

ОТ АВТОРА

Здравствуйте, мои дорогие друзья! Давайте знакомиться. Я — Таня, сейчас мне 34 года, и последние 12 лет у меня бурный и вечно набирающий обороты роман с вязанием. Конечно, он давно уже перерос в большую любовь, но миллионы идей помогают нашим отношениям всегда оставаться свежими и легкими! Так что это роман, вечный роман!

Конечно же, как и все творческие люди, свой путь души я нашла не сразу. Как говорится, найдите себе работу по душе, и вам не придется работать ни дня в своей жизни! И, имея два финансовых образования и приличный опыт работы в кредитных учреждениях, однажды я решила, что работа по графику — это совсем не то, чему я хочу посвятить свою жизнь и ради чего готова жертвовать временем своей семьи и детей! Дети в нашей жизни — главные учителя, и только с приобретением нового и важного статуса «Мама» многие осознают ценность времени! Именно так случилось и со мной.

Мама, бабушка и крестная научили меня вязать еще в детстве. Каждая внесла свою лепту. Мне были подвластны и спицы, и крючок, и даже комбинированное вязание! Уже в школе, в старших классах, я носила собственноручно связанные свитера, кофты и кардиганы. А удивленные подружки, которые далеко не сразу приняли мое увлечение, позже просили связать что-нибудь и для них.

В первом декрете я переключилась на детские вещи и игрушки. Даже когда снова вышла на работу, продолжала вязать, много вязать! Тогда мне казалось, что вот-вот случится тот самый момент, когда выстроится огромная очередь из заказов, и можно будет больше не вставать рано утром, а спокойно заниматься любимым делом. Заказы были, но немного, а желание разобраться в тонкостях этого бесконечного творческого мира продолжало расти.

Во втором декрете мое увлечение заиграло новыми красками! Я очень хорошо помню чатики в социальной сети «ВКонтакте», где я рассказывала и показывала девочкам, как связать пинетки, платье или футболки своим крошкам. Крючок и бесшовное вязание на тот момент были основным моим увлечением.



Дети росли, и полупрозрачные платья, связанные крючком, начали сменять изделия спицами. И вот она, новая волна творческой жизни! Все закрутилось и завязалось так, что после окончания второго декрета выходить на обычную работу я уже не имела никакого желания, а учитывая мой идеальный навык — все посчитать, — конечно же, было несложно понять, что никакая зарплата и должность не стоит того, чтобы осознанно отказаться от этого непродолжительного времени, когда я нужна своим детям. Я любила свою работу, но свое новое хобби я любила еще сильнее. А возможность работать дома при минимальной разнице в зарплате стала главным критерием в процессе выбора.

Декрет — это особый период в жизни, именно он заставляет женщину выйти из зоны комфорта. Конечно, у всех он проходит по-разному. Мои декреты настолько погрузили меня в мир творчества, что теперь дипломы о высшем образовании лежат где-то на полке, и навряд ли они еще когда-нибудь мне пригодятся.

Любое творчество — это про энергию, которую мы создаем сами! Вязание для меня — уже давно не просто хобби, это часть моей жизни! А с недавних пор это и часть жизни нашей семьи. Муж у меня тоже вяжущий. Ну а уж если смог научиться он, то абсолютно точно сможет каждый!

