

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	5
РАЗДЕЛ 1.	7
Задания 1—7	7
Особенности выполнения и оценивания заданий	7
Пример выполнения заданий	7
Задания 8—9	11
Особенности выполнения и оценивания задания 8	11
Особенности выполнения и оценивания задания 9	11
Пример выполнения заданий	12
Задания 17.1—17.4.	16
Особенности выполнения и оценивания заданий	16
Пример выполнения заданий	17
Тренировочные задания.	21
Эпические произведения.	21
Слово о полку Игореве (1187).	21
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (1836)	30
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (1823—1831)	42
М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (1840)	50
Н.В. Гоголь. «Шинель» (1842)	63
Н.В. Гоголь. «Мёртвые души» (1842).	69
И.С. Тургенев. «Отцы и дети» (1861)	79
И.А. Гончаров. «Обломов» (1859).	87
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (1869—1886)	96
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» (1865—1866)	105
Л.Н. Толстой. «Война и мир» (1863—1869)	116
А.П. Чехов. Рассказы. «Ионыч» (1898)	126
И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско» (1915)	135
М. Горький. «Старуха Изергиль» (1895)	144
М.А. Шолохов. «Тихий Дон» (1925—1940)	153
М.А. Шолохов. «Судьба человека» (1957)	161
А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» (1963).	169
А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича» (1959, опубликован в 1962).	175
Проза второй половины XX — начала XXI века	187
Лиро-эпические произведения	190
В.А. Жуковский. «Светлана» (1812)	190
А.С. Пушкин. «Медный всадник» (1833)	196
М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837)	204
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (1839).	209

Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо...» (1863—1876) .	215
В.В. Маяковский. «Облако в штанах» (1914)	226
А.А. Блок. «Двенадцать» (1918).	236
А.Т. Твардовский. «Василий Тёркин» (1945)	244
Драматические произведения	251
Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (1872)	254
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (1824).	262
Н.В. Гоголь. «Ревизор» (1835)	273
А.Н. Островский. «Гроза» (1859)	281
А.П. Чехов. «Вишнёвый сад» (1904)	294
М. Горький. «На дне» (1902)	304
РАЗДЕЛ 2	313
Задания 10—14	313
Особенности выполнения и оценивания заданий	313
Пример выполнения заданий	313
Задания 15—16	315
Особенности выполнения и оценивания задания 15	315
Особенности выполнения и оценивания задания 16	316
Пример выполнения заданий	317
Тренировочные задания	319
Лирические произведения	319
А.С. Пушкин	320
М.Ю. Лермонтов	326
Ф.И. Тютчев	334
А.А. Фет	342
Н.А. Некрасов	348
А.А. Блок	357
А.А. Ахматова	363
В.В. Маяковский	374
С.А. Есенин	383
М.И. Цветаева	390
Б.Л. Пастернак	394
А.Т. Твардовский	400
О.Э. Мандельштам	404
Поэзия второй половины XX века	408
Н.А. Заболоцкий	408
Н.М. Рубцов	411
А.А. Тарковский	414
Р.И. Рождественский	417
<i>Приложение 1. Основные литературоведческие понятия</i>	<i>423</i>
<i>Приложение 2. Ответы</i>	<i>447</i>
<i>Приложение 3. Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом</i>	<i>453</i>
<i>Приложение 4. Кодификатор требований к уровню подготовки выпускников</i>	<i>464</i>

Введение

Единый государственный экзамен (далее ЕГЭ) представляет собой форму объективной оценки качества подготовки учащихся, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования.

В соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускников, зафиксированными в Федеральном компоненте государственного образовательного стандарта, ЕГЭ по литературе ориентирован на выявление умений воспринимать, анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое, сопоставлять различные произведения, опираясь на знание историко-литературного контекста, а также создавать развёрнутое письменное высказывание на литературную тему.

Экзаменационная работа по литературе состоит из двух частей, включающих в себя 17 заданий. **Первая часть** включает в себя задания, ориентированные на анализ художественного текста (фрагмент эпического, лиро-эпического или драматического произведения и лирического стихотворения). **Во второй части** экзаменуемым предлагается написать сочинение (не менее 200 слов). Задание, предполагающее создание полноформатного связного высказывания на литературную тему, обращённую к идейно-художественным особенностям творчества писателей или конкретных произведений (учащимся предоставляется выбор одной темы из четырёх). Максимальный балл за выполнение этого задания — 14.

Элементы содержания предмета, проверяемые на экзамене, представлены в разделах «Кодификатора» (см. *Приложение 4*).

