



# СОДЕРЖАНИЕ

## МАРШРУТ 1 → 8

ПАРАДНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ ФОНТАНКИ

## МАРШРУТ 2 → 52

ПРОГУЛКА ПО НАБЕРЕЖНОЙ ЕКАТЕРИНИНСКОГО  
КАНАЛА, ИЛИ КАНАВЫ

## МАРШРУТ 3 → 86

НАБЕРЕЖНАЯ РЕКИ МОЙКИ

## МАРШРУТ 4 → 128

ОТ ЛИГОВСКОГО ПРОСПЕКТА ДО ОБВОДНОГО КАНАЛА

## МАРШРУТ 5 → 162

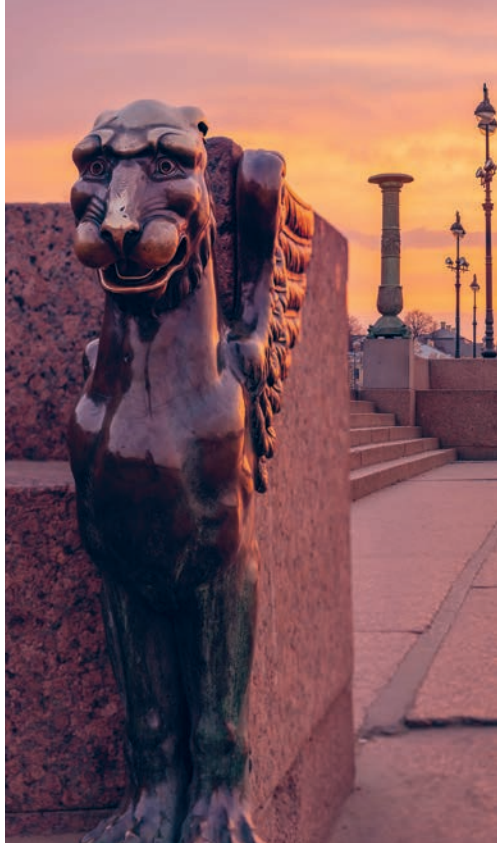
БОЛЬШАЯ МОРСКАЯ И МАЛАЯ МОРСКАЯ

## ОТ АВТОРА

Санкт-Петербург — это уникальный город России, где на улицах даже в наши дни происходит настоящее кино. Гуляя по набережным, проспектам и улицам старого города, многие из нас даже и не подозревают, что же здесь происходило пятьдесят, сто или триста лет назад. А ведь чтобы понять и по-настоящему влюбиться в город, необходимо углубиться в его историю.

Разобраться и лучше понять Санкт-Петербург нам и помогут дома и дворцы, расположившиеся на наших прекрасных набережных и главных улицах дореволюционного города. Гуляя каждый день вдоль богатых фасадов, мы невольно начинаем взаимодействовать с историей, и у нас возникает множество вопросов. Кто жил в этом доме до нас? Почему он выглядит именно так? Каким образом люди смогли соорудить подобное чудо более ста лет назад?

На эти и многие другие вопросы я и постараюсь ответить в этой книге. Знакомство с Санкт-Петербургом правильнее всего начать с его самых старых набережных и улиц. Из этой книги вы узнаете, в каких домах на набережной Мойки располагались самые роскошные рестораны, где праздновали свои победы люди, оставившие след в истории, начиная



от Матильды Кшесинской и заканчивая террористами-эсерами, провозгласившими войну императорской семье и правящему режиму в целом. Также я расскажу, в каких дворцах проживали богатейшие представители Российской империи разных эпох, начиная с фавориток императоров и заканчивая министрами. Ну и конечно же, где жили и трудились выдающиеся писатели, художники и ученые, имена которых вы точно слышали не один раз.

