

Содержание

Введение	5
РАЗДЕЛ 1. ПОДГОТОВКА К ИТОГОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ	9
ЗАДАНИЕ 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА	9
Фонетико-орфоэпические нормы	10
Нормы произношения	11
Акцентология.....	15
Интонация	21
Интонационное выделение служебных частей речи.....	30
Интонационное выделение обращений	30
Интонационное выделение вводных слов, предложений, конструкций	31
Употребление числительных	31
ЗАДАНИЕ 2. ПОДРОБНЫЙ ПЕРЕСКАЗ ТЕКСТА С ПРИВЛЕЧЕНИЕМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ИНФОРМАЦИИ	56
Правила подготовки к пересказу	56
Правила цитирования.....	58
Приёмы сжатия текста	60
ЗАДАНИЕ 3. МОНОЛОГИЧЕСКОЕ ВЫСКАЗЫВАНИЕ ПО ОДНОЙ ИЗ ВЫБРАННЫХ ТЕМ.....	109
Описание как тип речи.....	110
Повествование как тип речи	118
Рассуждение как тип речи.....	120

ЗАДАНИЕ 4.	
ДИАЛОГ С ЭКЗАМЕНАТОРОМ-СОБЕСЕДНИКОМ	131
Правила проведения диалога экзаменатора с учащимися	132
Речевые и грамматические ошибки	134
Темы для проведения беседы и вопросы экзаменатора.....	141
РАЗДЕЛ 2. ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ	161
Инструкция по выполнению заданий	161
ВАРИАНТ 1	163
ВАРИАНТ 2	169
ВАРИАНТ 3	176
ВАРИАНТ 4	181
ВАРИАНТ 5	188
Критерии оценивания выполнения заданий устной части	195
Приложения	199
Тропы	199
Орфоэпический словарь	201
Список литературы	206

Введение

В связи с изменением стратегического направления в развитии школы современного общества и усилением коммуникативной направленности процесса обучения значительное предпочтение отдаётся развитию тех свойств и качеств личности, которые могут помочь учащимся быстро и легко адаптироваться в новых условиях, а также будут способствовать молодёжи в самостоятельном приобретении знаний, решении проблем, в освоении и развитии необходимых навыков, профессий. В этом смысле развитие речи и уровень сформированности у школьников коммуникативной компетенции (слушание, говорение, чтение и письмо) имеют для них огромное значение.

В соответствии с ФГОС проверка устной речи становится одним из наиболее актуальных направлений в деле оптимизации и совершенствования учебного процесса. Контрольные измерительные материалы для итогового собеседования ОГЭ отражают соответствие всем требованиям ФГОС¹.

Во многих регионах Российской Федерации уже прошла апробация итогового собеседования в 9 классе по русскому языку. Данный формат экзамена обуслов-

¹ Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897).

О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (Приказ Минобрнауки РФ от 31 декабря 2015 г.).

ливают необходимость проверки навыков спонтанной речи учащихся. Его проведение предполагает выполнение четырёх заданий.

Задание 1. Выразительное чтение предложенного текста (вслух).

Задание 2. Пересказ этого же текста с привлечением дополнительной информации.

Задание 3. Создание устного монологического высказывания по одной из предложенных тем.

Задание 4. Участие в диалоге с собеседником-экзаменатором.

Для выполнения всех видов работ каждому ученику будет дано только 15 минут, поэтому необходимо обратить внимание на чёткость и лаконичность изложения материала. Кроме того, весь ход собеседования должен быть записан на видео- и аудионосители.

Оценивание выполненных заданий осуществляют специальные эксперты, которые во время ответа ученика по уже разработанным критериям, учитывающим нормы современного русского литературного языка, могут определить уровень подготовки отвечающего.

По результатам проведённого итогового собеседования выпускники 9-х классов получают оценку «зачёт» или «незачёт».

Данное пособие призвано помочь учащимся получить на итоговом собеседовании в 9 классе высший балл. Оно также будет полезно учителям при организации уроков развития речи и подготовке учащихся к устному экзамену.

Книга состоит из двух разделов. В первом разделе приводится **обширный обучающий материал** для подготовки к итоговому собеседованию по каждому заданию: необходимые теоретические сведения, советы и рекомендации, инструкции, приёмы цитирования и сжатия текста, правила описания фотографий с приведением

ключевых слов, темы для собеседования с приближенными вопросами экзаменатора, правила проведения диалога, примеры монологических высказываний, перечень речевых и грамматических ошибок и многое другое. Для отработки навыков выполнения каждого типа заданий приводятся разнообразные **тренировочные упражнения**.

