

Введение

«Нам отпущено время на этой земле не для того, чтобы тратить его впустую», — сказал однажды знаменитый американский философ Том Моррис. Если вы думаете, что он сказал это, когда ему предложили прочитать семитомную эпопею Джоан Роулинг, то ошибаетесь. Том Моррис — очень серьезный солидный человек, который умеет ценить свое время, философ с мировым именем, которому привычно читать Платона, Аристотеля, Сартра и Кьеркегора, признался, что перечитал «Гарри Поттера» не менее шести раз еще до выхода в свет последней седьмой части.

«Сначала я думал, что это обычная книга для детей и подростков, но когда я с удивлением обнаружил, что “Гарри Поттера” читают не только дети, но и “волшебники мудрости” — профессора и преподаватели в колледжах и университетах, когда я узнал, что они находят в романе и глубокий смысл, и блестящие идеи, и уроки для реальной жизни, я с опаской взял в руки первый том, открыл его и увидел яркие искры мудрости, блистающие на каждой странице», — написал Том Моррис в предисловии к сборнику философских статей «Гарри Поттер и философия».

Я готов подписаться под каждым словом Тома Морриса. Признаюсь честно, за последние 15 лет я перечитал роман Джоан Роулинг не менее 10 раз. Я нахожу на его страницах не только россыпи волшебной мудрости, но и яркие, сочные, вкусные примеры того, как нужно

справляться с трудностями, выстраивать отношения, преодолевать слабость, трусость, отчаяние, боль, разочарование и гнев.

Роман Джоан Роулинг всколыхнул океаны читателей во всем мире (издано около полумиллиарда книг), взбаламутил всех литературных критиков, и даже застоявшееся болото высокомерной научной мысли забродило, не в силах игнорировать феномен «Гарри Поттера». В 2010 году в США (и одновременно в Канаде) вышел сборник философских работ «Гарри Поттер и философия». Восемнадцать академических ученых с разных сторон постарались проникнуть в тайны магии Джоан Роулинг. Не очень удачно. Ранее, в 2006 году, вышел сборник «Психология Гарри Поттера», в котором не менее 50 психологов пытались понять загадку романа. Тоже не очень удачно. В 2011 году вышел сборник «Гарри Поттер и история», и уже 15 специалистов по истории искали магическую связь между миром «Гарри Поттера» и древней алхимией, инквизицией, нацизмом, аристократизмом, но, мне кажется, что ни философы, ни психологи, ни историки не смогли сделать это полностью.

Волшебный мир, созданный Джоан Роулинг, почти 25 лет живет с нами, в нас, до конца не познанный и до конца не понятый, что, собственно, и прекрасно, когда на Земле осталось так мало белых пятен, тайн и загадок. В романе Джоан Роулинг достаточно и тайн, и загадок, и волшебства, но главным чудом, волшебством и загадкой являются сам роман и его автор. Поэтому читатель,

открывающий первый том гештальтологии Джоан Роулинг, должен быть готов к чуду. Вы войдете в огромный самодостаточный мир, который никто до настоящего момента не смог до конца ни изучить, ни понять, ни объяснить. Как один отдельно взятый человек смог создать в своей голове Вселенную, в которой незначительные события в первом томе книги неожиданно превращаются в ключевую деталь в седьмом томе?

Более 20 лет я с благоговением читаю и использую роман Джоан Роулинг для работы с самим собой и своими клиентами. Темы, которые она затрагивает (любовь, дружба, верность, смелость, выбор, одиночество, безнадежность, предательство, жертвенность, несправедливость), актуальны всегда и для всех.

Я расскажу вам обо всем, что я увидел в этом гениальном произведении, обо всем, что меня удивило, что мне помогло что-то лучше понять. А начнем мы с одного психологического аспекта, который касается высокого искусства выстраивания любовных отношений.



