



Введение



Эта книга представляет собой комплексный набор так называемых патворкингов, которые я создал в рамках западной мистической традиции. Патворкинг можно описать как визуальную медитацию, используемую для создания внутренних изменений, чтобы оказывать влияние на внешние действия.

Но это книга предназначена не только для членов магических групп. Использовать эти техники может любой человек, и я подготовил их в стиле, который не опирается на какой-либо конкретный магический, викканский или духовный путь, хотя я использую множество источников, чтобы заполнить и объяснить различные темы и процессы. При разработке патворкингов были использованы традиционные символы и мифы из разных культур, а их изучение и практика могут представлять ценность как для традиционных, так и для нетрадиционных учеников.

С этой магической техникой меня познакомил один из моих учителей, человек, являющийся авторитетом в западной традиции. Я сразу просто влюбился в этот метод, и с тех пор он стал моим другом. Если мне необходим доступ к какой-то информации, чтобы получить его, я настраиваю

патворкинг. То, что делается в уме с намерением, всплывает в повседневной реальности самым незаметным образом. Некоторые говорят, что то, что мы называем реальностью, — это совместная проекция внутренних процессов каждого человека, осознанных или нет. Нет прямых доказательств, что это так, но многие люди, которых я знаю, и многие отчеты, которые я видел, упоминают такие методы проявления, где для проявления желаемых результатов используется творческое воображение.

Как давний практик западных магических техник, я смотрю на вещи несколько иначе. То есть, по моему опыту, люди иногда притягивают к себе предметы, события или ситуации, которые, если посмотреть со стороны, являются результатом скорее того, кем эти люди являются, чем того, что они *делают*. Когда я встретил некоторых практиков западных магических систем, утверждавших, что так и есть и что лучшая магия — это работа над собой, чтобы то, что приходит к вам, продолжало, как всегда, соответствовать тому, чем вы являетесь, я решил присоединиться к ним и узнать больше. Эти маги западных путей говорили, что нет магии, которая влияет на вещи, но есть магия, которая меняет человека, и вещи приходят к нему, притягиваясь естественным образом. Так и есть, хотите вы того или нет, поэтому работа над собой — первична. Я убедился в этом как на ошибках, так и на успехах, и работа продолжается. Я передаю испытанную технику, используя собственные найденные символы и темы.

Книга состоит из двух частей. Первая часть, как этап подготовки и введения в метод, представляет собой набор патворкингов, основанных на пяти элементах (стихиях) — Земле, Воздухе, Огне, Воде и Духе, или квинтэссенции. Они служат для того, чтобы привести читателя-ученика к его внутреннему рабочему месту. Они создают

сбалансированный фундамент для сбалансированной жизни и основу для дальнейшего развития.

Затем следует вторая часть — основная работа, которая представляет собой набор из тринадцати патворкингов, основанных на лунных и астрологических темах, как они преподаются в рамках западной мистической традиции. Каждый патворкинг включает сам патворкинг, а также описание используемых тем и символов. Патворкинги ведут практикующего к знакомству с архетипическими частями его внутренней природы через особенности соответствующего внутреннего ландшафта. Обсуждение тем дает вспомогательный анализ используемых символов и их значений.

Но прежде чем мы сможем погрузиться в эту информацию, нам необходимо узнать несколько вещей. Для начала необходимо ответить на вопросы «что?» и «почему?», а также больше узнать о методологии.

Что такое патворкинги?

В организациях, где я обучался, термин «патворкинг» имеет довольно специфическое значение: воображаемое путешествие, путешествие в воображении, которое создается по архетипическим темам для достижения определенного результата. Хотя данный термин часто используется как взаимозаменяемый с «воображаемым путешествием», я использую его здесь для обозначения конкретной формы последнего.

Когда я думаю об описании разницы между патворкингом и воображаемым путешествием, то вспоминаю высказывание писателя конца девятнадцатого века Г. К. Честертона: «Путешественник видит то, что он видит; турист видит то, что он пришел увидеть»¹.

