

Глава 1

Яна Цветкова — сногшибательная женщина. Стройная, примерно метр семьдесят четыре сантиметра, и очень хрупкая, даже худенькая. Хорошо, если вес Яны достигал пятидесяти килограммов. Это при ее-то росте! Что Яна для этого сделала? Да ничего. Она с детства была субтильной, очень это обстоятельство переживала. Девушка очень расстраивалась, что у нее нет пленительных выпуклостей, в определённый период сводящих мужчин с ума. Яна оставалась просто «палкой». При этом она лопала всё подряд без диет и очень любила сладкое и жирное. Торты и пирожные — это были ее исключительные друзья в любом количестве. Взрослые женщины говорили, что еще не ее время. Что вот чуть-чуть, и она наберет вес. Но это не сбылось и в тридцать лет, и к сорока годам, и после родов... Яна поняла, что она только своим физическим состоянием вызывает ненависть у «заклятых» подруг, у которых как раз все идет на



Матюша Луначева

прибавку веса. Какие-то диеты, фитнесы... отложения запасов на животе, боках... Кошмар! Яна слушала откровения подружек, заедая их половиной торта с жирными масляными розочками, с сочувствием в глазах, чтобы быть в теме, которая ее вовсе не касалась.

У Яны были длинные светлые волосы, почти до самой талии, белые, густые и шелковистые. Лучистые, наивные, голубые глаза с длинными ресницами, словно у эльфа. Прямой, аккуратный носик, острый подбородочек и пухлые губы. Изящная головка грациозно сидела на безупречной шее, тонкие запястья обычно украшали браслеты, а на стройных ножках почти всегда красовались туфли на шпильках. Яна ходила с гордой прямой спиной и была очень аристократична с виду.

Яна очень своеобразно чувствовала себя в этом мире и так же экстравагантно себя преподносила. Одежда ее была яркая, тропических расцветок, с леопардовыми разводами, с золотыми блёстками. Если она надевала простое черное платье на свое художное тело, то оно снабжалось таким количеством золотых или серебряных украшений пугающих размеров, что в этом наряде она начинала напоминать украшенную новогоднюю ёлку. Множество звенящих браслетов, массивные кольца со сверкающими камнями, длинные мерцающие серьги, настоящие бриллианты на красивом декольте — всё это присутствовало в облике Цветковой. Надо прибавить сюда и флакон дорогого парфюма, который Яна вы-



ливала на себя ежедневно, чтобы «пребывать в ауре любимого аромата». Не заметить такую женщину мужчинам было просто невозможно.

Характер у Яны был замечательный — открытый, честный, добрый, но была она человеком чрезвычайно любопытным, и постоянно, почти без пауз, влипала в разные неприятные истории. Умопомрачительные приключения влекли ее, как пчелу — варенье.

Личная жизнь у Яны сложилась тоже непросто. Замужем она побывала четыре раза, но так как и ее саму смущало это число, то Цветкова, если ее спрашивали, отвечала, правда, без большой охоты, что была замужем три раза.

— Потому что третий и четвертый раз я выходила замуж за одного и того же человека, а это не считается, — поясняла она.

Порой она задумывалась: а надо ли посвящать посторонних людей в подробности своей непутевой жизни?

Первый раз она выскочила замуж совсем еще девчонкой в семнадцать лет за шептунного и очень шустрого парня, которого звали Юрик, он преподавал в девичей секции брейк-данс. Паренёк оказался Яне замечательным, он очень хорошо танцевал, был душой компании. Все девчонки по нему с ума сходили, а он просто разум потерял, когда в секцию пришла стройная, нереально утончённая девушка с длинными, потрясающими волосами. Яна ответила на его чувства, в таком возрасте все



Матюша Луначева

хотят оторваться от семьи и начать самостоятельную жизнь. Еще ей льстило, что из всех влюбленных дурочек Юрик выбрал ее.

Но вскоре муж разочаровал Яну. Неоправданные ожидания от замужества заставили ее задуматься о дальнейшей жизни. Ее собственные фантазии о тихой счастливой семейной жизни рассыпались как карточный домик, не оставив иллюзий на дальнейшее счастье.

Вскоре семья распалась.