Для полного погружения в историю города мы прогуляемся с вами по набережной реки Фонтанки, где проживали как императоры и начинающие



поэты, так и неудачливые в жизни архитекторы, сформировавшие современный облик старого города. Мы с вами очутимся на набережной канала Грибоедова, который в разное время мечтали закопать, но в округе которого так любил селить своих персонажей Федор Михайлович Достоевский. Погуляем мы и по набережной реки Мойки, где когда-то располагались лучшие рестораны империи. Заглянем мы и в один из самых криминальных районов дореволюционного Санкт-Петербурга и узнаем, где же расположились крупнейшие заводы и мануфактуры дореволюционной России. И завершим наше знакомство прогулкой по самым аристократичным улицам города, где

в свое время располагались главные штаб-квартиры могущественных банковских и страховых обществ.

Буду рад, если после прочтения данной книги вы пожелаете еще больше узнать старый Петербург, как когда-то начал узнавать его я. Приехав из маленького городка на Украине, я был сражен наповал количеством живой истории, окружающей меня. Я как губка мгновенно начал впитывать огромное количество историй и событий, разворачивавшихся прямо передо мной, и остановиться поглощать все больше и больше я уже не могу. Надеюсь, после прочтения этой книги то же самое случится и с вами, ведь Санкт-Петербург поистине прекрасен.

<b>НАЧАЛО МАРШРУТА:</b> <i>Летний сад, Дворцовая набережная</i>	<b>ОКОНЧАНИЕ МАРШРУТА:</b> <i>Дом-утюг, набережная Фонтанки, 199</i>
<b>БЛИЖАЙШАЯ СТАНЦИЯ МЕТРО</b> – «Чернышевская»	<b>ПРОТЯЖЕННОСТЬ</b> – 5,8 км

## МАРШРУТ

## 1

ПАРАДНАЯ НАБЕРЕЖНАЯ  
РЕКИ ФОНТАНКИ

Начать знакомство с Петербургом я предлагаю с прогулки вдоль набережной реки Фонтанки. Эту заболоченную протоку заметил и начал облагораживать сам Петр I. После основания нашего прекрасного города ее называли Ериком, как и многие другие безымянные водоемы. Позже ненадолго она стала рекой Калинкой, а с началом строительства Летнего сада ее уже стали называть Фонтанной. Название свое река получила из-за прокладки труб из Лиговского канала, благодаря которым фонтаны Летнего сада подпитывались водой.

Изначально река была очень илистая, мелководная, а ширина реки Фонтанной составляла около 200 метров. В 1743–1752 годах по при-

казу Елизаветы Петровны река была расчищена и укреплена деревянной набережной. Примерно в это время Фонтанную реку и стали называть Фонтанкой. Современные очертания река обрела уже к концу XVIII века, когда выдающийся зодчий Андрей Васильевич Квасов организовал масштабную реконструкцию набережных. Именно благодаря этому человеку русло реки было спрямлено<sup>1</sup>, а набережные были одеты в гранит. На целых двадцать лет они превратились в строительные площадки. Работа была проделана колоссальная, но результат оправдал себя, и сейчас каменные набережные рек стали одной из визитных карточек Петербурга.

<sup>1</sup> Выпрямлено (прим. ред.).



## ЛЕТНИЙ САД

Пожалуй, теперь хотелось бы перейти непосредственно к достопримечательностям, которые мы повстречаем на нашем пути. А начнем мы, конечно же, с детища Петра I – **1 ЛЕТНЕГО САДА**.

Любопытно, что до начала постройки летней резиденции царя на ее месте был небольшой дом с садом шведского майора Эриха Берндта

фон Коноу. Вскоре государь задумал построить на ее месте свою летнюю резиденцию с роскошным парком на французский манер. Государь настолько проникся своим детищем, что сам лично рисовал план парка, заказывал саженцы растений и даже выбирал скульптуры. За время строительства была проделана колоссальная работа. Завезено огромное количество земли для борьбы с неблагоприятными почвами. Деревья высажи-





Фонтан «Коронный» в Летнем саду

вались круглый год. Работа кипела сутки напролет. В создании современного облика Летнего сада принимали участие лучшие зодчие не только России, но и Европы, такие как Жан-Батист Леблон, Михаил Земцов, Карл Росси, Бартоломео Растрелли. По замыслу Петра, парк должен был стать местом притяжения для всех высокопоставленных людей новой столицы. Здесь во все времена устраивались роскошные балы и гуляния для дворянских семей. При Петре попасть в сад можно было только по приглашению, а его потомки постепенно превратили парк в достояние общественности, и в сад можно было прийти любому желающему. Теперь предлагаю плавно рассмотреть постройки и детали Летнего сада.



