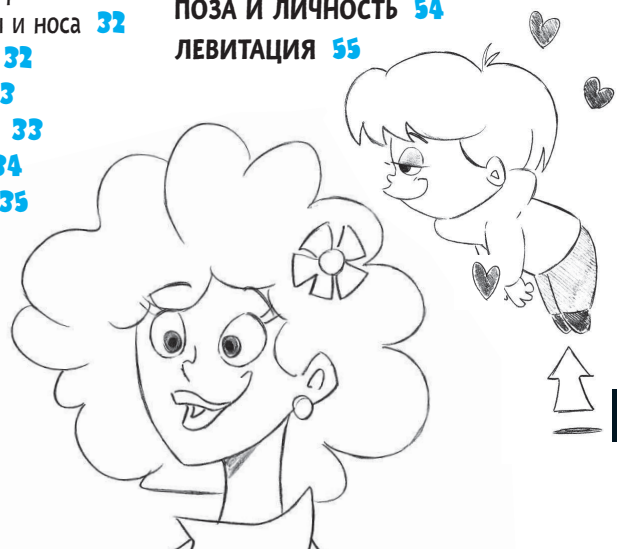
ВЗДУТИЕ И СЖАТИЕ 51

РАСТЯЖЕНИЕ И УТОНЧЕНИЕ 52

ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ 53

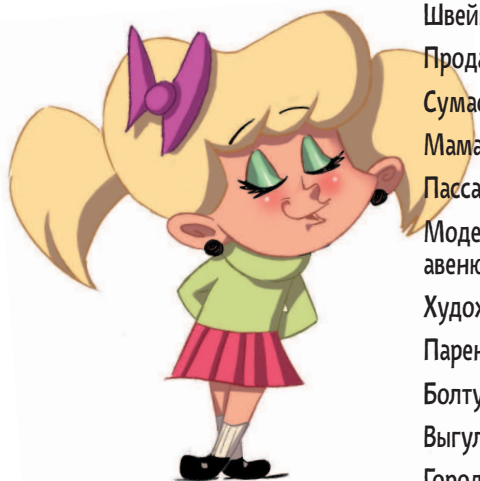
ПОЗА И ЛИЧНОСТЬ 54

ЛЕВИТАЦИЯ 55



## СОДЕРЖАНИЕ

### ПОДБОРКА ПЕРСОНАЖЕЙ



### ЧУДАКИ ИЗ ПРИГОРОДА 56

- Папа-тренер 58
- Мама-активистка 59
- Ворчун 60
- Заядлый садовод 61
- Парень из программы защиты свидетелей 62
- Официантка из забегаловки 63
- Загадочный сосед 64
- Школьный психолог 65
- Цель соседской собаки 66
- Доставщик пиццы 67
- Самый опасный в мире дзюдоист 68
- Задира 70
- Гиперактивный школяр 71
- Беспечный охотник 72
- Маленький гений 73
- Компьютерный гик 74
- Сосед-шпион 75
- Всезнайка 76
- Жулик 77
- Девочка-гот 78
- Питомцы: Бигль 79

### ПЕРСОНАЖИ ИЗ БОЛЬШОГО ГОРОДА 80

- Швейцар 82
- Продавец хот-догов 83
- Сумасшедший таксист 84
- Мама-босс 85
- Пассажир в метро 86
- Модель с Седьмой авеню 88
- Художник из центра 89
- Парень в бандане 90
- Болтушка 91
- Выгульщица собак 92
- Городской пес 93
- Успешный музыкальный продюсер 94
- Работяга 95
- Уличный торговец 96
- Нью-Йоркская сторожевая 97