Судьба сыграла с Яной злую шутку. Она по уши втрескалась в очень привлекательного, как ей показалось, парня-культуриста. По удивительному стечению обстоятельств, второго Яниного любимого тоже звали Юрий. Мускулистая фигура Юрия Стадника могла свести с ума кого угодно, вот Яна и не устояла. Юрий тоже обратил на симпатичную девушку свое благосклонное внимание и постарался ее очаровать. Сделать это оказалось нетрудно, но на предложение сразу, без прелюдий, заняться сексом получил от Яны по физиономии. Он так удивился, что принялся активно и настойчиво ухаживать за Яной и вскоре они стали жить вместе.

Конечно, Цветкова абсолютно честно призналась своему первому мужу, что не хочет и не будет его обманывать, она любит другого и уходит к нему навсегда. Муж так переживал, что совершил попытку самоубийства. Это отрезвило Яну. Она, конечно же, и предположить не могла, что может своим необдуманным поведением довести



человека до такого состояния, но от своей страсти не отказалась.

Яна влюбилась, вернее, приняла физическое влечение за любовь! Но это чувство было недолгим. Юрий был не очень умен, и это мягко сказано. Секс с ним, скорее всего, напоминал занятия в тренажерном зале на силовую нагрузку разных видов мышц. К тому же он был груб и просто-напросто не воспитан. Когда Яна поняла, что ей даже поговорить с ним не о чем, любовный пыл ее угас. К тому же Юрия одолевала идея фикс, и эта идея не поддавалась переубеждению путём убедительных и разумных объяснений и логической аргументации — он мечтал уехать жить за границу. Времена в стране стояли тяжелые, пресловутые «лихие девяностые». У парня уже была статья за фарцовку, но это его не останавливало. Сам Юрий мечтал о больших деньгах и думал, что заработать он их сможет только за границей. Яна же пребывала в каком-то странном состоянии. Наверное, это можно было назвать взрослением.

Яна только-только поступила в медицинский институт. Как тут взять всё и бросить? Уехать неизвестно куда, неизвестно зачем, в другую страну? Вот так — с бухты-барахты? Любовь боролась в ней с чувством долга, ведь дома оставались любимая бабушка, которая просто не пережила бы разлуки с любимой внучкой, и мать, воспитавшая дочку в одиночку, вложив в родную кровиночку всю свою измученную женскую душу.



Татьяна Луначева

Конечно, Яна крепко привязалась к Юрию, и до последнего надеялась, что он одумается и останется на родине. Но того было нелегко переубедить. Желание уехать превратилось у него в манию, он отверг любовь Яны, любовь своих родных и близких, бросил всё и уехал. Мир тогда рухнул в глазах Цветковой, время остановилось. Она ходила по улицам словно потерянная, не видя и не замечая ничего и никого вокруг. Горе ее казалось бездонным. Она не находила себе места и ничто не могло заполнить в сердце пустоту, которая образовалась после отъезда любимого. Права пословица: «Любовь зла, полюбишь и козла». Когда говорят эмоции, разум молчит. За чувственную любовь приходится дорого расплачиваться сильным разочарованием в своем избраннике. Закономерно задать себе вопрос: а куда я раньше смотрела? Всякий раз, когда Яна испытывала разочарование в человеке, это приносило ей определенный опыт. Ведь именно так человек становится мудрее. Он не будет допускать подобных ситуаций, и не станет совершать те же ошибки, наступая на те же грабли. Она решила прекратить идеализировать окружающих, ведь совершенную любовь найти невозможно, поэтому не стоит и пытаться. «Надо постараться забыть о разочаровавшем меня человеке, — решила Яна. — К сожалению, абсолютно одинаковых людей попросту не бывает. И всё-таки надо слушать чужие советы. Следовать им не обязательно, но иногда со стороны бывает ситуация яснее».



Вот так Яна осталась у разбитого корыта.

Шло время. Жизнь постепенно входила в свою колею. Яна училась, вечерами подрабатывала, надо было помогать семье. Юрий несколько раз звонил ей и даже приглашал приехать, но она как-то остыла, охладела к нему. Он отдалился от нее, Яна больше не хотела сердечных переживаний, она от них устала и мечтала только о покое. Она поняла свою ошибку, и пришла к выводу, что по какой-то пока неизвестной причине выбирает для себя явно не тех мужчин. «Есть своя прелесть в том, чтобы никого не любить, — думала Яна. — Тогда не испытываешь разочарования. Надо относиться к любви проще, тогда жизнь станет легче. Нужно заменить жалость к себе на любовь».