**О ЛЮБВИ
И ДРУЖБЕ**

Гарри и Джинни

Однажды младшая дочь обратилась ко мне за советом. У дочери есть подруга. Им обеим было тогда по 15 лет. Подруга познакомилась с компанией девочек, и те в разговоре спросили ее, нравится ли ей кто-нибудь из парней. «Нет, пока никто особо не нравится», — ответила девочка. «Так ты ни с кем не встречаешься?» — спросили ее. «Почему же не встречаюсь, встречаюсь», — честно ответила подруга. И девочки дружно ее осудили за то, что она встречается с мальчиками «просто так, без любви».

И дочь задала мне вопрос: «Папа, как ты думаешь, а можно ли встречаться с другими парнями, если ты еще не уверена в том, что они тебе нравятся». Я сказал, что, конечно, да. И объяснил, почему я так думаю.

Я объяснил, что человек может нам нравиться внешне или внутренне. В идеале — и внешне, и внутренне. Но что важнее? Мне кажется, что внутренне. Согласны? Но ведь для того, чтобы разглядеть это внутреннее, нужно как минимум пообщаться, дать возможность парню проявить себя. А как он может это сделать, если он вам внешне не нравится, а внутренне вы его еще не знаете? Вспомните, сколько у вас есть знакомых, которые рассказывали вам, что когда впервые увидели своего партнера, то даже представить себе не могли, что когда-нибудь будут с ним встречаться. Что при первом знакомстве он им показался страшным, неинтересным и так далее и тому подобное. А спустя какое-то время это и самый лучший, и самый красивый, и самый любимый человек. Разве не так?

С другой стороны (пример может быть грубый, но все же), если вы научитесь ездить на велосипеде, должен ли ваш первый велосипед быть самым совершенством? А первая машина? Многие, как я знаю, специально покупают первую машину не такую, какая нравится, а такую, которую не жалко. Я знаю, знаю, что человек не машина, согласен, но все же? Выстраивать отношения ведь тоже нужно учиться. Но как?

И здесь мне всегда на помощь приходит Джоан Роулинг. Рассказывая клиентам, знакомым и даже своим близким (хотя неблагодарное это дело — лечить близких), как нужно правильно выстраивать отношения, я всегда привожу в пример историю отношений Гарри и Джинни. История их отношений легко могла бы закончиться не столь счастливо, если бы не своевременная помощь мудрой Гермионы. Так что же ценного должны мы увидеть, наблюдая на протяжении семи томов за развитием отношений между Гарри и Джинни? В чем секрет? Что такого особенного происходит между ними и в чем мудрость Гермионы? Давайте понаблюдаем.

Первый раз десятилетняя Джинни встречает Гарри Поттера на платформе 9 3/4, когда он отправляется в школу, а она провожает своих старших братьев. Гарри вызывает у девочки бурное любопытство, и миссис Уизли ругает ее, что нехорошо быть столь открыто любопытной и показывать на людей пальцами. Джинни смущается и сдерживает себя. Ей еще долго предстоит учиться этому великому искусству: сдерживать себя (ах, как замечательно здесь Джоан Роулинг противостоит

последним новомодным неумным теориям, что эмоции нельзя сдерживать).

Второй раз Джинни появляется в романе в начале второго тома. Гарри сбегает из дома к другу Рону и случайно сталкивается за завтраком с Джинни. Она выбегает в ночной рубашке, вспыхивает, смущается и убегает. В присутствии Гарри у Джинни все валится из рук, она роняет тарелки, заезжает локтем в масленку, постоянно краснеет и снова прячется, и снова убегает. Гарри недоумевает, но «добрый» брат «сдает» Джинни, рассказав, что она все лето говорила только о Гарри. То есть Гарри с самого начала точно знает, что он нравится Джинни. Чуть позже Гарри дарит Джинни новые учебники, а она смело защищает его от Драко, который пророчески обзывает их «женихом и невестой».

