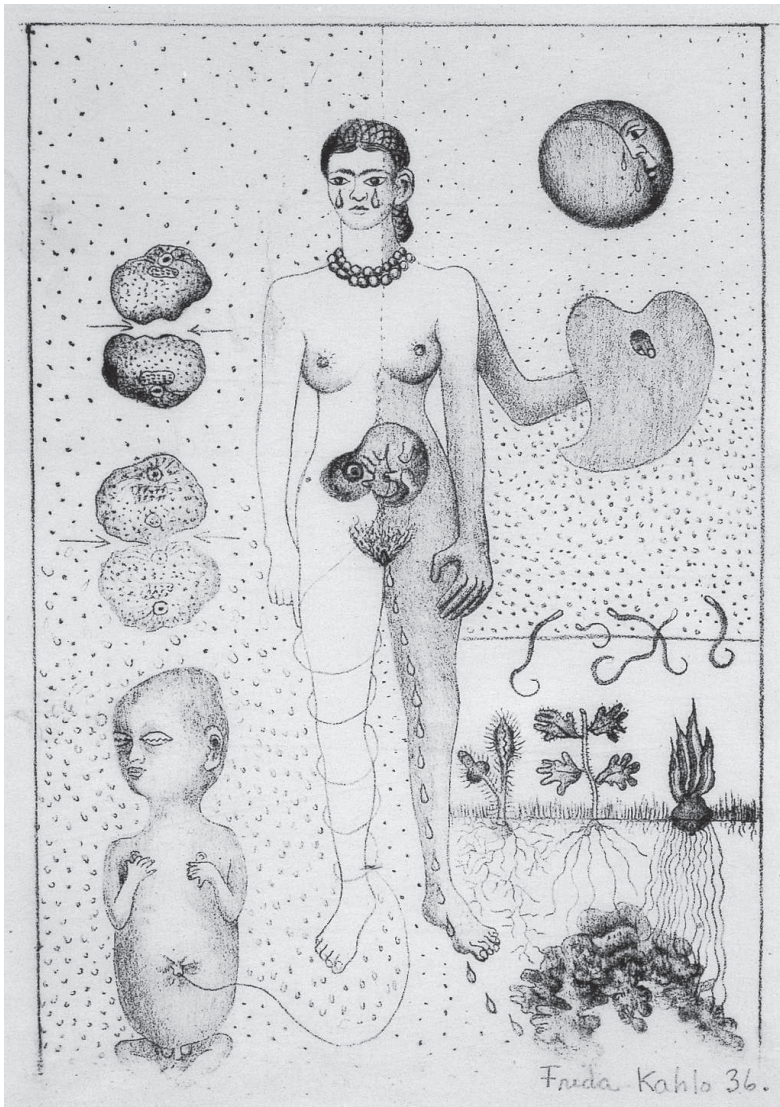






*Фрида Кало. Фотография, сделанная ее отцом в 1919 г.*





**Фрида и аборт.** 1936. Мехико, Музей Долорес Ольмедо-Патиньо

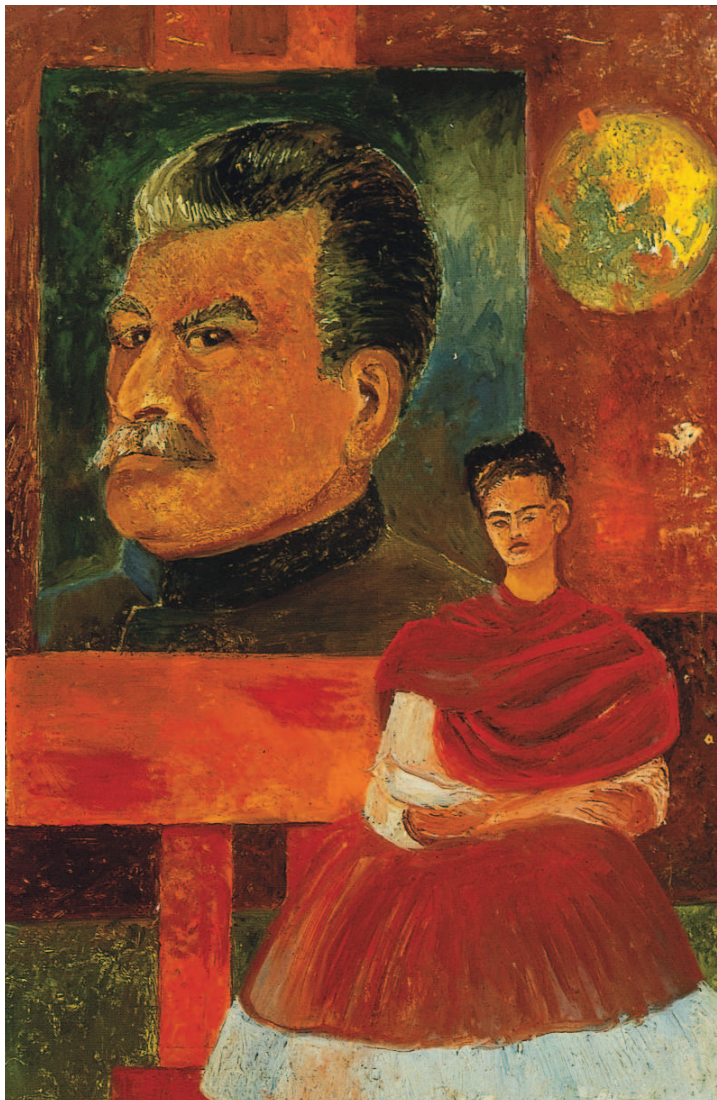
Фрида Кало. Предположительно 1944 г.