Второй раздел содержит пять **тренировочных вариантов**, соответствующих демоверсии, с критериями оценивания.

Кроме того, в приложении приводятся орфоэпический словарь и перечень выразительно-изобразительных средств с примерами.

Для получения максимального балла на итоговом собеседовании ученик должен уметь выразительно читать текст, понимать его смысл, выявлять авторскую идею, уметь применять приёмы сжатия текста, соблюдая грамматические и речевые нормы; уметь чётко формулировать собственные мысли, выстраивать связанное высказывание и логически обосновывать свои аргументы. Всеми этому вас может научить данная книга.

Особенности проведения итогового собеседования

На ответы учащихся и действия экзаменатора, как уже говорилось ранее, даётся всего 15 минут. Что за это время должно произойти?

1. В начале самого экзамена учащиеся познакомят с видами заданий и коротко расскажут об их содержании (в течение 1 минуты).

2. Затем учащиеся могут ознакомиться с текстом, который нужно будет прочитать вслух с выразительной интонацией (в течение 1 минуты). Следует обратить внимание, что при выполнении заданий 1–2 учащийся будет работать именно с этим текстом.

3. По команде экзаменатора учащийся начинает чтение текста вслух (на чтение отводится 2 минуты).

4. Затем экзаменатор формулирует следующее задание, объясняя, что ученик может воспользоваться записями, которые он сделал во время подготовки к пересказу, и дополнительной информацией (на подготовку к пересказу отводится 2 минуты). Затем текст забирают — это сигнал для начала пересказа.

5. Пересказывая текст, необходимо не только опираться на свои записи, но также привлечь какую-либо дополнительную информацию, это может быть цитата в форме прямой речи (на пересказ отводится 3 минуты).

6. После окончания пересказа экзаменатор объясняет, что следующие задания 3–4 не имеют отношения к первому тексту, однако сами они объединены одной темой. Учащемуся предлагают выбрать тему для беседы и выдают карточку с темой для монологического высказывания. Для подготовки к монологу отводится 1 минута. Сам монолог учащегося не должен длиться более 3 минут.

7. Когда учащийся заканчивает свой монолог, экзаменатор сразу начинает задавать вопросы (это задание 4 в форме диалога, на которое отводится 3 минуты).

Желаем удачи!

РАЗДЕЛ 1

ПОДГОТОВКА К ИТОВОМУ СОБЕСЕДОВАНИЮ

ЗАДАНИЕ 1. ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ ТЕКСТА

В задании 1 от учащегося требуется выразительно прочитать предложенный научно-публицистический текст.

- ✓ Уровень сложности — базовый.
- ✓ Максимальный балл — 2.
- ✓ Время на подготовку — 2 минуты.

Для качественного выполнения задания 1 учащимся необходимо уметь:

- соблюдать орфоэпические нормы (произношение);
- сохранять достаточно быстрый темп чтения;
- интонационно выделять лексические особенности текста (однородные члены, обращения, междометия, частицы и т. д.), а также синтаксически сложные конструкции и предложения (вводные слова, вводные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

Выразительное чтение включает не только умение учащегося выдерживать паузы, но и логическим ударением выделять слова, словосочетания и фразы, которые передают замысел автора.

Кроме того, учащиеся должны уметь выразить интонации восклицательного, вопросительного, утвердительного или побудительного предложений, а также передать чувства и эмоции, которые автор старался донести до читателя. Для этого следует сохранять чёткую дикцию и чистое произношение, говорить громко, в хорошем темпе, стараясь выразить понимание того, о чём хотел сказать автор.

Фонетико-орфоэпические нормы

«Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, — ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!..» Эти слова известного русского писателя И. Тургенева наиболее полно отражают всю многогранность, мощь и широту русского языка.

Русский язык содержит 10 гласных букв, что делает его напевным, мелодичным, звучным. Однако, несмотря на то что правила чтения представляются достаточно простыми, так как обычно все буквы произносятся, русский язык не напрасно называют одним из наиболее сложных языков мира.