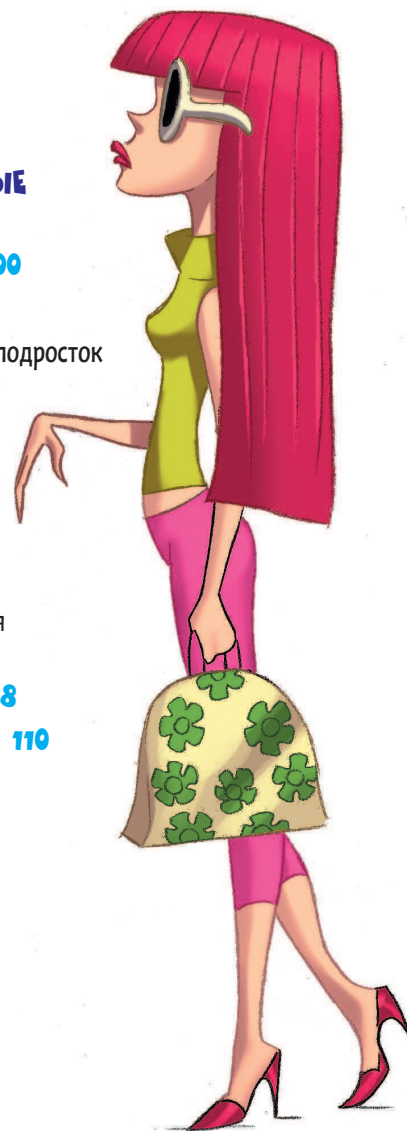


### БЕЗУМНО БОГАТЫЕ ПЕРСОНАЖИ 98

- Богатенькая ведьма 100
- Богатый папа 102
- Испорченная девочка-подросток 103
- Дошкольник 104
- Маленький ангелочек 105
- Мистер Вселенная (детская версия) 106
- Избалованная младшая сестра 107
- Почти теннисистка 108
- Английская наездница 110
- Дворецкий 112
- Охотничья собака 115

### ЗАБАВНЫЕ ПЕРСОНАЖИ ГОЛЛИВУДА 116

- Кинопродюсер 118
- Жена продюсера 119
- Личный менеджер звезды 120
- Агент 121
- Избалованная звезда 122
- Дизайнер 124
- Полицейский 125
- Шопоголик с Родео-драйв 126
- Чистильщик бассейна 128
- Девочка-звезда 130
- Драгоценный голливудский пес 131



## КЛАССНЫЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ПЕРСОНАЖИ ПРОСТО ТАК НЕ ПОЯВЛЯЮТСЯ.

Они тщательно разрабатываются, чтобы соответствовать определенным типам: проказливый брат, упрямый житель пригорода или злой шпион. Читатели сразу же узнают их, поскольку художники в процессе создания персонажей сочетают конкретные и отлично известные признаки и приметы.

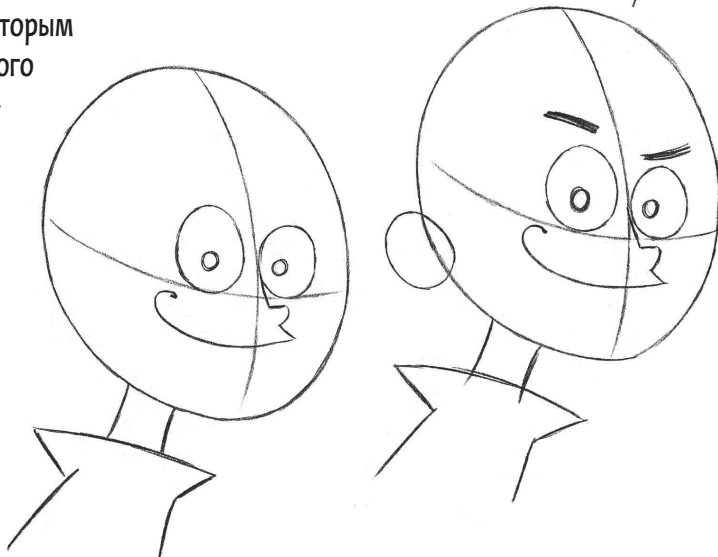
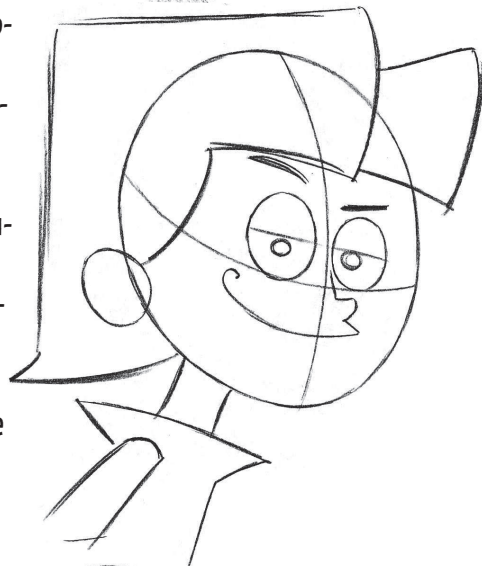
Где мы берем вдохновение для создания классных персонажей? Это строжайший секрет, но я нарушу кодекс молчания и раскрою его вам. Мы вдохновляемся причудливыми и чокнутыми районами, где все эти необычные личности живут в действительности.