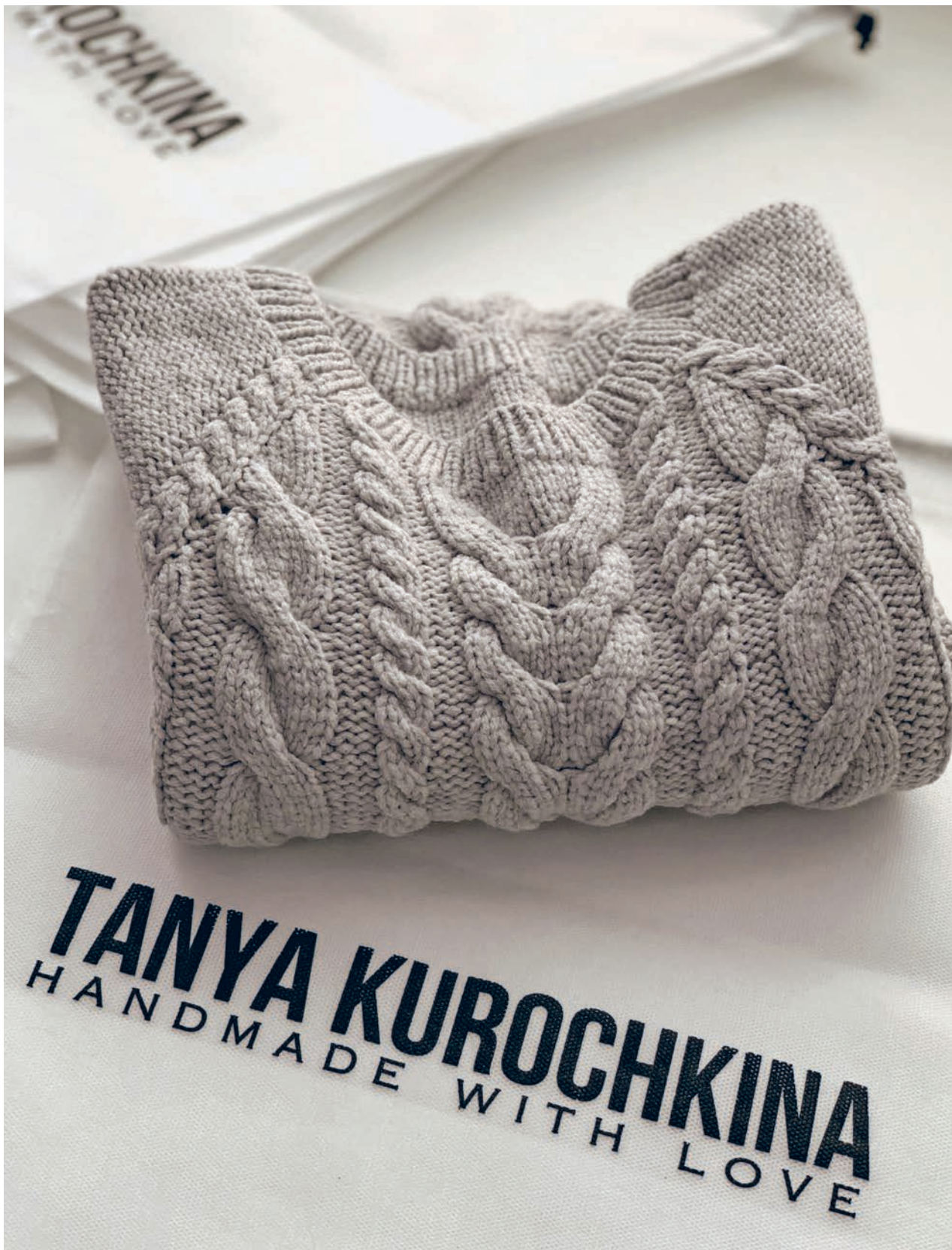
Когда ты много вяжешь, у тебя очень хорошо это получается (это не мое субъективное мнение, это вывод по отклику аудитории), когда у тебя хотят учиться, а тебе есть чем поделиться с другими, это обязательно нужно сделать!

Банальные чаты, форумы и статьи в социальных сетях плавно переросли в нечто большее: я создала собственную онлайн-школу, в которой сегодня проходят обучение уже более 14 000 человек. Общая вязальная аудитория — более 115 000 человек из разных точек нашей огромной планеты! И вот, наконец, наступило то самое время, когда помимо аудитории в сети я доросла до того, что готова «выйти» на книжные

полки! На настоящие, гладкие, белоснежные страницы, которые приятно трогать, смотреть, которые хочется листать и читать. Я собрала информацию, которую не нужно зубрить, запоминать и сто раз перечитывать, чтобы понять. Я проведу вас в творческий «вязанный мир» буквально за руку.

Это действительно здорово, когда люди, благодаря моему опыту, могут попробовать что-то новое. Я горю тем, что делаю, и стараюсь рассказать об этом доступно и легко. Мне не нравятся сложные формулы и долгие расчеты. Я люблю, когда все само раскладывается по полочкам в сознании. И в этой книге мы в самом приятном формате будем осваивать простое и логичное вязание, благодаря которому от идеи до готового изделия вас будут отделять лишь спицы, пряжа и свободное время, проведенное с удовольствием. Сотни, а может, и тысячи вещей вы сможете связать на основе информации из этой книги. А рассчитать любую из задуманных моделей вы сможете на основе лишь одной простой формулы из школьной программы. Я называю ее «пропорция крестиком». Конечно, у нее есть правильное название, но мы здесь не для того, чтобы изучать теорию, а для того, чтобы начать легкий, но при этом бурный роман с вязанием!