## ПОКУШЕНИЕ

*4 апреля 1866 года в 16.00 император Александр II беззаботно прогуливался в Летнем саду в сопровождении племянника и племянницы. Попрощавшись с родственниками, император направился к своей карете, которая ждала его за оградой Летнего сада. Вдруг прогремел выстрел. Оказалось, что в императора стреляли практически в упор. И неизвестно, как бы повернулась история, если бы проходящий зевака не толкнул террориста. Зевакой оказался шляпный мастер Осип Комиссаров, который за спасение императора был из крестьян возведен в дворяне. Несостоявшимся убийцей оказался некий Дмитрий Каракозов, участник тайного революционного общества «Организация». В память о спасении императора Александра II на месте покушения у главных ворот невской ограды возвели часовню святого князя Александра Невского, из-за которой часть решетки была снята. Лишь в 1931 году часовня была демонтирована, а ограда вернулась в прежний оригинальный вид.*



*Вход в Летний сад*

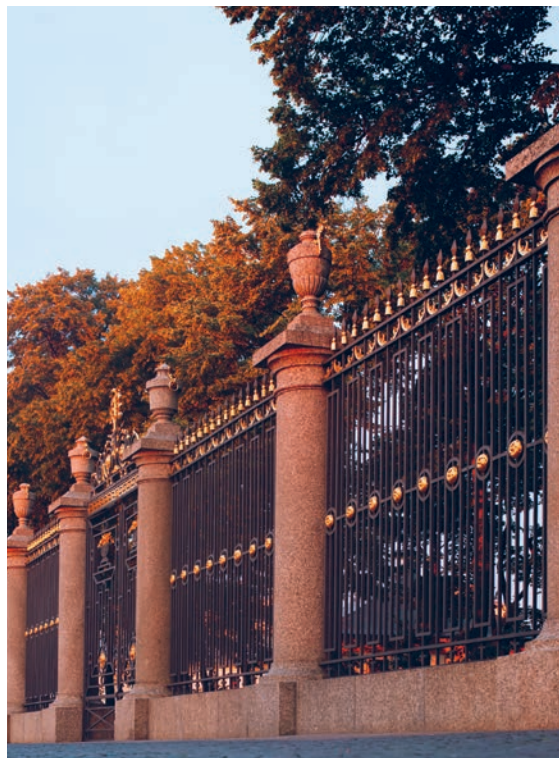
## ФЕЛЬТЕНОВА ОГРАДА

Первое, с чем мы сталкиваемся при входе в Летний сад, — это **1 ОГРАДА**. Юрий Матвеевич Фельтен — именно этого человека стоит поблагодарить за это чудо. Создание оград, начатое в 1770 году, завершилось лишь спустя пятнадцать лет. Установленные на высоком цоколе 36 гранитных колонн сверху украшают поочередно урны и вазы. Между колоннами расположились железные звенья в виде копий, полностью выполненные тульскими мастерами на заводе купца Денисова. А появилась ограда не просто так. Дело в том, что берега Невы и Фонтанки в то время были расширены, и там уже всюду сооружались гранитные набережные. Появлялся серьезный контраст между нарядным оформлением набережных и совсем простенькой северной границей Летнего сада. Чтобы решить данную проблему, и возвели ограду.

## САМЫЙ СКРОМНЫЙ ИЗ ДВОРЦОВ

Следующей достопримечательностью на нашем пути станет **2 ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I**. Если прийти

*Ограда Летнего сада*







*Летний дворец Петра I*

неподготовленным, никогда и не догадаешься, что перед тобой царская резиденция императора одной из самых больших империй Европы того времени. Летний дворец — это уникальный образец голландского барокко в Петербурге. За свою историю он ни разу не перестраивался, и во времена революции ему повезло остаться в целостности и сохранности. Построил дворец любимый архитектор Петра Доменико Трезини. Летний дворец дал название Летнему саду, который вначале называли «царским огородом». Именно здесь с мая по октябрь и жил русский государь со своей семьей. Главным украшением резиденции императора являлись 29 барельефов, посвященных славе и победам русской армии над шведами, выполненных в редкой технике ручной нарезки. После смерти Петра I в Летнем дворце заседал