Забавные кварталы просто кишат крутыми персонажами. Каждый уникален: болтливые жители больших городов ходят и одеваются абсолютно не так, как те, кто живет в провинции. Как насчет дошкольника из Коннектикута, который впервые видит своего двоюродного брата из Бруклина? В ваших головах уже роятся комические сцены, да? И, конечно же, не забудьте о первоисточнике всех карикатурных персонажей — пригороде.

В этой книге вы встретите всех этих легко узнаваемых героев — и не только их. Я создал ее, чтобы помочь начинающим художникам, которые хотят научиться самому актуальному стилю карикатуры. Но это также замечательный источник информации для опытных мастеров, которые любят разрабатывать новых и оригинальных персонажей.

В первой части ты познакомишься с основами рисования с учетом важности дизайна персонажей и начнете учиться рисовать привлекательных, интересных героев. Во второй части вы увидите конкретные типажи персонажей и способы их создания. Мы пройдемся по кварталам, чтобы найти все самые популярные на сегодняшний день типы персонажей: от жителей пригорода до обитателей больших городов, от аристократического сообщества загородного клуба до элиты Голливуда и Беверли-Хиллз.

Создание персонажа — это навык, которым можно овладеть быстро. Однако для этого нужна инструкция, подробно раскрывающая каждого героя. В этой книге вы найдете подробно проиллюстрированные подсказки и информацию, объясняющую, как именно нужно создавать персонажей. Мы сфокусируемся на актуальном стиле современных художников — то есть на вашем стиле. Так что хватайте карандаш и запрыгивайте на борт!



# Лаборатория дизайна персонажей

Перед тем как мы с головой погрузимся в создание различных типов героев, в образах которых проступят места их проживания, окружение и род деятельности, давайте изучим основы рисования персонажей.



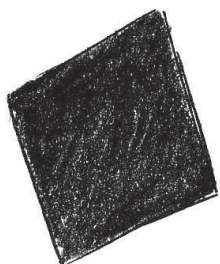
## УДИВИТЕЛЬНЫЙ КАРАНДАШ

Уделите минутку самому многофункциональному художественному инструменту, который вы когда-либо будете использовать, — карандашу. С его помощью вы можете создать разнообразные оттенки теней и множество линий всевозможной толщины. И всему этому вы научитесь благодаря нашей книге!

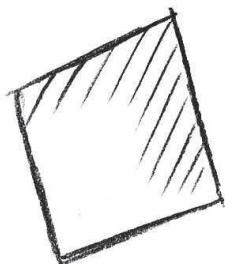
В местном магазине художественных принадлежностей вы встретите огромный выбор карандашей с различными буквами и номерами. Художники чаще всего используют HB, это то же самое, что обычный карандаш #2, который, скорее всего, и так лежит у вас дома. А теперь давайте посмотрим, что может нам предложить не такой уж и простой карандаш.

## ТИПЫ ШТРИХОВКИ

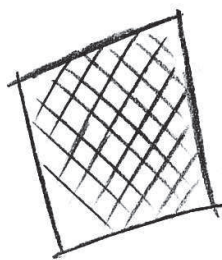
Здесь представлены некоторые из наиболее востребованных типов штриховки, используемой художниками для обозначения теней или темных участков изображения.



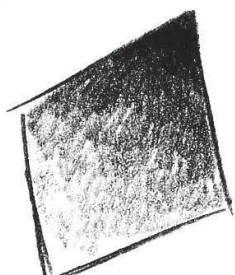
**ТЕМНЫЙ**  
Сильное давление на грифель создает наиболее темные оттенки.