Перед вами самая простая и понятная книга про вязание плечевых изделий. Название «Роман с вязанием» непривычное для такого рода книг, но роман — это именно то самое состояние потока и вдохновения, когда все, что вы делаете и творите, идет легко, непринужденно и понятно. Это то состояние, когда рождается абсолютная любовь к своему делу, хобби, отдыху. Все, что мы делаем в жизни, — это про любовь к себе, про удовольствия для себя. И вязание — это настоящее удовольствие, дело для души, в котором все должно быть гармонично. Даже если вы никогда не держали в руках спицы, вы справитесь и свяжете свое первое и самое любимое плечевое изделие. Оно по праву может стать началом вашей дизайнерской коллекции, творцом которой будете вы!



Я дам пошаговый алгоритм создания изделия. Все — от идеи до последнего заправленного кончика нити. Я расскажу и покажу это в деталях, наглядно и подробно. Не связать будет просто невозможно!

Чтобы все было понятно, помимо конструктора изделий и всех его составляющих деталей, мы подробно рассмотрим несколько моделей. Если вдохновение и фантазия не проснутся с первого раза, вы сами сможете выбрать из предложенных вариантов то, что захочется повторить.

Описания не будут ограничены привычными форматами, основанными на определенном количестве петель, рядов и плотности вязания. Здесь не будет конкретных «номеров» инструментов и марок пряжи. Все эти цифры и параметры будут личными для каждого.

Полученные знания вы сможете применить для вязания изделий любого размера, из любой пряжи и любыми инструментами.

Добро пожаловать в волшебный и увлекательный мир вязания! В этом мире все связано, и связать можно будет что угодно. Ну а в наш век невероятной любви к авторским и эксклюзивным вещам вязать — еще и очень модно!

Если вы держите в руках эту книгу — вы уже в нашей вязаной творческой теме.

Главное — желание, благодаря которому всегда все может получиться!

Отличное дополнение этим глянцевым страницам — возможность написать мне и задать любые вопросы! Ссылки для удобных и быстрых сообщений вы найдете в конце книги.

Ваша я, Таня Курочкина





240
Схема на с. 134

241
Схема на с. 134

242
Схема на с. 134

243
Схема на с. 135

246
Схема на с. 135

247
Схема на с. 135

248
Схема на с. 135

249
Схема на с. 136

250
Схема на с. 136

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА	5	ГОРЛОВИНА И ВОРОТНИК	85
ВВЕДЕНИЕ	12	Выбираем воротник будущего изделия.....	86
АВТОРСКИЙ ВЗГЛЯД НА СОЗДАНИЕ ВЯЗАНЫХ ВЕЩЕЙ	15	Расчет количества петель для вязания воротника.....	92
Реглан в вязании.....	16	Вяжем воротник	98
Выбор изделия.....	18	РЕГЛАН, РОСТОК, КРУГЛЫЙ ВЫРЕЗ ГОРЛОВИНЫ	115
Пряжа.....	34	Регланные линии	116
Расход пряжи на изделие	46	Распределение петель. Пропорции изделия.....	124
Образец и его важность	48	Росток.....	128
Инструменты	56	Способы прибавления петель вдоль регланных линий.....	132
Способы соединения кончиков нитей	64		
Вяжем образец.....	68		



Вяжем росток и формируем круглый вырез горловины с помощью укороченных рядов.....	138
Переходим к вязанию по кругу.....	156
Длина линий реглана	158
Длина регланных линий в изделии без подрезов	160
Длина регланных линий в изделии с подрезами.....	162
Периодичность прибавлений петель вдоль линий реглана.....	164
Расчет ширины подреза	168

