



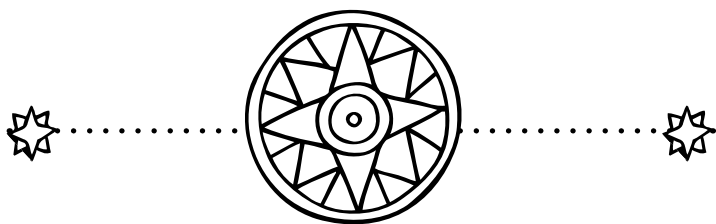
# Оглавление



<b>Предисловие</b> . . . . .	5
История хиромантии . . . . .	7
<b>Тайны генетики</b> . . . . .	10
Доминантная и пассивная руки . . . . .	12
Гребешки . . . . .	22
Кожа . . . . .	27
Характеристика ладоней . . . . .	32
Рука Земли (земная рука, квадратная) . . . . .	37
Рука Воздуха (воздушная рука, философская) . . . . .	40
Рука Огня (огненная рука, лопатообразная) . . . . .	42
Рука Воды (водяная рука, коническая) . . . . .	44
<b>Хиромантия и астрология</b> . . . . .	47
Волосы на руке . . . . .	58
Пальцы . . . . .	59
Типы пальцев . . . . .	64
Фаланги пальцев . . . . .	72
Суставы пальцев . . . . .	80
Знаки и линии на большом пальце . . . . .	98
Ногти . . . . .	117
Основные линии ладони . . . . .	123
Холмы . . . . .	190
Второстепенные (малые) холмы . . . . .	203
Второстепенные линии . . . . .	209
Семейное счастье . . . . .	214
Семейный разлад . . . . .	218
Знаки детей . . . . .	221
Совместимость мужчины и женщины . . . . .	221
Линия Солнца (линия Аполлона) . . . . .	225
Линия Меркурия (линия Печени) . . . . .	230
Линия Духа . . . . .	230
Линии Ума . . . . .	231
Пояс Венеры . . . . .	232
Линия Интуиции (лунная линия) . . . . .	234
Кольцо Сатурна . . . . .	235



Кольцо Соломона . . . . .	235
Линия Желания . . . . .	236
Отметки Целительства . . . . .	237
Линия Уклонения . . . . .	238
Линия Упрямства . . . . .	238
Линии Характера . . . . .	238
Линия Любознательности . . . . .	239
Линии Здоровья . . . . .	239
Линия Марса . . . . .	243
Линия Аллергии . . . . .	244
Линии Дружбы . . . . .	244
Линия Отпущения грехов . . . . .	244
Головная линия (Путь сладострастия) . . . . .	244
Кольца на запястье . . . . .	245
Линии Привязанности (линии взаимоотношений) . . . . .	245
Линии Детей . . . . .	247
Линии Наследства . . . . .	248
Линии Путешествий . . . . .	248
Линии Стресса . . . . .	249
Линии Поддержки . . . . .	249
Линии Лояльности . . . . .	249
Линия Напряженности . . . . .	250
Стигматы Исцеления . . . . .	250
Полосы на кончиках пальцев . . . . .	250
Линии Влияния . . . . .	250
Фигуры и отметки на ладони . . . . .	254
Благоприятные и неблагоприятные знаки . . . . .	258
Сигнатуры несчастных случаев . . . . .	273
Квадранты руки . . . . .	274
Четырехугольник . . . . .	278
Треугольники . . . . .	280
Дополнительные значения знаков . . . . .	282
Знаки наследства . . . . .	285
<b>Хиромантия и здоровье . . . . .</b>	<b>287</b>
<b>Выбор профессии . . . . .</b>	<b>300</b>
<b>Заключение . . . . .</b>	<b>312</b>
<b>Словарь . . . . .</b>	<b>314</b>