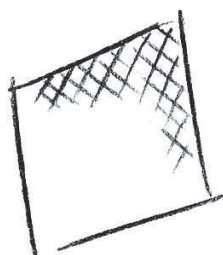
**РЕДКИЕ ПОЛОСКИ**  
Намек на присутствие тени



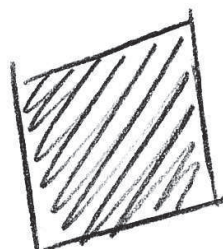
**ПОЛНАЯ ПЕРЕКРЕСТНАЯ ШТРИХОВКА**  
Старомодная техника, используется редко



**ОТ ТЕМНОГО К СВЕТОМУ**  
Красивый градиент



**ЧАСТИЧНАЯ ПЕРЕКРЕСТНАЯ ШТРИХОВКА**  
Обычно используется для изображения углов и трещин.



**ЗИГЗАГИ**  
Выглядит смело и энергично!

## ОДИН КАРАНДАШ – МНОЖЕСТВО ОТТЕНКОВ

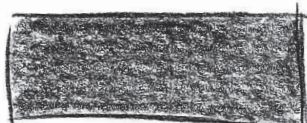
Разнообразные оттенки одного цвета получаются в зависимости от силы нажатия на грифель карандаша:



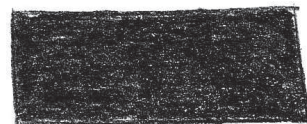
**Белый**



**Светло-серый**



**Серый**



**Темно-серый**



**Черный**

## ТИПЫ ЛИНИЙ

Классическая линия — наиболее универсальная. Она подходит для всех типов персонажей и художественных стилей. Самая темная ретро-линия особенно хороша для упрощенных, угловатых, крайне энергичных персонажей. Наброски рисуют эскизной линией — она присутствует в самом начале рождения персонажа, а затем вы обводите его контур любой другой.

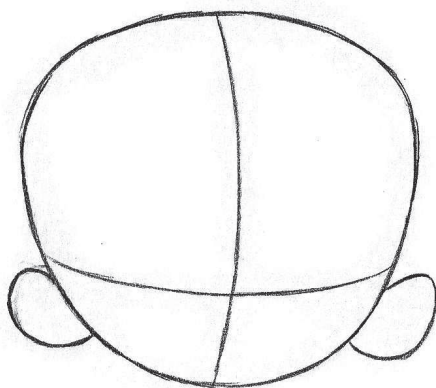


**КЛАССИКА**

**РЕТРО**

**СКЕТЧ**

# Язык дизайна персонажей



Круглая голова, сбоку срез

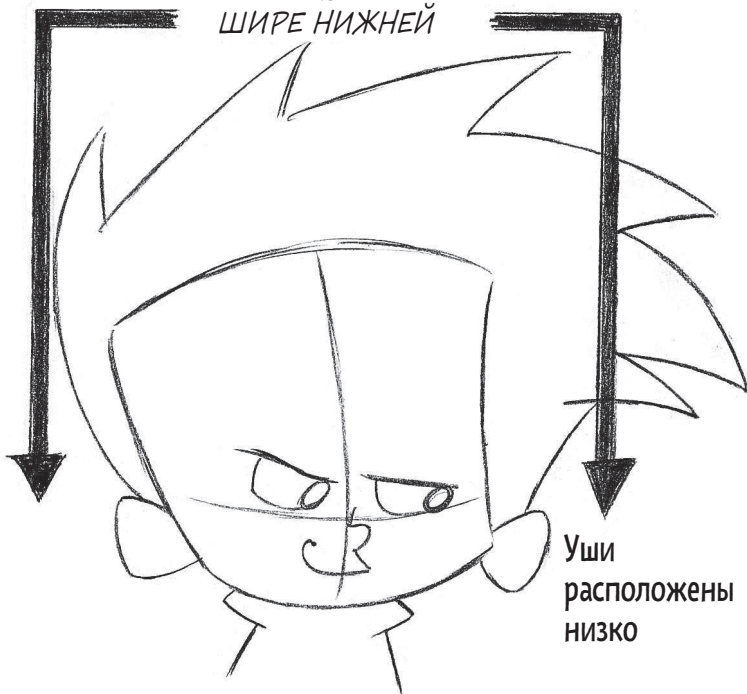
Пора погрузиться в мир создания персонажей! У каждого персонажа есть определяющие его характеристики и визуальные подсказки, делающие его уникальным. Например, не бывает героического героя с маленьким подбородком. Такого просто быть не может. У всех настоящих героев мужественная нижняя челюсть. Так что первым делом мы познакомимся с инструментами, при помощи которых художники добиваются узнаваемости персонажей. Это и есть язык дизайна персонажей.