Верховный тайный совет — высшая власть в стране того времени, поскольку указ об учреждении этого органа гласил: «Никаким указом прежде не выходить, пока они в Тайном совете не обсуждены». Спустя время совет покинул резиденцию Петра, и во дворце стала жить обслуга царского двора: в основном белошвейки и прачки. Только спустя годы Елизавета Петровна в память об отце восстановила дворец, превратив его в резиденцию для высших чиновников Российской империи.

## **РИМСКИЕ СКУЛЬПТУРЫ В СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЕ**

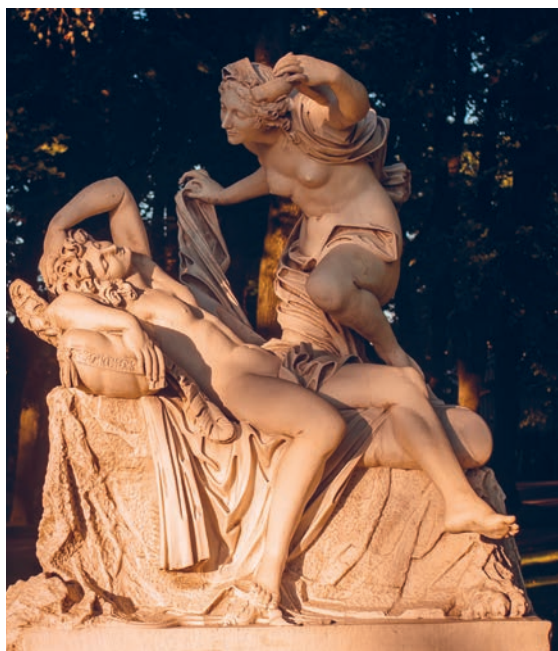
Скульптуры, которыми мы каждое лето наслаждаемся, гуляя по саду, заказывали доверенные люди импе-

ратора. По вопросам найма мастеров и покупки художественных произведений в Европе были ответственны граф Савва Лукич Рагузинский и Юрий Иванович Кологривов. Главной изюминкой Летнего сада была купленная в Италии копия **3 ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ СТАТУИ ВЕНЕРЫ**, датированная III веком до нашей эры. Попала в Летний сад Венера с большим трудом. Дело в том, что в то время в Риме действовал папский запрет на вывоз древностей. Прознав о покупке российскими дипломатами такого сокровища, на имущество был наложен арест. Только благодаря обещанию Петра содействовать католическим миссионерам, отправлявшимся в восточные страны, Венеру удалось привезти в новую столицу. Наглый Рагузинский, организовывавший все переговоры, вместе с Венерой смог прихватить еще десяток античных скульптур.

**Копии и пропажи:** Сейчас Венера, которую нарекли Таврической после переезда в Таврический дворец, радует гостей Государственного Эрмитажа. Другие же скульптуры итальянских мастеров находятся в загатнике Михайловского замка. Все скульптуры, что мы можем видеть в Летнем саду, — это точные современные копии. Кстати, уменьшенная копия памятника «Царь-плотник», что находилась на Дворцовой набережной, ранее располагалась в Летнем саду на месте «Амура и Психеи», но после революции и оригинал, и уменьшенная копия были расплавлены большевиками. «Царь-плотник», находящийся на Адмирал-



*Статуя Венеры*



*«Амур и Психея»*





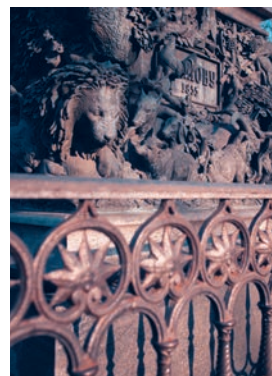
Памятник Ивану Андреевичу Крылову

тейской набережной сейчас, — это копия памятника из города Зандам, где сохранился подлинник.