С моей точки зрения, воображаемые путешествия созданы для того, чтобы привести вас к внутреннему месту, где вы сможете разблокировать переживания, связанные с вами самими. С другой стороны, патворкинги ведут к определенным внутренним местам, созданным практиками магии и сказителями, где вы сможете почувствовать свои отношения с архетипом коллективного бессознательного.

Это не универсальные конкретные определения. Это просто описание того, как я использую данные термины в конкретной книге, что основано на том, чему меня учили в западной мистической традиции.

Воображаемые путешествия

Если кто-то спрашивает вас, как добраться до какого-то места, и вы мысленно проходите по маршруту, давая инструкции, — это форма воображаемого путешествия. Если вы заново переживаете события особенно приятного отдыха — это также форма воображаемого путешествия.

Воображаемые путешествия происходят в воображении. Воображение — это стимуляция чувств внутренними средствами, а не внешними. В воображаемом путешествии используются те же чувства, что и в путешествии во внешнем мире. Разница только в том, откуда приходит стимул: «извне» или «изнутри».

У большинства людей визуальное восприятие доминирует по сравнению с другими чувствами при ранжировании по степени важности. То же самое происходит и в воображаемом путешествии. Обычно именно визуальное воображение является доминирующим, и тексты воображаемых путешествий и патворкингов опираются на него

в описаниях путешествия. Но другие чувства на самом деле так же важны, и чем больше будет задействован весь диапазон чувств, тем более полным будет переживание.

Воображаемое путешествие следует по заранее определенному маршруту. Этим оно отличается от грез и мечтаний. Хотя само путешествие намечено заранее, переживания, которые может испытывать участник, носят личный характер.

Если несколько человек отправятся в воображаемое путешествие вместе, их переживания будут индивидуальными. Но может оказаться, что какие-то люди обладают сходными переживаниями и реакциями на события или детали путешествия. То же самое происходит, когда люди реагируют на события во внешнем мире. Одни переживают их одинаково, а другие нет. На внутренних уровнях чувств нет большой разницы.

Происхождение патворкинга

Термин «патворкинг» (англ. *pathworking*) унаследован от магических лож прошлого, таких как орден Золотой Зари. Слово «путь» (англ. *path*) обозначало линию на кабалистическом Древе Жизни, которая соединяла две сефиры (сефироты) этой схемы. Пути в этих системах имели определенные атрибуты и соответствия, и они были встроены в образы воображаемого путешествия, созданного, чтобы мысленно пройти такой путь в воображении. Патворкинги занимали в магии особое место. Они использовались, чтобы обучать магов применению магических способностей, а также открывали доступ к разным уровням мышления и переживания структурированным,

Саймон Корт. Магическое путешествие

предопределенным образом. Патворкинги программы, которую я создал здесь, содержат аналогичные темы, почерпнутые из кельтской и английской мифологии, а также мифов о Святом Граале.

Важное различие между воображаемыми путешествиями и структурированными патворкингами заключается в различии между ненаправленными мыслями и чувствами и направленными мыслями и чувствами.

Воображаемое путешествие может привести вас в какое-то место и предложить вам отметить, какие чувства и мысли возникают. С другой стороны, патворкинг может привести вас в определенное место и предложить вам создать мысли и чувства, связанные с патворкингом. Это не означает, что у вас не будет собственных реакций, но предложение заключается в том, чтобы вы соединили таланты своего воплощенного «Я» с архетипическими темами.

Подходят ли патворкинги только членам магических групп?

Проще говоря, да, но не только им.

Патворкинги опираются на магическую символику, общую для широкого спектра магической работы. Они также переплетены с мифами и легендами, которые, как я выяснил, широко используются как в викканских, так и в неоязыческих группах. Я проводил патворкинги, подобные этим, как для формальных магических групп, так

и для различных естественных и диких магических групп, что является необычным сочетанием.