Анализ текста эпического (лиро-эпического или драматического) произведения имеет следующую структуру: 7 заданий с кратким ответом, требующим написания слова или сочетания слов, и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений.

Анализ стихотворения включает в себя 5 заданий с кратким ответом и 2 задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений.

Задания 1—7 и 10—14 оцениваются одним баллом (всего 12 баллов). Ответы к этим заданиям приведены в *Приложении 2*. Задания с ограниченно развёрнутым ответом предполагают оценку по нескольким критериям (см. *Приложение 3*).

Настоящее пособие состоит из двух разделов, внутри которых выделены четыре части «Эпические произведения», «Лиро-эпические произведения», «Драматические произведения», «Лирические произведения», включающих задания по творчеству русских писателей XVIII—XX веков, и четырёх приложений.

Форма предъявления заданий в разделах традиционна для ЕГЭ (от заданий с кратким ответом и заданий с ограниченно развёрнутым ответом к сочинению — задание 17). Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом представлены в *Приложении 3*.

В сборник включены тренировочные задания, созданные по аналогии с реальными экзаменационными заданиями, в том числе новый тип заданий базового уровня сложности (задание 7).

К большинству тем в разделах пособия предлагаются разнообразные дополнительные материалы: комментарии, помогающие в написании собственных творческих работ, дополнительные материалы — работы, выполненные одиннадцатиклассниками в ходе предэкзаменационной подготовки на основе реальных заданий ЕГЭ и непосредственно на едином государственном экзамене.

Основные литературоведческие понятия, необходимые для успешного выполнения заданий всех типов, приведены в *Приложении 1*.

Материалы пособия помогут углубить знания выпускников в процессе их самостоятельной подготовки к единому государственному экзамену.

Настоящее пособие предназначено как учащимся, так и учителям в качестве вспомогательного материала для организации повторения изученного материала.

РАЗДЕЛ 1

ЗАДАНИЯ 1—7

При выполнении заданий 1—7 (к фрагменту эпического/лиро-эпического/драматического произведения) с кратким ответом (1—7) выпускникам необходимо владеть основными литературоведческими понятиями.

Особенности выполнения и оценивания заданий

Каждое из предложенных заданий оценивается 1 баллом.

При подготовке к экзамену **особое внимание** необходимо уделить двум заданиям:

- **задание 4** (установление соответствия между предложенными содержательными элементами на основе знания текста литературного произведения). В данном задании вам могут быть предложены разнообразные формулировки, например:

Установите соответствие между персонажами, фигурирующими во фрагменте, и фактами их дальнейшей жизни/присущими им качествами личности/родом их деятельности/принадлежащими им высказываниями и т.п.;

- **задание 7** (заполнить соответствующими терминами пропуски в тексте).

Успешное выполнение заданий базового уровня сложности зависит от качественной подготовки учащихся, от своевременного повторения.

Пример выполнения заданий

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1—7.

... — Слышал ли ты, чтоб где-нибудь ещё так пели? — спросила Изергиль, поднимая голову и улыбаясь беззубым ртом.

— Не слышал. Никогда не слышал...

— И не услышишь. Мы любим петь. Только красавцы могут хорошо петь, — красавцы, которые любят жить. Мы любим жить. Смотри-ка, разве не устали за день те, которые поют там? С восхода по закат работали, взошла луна, и уже — поют! Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот — поют.

— Но здоровье... — начал было я.

— Здоровья всегда хватит на жизнь. Здоровье! Разве ты, имея деньги, не тратил бы их? Здоровье — то же золото. Знаешь ты, что я делала, когда была молодой? Я ткала ковры с восхода по закат, не вставая почти. Я, как солнечный луч, живая была и вот должна была сидеть неподвижно, точно камень. И сидела до того, что, бывало, все кости у меня трещат. А как придёт ночь, я бежала к тому, кого любила, целоваться с ним. И так я бегала три месяца, пока была любовь; все ночи этого времени бывала у него. И вот до какой поры дожила — хватило крови! А сколько любила! Сколько поцелуев взяла и дала!..

Я посмотрел ей в лицо. Её чёрные глаза были всё-таки тусклы, их не оживило воспоминание. Луна освещала её сухие, потрескавшиеся губы, заострённый подбородок с седыми волосами на нём и сморщенный нос, загнутый, словно клюв совы. На месте щёк были чёрные ямы, и в одной из них лежала прядь пепельно-седых волос, выбившихся из-под красной тряпки, которою была обмотана её голова. Кожа на лице, шее и руках вся изрезана морщинами, и при каждом движении старой Изергиль можно было ждать, что сухая эта кожа разорвётся вся, развалится кусками и предо мной встанет голый скелет с тусклыми чёрными глазами.