## ДЕДУШКА КРЫЛОВ

Еще одним именитым жителем Летнего сада помимо итальянских скульптур является **4 ДЕДУШКА КРЫЛОВ**.

*Звери в основании памятника*



Решение установить памятник любимому писателю было принято практически сразу после его кончины. Это был уникальный случай, когда на постамент собирали средства всем народом и каждый желающий мог внести свой маленький вклад в память о публицисте. Когда сумма сборов начала приближаться к отметке в тринадцать тысяч, объявили конкурс на лучший проект. Победителем конкурса стал всеми любимым скульптор-анималист Петр Карлович Клодт. Именно он подарил Петербургу знаменитых «Укротителей коней» и многие другие работы.

Когда смотришь на зверинец, устроившийся в ногах у писателя, поражаешься их реалистичности. Удивительно, но скульптор принял сложное решение создавать всех героев басен Крылова с натуры, и на эту работу у него ушло почти пять лет. Многие животные жили прямо в доме скульптора. Так, например, за ручным волком, лисой, медведем и ослом ухаживали дети Клод-



Павильон Росси

та. Жила в доме Петра Карловича и макака, подаренная художником Алексеем Боголюбовым.

С более экзотическими животными было сложнее. Для того чтобы скопировать слона, скульптору пришлось не раз бегать в царский слоновник (до сих пор в шоке от того, что в Петербурге жили слоны даже в те далекие времена). Со львом и барсом было еще сложнее, их смогли отыскать только у приезжего немца Зама, который привез хищников в столицу на показ. Пришлось заплатить ему за эксклюзивный показ. Забавно, но, несмотря на все труды Клодта, критики раскритиковали его работу как раз таки за излишнюю реалистичность животных.

Вот так благодаря труду и большому желанию увековечить любимого писателя и появилась очередная достопримечательность Летнего сада.

## РОССИ В ЛЕТНЕМ САДУ

В достопримечательности Летнего сада с легкостью можно записать и **5 ПАВИЛЬОН РОССИ** (Кофейный домик). Появилось это прекрасное сооружение после жуткого наводнения 1777 года. На месте павильона ранее находилось самое эффектное здание Летнего сада — знаменитый петровский «Грот». Его украшали в нишах мраморные и вызолоченные группы, статуи и богатая игра воды, а напротив центральной арки входа находилось изображение Петра Великого. Росси сохранил стены грота и использовал их в постройке своего детища в стиле классицизма.





*Прачечный двор*

## ВАЗА ОТ КОРОЛЯ

И последнее, на что я хотел обратить ваше внимание прежде, чем мы покинем Летний сад, — это огромная **6** **ВАЗА**, возвышающаяся со стороны реки Мойки. Эта ваза не что иное, как подарок Николаю I от шведского короля Карла XIV в честь мира после постоянных русско-шведских войн. Созданная на Эльфдальской королевской мануфактуре, ваза планировалась не одна. Их изготовили сразу две, но в ходе создания одна из ваз раскололась, и шведский король повелел доставить ту, что осталась. Выполненная из розового гранита (порфир), ваза стала настоящим украшением Летнего сада и неотъемлемой его частью.

*Ваза в подарок Николаю I  
от шведского короля Карла XIV*





*Училище правоведения*

## ГДЕ СТИРАЛИСЬ ПОРТЯНКИ?

Во времена правления Екатерины II на противоположном берегу Фонтанки прямо напротив Летнего сада находился **2 ПРАЧЕЧНЫЙ ДВОР**. Дело в том, что прачкам, беловшейкам, чинившим белье после стирки, необходимо было жилье, ведь их задумали выселить с Зимней канавки (сейчас на месте жилья прачек находятся Лоджии Рафаэля), поэтому рядом с царскими портомойнями

вдоль Фонтанки возвели длинный двухэтажный дом для прачек. По внешнему виду этого здания хорошо видно, как современники относились к внешнему облику сердца столицы. От того и жилье для прачек выглядит совсем недурно.

