

ОБЪЕМ

*Позвольте повториться: всё в природе состоит
из цилиндров, сфер, конусов...*

ПОЛЬ СЕЗАНН. ИЗ ПИСЬМА ЭМИЛЮ БЕРНАРУ, 1904

Главы этой книги соответствуют этапам рисования. Оно начинается с точки — индикатора места, не имеющего массы. Поставив вторую точку, мы создаем линию, указывающую направление. Несколько линий образуют форму, обладающую индивидуальными пропорциями, контурами и размерами. Но форма эта плоская, двумерная. Чтобы было понятно, что предметы имеют массу и располагаются в конкретном участке пространства, надо показать несколько их плоскостей, лучше всего три: высоту, глубину и ширину. Таким образом, теперь мы переходим к объему. С каждым этапом — от точки к линии, форме и объему — рисунок обретает плотность и массу.

Эта глава скорее факультативная. Можно создавать красивые рисунки, не зная, как показать объем предметов. Но понимание того, из каких геометрических тел они состоят, поможет в тональной моделировке (глава 5). Вам будет проще разобраться в том, что вы видите, и мысленно делить сложные предметы на составные части. Эта глава не иллюстрирует обязательный этап, а скорее проясняет некоторые моменты. К тому же вам пригодится умение рисовать эллипсы; выполняя упражнение на с. 68–69, вы узнаете, как они должны выглядеть.

НАПРОТИВ: Леонардо да Винчи. *Duodecedron Absci Sus Elevatus Solidus*. 1509. Иллюстрация для книги Луки Пачоли «О божественной пропорции». Изображение предоставлено Art Renewal Center

Азы создания объема

Я пишу эти строки за кухонным столом и осматриваюсь в поисках примеров геометрических тел. Всё, что попадает в поле зрения, состоит из простых форм, как детский конструктор. Электрический чайник — конус, холодильник — параллелепипед, рулоны бумажных полотенец — цилиндры, чашка — полусфера. Деревья и кусты за окном — вроде бы совсем другая история: на первый взгляд они немного сложнее устроены. Но если присмотреться, понимаешь, что кипарис — цилиндр, а магнолия — сфера.

Мысленно разделив предмет на геометрические тела, проще передать его объем: отталкиваясь от элементарных форм, легко воспроизводишь более сложные. Любую форму, независимо от размера, можно представить как совокупность геометрических тел. Включите воображение — и вы заметите, что небоскреб и кусок мыла очень похожи, а шар кафедрального купола перекликается со сферическим «телом» чайника. Прямые линии и упрощенные формы в дизайне предметов облегчают их производство.

РИСУЕМ ЭЛЛИПС

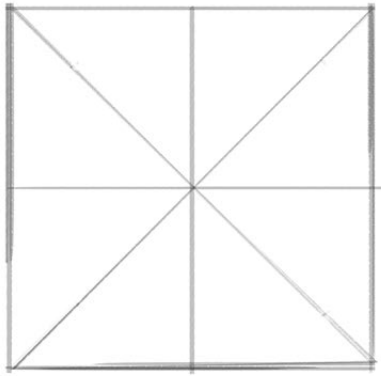
В первую очередь мы будем осваивать эллипс. Я часто наблюдаю за эллипсами, которые образует поверхность налитой в емкость воды: наклоняю и смотрю, как они меняются. Еще можно взять монетку и, медленно поворачивая ее от себя, смотреть, как круг сплющивается в эллипс.

В верхнем ряду на соседней странице вы видите три примера рисования окружности. Начертите прямоугольник или квадрат с диагоналями, а через точку их пересечения проведите вертикаль и горизонталь (А). Соедините середины сторон, чтобы получился ромб, а на диагоналях отметьте середину между сторонами ромба и углами квадрата (В). Через эти точки проходит окружность (С).