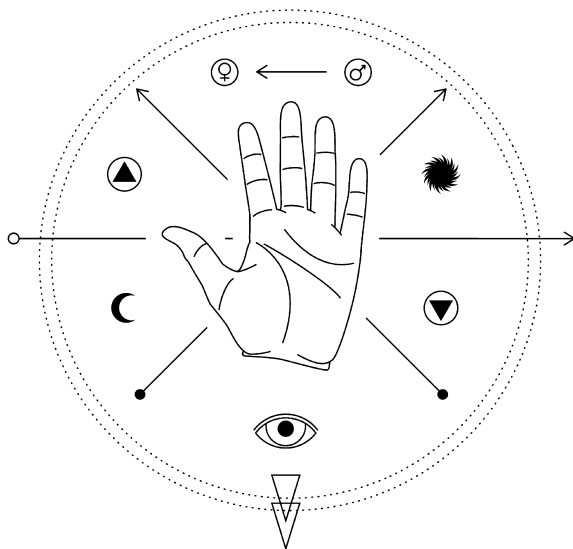


## Предисловие

Наука и искусство предсказания будущего по линиям и знакам на ладони стара, как сама цивилизация. Под хиромантией обычно понимается методика определения характера, психических свойств, психологических наклонностей и вероятных событий в жизни человека на основании изучения линий и знаков на его ладони. Слово «хиромантия» происходит от греческих терминов «хирос» («рука») и «мантейя» («предсказание»). Это предсказание будущего и толкование настоящих событий посредством исследования ладони. В науке и искусстве хиромантии наблюдается много противоречий в аспекте интерпретаций различных линий и особенностей ладоней, что объясняется различными школами хиромантии. Однако все противоречия интерпретаций оказываются не столь существенными, ведь самое важное — результат предсказаний, а конечный итог любых проводимых хирологических экспериментов обычно совпадает.

Хиромантию как разновидность искусства изучали величайшие умы истории — Аристотель, Платон, Пифагор, Карл Юнг и многие другие. Благодаря этому древнему учению многие люди нашли новый смысл в окружающем их мире и взглянули на свою жизнь по-другому.

Наука чтения по руке включает два направления: хирогномию, занимающуюся внешней формой руки и пальцев и описывающую наследственные черты и темперамент, и непосредственно хиромантию. Хиромантия истолковывает линии и знаки на руке, определяя прошлое и предсказывая грядущие события в жизни человека.



Знание простых принципов, которые позволят освоить действенную методику хиромантии, облегчит постижение языка знаков на руках, овладев которым вы сможете внести положительные изменения в свою жизнь и жизнь близких вам людей.

Стремясь проникнуть в глубины человеческой души, обнаружить сокрытые в психике противоречия, помочь людям начать новую жизнь с новым видением их потенциала, необходимо осознать основы постижения смысла жизни.

В основу этой книги легли древние манускрипты по хиромантии, на протяжении веков доказавшие свою действенность, а также разработки современных исследователей. Отобраны только безукоризненно действующие факторы предсказательной науки с ориентацией на практическое применение хиромантии. Следует отметить, что распространенные интерпретации знаков и линий ладони, равно как и их названия, у разных хиромантов могут несколько различаться; в данном пособии используются традиционные названия и обозначения.



## История хиромантии

Практика хиромантии распространена по всему миру, претерпевая всевозможные культурные изменения, она уверенно шествует по свету. Тех, кто практикует хиромантию, называют хиромантами, или хирологами.

Хиромантия практикуется с незапамятных времен, известны пособия по чтению линий руки, выходявшие в Индии, Тибете, Китае, Персии, Древнем Израиле, Вавилоне.

Во времена Средневековья искусство хиромантии активно подавлялось католической церковью как языческое суеверие. В эпоху Возрождения хиромантия классифицировалась как одно из семи «запрещенных искусств» наряду с некромантией (способ гадания, который предполагает общение с душами умерших), геомантией (гадание с помощью земли), аэромантией (гадание по воздушным явлениям — по небу, облакам, кометам, метеорам, по радуге, по гало вокруг Луны, воздушным течениям и другим атмосферным явлениям), пиромантией (гадание с использованием огня), гидромантией (гадание с помощью воды) и спатуламантией (гадание посредством лопаток овцы).

Среди индийских мудрецов, признававших это искусство, были Гарга, Гаутама, Бхараваджа, Агастья, Бхригу, Атри и Кашьяпа. В Пуранах говорится, что хиромантию использовал божественный мудрец Нарада. Известно, что примерно 4–5 тыс. лет назад Махариши Вальмики написал книгу под названием «Учение Махариши Вальмики о мужской хиромантии», состоявшую из 567 строф.

Одно из первых упоминаний о хиромантии встречается в поэме Вальмики «Рамаяна». Великий астроном Варахамихира пишет о хиромантии в своей знаменитой книге «Брихат Самхита». В Индии, Непале и Шри-Ланке сохранилось множество старинных манускриптов, посвященных этому искусству. Хранители манускриптов берегут их как настоящее сокровище. Некоторые написаны на пальмовых листьях, а иные — на медных листах. Среди известных древних книг по хиромантии, которые доступны сегодня, — «Самудрик-шастра», «Равана-самхита» и «Хастха-санджевани».