## ГДЕ УЧИЛИСЬ ЮРИСТЫ?

По соседству с прачечной под номером 6 расположилось **3 ЗДА-**



*Бывший Сельскохозяйственный музей*

**НИЕ УЧИЛИЩА ПРАВОВЕДЕНИЯ**, основанное здесь еще в 1835 году по инициативе внука императора Павла, принца Петра Георгиевича Ольденбургского. Ощущая острую нехватку в государстве чиновников с юридическим образованием, он убедил императора дать добро на строительство учебного заведения и после открытия стал его главным попечителем. Современный вид дом приобрел после перестройки в 1893–1898 гг. зодчим Павлом Юльевичем Сюзором (этого парня рекомендую запомнить, мы к нему не раз еще вернемся).

## СОЛЯНОЙ ГОРОДОК

Еще одно любопытное строение по соседству с Летним садом, на которое стоит взглянуть, — это **4 ЗДАНИЕ БЫВШЕГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО МУЗЕЯ**, построенное на территории Партикулярной верфи. Во времена правления Петра было запрещено возводить мосты, а каждое воскресенье устраивались специальные лодочные учения для граждан. Потребность в малых судах была огромная, поэтому по проекту Доменико Трезини и возвели частные верфи. Уже к концу XVIII века потребность в верфях отпала, и на их месте разместили склады, где





хранили соль и вино. Местечко стало называться Соляной городок, такое название местности и дошло до наших дней. Роскошный фасад здания сохранился со времен проведения Всероссийской промышленной выставки в 1870 году. На месте Соляного городка выросли большие павильоны, среди которых и будущее здание Сельскохозяйственного музея.

## РОКОВОЙ ДВОРЕЦ

А теперь перейдем к одному из самых мистических зданий Петербурга. **5 МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК**

был проектом мечты императора Павла I и стал, мягко говоря, не самым счастливым домом для своего хозяина. Взойдя после своей матери на престол, одним из первых он издал указ о строительстве собственного дворца на месте летнего дворца Елизаветы Петровны, где Павел родился. Для строительства были привлечены лучшие архитекторы столицы: Винченцо Бренна и Василий Баженов. Но главным проектировщиком был сам Павел. Он участвовал в разработке проекта, делал чертежи и разрушал многие постройки в округе ради своего детища.





**РУССКИЙ МУЗЕЙ –  
МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ,  
КОРПУС БЕНУА**

Адрес: ул. Садовая, 2  
Тел. +7 (812) 595-42-48  
[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru)