## ЧЕТЫРЕ КЛАССИЧЕСКИХ СТИЛЯ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГОЛОВЫ

Четыре самых популярных и наиболее встречаемых типа рисованных персонажей различного пола и возраста:

- ДЕТИ;
- ПОДРОСТКИ;
- МАМЫ И ВЗРОСЛЫЕ ЖЕНЩИНЫ;
- ПАПЫ И ВЗРОСЛЫЕ МУЖЧИНЫ.

ВЕРХНЯЯ ЧАСТЬ ГОЛОВЫ ШИРЕ НИЖНЕЙ



Уши расположены низко

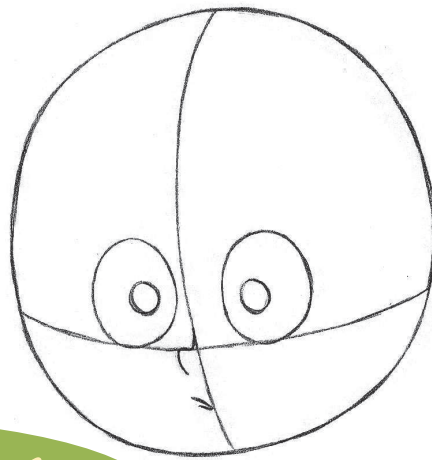


Плечи отсутствуют!

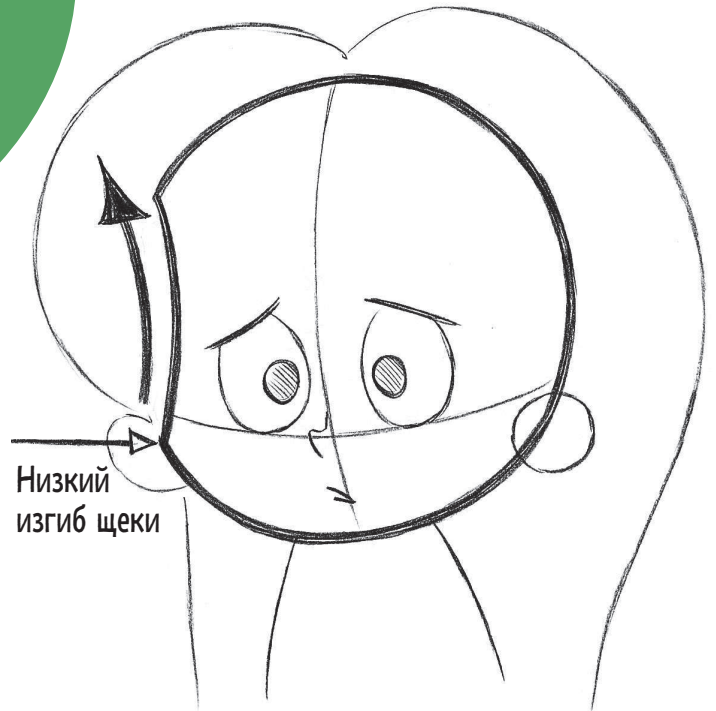
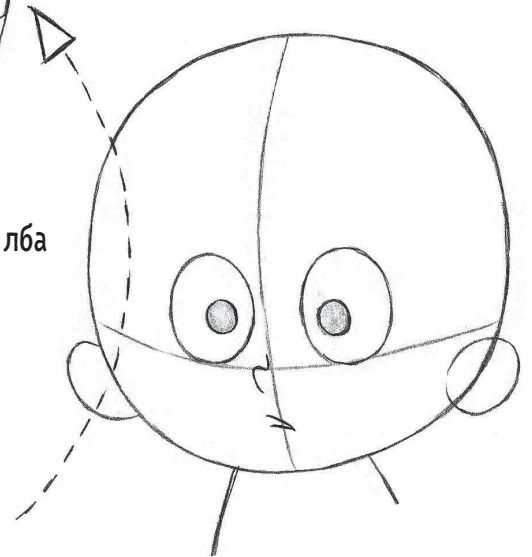
## МАЛЕНЬКИЕ ТИРАНЫ

У мультяшных детей огромная голова, похожая на круг, часть которого срезали по дуге. Все детали лица, и даже уши, располагаются очень низко, поэтому лоб становится особенно большим.