Территориальная протяжённость страны обусловила множество вариантов фонетического произношения (аканье, оканье, ёканье и т. д.), а современная межкультурная интеграция и проникновение иноязычных слов повлияли на лексический состав и строй языка. Речь каждого индивида зависит и от его социальной принадлежности, и от уровня обрётённых знаний, и от культурологических тенденций, которым он подвержен.

Мы легко можем «распознать» москвича, северянина, южанина или иностранца по манере говорить, т. е. произносить слова, предложения. Индивидуальные фонетические способности и особенности часто накладывают отпечаток на нашу жизнь.

Русский язык имеет огромный лексический запас и является одним из богатейших языков мира. Даже самый полный словарь не сможет зафиксировать все слова русского языка. Словарь В.И. Даля в 4 томах включает около 200 000 слов, Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой — 80 000 слов и фразеологических выражений. Но есть ещё и 17-томный словарь русского языка, в котором собрано более 100 000 слов современного русского литературного языка. И этот словарь в настоящее время переиздаётся и расширяется.

Нормы произношения

Орфоэпические нормы — это совокупность правил произношения звуков в речи, постановки ударения в словах, а также правила понижения и повышения голоса при произнесении предложений.

Правила произношения гласных звуков

1. В устной речи произношение безударных гласных **А** и **О**, **Е** и **И** совпадает (*словарь* [с'лавар'], *садовод* — [садавот]; *леса* [л'иса], *лиса* [л'иса]).

2. В ударном слоге на месте соответствующего орфографическим нормам **Е** часто происходит нарушение орфоэпической нормы, когда вместо **Э** с предшествующим мягким согласным произносится **О**, и наоборот. Например, в слове *опека* вместо правильного [ап'эка] неправильное [ап'ока] или в слове *щёлка* вместо правильного [ш'олка] неправильное [ш'элка]. Орфоэпический словарь русского языка 2000 г. даёт также и

вариантное произношение некоторых слов: *жѐ[о]лчь* и *же[э]лчь*, *околѐ[о]сица* и *околе[э]сица*¹.

Правила произношения согласных и сочетаний согласных

1. Оглушение звонких согласных в конце слова — характерный признак русской литературной речи (*друг* [друк], *мороз* [марос], *круг* [крук]). Например, в конце слова **Г** произносится как **К** (*снег* [с'н'эк]); **Ж** как **Ш** (*ѐж* [йош]); **Д** как **Т** (*город* [горат], *сад* [сат]), **Б** как **П** (*зуб* [зуп], *хлеб* [хл'эп]); **З** как **С** (*глаз* [глас], *арбуз* [арбус]). Но в слове *бог* вместо [г] произносится [х]; в сочетаниях **-ГК-**, **-ГЧ-** на месте [г] звучит [х] (*лёгкий* [л'охк'ий], *облегчить* [абл'ихч'йт']).

2. Согласные звуки (кроме [ж], [ш], [ц]) перед **Е**, **И** произносятся мягко. Сравните: [л'эс'н'ица], [м'эл] и [жыр], [шыр'ина], [цынк]. Но в основном согласные перед буквой **Е** в словах иноязычного происхождения произносятся твёрдо (*термос* — [тэрмас], *гротеск* — [гратэск]), однако не следует произносить твёрдо согласные перед **Е** в таких словах, как: *депутат*, *музей*, *пионер*, *идея*, *корсет*, *профессор*, *фанера*, *шинель*.

3. Согласные звуки (кроме всегда твёрдых [ж], [ц]) перед мягкими согласными и разделительными **Ь** и **Ъ** обычно произносятся мягко (*кос[с']ть*, *бас[с']ня*, *бан[н']щик*, *фонар[р']щик*, *о с[с']езде*, *в[в']езд*, *мурав[в']ьи*, *коп[п']ьё*, *в[в']ьюга*), но перед **Ь** и **Ъ** возможно и твёрдое произношение согласных. В этих случаях орфоэпический словарь приводит варианты произношения (*сезд* [с'] и [с])².

¹ Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические нормы / Под ред. Р.И. Аванесова. М., 2000. С. 663–664.

² Там же.

