



# Введение

Гадания — ритуал, направленный на установление контакта с потусторонними силами с целью получения знаний о прошлом, настоящем и будущем, понимания ситуаций в целом, а также разъясняющий жизненный путь человека на определенных этапах взлетов и падений. Гадание на картах Таро — разновидность магии, включающая оккультные методики, существующие в культурах многих народов.

В данной книге мы будем рассматривать гадательные аспекты карт ТАРО Райдера Уэйта, а так же разберем основные схемы раскладов на все случаи жизни.

Прежде чем брать в руки карты Таро и делать первый расклад, вы должны понять, что строго определенно-го будущего, которое нельзя изменить или скорректировать, у человека нет. Собственно, для того гадание и существует, чтобы можно было узнать о каких-то будущих событиях не как о неизбежном факте, а увидеть все возможные варианты и выбрать тот путь, который приведет к желаемому настоящему.

Отталкиваясь от того, что происходит с человеком в данный момент, можно прогнозировать наиболее вероятное будущее, о котором и рассказывают

карты. Выглядит это примерно как ответ на вопрос: «Что будет, если я продолжу жить, как живу?» И ваша задача — научиться гадать так, чтобы получать развернутый, подробный ответ на вопрос: «Что мне делать, чтобы будущее было таким, как я хочу?»

Гадание на картах Таро — залог развития ваших способностей, ведь умение заранее видеть не только последствия каких-то поступков или событий, но и их истинные причины, открывает перед человеком поистине безграничные возможности влияния на будущее, его корретировки и управления.

К человеку приходит понимание механизмов работы с настоящим, прошлым и будущим во всех сферах жизни: здоровье, отношения, работа, се-

мья. Достаточно выбрать правильное гадание и научиться верно использовать ту информацию, которую рассказывают карты.

**Дело в том, что, когда вы гадаете, приходит понимание: как развивается ситуация, какие энергии и как на нее влияют и к чему это приводит.**

Поэтому, решив, что гадание им совсем не нужно, и они будут заниматься другими магическими практиками, люди неизбежно попадают в ловушку: они упускают простые способы влияния на ситуацию, получения желаемых результатов или развития событий в нужном направлении. В таких случаях получается либо перерасход

энергии, либо человек никак не может понять, почему ситуация «сорвалась» и начались какие-то проблемы. И все это происходит только из-за того, что человек не понял принципа того, как развивается ситуация, не сумел увидеть варианты и просчитать последствия. Нарбатывается это понимание непосредственно через гадание.

С его помощью вы должны **понимать, как тот или иной поступок скажется на результате.**

Гадание необходимо, чтобы разобраться в ситуации, перед тем как что-либо предпринимать, поскольку зачастую осмысление того, к чему может привести воздействие, приходит слишком поздно, когда изменить уже ничего нельзя.

Одним из инструментов, помогающих во всем разобраться, как раз и являются карты Таро.

Работа с ними открывает перед человеком возможность управления своим сознанием, чтобы собственная фантазия не сделала из мелкой проблемы смесь проблем глобальных масштабов. Благодаря колоде вам будет легче стабилизироваться и объяснить ситуацию.

С помощью карт проще понять, из чего развивается ситуация и куда она может привести. Дело в том, что при обычном просмотре или при воздействии на ситуацию вы не всегда понимаете, откуда что взялось — вектор развития остается непонятым.

Благодаря картам появляется поэтапность, возможность все разложить по порядку, найти первоисточник проблемы и скорректировать его.

**Очень полезно записывать все свои расклады и гадания, для того чтобы все это потом можно было перепроверить, переразложить. Так вы приучаете себя к контролю, к пониманию всех нюансов той энергии, которая влияет на ситуацию.**

При гадании применяются разные колоды в зависимости от эстетических потребностей гадающего и типа гадания, которое может быть завязано на идею определенной колоды.

## ***Немного из истории карт Таро***

Карты Таро — система символов, колода из 78 карт, появившаяся предположительно в Средневековье в XIV–XVI веке, в наши дни используется преимущественно для разных методик предсказания. Изображения на картах Таро имеют сложное истолкование с точки зрения астрологии, оккультизма и алхимии, поэтому традиционно Таро связывается с «тайным знанием» и считается загадочным.

В соответствии с эзотерическими представлениями, в картах Таро присутствует герметическая, гностическая или каббалистическая символика, поскольку раннее итальянское

Возрождение, породившее Таро, было временем большой интеллектуальной активности. Поэтому герметизм, астрология, неоплатонизм, пифагорейская философия и процветавшая тогда неортодоксальная христианская мысль, могли оставить свой след в символике Таро.

Подобные символические «следы» в Таро натолкнули более поздних исследователей на мысль, что Таро происходит от каких-то древних культур (египетской или вавилонской), что эта система представляет собой тайный свод мудрости прошлого. Первым известным исследователем в этой области был Кур де Жеблен. В 1781 году вышла его книга «Первобытный мир», в последней главе кото-

рой утверждается, что Таро восходит к египетской традиции.

Он предположил, что название «таро» переводится с древнеегипетского как «Путь Царя», и что цыгане, которые одними из первых в Европе стали использовать карты, являются потомками древних египтян. Его версия легла в основу последующих исследований карт Таро.

Эзотерическими атрибутами карт Таро занимался Артур Эдвард Уэйт (Уайт), который в 1910 году публикует книгу «Иллюстрированный ключ к Таро». Под его руководством мисс Помелла Колеман-Смит, молодая американка, состоявшая в ордене «Золотой Зари», нарисовала новую колоду Таро, так называемую колоду Райдера.