ПЕРЕД И СПИНКА 171

Отсоединяем рукава и вяжем тело	172
Силуэты изделия.....	178
Закрываем петли	182

РУКАВА.....197

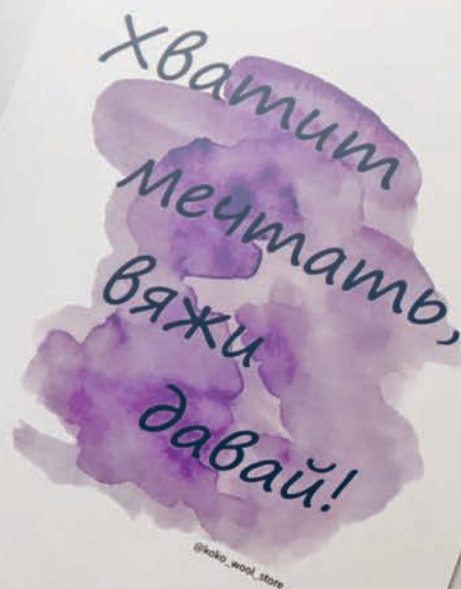
Формы рукавов.....	198
Вяжем рукав.....	204

СТИРКА И СУШКА ИЗДЕЛИЯ..... 208

ВДОХНОВЕНИЕ 211

Вырез горловины	214
Баска	226
Бордюры.....	232
Рукава	248
Низ изделия с разрезами.....	256
Капюшон	260

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....270



ВВЕДЕНИЕ

В этой главе я расскажу про формат подачи информации и сориентирую, как пользоваться книгой.

Все мои уроки и их описания – это не привычный формат, основанный на определенных параметрах пряжи, номерах инструментов и плотности вязания, в которую обязательно нужно попасть, ибо все размеры ориентированы на мои расчеты плотности. Нет, такого здесь не будет! Все петли будут вашими, с вашей плотностью, связанными теми инструментами и из той пряжи, которая нравится именно вам!

Порядок подачи информации логичный и последовательный. Мы начнем с выбора изделия, далее подберем под него пряжу и только потом приступим к вязанию. На каждом этапе я подробно покажу несколько возможных вариантов. Вы будете выбирать тот, что больше нравится и подходит вам. А комбинируя разные варианты, вы сможете каждый раз создавать новую модель. Даже если одну и ту же вещь вязать просто из разной пряжи, визуально это будет совсем новое изделие! И тут я, конечно же, говорю не про цвет, а про состав и структуру пряжи.

По большому счету эта книга представляет собой конструктор, пазл. Только не тот, что состоит из тысяч мелких деталей, которые собирать очень долго и не всегда понятно как. Это тот пазл, который вы просто разложите перед собой и тут же поймете, что с чем сочетается и с чего нужно начать. Наш пазл с достаточно крупными, яркими и понятными деталями!

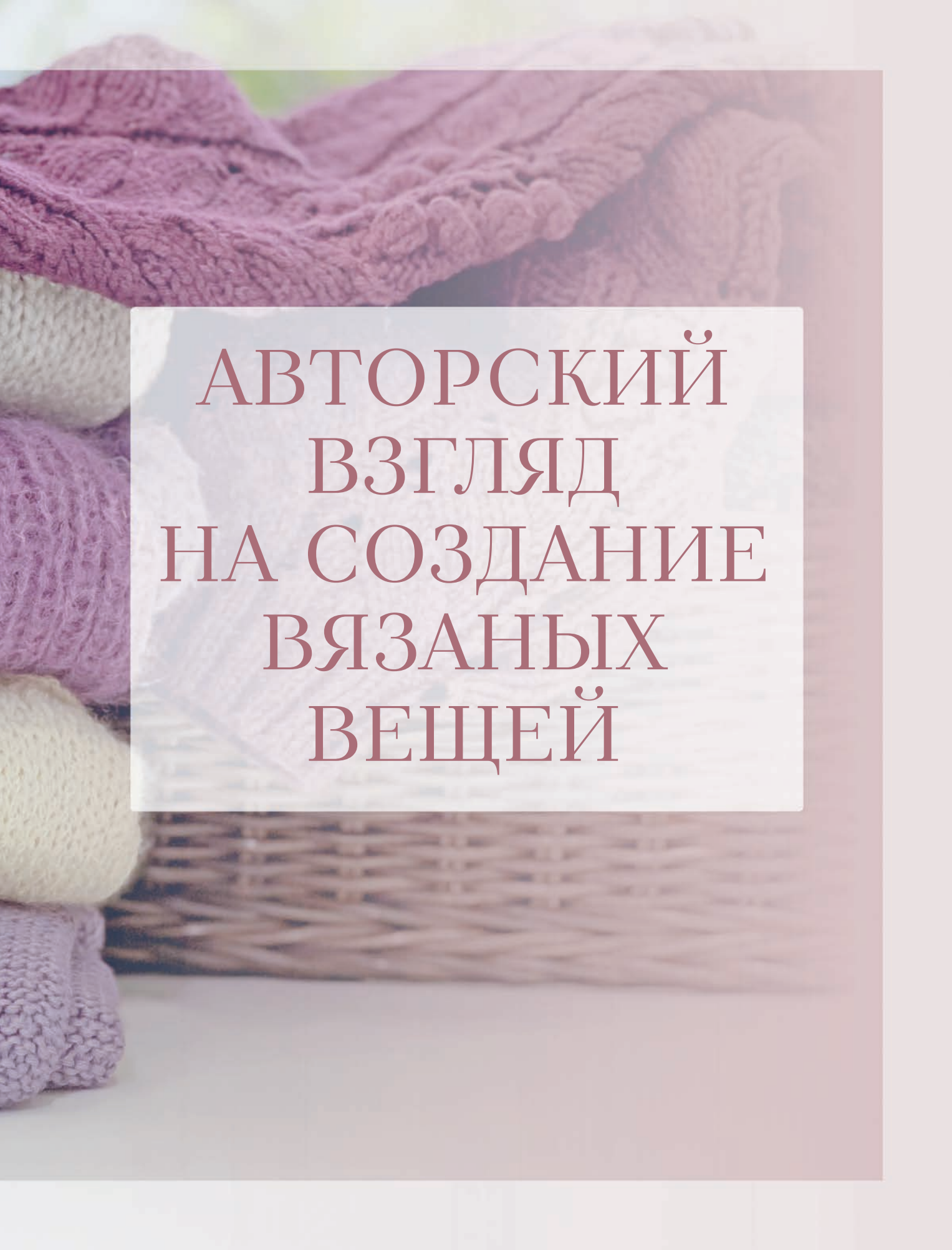
Люблю, чтобы все было логично. Ведь это прямой путь к успеху в любом начинании.