Долгие годы Яна была не готова больше ни к замужеству, ни к каким-либо серьезным отношениям. Яна решила, что все свои ошибки она совершила в молодости, и пора уже, наверное, успокоиться. Мужчины, конечно, обращали на нее внимание, делали различные предложения — непристойные и пристойные, знакомились, ухаживали, но все они проходили мимо сердца Яны. Конечно, нервничали мама и любимая подруга Ася Кудина, намекали, что пора обзавестись хорошим мужем и ребенком, что биологические часы женщины неминуемо тикают, как бы безмятежно она себя ни чувствовала.

Странная встреча в морге с безутешным вдовцом-бизнесменом Ричардом Тимуровичем Алисо-



вым стала для Яны судьбоносной в плане удачного выхода замуж за приличного человека. Наконец-таки, она нашла мужчину, который был и с образованием, и умен, и в хорошей физической форме. К тому же Ричард был богат, а Яна, как две капли воды, внешне напоминала безутешному вдовцу его покойную жену.

— Надо быть совсем душой, чтобы не воспользоваться таким шансом! — капала Яне на мозги ее подруга, адвокат Ася Юрьевна.

Яна пошла в наступление на Ричарда. Она всячески демонстрировала своему избраннику, что заинтересована в нем, как в мужчине. Позволила себе быть свободной, веселой и раскованной. Обстоятельные мужчины часто медлят с предложением руки и сердца. Они долго присматриваются к женщине, прежде чем предложить ей руку и сердце. Яна набралась терпения. Она умела держать баланс, чтобы не выглядеть настойчивой и вызывающей. Яна проявляла к Ричарду постоянный интерес и убедила его в том, что он заинтересовал ее как личность.

Ричард дрогнул, окончательно и бесповоротно потерял голову из-за Яны, и сделал ей предложение руки и сердца.

Яна торжествовала, но именно в тот период вернулся из-за границы ее второй муж Юрий, и на Яну начались покушения. Она, конечно, не сразу провела параллель между этими событиями. Трудно предположить, что человек, с которым ты про-



жила в любви год, твердивший, глядя в твои глаза, что любит бесконечно, способен тебя убить. Но у Юрия был план: он хотел жениться на Яне, так как узнал, что она стала богатой наследницей. Он решил стать неутешным, но очень богатым вдовцом. Помог Яне Ричард. Планы подлеца Юрия рассыпались в прах, а Яна стала женой Ричарда Тимуровича Алисова.

Вскоре у них родился сын Владимир, Вовочка.

Жизнь с Ричардом для многих женщин была бы пределом мечтаний. Спокойное, размеренное, полностью обеспеченное существование могло устроить кого угодно. Жить за мужем, как за каменной стеной — что могло бы быть лучше? Яна могла выбирать: идти работать или сидеть дома. Яна занялась бизнесом. Вместе с Ричардом в ее жизнь вошла его домоправительница Агриппина Павловна, суровая помощница по хозяйству, которая стала Яне почти родственницей. Казалось бы, живи да радуйся.

Вот только с годами радость ушла из жизни Яны. Всё-таки с Ричардом они были очень разными людьми. Если Ричард был стихия — Земля, то Яна — легкий воздушный ветерок, если он — душный вечер, то она — свежее утро. Музыка они любили разную, фильмы — разные, отдыхать — по-разному и в разных странах. Кроме того, весь такой правильный Ричард никак не мог понять, почему Яна постоянно влипает в невообразимые истории. То она свидетельница по делу, то подозреваемая, то сама пытается провести расследование.



Татьяна Луизица

— Зачем тебе это надо? Ты — жена, ты — мать! Пусть преступлениями занимаются профессионалы! — втолковывал Яне Ричард.

Но все его увещевания пролетали у Яны мимо ушей. Ее деятельная кипучая натура не знала покоя, на всё у Цветковой было собственное мнение и свой, очень кстати оригинальный взгляд на вещи. К слову сказать, Яна даже лечилась не в обычной поликлинике, и даже не в дорогой частной клинике, а у своего приятеля-патологоанатома в морге.

Ричард только качал головой:

— Я тебя, Янка, не понимаю! У тебя есть возможность заняться своим здоровьем в лучших клиниках Москвы. Если захочешь, то можно лечиться за границей. Почему — морг? Ответь!

— Потому что Олег Адольфович — лучший! — не сдавалась Яна. — Потому что я ему доверяю больше, чем какому-нибудь эскулапу, студентом прогуливающему занятия в институте, или купившему диплом в переходе. Я с ним дружу много лет и очень дорожу этой дружбой.