Она снова начала рассказывать своим хрустящим голосом:

— Я жила с матерью под Фальчи, на самом берегу Бырлада; и мне было пятнадцать лет, когда он явился к нашему хутору. Был он такой высокий, гибкий, черноусый, весёлый. Сидит в лодке и так звонко кричит он нам в окна: «Эй, нет ли у вас вина... и поесть мне?» Я посмотрела в окно сквозь ветви ясеней и вижу: река вся голубая от луны, а он, в белой рубашке и в широком кушаке с распущенными на боку концами, стоит одной ногой в лодке, а другой на берегу. И покачивается, и что-то поёт. Увидал меня, говорит: «Вот какая красавица живёт тут!.. А я и не знал про это!» Точно он уж знал всех красавиц до меня! Я дала ему вина и варёной свинины...

А через четыре дня дала уже и всю себя... Мы всё катались с ним в лодке по ночам. Он приедет и посвистит тихо, как суслик, а я выпрыгну, как рыба, в окно на реку. И едем... Он был рыбаком с Прута, и потом, когда мать узнала про всё и побила меня, уговаривал всё меня уйти с ним в Добруджу и дальше, в дунайские гирла. Но мне уж не нравился он тогда — только поёт да целуется, ничего больше! Скучно это было уже. В то время гуцулы шайкой ходили по тем местам, и у них были любезные тут... Так вот тем — весело было. Иная ждёт, ждёт своего карпатского молодца, думает, что он уже в тюрьме или убит где-нибудь в драке, — и вдруг он один, а то с двумя-тремя товарищами, как с неба, упадёт к ней. Подарки подносил богатые — легко же ведь доставалось всё им! И пирует у неё, и хвалится ею перед своими товарищами. А ей любо это. Я и попросила одну подругу, у которой был гуцул, показать мне их... Как её звали? Забыла как... Всё стала забывать теперь. Много времени прошло с той поры, всё забудешь...

(М. Горький. «Старуха Изергиль»)

Ответами к заданиям 1—7 являются слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Сначала укажите ответы в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

1. Укажите род литературы, к которому относится произведение М. Горького «Старуха Изергиль».

Ответ: эпос

2. Фрагмент открывается беседой Изергиль с повествователем. Как называется такой тип речевого общения в художественном произведении?

Ответ: диалог

3. Как называется средство характеристики персонажа, которое строится на описании его внешности? (В тексте описание Изергиль.)

Ответ: портрет

4. Установите соответствие между тремя персонажами из произведений М. Горького и названиями этих произведений. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

ПЕРСОНАЖИ	ПРОИЗВЕДЕНИЯ
А) Лойко Зобар	1) «На дне»
Б) Ларра	2) «Старуха Изергиль»
В) Сатин	3) «Челкаш»
	4) «Макар Чудра»

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:	А	Б	В
	4	2	1

5. Описывая своего возлюбленного, Изергиль использует образные определения: «Был он такой высокий, гибкий, чернотусый, весёлый». Каким термином они называются?

Ответ: эпитет

6. В рассказе Изергиль о своей жизни звучат эмоциональные восклицания, а также вопросы, обращённые к слушателю, содержащие скрытые утверждения. Как они называются?

Ответ: риторические

7. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. Запишите два термина в той же форме и последовательности, что и в тексте.

«Для рассказов М. Горького, созданных в традициях романтизма, характерны описания, погружающие читателя в совершенно исключительную обстановку, и герои, готовые ради свободы расстаться с жизнью».

Ответ: романтизма, герои.

ЗАДАНИЯ 8—9

Задания 8 и 9 — задания с развёрнутым ответом в объёме 5—10 предложений. Указание на объём ответа — условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Задание 8 — развёрнутое рассуждение о роли и месте данного фрагмента в произведении, а также о тематике и проблематике фрагмента.

Задание 9 — обоснование связи данного фрагмента с другими произведениями отечественных писателей-классиков по указанному в задании аспекту сопоставления*.

Особенности выполнения и оценивания задания 8

Оценка ответа по критерию «Соответствие ответа заданию» является основной. Если по данному критерию вы получаете 0 баллов, то задание считается невыполненным.

Весьма значимым является и оценка по критерию «Привлечение текста произведения для аргументации». Если по данному критерию вы получаете 0 баллов, то по критерию «Логичность и соблюдение речевым норм» вам выставляется также 0 баллов.