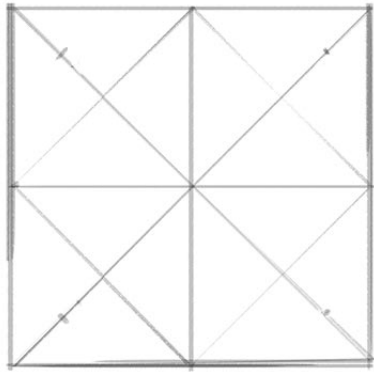
В среднем ряду показано, как окружность выглядит в перспективе. Самая распространенная ошибка новичков — миндалевидный эллипс с острыми, а не округлыми краями в точках соприкосновения с квадратом.

Нарисуйте эллипсы на остальных четырех иллюстрациях. На двух уже есть подсказки.

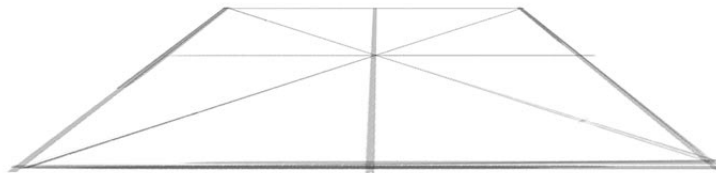
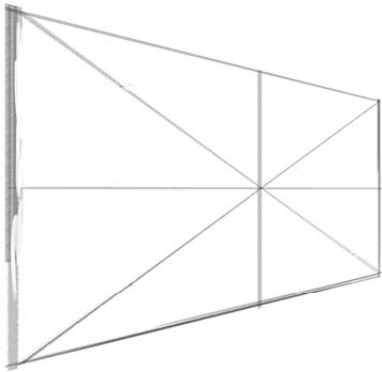
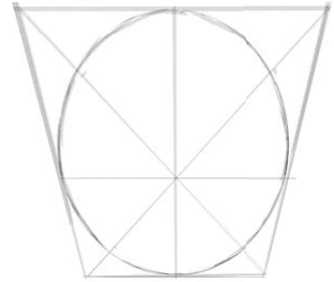
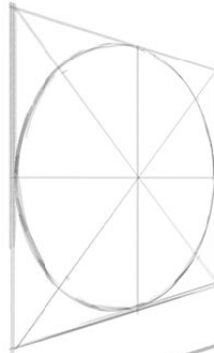
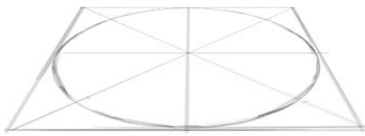
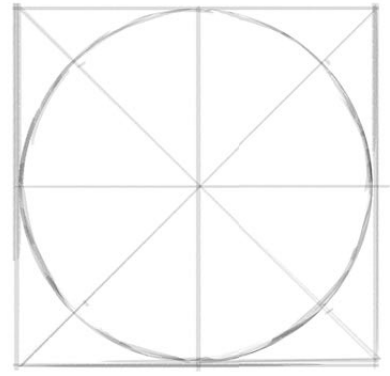
A



