

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие Ричарда Шеперда.....	6
Введение.....	10
Глава 1. Кошмарная идентификация личности.....	14
Глава 2. Музей ужасов.....	21
Глава 3. Анатомия убийства.....	34
Глава 4. Части тела.....	42
Глава 5. Вечеринки, испытания препаратов и алкоголь.....	50
Глава 6. Знакомство с необычным рабочим местом.....	60
Глава 7. Первые встречи.....	71
Глава 8. Смерть при подозрительных обстоятельствах.....	89
Глава 9. Неожиданные истории.....	97
Глава 10. Донор спермы.....	138
Глава 11. Смерть от утопления.....	144
Глава 12. Истории об эксгумации.....	169
Глава 13. Теракты.....	177
Глава 14. Смерть от несчастного случая.....	183
Глава 15. Травмы после массовых катастроф.....	187
Глава 16. Вооружен и опасен.....	193
Глава 17. Слишком молод, чтобы умереть.....	203
Глава 18. Слияния и поглощения.....	210
Глава 19. Сердечный приступ.....	219
Глава 20. Национальная база данных телесных повреждений.....	223
Глава 21. Эксперт по поверхностным повреждениям.....	229
Глава 22. Определение оружия.....	246
Глава 23. Поимка «рочдейлского потрошителя».....	254

Глава 24. Неопровержимые улики.....	259
Глава 25. Картирование телесных повреждений.....	275
Глава 26. Профессиональное воссоединение.....	285
Глава 27. Картирование тела для суда по делам об убийстве.....	289
Глава 28. Картирование тела и сценарии нанесения ран.....	295
Глава 29. Сохранение нравственных идеалов.....	302
Благодарности.....	312
Об авторах.....	317

*Посвящается нашим детям:
Россу, Джемме, Роуэну и Эмбер,
а также нашим семьям*

ПРЕДИСЛОВИЕ РИЧАРДА ШЕПЕРДА

Когда смотришь криминальный сериал, может показаться, что убийцу ловит всего один герой. Что это будет за незаменимый человек, зависит от темы сериала: полицейский, патологоанатом или следователь-криминалист. Но у всех этих фильмов есть одна общая черта: главный герой делает всю работу и сам находит все улики. В конце серии его обычно осеняет ослепительная вспышка озарения, за которой следуют быстрый арест и признание преступника. Дело сделано, все отправляются пить чай. Я знаю, вы не верите всему, что видите на экране, но все равно идете на поводу у истории, даже если, как и я, чувствуете некоторое неудовлетворение и задаетесь вопросом «Как же все бывает на самом деле?».

Блестящая книга Дерекка и Полин расскажет вам, что происходит в реальности. Вы узнаете обо всех аспектах судебной медицины, включая мозги, пули и кости. Эта книга в мельчайших подробностях поведает об испытаниях, реалиях и завораживающих деталях расследования

убийств, которыми занималось отделение судебной медицины во всемирно известной лондонской больнице Гая*.

Вскоре вы убедитесь, что, несмотря на плеяду звезд, работавших в отделении в разные периоды, — таких как профессора Кит Симпсон и Кит Мэнт, а позже и доктор Иэн Уэст, — множество раскрытых убийств связаны не с их громкими именами, а с целой командой судебно-медицинских экспертов, которые сообща трудились в тесных лабораториях в самом конце отдаленного корпуса больницы. Они приводили научно обоснованные медицинские доказательства, подтверждали причины смерти, устанавливали личности погибших и преступников и определяли факты, без которых было не добиться признания вины.

Команда отделения судебной медицины больницы Гая за годы работы расследовала несколько тысяч смертей: семейно-бытовые и серийные убийства, несчастные случаи, а позднее и смерти в результате террористических атак. Погибали младенцы, дети, взрослые и старики. Расследование каждого случая требовало особых навыков, которые год от года совершенствовались и оттачивались. Со временем в отделении происходили перемены: появлялись новые, доказавшие свою эффективность методы исследований, в том числе микроскопия, идентификация оружия, серология и токсикология.

* Guy's Hospital — больница в центре Лондона, основанная в 1721 году филантропом Томасом Гаем. Находится под управлением доверительного фонда Гая и Святого Томаса Национальной службы здравоохранения Великобритании, является академическим научным центром здравоохранения и входит в альянс King's Health Partners. *Прим. ред.*

Дерек и Полин долгое время были ключевыми сотрудниками отделения и в течение многих лет занимались расследованием самых широко освещаемых трагедий, в том числе катастрофы на железной дороге в Клэпхеме и крушения судна *Marchioness*. При этом громкие происшествия не отменяли необходимости расследовать смерти, наступившие по естественным причинам, в результате насильственных действий или вследствие трагических событий, — нужно было успевать всё. Расследования гибели высокопоставленных людей и знаменитостей всегда осложнялись присутствием прессы, а о смерти бездомных в грязных кварталах, заброшенных зданиях и переулках почти никогда не сообщали в газетах. Тем не менее трупы этих людей тщательно исследовали всё те же неутомимые судебно-медицинские эксперты больницы Гая. Такими были и рабочие будни Дерек и Полин.

Я хорошо помню, как Дерек сидел в лаборатории — в этой комнате всегда гудели приборы и пахло химикатами, часто с примесью ноток гниения. Полин в основном находилась у себя в кабинете, где всегда пахло кофе, что было гораздо приятнее. Она умело справлялась с административными задачами и контролировала (или пыталась контролировать) патологов, которые базировались в этом национальном центре судебной медицины. У Полин также получалось вежливо, но жестко ставить на место полицейских, следователей и даже судей. Ее повседневная рутина не была ограничена стенами кабинета: в течение многих лет она ежедневно работала в моргах вместе с патологоанатомами, наблюдая за вскрытиями. Они с Дерекком выезжали на места преступлений, делали фотографии, брали образцы и составляли детальные описания. Дерек и Полин,

каждый в своей сфере, по праву носят звание экспертов: их бесценный профессионализм, навыки и разносторонний опыт многократно упростили поимку преступников в делах, в которых они участвовали.

В своей книге Дерек и Полин отразили суть процесса расследования убийства в отделении судебной медицины: радость успеха и разочарование от ненадежных доказательств; стресс от работы с мертвыми телами или их частями и необходимость держать все чувства под контролем; долгие, изнурительные часы работы в сложных условиях до получения нужного результата и абсолютно ненормированный график, потому что судебные медики не обращают внимания на такие мелочи.

Эта книга не только дает представление о специфике работы судебно-медицинского эксперта, но и помещает читателя в центр событий, которые разворачиваются прямо у него на глазах. Будьте готовы к тому, что ваша вера в человечность подвергнется серьезной проверке. У этой книги есть и другой побочный эффект: после ее прочтения вы уже не сможете смотреть криминальные сериалы без понимающей улыбки и здорового скептицизма.

Воспоминания Дерек и Полин захватывают и увлекают (как и сама судебная медицина), а иногда повергают в шок — в этом и заключается реальность работы, связанной с раскрытием убийств.