# Структура карт Таро

Карты колоды Таро делятся на две большие группы.

★ **Старшие Арканы** — «козыри», обычно 22 карты. Каждая из этих карт имеет свой оригинальный рисунок и уникальное название.

★ **Младшие Арканы** — четыре масти, обычно 56 карт, по 14 карт каждой масти. Младшие Арканы состоят из четырех серий, или мастей — Жезлов, Мечей, Кубков и Пентаклей.

Каждая масть содержит Туза, Двойку, Тройку и так далее до Десятки,

за которой идут «придворные», или «фигурные карты» («картинки») — Паж, Рыцарь, Королева, Король. Туз — обозначает максимальное проявление силы стихии.

## *Работа со старшими Арканами и Сефирами*

Сефиры и Арканы — это проявления нашего мира, а следовательно, и нашего сознания. Проводя работу через Сефиры, мы включаем свое сознание, активизируем его, наполняем

энергией, а затем уже через конкретные Арканы начинаем влиять на события этого мира.

**Старшие Арканы в картах Таро описывают энергии, из которых состоит человеческое сознание. Младшие Арканы — ситуации, их значения связываются по мастям со стихиями.**

Весь Сефирот — это 10 Сефир, 2,5 оборота (как у молекулы ДНК). Они дублируются по два раза в Арканах.

В нас частично есть абсолютно все энергии, входящие в Сефиры, и Арканы, ведя активную работу в этой области, просто увеличивают их прояв-

ленность. Есть чистые энергии, которые в идеале мы и должны проводить, а есть их комбинации, в том числе и негативные.

Набирая сбалансированные энергии, мы становимся цельными, сильными. **В Сефире мы выравниваем в себе все качества, затем в Аркане воздействуем на ситуацию или на тело.**

Наверху Древа Сефирот есть девять Арканов, которые фактически повторяются в нижней части Сефирот, начиная с X Аркана. Через эту иерархию Арканов любое наше действие начинает проявляться вовне. Арканы второго витка дают те же аспекты, что и Арканы первого витка, только на другом уровне.



От ментальной информации о действиях дерево спускается к проявлению этих действий на физическом, телесном уровне.

Например, IV, XIII и XXII Арканы — это власть, но если IV Аркан сообщает какую-то информацию человеку или ситуации, придает им качество на уровне информации (например, человек будет жить хорошо или плохо), XIII Аркан просто констатирует жизнь или смерть какой-то структуры (человек будет жить или не будет), а XXII Аркан позволяет вмешиваться в жизнь тела и менять ее (у человека, допустим, исчезнет позвоночная грыжа). То есть IV Аркан — это власть над творением объекта, XIII Аркан — над самим объектом, а XXII — власть над

телом. У XXII Аркана нет Ангела, потому что Ангелы на телесном уровне не живут. А человек, напротив, в XXII Аркане достиг своего телесного проявления, он воплотился, получил власть над своим проявлением, поэтому человек — высшее творение Бога.

**Большие Арканы** — это материализация Мира, материализация мысли Бога, от мысли к материи. Если I Аркан (Маг) делает возможным творение, то его первый дубль, X Аркан (Колесо Фортуны), вносит в это творение разнообразие, позволяет изменять его по своему собственному усмотрению, а его второй дубль, XIX Аркан (Солнце), выбирает из этого множества вариант, наиболее предпочтительный для Земли.



**Если рассматривать эту иерархию во времени, то получается следующее: будущее любого творения (дела, ситуации) будет состоять из нескольких вариантов, но в итоге придет к одному. Наша задача — найти, высчитать наилучший вариант развития событий.**

По этой же схеме дублируются все девять Арканов, поэтому можно начинать работать как сверху вниз, так и снизу вверх. Для новичков предпочтителен второй вариант, так как наверху качества чистые, первичные, несформировавшиеся — неопытному человеку их трудно понять, а внизу они приземленные, их проще ощутить, поэтому через них легче действовать.

С приобретением опыта можно будет, набрав энергии в Сефирах, включаться в нужный Аркан: в XIX, если необходимо построить что-то конкретное на физическом уровне, в X, если нужно выбрать из нескольких уже имеющихся вариантов.

Со временем нужно научиться работать со всеми Арканами, чтобы было равновесие: обычно идет перекося в левую сторону (отвечающую за прошлое), который может негативно повлиять на работающего с Арканами человека. Гармонию позволяет восстановить Сефира Тиферет и непосредственно Архангел Михаил.

**Для накопления опыта необходимо постоянно проходить все Сефиры:**

**снизу вверх набирается сила, а сверху вниз — гармоничность.**

Поначалу это сложно, так как избыток энергий переполняет тело и сознание, затем станет проще.

Движение сверху вниз выглядит приблизительно так:

- ★ в Кетере мы берем первичную энергию;
- ★ в Хокме объединяем ее с мудростью, пониманием того, как лучше сделать в будущем;
- ★ в Бине анализируем замысел;
- ★ в Хезеде понимаем, как это лучше реализовать;

★ в Гебуре задается ритм и некая жесткая, идеальная форма творчества;

★ в Тиферете эта форма гармонизируется;

★ в Нецах задается цель и мотивация;

★ в Ходе начинается непосредственное действие, проявление;

★ в Есоде проявление действия материализуется;

★ Малькут дает результат этого действия.

Заданный порядок прохождения Сефир смягчает их действие и позволяет избежать перенапряжения и сбоев в работе: довольно агрессивное вы-