В этой книге я дам простую инструкцию по вязанию плечевых изделий. Моя отдельная и большая любовь – это бесшовные изделия. Они могут быть связаны в разной технике, но эта книга посвящена плечевым изделиям, связанным в технике «реглан сверху».

Знаю, многих не впечатляет слово «реглан», и очень часто эта техника воспринимается как сложная в расчетах и исполнении, но это совсем не так! Наш реглан будет очень логичным и понятным, простым и последовательным. Я уверена, что он станет для вас таким же любимым, как и для меня!







АВТОРСКИЙ
ВЗГЛЯД
НА СОЗДАНИЕ
ВЯЗАНЫХ
ВЕЩЕЙ

1

РЕГЛАН В ВЯЗАНИИ

РЕГЛАН — ЭТО ТИП КРОЯ ОДЕЖДЫ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА ОСТАЕТСЯ В МОДЕ. ОН СТАЛ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ КАК ВЗРОСЛОГО, ТАК И ДЕТСКОГО ГАРДЕРОБА. ОТЛИЧИТЕЛЬНОЙ ЧЕРТОЙ ТАКОГО ТИПА ОДЕЖДЫ ЯВЛЯЕТСЯ РУКАВ: ОН ВЫКРАИВАЕТСЯ ТАК, ЧТО ОКАЗЫВАЕТСЯ НЕОТДЕЛИМЫМ ОТ ПЛЕЧЕВОЙ ЧАСТИ И СПИНЫ.



Вязание «реглан сверху» — это способ вязания плечевых изделий без швов, путем прибавления петель вдоль регланских линий. Всего их четыре, они идут по диагонали от горловины к нижней части проймы рукава. Вдоль этих линий с определенной периодичностью делаются прибавления, за счет которых увеличивается число петель в частях изделия (спинка, рукава, полочки). Связав реглан (высота изделия от горловины до нижней части проймы рукава), остальные части продолжают вязать отдельно.

Можно связать изделия регланом без швов вовсе или оставить только боковые швы и швы на рукавах, как каркас изделия.

Я предпочитаю вязать регланом сверху полностью без швов, а как сделать вам — решайте сами.

Учитывая, что часть изделия до нижней части проймы рукава вяжется по кругу, я рекомендую все изделие вязать без швов, чтобы избежать разницы в плотности.