Максимальный балл, которым оценивается задание 8, — 6 баллов.

Критерий «Соответствие ответа заданию» включает понятие «авторская позиция». Уточним его: художественное произведение воплощает **индивидуально-авторский** способ восприятия мира, который проявляется в выборе темы, проблемы, героев, т.е. содержания и формы произведения. Авторские оценки героев, событий, идей и т.д. обусловлены представлениями писателя о жизни, его взглядами и теми задачами, которые он ставит перед собой.

Особенности выполнения и оценивания задания 9

Для выполнения задания вам необходимо назвать два произведения русских писателей и **сопоставить** каждое из них в

* Детальная оценка выполнения заданий, требующих развёрнутого ответа (8—9, 15—16), дана в *Приложении 3*.

заданном направлении анализа с предложенным произведением. В одном из примеров допустимо обращение к произведению того автора, которому принадлежит исходный текст. Обратите внимание на то, что указание имён (или инициалов) авторов необходимо только для различения однофамильцев и родственников (Л.Н. Толстой и А.К. Толстой).

Если по двум критериям «Сопоставление первого (и второго) выбранного произведения с предложенным текстом» (К1 и К2) ставится 0 баллов, то работа считается невыполненной. При оценке работы по К1 и К2 учитывается понимание авторской позиции. Каждый критерий оценивается максимально двумя баллами (всего 4 балла).

Критерий «Привлечение текста произведения для аргументации» (К3) предполагает обращение к текстам сопоставляемых произведений. При этом текст должен привлекаться на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, деталей; фактические ошибки не допускаются. При выполнении условий данного критерия вы можете получить максимально 4 балла.

Если по К3 работа оценивается 0 баллов, то по К4 («Логичность и соблюдение речевых норм») будет выставлено также 0 баллов.

Максимальный бал, которым оценивается задание 9 — 10 баллов.

Пример выполнения заданий

В БЛАНК ОТВЕТОВ № 2 запишите номера заданий 8 и 9 и сформулируйте прямой связный ответ (5—10 предложений) на каждый вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий), не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Выполняя задание 9, подберите для сопоставления два произведения разных авторов (в одном из примеров допустимо обращение к другому произведению того автора, которому принадлежит исходный текст); укажите названия произведений и фамилии авторов и сопоставьте произведения с предложенным текстом в заданном направлении анализа. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

8. В чём смысл монолога Изергиль, которая прерывает повествователя словами: «Но здоровье... — начал было я...»?

Возможный вариант ответа и комментарии к нему

Чтобы дать точный аргументированный ответ, вспомните, из какой части рассказа взят фрагмент.

Перед нами центральная часть произведения, в которой старуха Изергиль рассказывает о своей жизни.

Какова жизненная философия героини и как она представлена в данном фрагменте?

Высшими жизненными ценностями для Изергиль являются сама жизнь, свобода и любовь. Для неё петь — значит жить. С восторгом она говорит о людях, с которыми живёт, об этих сборщиках винограда, которые целый день трудятся, а потом уходят на море петь песни: «Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот — поют».

Когда собеседник попытался объяснить, почему он не пошёл вместе со всеми, она прерывает его словами, смысл которых в том, что если человек не болен, то его здоровья хватит на жизнь. Жить с оглядкой — это, по Изергиль, не жизнь. Обывательскую философию жизни она отвергает.

Можно вспомнить о том, что это продолжение разговора с автобиографическим рассказчиком.

Изергиль уже задавала вопрос («Что ты не пошёл с ними?»), а он отвечал: «Не хочу...» Таким образом, в данном фрагменте мы присутствуем при продолжении этого разговора о жизни и её ценностях.

В рассказе о её первой любви обращают на себя внимание слова о том, что ей стало скучно: «...только поёт да целуется, ничего больше!» — говорит она о возлюбленном. Ей этого мало. Ей, как мы узнаем позднее, «нужны подвиги»: «В жизни всегда есть место подвигам». В любви же должны быть сильные чувства, должно быть горение.

Для подтверждения этой мысли можно выйти за рамки фрагмента и вспомнить, с каким восторгом она вспоминает «пана с изрубленным лицом», т.е. война. Вспомнить, что и сама она способна совершить самоотверженный поступок. Изергиль спасает из плена Аркадэка, но желание отблагодарить её за это своей любовью она не принимает.

Итак, для чего Изергиль рассказывает повествователю историю своей жизни и прекрасные сказки о красивых и гордых людях?

Для неё, старой женщины, важно передать опыт своей жизни: люди, слушая её, должны узнавать, что абсолютная свобода ведёт к одиночеству и трагедии (история Ларры), что

от жизни нужно не только брать, но и отдавать полной мерой (история Данко).