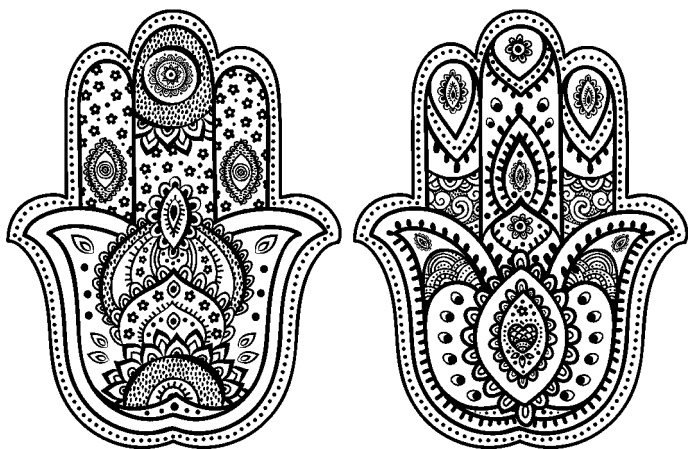
Из Индии искусство гадания по руке распространилось на Китай, Тибет, Египет, Персию и европейские страны. В Китае хиромантия стала известна примерно за 3000 лет до н. э. Она получила широкое развитие в Греции, где Анаксагор практиковал ее в 432 г. до н. э. Другие ученые, например Аристотель, Плиний, Парацельс и Кардамис, а также римский император Август и философ Альберт Великий упоминают ее в своих сочинениях.

В 1475 г. профессор Хартлих опубликовал «Искусство хиромантии» (*Die Kunst Chiromantia*). В 1534 г. Антиох Тиберий, известный итальянский хиромант, написал труд «*Chyromantia Novamentre revista e con Somma diligentia corretta e stampata*».

Великим хиромантом был Адриан Адольф Дебарроль (1801–1886 гг.), ученик Адольфа Хенце, знаменитого немецкого автора и основоположника графологии. Дебарроль написал свою известную книгу «Тайны руки» («*Les Mystères de la Main*», Paris, 1859). За ней последовали сочинения о хиромантии и других авторов, таких как Хансбург С. Дорпантек, граф Сен-Жермен, Луис Коттон, А. Р. Крейг, И. Б. Дейл, Г. В. Грессманн, Элиза Истер-Хендерсон и Р. Р. Чаттерджи. В 1897 г. граф Сен-Жермен основал Американское хирологическое общество. Первый в России ежемесячный иллюстрированный журнал «Вопросы хиромантии и гипнотизма» выходил в Москве в 1912–1914 гг.

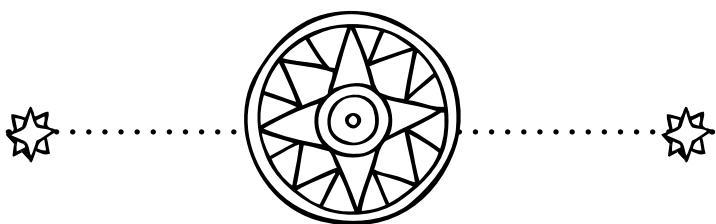
В последнее время особенно прославились хироманты из Германии, Франции, Англии, Италии и Индии. Ирландский граф Луи Хеймен, известный под именем Хиро, и У. Дж. Бенхэм обосновали научный подход к хиромантии. Ноэль Жаке исследовал гребешки на ладони и открыл новую страницу в истории хиромантии.

Сайрус Абаякун, прославленный астролог и хиромант, обнаружил на Шри-Ланке древнеиндийский текст по хиромантии, выгравированный на медных пластинах. Среди других известных авторов, пишущих о хиромантии, — доктор Шарлотта Вулф, Фред Гритингс, Херон Аллен Эдвард, Мир Башир и Михирачарья.



В современную эпоху хиромантия переживает своеобразное возрождение. Совершаются попытки ее продвижения и систематизации. Современная хиромантия — это наука, которая не занимается предсказанием будущего, а, скорее, позиционируется как один из способов познания человеком самого себя. О линиях и знаках на ладонях опубликованы библиотеки книг, пособий и научных работ, обнаружены устойчивые взаимосвязи между особенностями руки человека и его психологическим обликом, врожденными заболеваниями, возможными профессиональными и спортивными достижениями, скрытыми талантами, предначертанностью в аспекте выбора жизненного партнера.