Метод вязания регланом сверху почему-то считают устаревшим: сейчас чаще вяжут «реглан снизу», но для меня «реглан сверху» гораздо удобнее и в расчетах, и в исполнении. При вязании детских вещей он также хорош тем, что любимый свитер можно носить дольше, благодаря возможности довязать рукава и длину изделия.

Да и вообще, реглан сверху — этот тот способ вязания вещей, где первый этап работы, сам реглан, в прямом смысле захватывающий! Расчеты, про-

порции, узоры — все самое интересное начинается сразу. А дальше — невероятно удивительный процесс, с которым мы движемся к созданию самого изделия, отдыхая. При вязании реглана снизу все монотонное и равномерное начинается в первом этапе. А в завершении при переходе к кокетке у меня, например, уже пропадает и настроение, и вдохновение. Пробовала много раз, но однозначно пришла к выводу, что от техники вязания реглана зависит и мое настроение, и скорость исполнения. Реглан сверху всегда

исполняется намного быстрее, а сам процесс движется с огромным желанием и потоком энергии.

Несмотря на то, что техника одна, количество вариантов изделий просто бесконечное.

Главное — понять основу и алгоритм создания модели.

А первое, с чем нужно определиться, — это само изделие: его вид, назначение должны быть такими, чтобы после завершения работы захотелось бы его носить, а не просто сложить и убрать в шкаф.



2

ВЫБОР ИЗДЕЛИЯ

ЭТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ И САМЫЙ ВАЖНЫЙ ЭТАП НАШЕЙ РАБОТЫ. ЕСТЬ МОДЕЛИ СЕЗОННЫЕ, А ЕСТЬ И ВСЕСЕЗОННЫЕ. КАЖДАЯ ВЕЩЬ – ЭТО ЛИШЬ ЧАСТЬ ОБРАЗА, И НАМ НУЖНО НЕ ЗАБЫТЬ ПОДУМАТЬ О ТОМ, С ЧЕМ МЫ БУДЕМ ЕЕ НОСИТЬ, ГДЕ МЫ БУДЕМ ЕЕ НОСИТЬ, ЧЕГО ВОООЩЕ МЫ ОТ НЕЕ ЖДЕМ!



Давайте обсудим каждый из этих вопросов отдельно и рассмотрим простые примеры, которые помогут определиться с пряжей и моделью будущего изделия.

Начнем с самого важного: зачем нам тот или иной джемпер, свитер или пуловер? Определимся сначала с моделью изделия, а в следующей главе поговорим про материалы.

Давайте возьмем за основу четыре вопроса, ответив на которые, мы поймем, что важно учесть при выборе пряжи.

1 вопрос. Каково основное назначение изделия? Оно должно быть теплым, красивым? Может быть, оно будет предназначено для каких-то определенных случаев? Например, чтобы свитер лежал на работе, на случай холодов, или был на даче и подходил для прогулок с собакой или вылазок на шашлыки. Для каждого изделия есть важные пункты, которые помогут определиться с его составом. Если вещь нужно часто стирать — его состав должен быть к этому готов. Об этом подробнее поговорим, посмотрев на конкретные примеры. Данный вопрос — «назначение».

2 вопрос. Насколько теплым и толстым/тонким должно быть изделие. Кратко обозначим этот пункт словом «толщина».

3 вопрос. Что визуально нужно, чтобы максимально учесть все важные эксплуатационные моменты (воротник, объем изделия, посадка). Этот пункт мы назовем «модель».

4 вопрос. Цвет изделия. Да, этот вопрос очень важный! Мы не выбираем пряжу просто по цвету моточков, мы обязательно думаем о том, сочетается ли она по цвету с другими вещами, с которыми мы планируем носить будущее изделие. Подходит ли этот цвет нам? Как мы себя в нем чувствуем? Этот пункт обозначим просто — «цвет».

Несмотря на то, что я очень люблю нежные мятный и голубой цвета — носить изделия этих оттенков я не смогла. Мне в них некомфортно, это не мои цвета. И очень много изделий, связанных с учетом всех ранее перечисленных параметров и требований, просто не подошли по цвету именно из-за личного восприятия. Конечно, они не пылятся на полках, они радуют близких мне людей, но это тот опыт, которым стоит поделиться, чтобы вы использовали свое время максимально эффективно, а не складывали его на полки.



В итоге мы получили план по изготовлению изделия:

- назначение
- толщина
- модель
- цвет