B



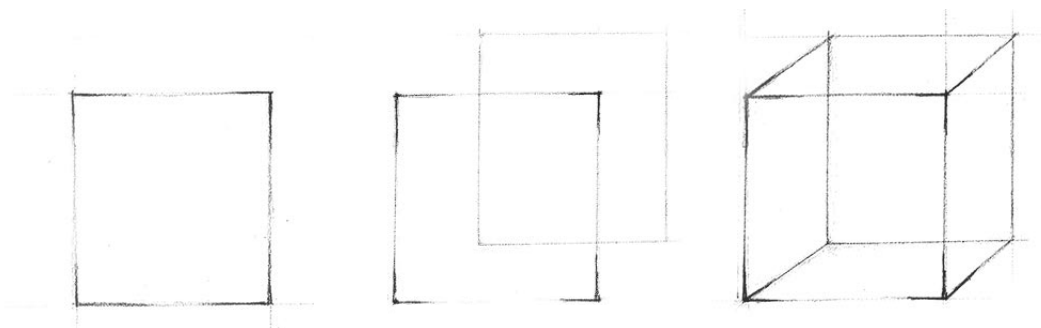
C



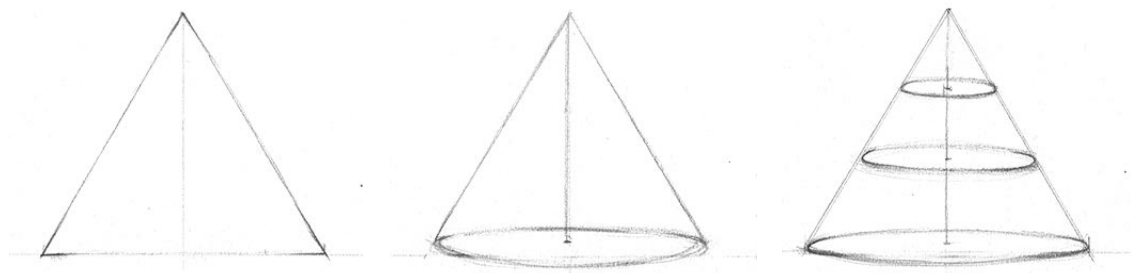
РИСУЕМ ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ТЕЛА

Тренируйтесь рисовать простые геометрические тела — куб, сферу, цилиндр, конус и пирамиду — на глаз, и вы научитесь легко визуально делить сложные предметы на элементарные составляющие. В этой книге мы только поверхностно коснемся темы объема, не затрагивая перспективу.

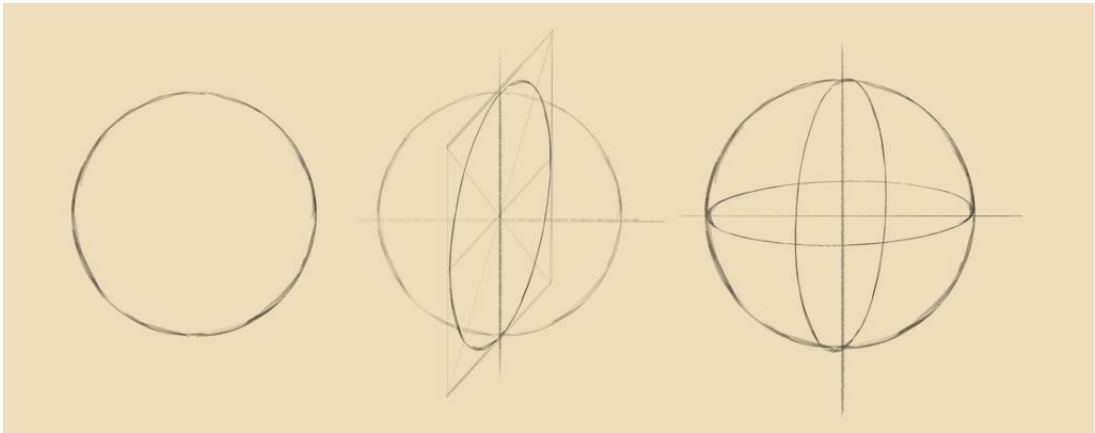
Рисование куба начинайте с квадрата. Добавьте к нему еще две плоскости. Ограничьтесь тремя направлениями линий: вертикаль, горизонталь и диагональ. Слишком много разнонаправленных линий создают на рисунке хаос.