9. В каких произведениях отечественной литературы звучат философские споры и в чём эти произведения можно сопоставить с произведением М. Горького «Старуха Изергиль»?

Возможный вариант ответа

Ответим на два вопроса.

Какие споры можно отнести к философским? Прежде всего, это споры о смысле жизни и назначении человека.

Что значит «сопоставить»? Сопоставить — найти сходство и различие в чём-либо.

Очевидно, ближе всего горьковской «Старухе Изергиль» будут неоромантические произведения самого М. Горького. Обратимся к рассказу «Макар Чудра», в котором героем-рассказчиком является старый (как и Изергиль) цыган Макар Чудра. Только он рассказывает не легенды, а быль, собеседником его является тот же автобиографический персонаж.

История любви Лойко Зобара и Радды, способных ради своей личной свободы пожертвовать жизнью, рассказана Чудрой с целью убедить слушателя в том, что жизнь должна быть красивой, яркой и свободной.

Композиция рассказа (приём сюжетного обрамления, к которому писатель прибегает и в этом произведении) указывает на то, что М. Горькому важно было указать на связь современности с романтическим прошлым.

Поэтому наша задача понять смысл обращения Чудры к автобиографическому герою. Итак, в чём он хочет убедить своего собеседника?

Он не принимает жизненной философии людей, которые живут в городах («сбились в кучу и давят друг друга, а места на земле вон сколько...»), которые только работают («Зачем? Кому?»), которым неведома воля («ширь степная», «говор морской волны»). Их он называет «рабами».

Рассказывая о себе, Чудра вспоминает, что, сидя в тюрьме, он задумался о смысле жизни: «Зачем живу на свете?» И пришёл к выводу о том, что нужно просто жить, наслаждаться жизнью, её красотой, пением красивых песен. «Разве ты сам — не жизнь? Другие люди живут без тебя и проживут без тебя... А ты можешь научить сделать людей счастливыми? Нет, не можешь...» — рассуждает он.

Мотив песни как синонима жизни звучал и в словах старухи Изергиль: «Мы любим петь. Только красавцы могут хоро-

по петь, — красавцы, которые любят жить. Мы любим жить». В этом обнаруживается сходство взглядов героев на жизнь.

Второй мотив, который сближает героев (и произведения в целом), — это мотив свободы как главной жизненной ценности. Изергиль сама решала свою судьбу: поняв, что ей стало скучно со своим возлюбленным, покинула его. Жить ради жизни, быть свободным призывает и Макар Чудра. Собственно, для этого он и рассказывает свою быль и просит её запомнить: «... и как запомнишь, — век будешь свободной птицей».

Изергиль в истории с Аркадэком поступила так же, как и герои Макара Чудры: они не променяли своей свободы даже на то, чтобы быть с любимыми. Таким образом, главное сходство философских споров между героями М. Горького — это утверждение красоты свободы как главной жизненной ценности.

Обратимся к роману И.С. Тургенева «Отцы и дети», герои которого также ведут философские споры.

Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» является социально-философским, так как его герои ведут споры, связанные не только с общественно-политической ситуацией в России конца 50-х — начала 60-х годов XIX века, но и рассуждают о смысле человеческой жизни, её вечных ценностях, о смерти.

Например, в одном из первых споров Павла Петровича Кирсанова с нигилистом Базаровым заходит речь о жизненных принципах («принсипах», как говорит аристократ Кирсанов).

Речь зашла об одном аристократе, который был знаком Базарову и о котором он отозвался пренебрежительно, — «дрянь, аристократишко». Павлу Петровичу этого было достаточно, чтобы втянуть Базарова в спор. Вначале он объяснил Базарову, что значит принцип аристократизма. Он считает, что главное, что выделяет аристократа, — это «чувство собственного достоинства, уважения к самому себе». С этим, несомненно, можно согласиться: кто же будет спорить, что эти качества важны, и не только для аристократа. Но с чем не согласен Базаров, так это с тем, что заниматься своей внешностью только из чувства долга — просто смешно: «...вы вот уважаете себя и сидите сложа руки... Вы бы не уважали себя и то же бы делали».

А каковы жизненные принципы Базарова? Об этом тоже идёт речь в продолжении спора: «Мы действуем в силу того, что признаём полезным...» Можно даже не упоминать об отрицании искусства, поэзии. Главное — кому Базаров стремится принести пользу. Он врач, учёный-естествоиспытатель, понимает, что наука в России развита очень слабо (об этом