4. Буква **Щ** произносится как [ш'] (*щи* [ш'и], *щётка* [ш'отка]). На месте сочетаний **-СЧ-**, **-ЗЧ-**, **-СТЧ-**, **-ЗДЧ-**, **-ЖЧ-**, **-ШЧ-** произносится [ш'] или [ш'ч']. В этих случаях орфоэпический словарь даёт или единственно правильный вариант или допустимые варианты (*веснушчатый* [ш'] и [ш'ч'], *перебежчик* [ш'], *объездчик* [ш']).

5. Сочетания **-ЖЖ-**, **-ЗЖ-** внутри корня произносятся как долгий [ж:] или [ж':] (*жжённый*, *жжение*, *жжёнка*, *вожжи*).

6. Сочетание **-ЧН-** обычно произносится в соответствии с написанием (*алчный*, *вечный*, *Млечный*, *отлично*, *ежесуточно*, *идентичный*, *игрушечный*, *кирпичный*, *конечный*, *огуречный*, *съёмочный*, *солнечный*). Но в некоторых словах на месте **-ЧН-** произносится [шн] (*девичник*, *очечник*, *подсвечник*, *скворечница*, *скворечник*, *скучно*, *скучный*, *конечно*, *нарочно*, *яичница*, *пустычный*, *прачечная*). В некоторых случаях орфоэпический словарь фиксирует два варианта произношения: [шн] и [чн] (*булочная*, *селёдочный*, *булавочный*, *горничная*, *двоечник*, *молочный*, *молочник*, *пятёрочник*, *троечник*, *шуточный*).

Необходимо различать произношение слов в словосочетаниях *сердечн[шн]ый друг* и *сердечн[чн]ый приступ*, *шапочн[шн]ое знакомство*, *к шапочн[шн]ому разбору*, *шапочн[чн]ое производство*. В некоторых словах употребление [шн] рассматривается как устаревшее (*яблочный*, *сливочный*, *коричневый*). Отмечено, что новые слова в русском языке произносятся только с [чн] (*поточный*, *съёмочный*).

7. Твёрдый и мягкий знаки не обозначают каких-либо звуков, но они влияют как на произношение предшествующего звука в слове (*день* [д'эн']),

так и на появление йотированного звука (*объект* [аб'йэкт]).

Современные изменения орфоэпических норм

Современные правила произношения			
сочетаний согласных		сочетаний гласных	
-чн-	-шн-	е	ё
булочная игрушечный ленточный ошибочный подсолнеч- ник порядочный сердечник суточный	горчичник девичник Ильинична нарочно пустячный скворечник скучно яичница	афера бытие гололедица одновремен- ный опека оседлый приобретший современный	жёлоб никчёмный привёдший свёкла трёхведёрный углублённый щёлки

В прилагательных, местоимениях и числительных, которые оканчиваются на *-ого (-его)*, в окончаниях звук [г] произносятся как [в]. Например: *его* — е[в]о, *сине-го* — сине[в]о, *никого* — нико[в]о, *третьего* — тре-тье[в]о.

При произношении некоторых отчеств в русской речи при знакомстве, первом представлении человека рекомендуется отчётливое, близкое к написанию произношение. В других случаях допустимо использовать стяжённые формы произношения.

1. Отчества, образованные от мужских имён на **-ИЙ** (*Василий, Анатолий, Аркадий, Григорий*), оканчиваются на сочетания **-ЕВИЧ, -ЕВНА** с предшествующим им разделительным **Ъ**: *Васильевич, Васильевна; Григорьевич, Григорьевна*. При произношении женских отчеств эти сочетания отчётливо сохраняются, в мужских отчествах допускаются стяжённые варианты: *Васи[л'ич], Анатó[л'ич], Григó[р'ич]* и т. д.