Как правило, у детей крошечные вздернутые носики и **ОГРОМНЫЕ** глаза, очень густые волосы, а шея короткая или вообще отсутствует. Плечи скошены и никакой мускулатуры!

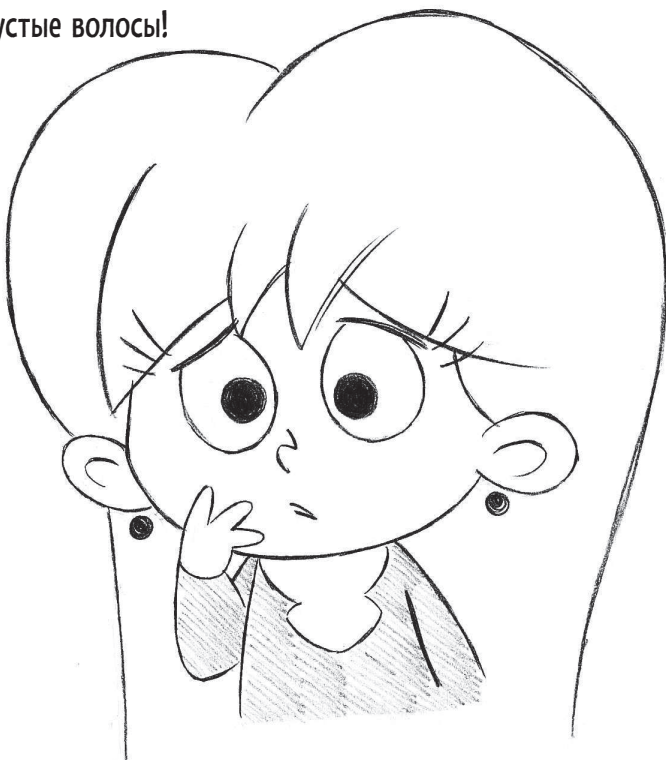


Линия лба



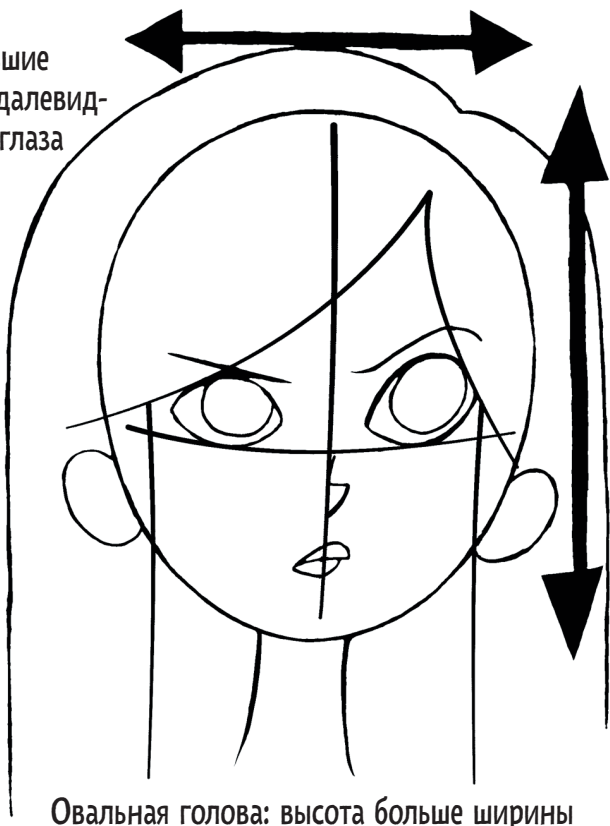
Низкий изгиб щеки

Густые волосы!