— Но это кому сказать — стыдно!

— А зачем тебе об этом объявлять на всю округу? Кого мое лечение, кроме меня, касается?

— Но, Яночка, согласишься, это всё-таки странно...

— Да ничуть! Не думай об этом. Тебе что, думать больше не о чем?

Ричард вздохнул:

— Прости, дорогая. Это, конечно, не мое дело. Я ничего плохого не имел в виду.



— Ты стыдишься меня? — недоуменно посмотрела на мужа Яна.

— Нет, конечно! Как ты могла подумать! Просто твои поступки бывают чересчур... экстравагантными. Иногда не знаешь, что и думать...

— Я, по-твоему, ненормальная? — удивилась Яна, хлопая длинными ресницами.

— Ты не поняла меня...

Именно этим «ты не поняла меня» и можно было охарактеризовать их совместную жизнь. Всё хорошо, но всё время что-то постоянно раздражает.

И тут Яне подвернулся красавец-князь Карл Штольберг, потомок древнего чешского рода.

Видели вы когда-нибудь настоящего князя? Думаю, что мало кто видел. Нет, сейчас такое время, когда любой человек может надеть себе на голову корону или диадему, купить звезду на небе и любой орденом. Можно заказать и удостоверение, и сертификат, хоть князя, хоть графа, хоть «царя всея Руси».

Речь не о короле и «императрице российской эстрады», речь о потомке настоящего древнего княжеского чешского рода.

Карл Штольберг — собственной персоной. Человек безупречной репутации, которую подмочили только один брак и, соответственно, развод. Это аристократ до мозга костей — безупречные воспитание, образование, способность изъясняться с окружающим миром на нескольких языках.



Матюша Луначева

Он занимался профессионально спортом, музыкой и жил в огромном замке, который возвышался на горе. Вокруг гектары собственной земли, черешневые сады и виноградники, у подножия горы текла бурная река. Интерьеры замка были великолепны. Каждый зал, личные апартаменты или коридоры оформлены изысканно и стильно. В отдельном крыле замка располагалась домовая часовня.

Половину замка Штольберг сдавал под экскурсии, чтобы не отрываться от народа, чтобы каждый соотечественник или турист смог позволить себе побывать в настоящем замке. Экскурсии обычно начинались с часовни, лестница в вестибюле с узорчатыми резными перилами вела их дальше — в салон, украшенный вазами и изделиями из Китая и Японии, большие и малые столовые с потрясающими изображениями фарфоровыми сервизами, кабинет и спальню с камином, украшенную старинными гобеленами в золоченых рамах. Стены длинных коридоров замка украшали охотничьи трофеи и многочисленное старинное оружие, что приводило в восторг мужчин-экскурсантов.

Все вырученные средства от экскурсий шли исключительно на благотворительность. Князь очень любил братьев наших меньших и на свои деньги содержал несколько приютов и лечебниц для животных, как диких, так и домашних.

Раньше князь Карл жил в замке со своей матерью и кучкой прислуги. К сожалению, мать князя скончалась, и он остался вдвоем с маленькой дочкой.



Потомок аристократического рода, владелец старинного замка был безупречно красив и элегантен. Вот не отдохнула природа на нем, а скорее поработала сверхурочно. Карл Штольберг был высокого роста, широкоплечий, атлетически сложенный мужчина, загорелый, потому что много времени проводил на свежем воздухе, с прекрасной улыбкой, демонстрирующей отличные зубы. Выразительные глаза цвета шоколада и шапка светло-каштановых, слегка вьющихся волос сводили женщин с ума.

Личная жизнь Карла Штольберга была также безупречна: много женщин, девушек, красивые романы. И уже срывающийся голос матери, что пора бы уже найти жену, когда тебе за тридцать. И где внуки? Где наследники? А этот красивый мужчина продолжал мирно в любви существовать и не понимал, как он может жениться без любви? Естественно, ему предлагались наследницы других аристократических родов Чехии и Европы, чтобы снова возродить эту традицию по объединению «голубой крови», объединению родов. Причем все потенциальные невесты были молоды, очаровательны, с отличным образованием, прекрасно музицировали и рисовали. И все как одна были согласны выйти замуж за чешского князя, так как он был очень привлекателен. Только вот Карл никак не мог найти достойную.

Неожиданно в его жизни возникла простая женщина из России, совсем не аристократка. Яна