Эти патворкинги опираются на мой собственный опыт, исследования и практику.

Зачем необходимы патворкинги?

Опять же, проще говоря, открытие и интеграция.

Предположим, что каждый из нас — возница, который движется вперед. Допустим, у нас есть колесница и две лошади и колесница и возница представляют физическое и энергетическое тела. Теперь предположим, что одна лошадь — это Разум, а другая — Чувство. Более разумно тренировать обеих лошадей, а не сосредотачиваться только на одной. Это способствует более плавной езде, которой при необходимости легче управлять.

Можем ли мы тренировать чувства? Конечно, можем. Актеры веками изображали чувства по требованию и вживались в образ. Мы все можем это делать, но обычно не делаем. Чтобы работать над тренировкой чувств, в некоторых патворкингах вам будет предложено не только отмечать особенности и мысленно реагировать на них, но и позволять возникать чувствам, предположительно вызванным этими особенностями, или генерировать такие чувства. Конечно, в дополнение к тем чувствам, которые возникают у вас в это время.

Западная традиция учит, что наш повседневный мир находится во внешнем плане проявления. Она также учит, что существуют внутренние планы и что некий план является планом причин для ближайшего внешнего плана, который находится рядом с ним. Некий план представляет

собой план следствий для тех планов, которые являются внутренними для него.

Поскольку наше физическое существование является самым внешним планом, то все остальные планы являются внутренними планами и планами причин по отношению к нему. Отсюда следует, что все, что предпринимается на внутренних планах, может при правильном условии дать результат на нашем внешнем физическом плане. Итак, вы должны понять, что работа, выполняемая на внутреннем плане, может при правильных условиях вызвать изменения на внешнем плане, например на данном конкретном физическом плане, который мы так хорошо знаем.

Однако изменения на внутреннем плане могут проявляться и в изменениях сознания, и именно этот аспект является основной причиной для выполнения патворкингов. Мы помещаем архетипический импульс на внутренние планы, и он срабатывает либо в повседневной физической жизни, либо, как правило, в сознании.

В этом истинный смысл магии — производить изменения в сознании в соответствии с волей. Данные патворкинги специально разработаны и составлены автором с основной целью — развивать этот навык у читателей и практиков.

Структура, стоящая за патворкингами

Теперь перейдем к обзору того, как представлены эти патворкинги.

В первой части предложен набор патворкингов со стихиями, где вы познаете царства стихий и переживаете их природу, связывая ее с резонирующими частями вашей собственной природы. Абсолютно нормально, когда та или

иная стихийная сила преобладает в конкретном человеке, и в какой-то степени это может быть связано с особенностями натальной карты его рождения. Выполнение данных патворкингов помогает практикующему достичь более сбалансированной природы — природы, более подходящей для дальнейших путешествий во внутренние царства.

Создав основу и место для внутренней работы, вы подойдете к основной работе во второй части, которая представляет собой набор из тринадцати патворкингов. Эти патворкинги создают местоположение, географию и отношения для внутреннего ландшафта, в пределах которого выполняется вся работа.

Система символов, используемая для основного раздела, основана на прохождении астрологической луны через двенадцать астрологических знаков. Поскольку это «внутренняя» работа, используется символика «новолуния». Это не значит, что патворкинги должны выполняться во время фактического физического и астрологического новолуния в знаке. Я объясню этот момент в следующем разделе.

Что особенного в этих патворкингах?

Вместо того чтобы представить простую коллекцию патворкингов, обращающихся к различным аспектам воплощенной природы, я намеренно разработал данные патворкинги, чтобы сформировать интегрированное путешествие к самопознанию на нескольких уровнях. У каждого из патворкингов в этой книге есть не только определенная задача, как и у многих, но и определенное место в путешествии раскрытия и открытия.