## Тайны генетики

Важнейшие узоры на ладони, образуемые многочисленными кожными гребешками, хироманты называют линиями Головы, сердца, жизни и судьбы (в медицине они еще известны как «изогнутые кожные складки»). Эти узоры формируются у человека еще в материнском лоне и становятся различимыми на 12-й неделе развития плода. В это время пренатальный тестостерон, оказывающий влияния на плод в течение первой трети срока беременности, начинает воздействовать на развивающуюся неврологическую систему головного мозга. Одновременно тестостерон стимулирует фактор роста нервов, влияющий на нервную систему организма, а также фактор роста эпидермиса, воздействующий на кожу.

Спектрограммы первых 12–14 недель развития плода демонстрируют наличие на ладонях не только важнейших линий, но и образцов кожных гребешков, включая отпечатки пальцев. Следовательно, многие личностные характеристики и свойства темперамента человека формируются задолго до того, как он делает первый вдох.

Передаваемые по наследству гены могут влиять на такие свойства личности, как экстраверсия или интроверсия, миролюбие или раздражительность, добросовестность или небрежность, эмоциональная стабильность или возбудимость, открытость или закрытость для нового опыта. Эти человеческие черты имеют универсальный характер, так как могут быть непосредственно связаны с выживанием людей.

Генетически обусловленные черты проявляются не только в темпераменте. Они определяют предрасположенность человека к облысению, его рост и фигуру или склонность



к тем или иным заболеваниям. Результаты современных генетических исследований позволяют утверждать, что у людей существует врожденная предрасположенность к определенным типам раковых заболеваний, высокому кровяному давлению, диабету и некоторым порокам развития.

О существовании многих расстройств здоровья сообщают метки и линии на ладонях.

Изучение линий руки как раз и выявляет влияние генов. По мнению ученых, врожденные черты, обеспечивающие выживание вида, передаются из поколения в поколение. Подобная наследственность часто дополняется и достигает совершенства с помощью сыновей и дочерей, вступающих в браки с людьми, имеющими сходные личностные черты. Исследования показывают, что с самого раннего детства люди отдают предпочтение стимулирующему и совместимому окружению в таких областях, как спорт, учеба и личные взаимоотношения.

Ученые указывают, что одни и те же внешние влияния среды на детей из одной семьи отнюдь не делают их абсолютно одинаковыми. Каждый ребенок имеет свои четко выраженные личностные характеристики, и родители могут лишь незначительно изменить их.

В каждой клетке тела человека содержится 23 пары хромосом. Изучение линий руки выявляет влияние генов, содержащих информацию буквально обо всем: от цвета глаз до склонности к облысению, от покладистости до агрессивности. Однако большинство характеристик зависит от более чем одного гена или генной пары. В нормальных условиях доминантные гены господствуют над рецессивными. Генотип человека — это реальное генетическое сообщение, информация, а фенотип — наблюдаемые его характеристики.

Потенциальное сходство или различие членов семьи во многом зависит и от других факторов. Теоретически гены ребенка должны представлять собой смесь из родительских генов в равных долях. Но примерно у одного ребенка из двадцати происходят генные мутации: часть генетического материала таких детей отличается от генных наборов их родителей.



Согласно Хиро, появление линий на ладони обусловлено действием нервного флюида, более таинственного, чем электричество, который распространяется от мозга к ладони и пальцам, содержащим больше нервных окончаний, чем любая иная часть тела.

Уильям Дж. Бенхэм пишет в своих «Законах научного изучения руки» («Laws of Scientific Hand-reading»), что жизненные токи испускаются из внешнего источника и проникают в тело, то есть жизнь дает и отнимает некая всемогущая сила, находящаяся вне человека.

Линии формируются клетками мозга, действующими через кровеносные сосуды и нервы. Печать природы на ладонях может быть обусловлена функционированием подсознания, являющегося хранилищем прошлых накопленных желаний, впечатлений и поступков, которые относятся к многочисленным предшествующим рождениям.

## **Доминантная и пассивная руки**

Человеческий мозг разделен на левое и правое полушария. Полушария очень похожи между собой; правое полушарие контролирует левую сторону тела, а левое полушарие — правую. Правое полушарие уступает левому в некоторых отношениях, таких как язык и речевая деятельность. Левое полушарие мозга отвечает за размышления и суждения, являющиеся высшими человеческими качествами.

Хироманту следует изучать обе руки. У правой руки, прежде всего используемая при работе, повествует о настоящем, развитых личностных качествах и способности действовать в жизни, а левая рука демонстрирует врожденные тенденции, таланты, желания и наклонности. У левой все наоборот: у них левая рука активна и обнаруживает настоящее, а правая рука связана с наследуемыми тенденциями. У работающей женщины с целью определения ее профессионального роста следует изучать правую руку. Основным источником информации о судьбе домохозяйки является их левая рука. Линии супружества



следует читать у мужчин на левой руке, а у женщин — на правой.