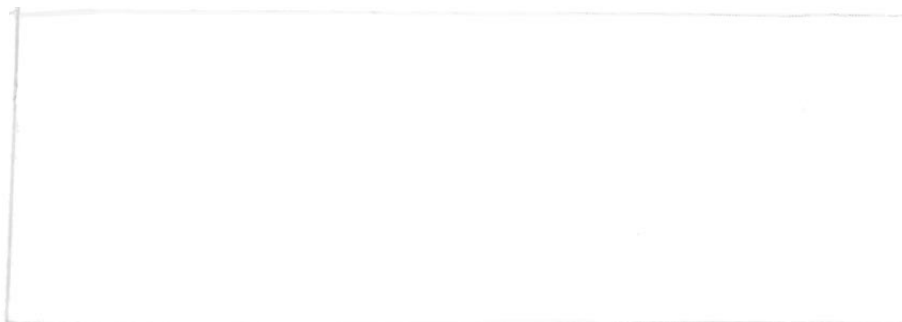
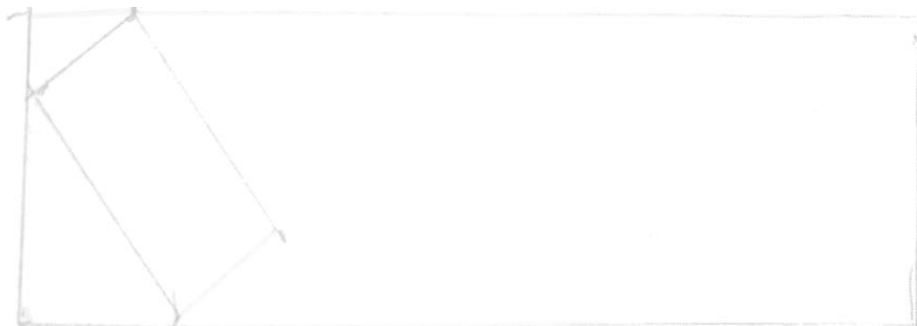
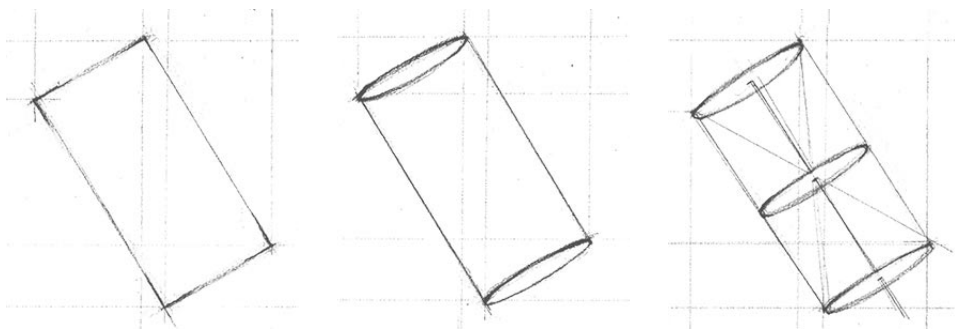
Самая простая форма у конуса: сверху треугольник, а внизу эллипс. Не забудьте, что он округлый, а не заостренный и в местах соединения со стороной треугольника похож на яйцо, а не на миндаль.



Чтобы изобразить сферу, нарисуйте окружность и проведите вертикальную ось симметрии — получится клубок, проткнутый спицей. Двумя пальцами возьмите монету и, медленно поворачивая, смотрите, как меняется форма эллипса. Потом раскрутите ее на столе — при быстром вращении она покажется сферической. Чтобы понять строение сферы, достаточно будет нарисовать два эллипса.



Если цилиндр стоит на уровне глаз, он выглядит как прямоугольник. Округлые грани покажутся только при изменении ракурса. Нарисуйте прямоугольник и добавьте к двум коротким сторонам сверху и снизу два эллипса — как описано на с. 68–69 или от руки.



СОЗДАНИЕ ОБЪЕМА

Это упражнение предназначено для оттачивания навыка визуального деления сложных предметов на простые элементы. Из каких геометрических тел состоит чайник? Ответ на соседней странице: из сферы, цилиндра и конуса. Распределите их внутри контура предмета. Какое геометрическое тело легло в основу ручки чайника?



Джон Задрожный. Образец чайника. 2017. Бумага, графит. 30,5×25,4 см. «Мастерская Аристид»