**РЕЖИМ РАБОТЫ:**

пн. 10.00–20.00,  
ср., пт. – вс. 10.00–18.00,  
чт. 13.00–21.00,  
вт. ВЫХОДНОЙ

**СТОИМОСТЬ:**

взрослый – 450 рублей,  
льготный – 200 рублей,  
дети до 16 лет – бесплатно

Михайловский замок

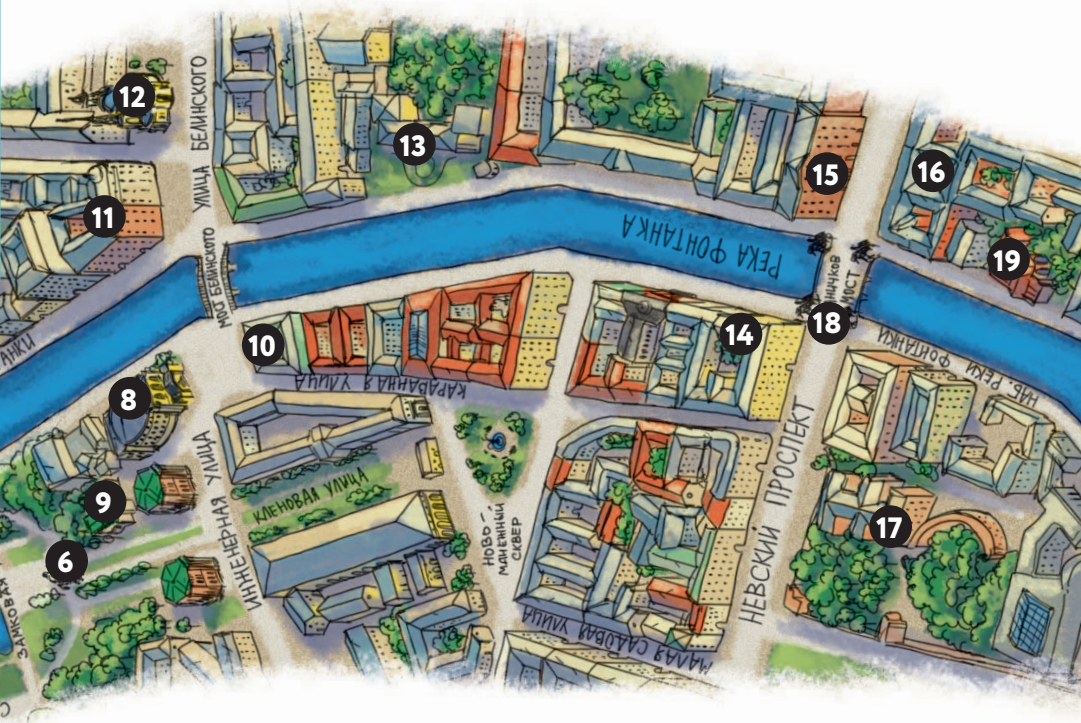


Его распоряжением были остановлены многие масштабные стройки города, начатые еще при его матери. Так, из Царского Села были вывезены колонны и фризy, из Таврического дворца был привезен паркет, но больше всего досталось Исаакиевскому собору авторства Антонио Ринальди. Главный собор столицы остался без мрамора, точнее до карниза он был в мраморе, а вот дальше строительство было заморожено, и весь мрамор для собора был отобран для строительства Михайловского замка. Так Исаакиевский собор превратился во всенародную насмешку с мраморным цоколем и кирпичными стенами.

Се памятник двух царств,  
 Обоим столь приличный:  
 На мраморном низу  
 Воздвигнут верх кирпичный<sup>1</sup>.

С самых юных лет Павел бредил рыцарской жизнью. Именно поэтому и главная резиденция императора должна была стать максимально приближенной к средневековым замкам. Винченцо Бренна по заказу императора спроектировал тайные ходы, черные лестницы и даже окружил будущий замок рвом с водой, при этом разместив подвесные мосты, которые на ночь поднимались.

<sup>1</sup> Эпиграмма флотского офицера Акимова (прим. ред.) .





1 февраля 1801 года счастливая дата для императора Павла. Свершилось! Он вместе с супругой Марией Федоровной и детьми переехал в свое новое жилище. Но счастье в новом дворце было недолгим. В ночь с 11 на 12 марта группа из двенадцати заговорщиков под покровом ночи проникла в спальню императора. Найдя государя за камином, заговорщики в ходе беседы не смогли добиться добровольного отречения от престола, и в ходе конфликта после удара золотой табакеркой Павел был задушен шарфом в своей же спальне. После смерти Павла Михайловский замок больше никогда не выступал

в качестве царской резиденции. Оригинальная внутренняя отделка осталась только в Тронном зале и Круглой комнате, во всех остальных помещениях украшения были вывезены. После перестройки замка гением Карлом Росси бывшая императорская резиденция получила современное название Инженерный замок. Здесь надолго разместилось Главное инженерное училище страны. Так проект мечты Павла I получил всего 40 дней своего золотого времени. Вот такие бывают неожиданные повороты судьбы в масштабных проектах государственной важности.

Памятник Петру I

## НЕВЕЗУЧИЙ ПЕТР

Прежде чем покинуть Михайловский замок, нельзя не вспомнить о **6 ПАМЯТНИКЕ ПЕТРУ ВЕЛИКОМУ**, находящемся напротив главного входа. Творение итальянца Бартоломео Карло Растрелли, первый памятник всадника был создан еще при живом Петре, но вот незадача, нашел ему достойное место только внук Павел. В 1716 году у именитого скульптора уже была готова гипсовая модель памятника, но первоначальная задумка не понравилась императору, и все пришлось переделывать. В 1719 году был разработан наш сохранившийся вариант, но снова неудача; сначала экономия денежных средств, а потом смерть императора не позволили скульптору отлить свою работу из бронзы. После смерти Петра бронзового всадника столица забросили на долгие десять лет.