Девочка с мертвой маской. 1938

Раненый олень. Фрагмент. 1946. Частная коллекция



**Автопортрет со Сталиным.** Ок. 1954. Мехико, Дом-музей Фриды Кало

**Сон (или Кровать).** Фрагмент. 1940. Нью-Йорк, частная коллекция

---





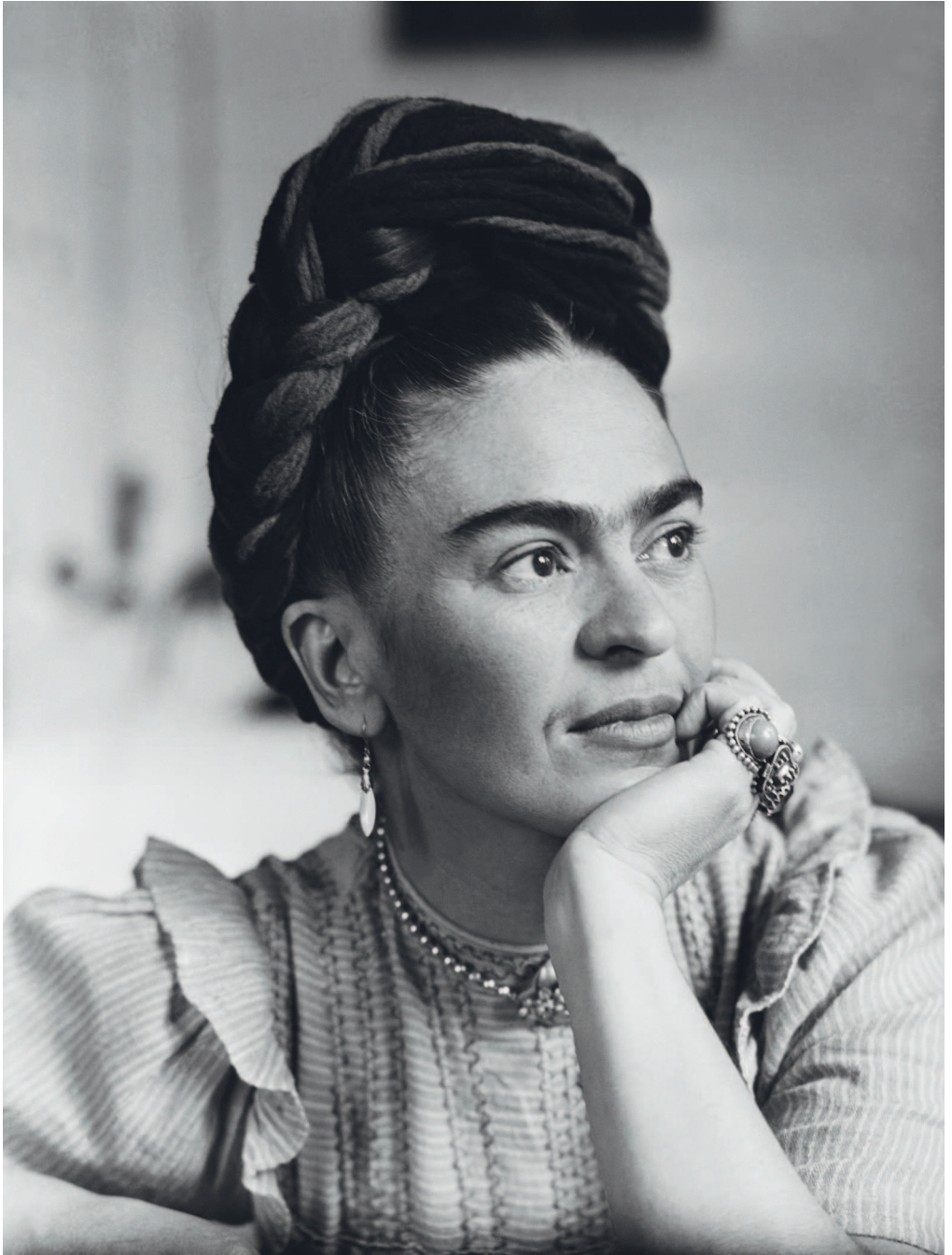




**Маска.** 1945. Мехико, Музей Долорес Ольмедо-Патиньо

**Моисей (или Ядро Создания).** Фрагмент. 1945.  
Хьюстон, Музей современного искусства

---



## Жизнь

«В моей жизни было две аварии:  
одна — когда автобус врезался в трамвай,  
другая — это Диего Ривера».

*Из дневника Фриды Кало. 1944–1954*

Магдалена Кармен Фрейя Кало Кальдерон родилась 6 июля 1907 года (сама же она уверяла, что родилась в 1910 году, возможно, потому, что это год начала мексиканской революции) в Койоакане, пригороде Мехико, в семье немецкого фотографа Вильгельма (Гильермо) Кало и Матильды Кальдерон Гонсалес, мексиканки с индейскими корнями. С самого детства у девочки были большие проблемы со здоровьем: в шесть лет перенесла полиомиелит, что пагубно отразилось на развитии ее правой ноги. В 1925 году она попала в страшную аварию, за которой последовала серия сложных операций и долгий период реабилитации. Все эти испытания во многом отразились не только на состоянии здоровья Фриды, но и на ее характере; они стали мощным толчком для становления личности, готовой идти против течения. «В моей жизни было две аварии [...]: одна — когда автобус врезался в трамвай, другая — это Диего Ривера». После вступления в мексиканскую коммунистическую партию она вышла замуж за Диего Риверу, самого видного представителя мексиканского