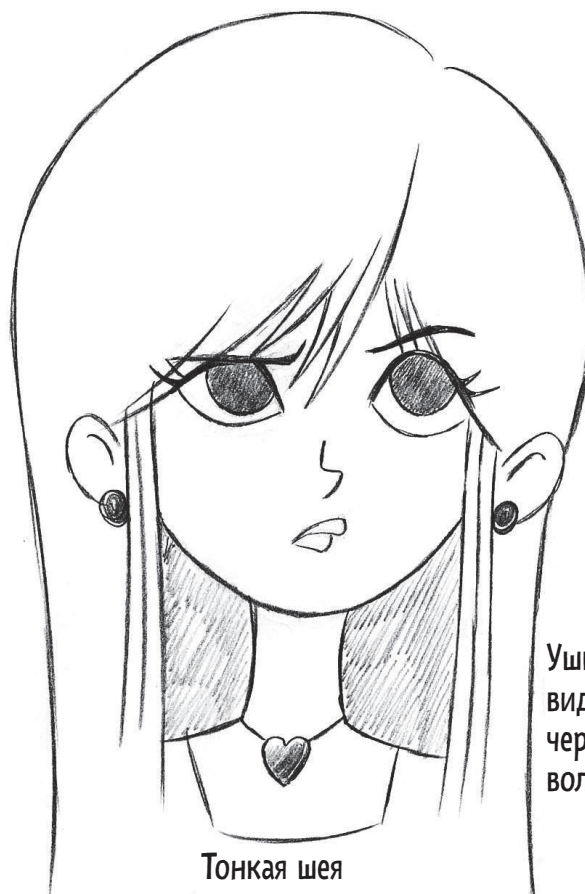




Большие  
миндалевид-  
ные глаза



Овальная голова: высота больше ширины

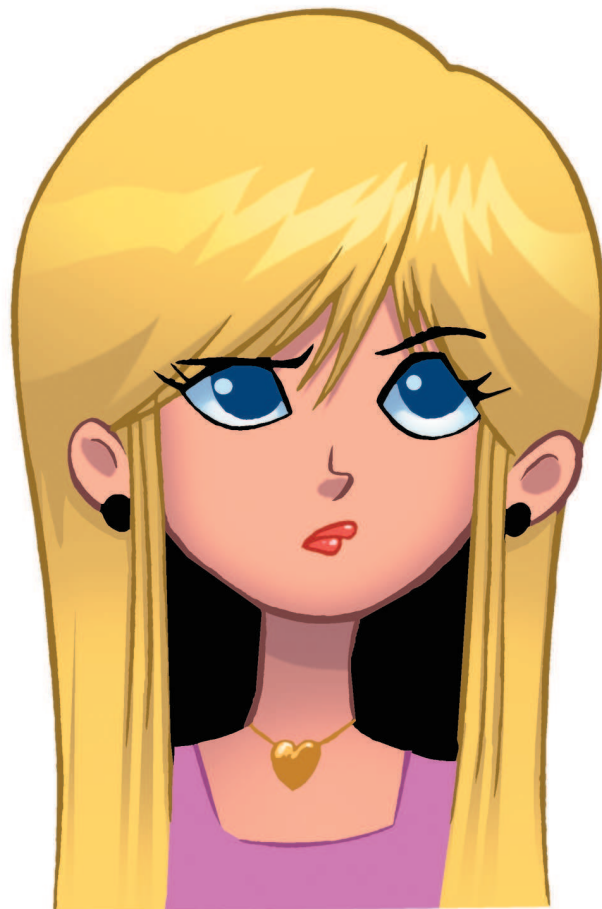


Уши  
видны  
через  
волосы

Тонкая шея

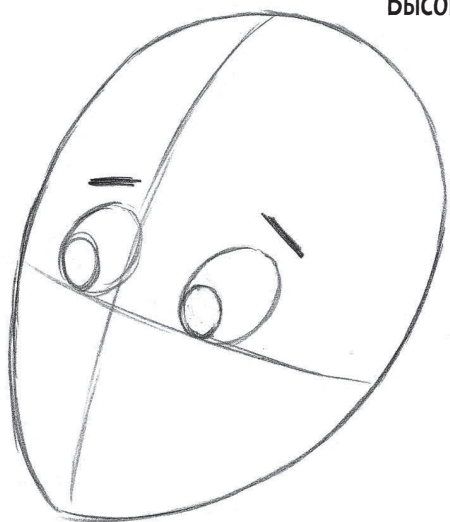
## ПОДРОСТКИ

Голова подростка должна быть овальной! Лицо более вытянутое, чем у ребенка, а детали лица располагаются выше. Но для молодых персонажей по-прежнему типичен высокий лоб. Глаза подростков большие, выразительные, а прическа более выразительная, потому что в этом возрасте волосы отражают личность. Волосы мальчиков-подростков обычно растрепаны, у девочек — длинные. А чем старше становится женский персонаж, тем короче будет его прическа.