Левую руку детей до 14 лет следует изучать для оценки их наклонностей, талантов и потенциальных способностей. До тридцатилетнего возраста левая рука имеет особенно большое значение, и, прежде чем выносить какое-либо суждение, нужно сверяться именно с ней.

Каждая особенность человеческого тела заключает в себе определенный смысл, и линии на руке не являются исключением. Характер человека можно определить по его руке, голове, ушам и другим частям тела, а также по линиям на его ладони, которые предсказывают основные события его жизни. Подобно тому как антрополог может установить по кусочку кости или зубу возраст человека, которому кость или зуб принадлежали, зоолог — определить, как выглядело умершее животное, ботаник — вырастить растение из стебля или листа, не имея семени этого растения, врач — диагностировать болезнь посредством клинического исследования языка, пульса, дыхания и других физиологических симптомов пациента, так и хиромантия может сказать многое о личности человека по форме его рук и рисункам на них.

Точно так же как отличаются друг от друга разные люди, так и линии на ладони, вплоть до мельчайших деталей, не совпадают ни у одного человека из 100 миллионов.

Читая ладонь, всегда следует рассматривать все признаки: холм у большого пальца, структуру кожи, длину большого пальца, жесткость большого пальца, длину пальцев, жесткость пальцев, отпечатки пальцев, отпечатки ладони, основные и второстепенные линии (включая вспомогательные метки). Начинать следует с холма у большого пальца, потом перейти к структуре кожи, затем исследовать большой палец, определить длину пальцев, проверить отпечатки, заканчивая изучением второстепенных линий. Все признаки нужно изучать последовательно.

Если вытянуть руку, то можно более-менее отчетливо увидеть на ней различные линии и знаки. Некоторые хироманты иногда работают с отпечатком ладони, а не с ладонью как таковой — такая практика получила распростра-

нение при удаленных сеансах, когда непосредственно руку увидеть нельзя, и специалисту посылают либо фотографию, либо сканированное изображение ладони. Эффективность от подобного удаленного метода не меньше, чем при работе «вживую», поэтому, по возможности, целесообразно делать снимок исследуемой ладони всегда, поскольку в таком случае вы сможете работать в своем режиме, не ограничиваясь временными рамками непосредственной аудитории.

Итак, какую руку исследовать? Обычно книги по хиромантии говорят, что будущее отражено на правой руке (если человек правша), а прошлое — на левой руке. Активная (доминантная) рука (например, правая рука у правши) — это





выражение внешней личности, где находится выстроенное, сознательное, реальное отражение личности. Обычно на активной руке линии более четкие и ярко выраженные. Это происходит потому, что люди, как правило, обращают больше внимания на свой активный, повседневный опыт и больше сосредоточены на нем, чем на размышлениях.

Пассивная рука — это подсознательное, рефлексивное, сокровенное Я. Здесь скрыты обиды и радости детства и влияние родителей. Особенности пассивной руки часто не очевидны: они обнаруживаются только в личном опыте.

Всегда следует изучать обе руки и постоянно их сравнивать. Чем больше разница между ними, тем больше меняется и развивается человек. Со временем меняются обе руки.

Если человек одинаково владеет обеими руками (амбидекстр), следует сравнить подвижность больших пальцев: нужно оттянуть каждый из них от указательного по направлению к запястью. Рука с менее подвижным большим пальцем и есть активная.

Ученые-медики допускают, что амбидекстры в большей степени, чем правши, тренируют свой мозг, что ведет к увеличению в нем количества серых клеточек. Их мозолистые тела (нервные узлы, соединяющие правое и левое полушария мозга) примерно на 11% больше, чем у правшей. Способность человека в равной степени использовать обе руки может стать дополнительным преимуществом во многих творческих областях деятельности, а также в спорте. Среди знаменитых амбидекстров такие имена, как Леонардо Да Винчи, Никола Тесла, Пол Маккартни, Бенджамин Франклин, Киану Ривз и другие.

Форма ладони косвенно указывает на тип личности, а также на тип строения тела. Части пальца (фаланги) соответствуют длине конечностей. Люди с широкими, тяжелыми ладонями и короткими пальцами обычно коренасты, у них короткие руки и ноги. Те, у кого пальцы длинные, а ладонь узкая и плоская, обычно более гибкие, а их конечности длиннее.

Холмы на ладони управляются различными планетами и знаками зодиака, которые таким способом могут воздействовать на человека.