мурализма того времени. В отличие от мужа, Фрида обходит стороной исторические темы и не пишет монументальных произведений, посвященных знаменательным датам. Она посвящает себя работе над полотнами небольшого размера, где основная фигура — она сама. Ее картины, полные символов и аллегорий, уходящих корнями глубоко в мексиканские традиции, мифологию, буддизм, главным образом обращают внимание зрителя на физи-

*Фрида Кало. Фотопортрет*

---

ческое состояние художницы и на ее отношения с Диего, богатые на измены и расставания. С самого детства Фрида испуленно пишет автопортреты, позируя в традиционных мексиканских нарядах, в дорогих украшениях и с затейливыми прическами. В этом своем неповторимом стиле она становится настоящей иконой моды.

Фрида постоянно фотографируется, пытается перенести вдохновение, найденное в живописи, на фотографию, не боясь выставить напоказ тело, изувеченное болезнью («Сломанная колонна». 1944). «Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что являюсь той темой, которую знаю лучше всего». Благодаря длительным поездкам с Диего в Соединенные Штаты она становится известной далеко за пределами Мексики.

С 1930 по 1934 год они путешествуют по Штатам: Сан-Франциско, Детройт, Нью-Йорк. В эти же годы Фрида переживает еще одну личную драму: серию выкидышей. В 1937 году в «Синем доме» Кало поселяется Лев Троцкий, вскоре у нее зарождаются отношения с именитым гостем. В 1938 году проходит первая персональная выставка Фриды Кало в Нью-Йорке. В 1939 году художница разво-

**Фрида Кало. Мои бабушки и дедушки, мои родители и я. 1936**