## ЛАБОРАТОРИЯ ДИЗАЙНА ПЕРСОНАЖЕЙ

Высокий лоб



Форма головы — срезанный овал



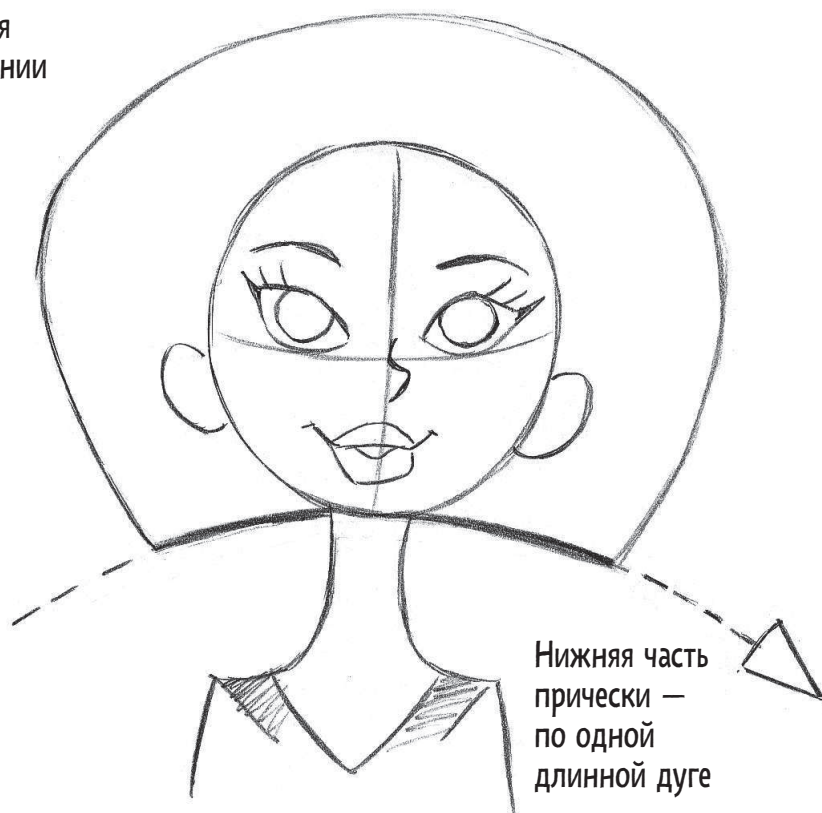
Задняя часть шеи переходит сразу в затылок



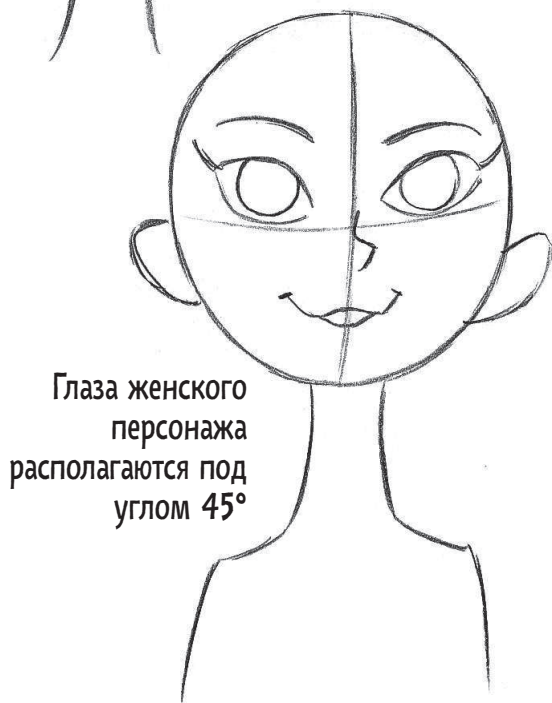


Глаза располагаются на центральной линии

Веки и зрачки соприкасаются



Нижняя часть прически — по одной длинной дуге



Глаза женского персонажа располагаются под углом  $45^\circ$

## ЖЕНЩИНЫ

Если персонаж — взрослая женщина, то голова должна быть круглой, при этом детали лица расположены в ее центре. Глаза немного меньше, чем у подростка, губы полные, прическа аккуратная, средней длины, шея тонкая и хрупкая.