2. Отчества, образованные от мужских имён на **-ЕЙ** и **-АЙ** (*Алексей, Андрей, Сергей, Николай*), оканчиваются на сочетания **-ЕЕВИЧ, -ЕЕВНА, -АЕВИЧ, -АЕВНА**: *Алексеевич, Алексеевна, Николаевич, Николаевна*. Допускается как полный, так и стяжённый варианты: *Алексеевич* и *Алексе[и]ч, Алексеевна* и *Алек[с'э]вна; Сергеевич* и *Сергё[и]ч, Сергеевна* и *Сер[г'э]вна; Николаевич* и *Никола[и]ч, Николаевна* и *Никола[вн]а* и т. д.
3. Мужские отчества, оканчивающиеся на безударное сочетание **-ОВИЧ**, могут произноситься как в полной, так и в стяжённой форме: *Антонович* и *Антон[ы]ч, Александрович* и *Александр[ы]ч, Иванович* и *Иван[ы]ч* и т. д. В женских отчествах, оканчивающихся на безударное сочетание **-ОВНА**, рекомендуется полное произношение: *Александровна, Борисовна, Кирилловна, Викторовна, Олеговна* и т. д.
4. Обычно не произносится **ОВ** в женских отчествах от имён, оканчивающихся на **Н** и **М**: *Ива[н:]на, Анто[н:]а, Ефи[мн]а, Макси[мн]а*.
5. Не произносится безударное **-ОВ** в женских отчествах от имён, оканчивающихся на **В**: *Вячесла[вн]а, Станисла[вн]а*¹.

Акцентология

Акцентоло́гия — учение об ударении, раздел языкознания, изучающий системы ударения в языках, их развитие или состояние в определённый исторический момент².

¹ Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. М.: ЧеРо, 1999.

² Словарь русского языка в 4 т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований / Под ред. А.П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз. 1985.

Ударение в русском языке не фиксировано, оно может стоять в любой части слова и может выполнять смыслоразличительную роль. Например, *Атлас* (сборник карт, диаграмм, таблиц) — *атлАс* (блестящая шёлковая ткань), *пАрить* (формы глагола от слова *пар*) — *парИть* (держаться в воздухе на неподвижно распростёртых крыльях)¹.

Некоторые случаи перемещения ударений

- Если глагол, от которого образовано причастие, имеет ударный суффикс **-О-**, **-НУ-**, то ударение в причастии переходит на первый слог: *согнУть* — *согнУт*, *колОть* — *колОтый*.
- В глаголах, оканчивающихся на **-ИТЬСЯ**, обычно ударение падает на суффикс **-И-**: *гнездИтьсЯ*, *лоснИтьсЯ*.
- В глаголах с суффиксом **-ИРОВА-** чаще всего ударение падает на **-И-**: *анализИрОвать*, *рецензИрОвать*, *идеализИрОвать*. **НО:** *формировАть*, *премировАть*, *бомбардировАть*.

В некоторых грамматических формах ударение переносится с основы на окончание. Например:

- в падежных формах множественного числа существительных: *нОвость* — *новостЕй*, *нОчь* — *ночЕй*.
- во многих глаголах прошедшего времени единственного числа женского рода: *понялА*, *нанялА*, **НО:** *бросАла*, *пришИла*;
- в возвратных глаголах прошедшего времени: *принялсЯ* — *принялсЯ*, *принялАсь*, *принялОсь*, *принялИсь*;

¹ Толковый словарь русского языка Ушакова. М.: Словарное издательство ЭТС (1999 г. — 1-е изд., 2008 — 3-е изд.).

- в кратких формах прилагательных единственного числа женского рода: *дЕрзок* — *дЕрзкА*, *жАрок* — *жАркА*;
- в кратких страдательных причастиях прошедшего времени единственного числа женского рода: *принятА*, *прожитА*, *НО: сОзвана*.

ЗАПОМНИТЕ!

Ударение в некоторых глаголах:

баловАть — балУю — балУешь, блокИровать, исчЕрпать, костюмировАть, откУпорить, освЕдомить, предвосхИтить, принУдить, предложИть, углубИть, ходАтайствовать.

Слова с неподвижным ударением:

бАнт, звонИть, квартАл, красИвый, повтоРИть, облегчИть, тОрт, шАрф.

Некоторые односложные **предлоги** с определёнными существительными нередко произносятся под ударением.

НА: нА воду, нА гору, нА ногу, нА руку, нА спину, нА зиму, нА душу, нА стену, нА голову, нА сторону, нА берег, нА год, нА дом, нА нос, нА пол, зуб нА зуб, нА ухо, нА два, нА три, нА пять, нА шесть, нА семь, нА восемь, нА девять, нА десять, нА сто;

ЗА: зА ногу, зА голову, зА волосы, зА руку, зА спину, зА зиму, зА душу, зА нос, зА год, зА город, зА ворот, зА ухо, зА уши;

ПОД: пОд ноги, пОд руки, пОд гору, пОд нос, пОд вечер;

ПО: пО лесу, пО полу, пО носу, пО морю, пО полю, пО уху;