Во втором же томе одиннадцатилетняя Джинни пишет Гарри неуклюжую любовную «валентинку», и когда Малфой выдает ее авторство, они оба (Джинни и Гарри) страшно смущены. После того как Волан-де-Морт использует Джинни, чтобы открыть тайную комнату и заманить туда Гарри, Гарри побеждает его и спасает Джинни от смерти. Перед этим он узнает, что Джинни признавалась дневнику в своей любви и в том, как слаба ее надежда понравиться «знаменитому, прекрасному и великому» Гарри Поттеру. Так Гарри еще раз узнает, что нравится Джинни.

В третьей части все без изменений: Джинни смущается при виде Гарри, дарит ему самодельные открытки, которые поют истошным голосом, и Гарри с досадой придавливает «чувства» Джинни корзиной с фруктами.

Ситуация с поведением Джинни начинает изменяться в четвертой части. Нет, Джинни все еще влюблена в Гарри (когда она узнает, что Гарри хотел пригласить на бал другую, «улыбка исчезает с ее лица»), но она явно прекращает безответно страдать и начинает выстраивать отношения с другими ребятами. Так, когда Рон предлагает ей пойти на бал с Гарри, Джинни краснеет, но отказывается, потому что уже согласилась пойти на бал с Невиллом (правда, при этом она очень расстроена). И здесь следует отдать честь Джинни. Она легко могла бы изменить свое решение, узнав, что Гарри свободен. Просто отказаться идти с Невиллом и пойти с Гарри, и я уверен, что многие девушки так бы и поступили, но не Джинни. Если она пообещала пойти с Невиллом, то она выполнит обещание. Нужно заметить, что Джоан Роулинг большое внимание в книге обращает на необходимость выполнять взятые на себя обязательства (но это уже отдельная тема).

В начале пятой части Гарри узнает (конечно, от Гермионы), что Джинни уже на протяжении длительного времени встречается с другим мальчиком. «Это не означает, что ты ей совсем не нравишься», — хитро говорит Гермиона, но для Гарри на тот момент это не имеет особого значения. Он переживает из-за отношений со своей девушкой, с которой позже расстанется, Джинни расстанется со своим другом, и они вроде бы оба свободны. Рон даже намекает сестре, что она «могла бы выбрать теперь кого получше» (имея в виду Гарри), но невозмутимая Джинни сообщает брату, что уже встречается с другим. Рон в шоке от такого непостоянства. В начале шестой книги мы узна-

ем об успехах Джинни еще больше. Ее братья отказываются продавать ей любовное зелье, потому что она в нем явно не нуждается, у нее и так уже «штук пять поклонников», и Фред даже пеняет ей: «Не слишком ли часто ты меняешь парней как перчатки?». Джинни, не моргнув глазом «отшивает» Фреда, заявляя, что это не его дело.

В начале пятой части мы начинаем замечать, что меняется ситуация не только с поведением Джинни, но и с поведением Гарри. Он за лето так привык к Джинни, что не хочет расставаться с ней и в школе. Когда они едут в Хогвартс, он приглашает Джинни в свое купе, но она отказывается, невинно ссылаясь на то, что уже обещала встретиться со своим другом, и Гарри испытывает, к своему удивлению, легкую досаду, смотря, как она уходит. Позже Гарри приглашает Джинни на прогулку в Хогсмид, но Джинни опять отказывает ему, так как идет туда с другим. Гарри невольно испытывает дискомфорт, когда представляет Джинни с другим парнем. А когда он случайно застал Джинни целующейся с ним, «в животе у него заворчалось что-то громадное и чешуйчатое, раздирая когтями внутренности. Кровь горячей волной хлынула в мозг, все мысли угасли, осталось только дикое желание превратить Дина в студень». Сработало! Хотя Гарри долго и безуспешно пытается убедить себя, что испытывает к Джинни только дружеские чувства, но во снах ему снятся такие вещи, что он рад, что никто не может в них заглянуть. От прикосновений Джинни по его телу бегут мурашки, и он безумно счастлив, когда узнает, что Джинни наконец поссорилась со своим парнем.

За это время Джинни незаметно расцвела, стала уверенной в себе, душой команды по квиддичу, неоднократно участвовала во всех приключенческих авантюрах Гарри. Он не может оторвать от нее глаз, его тянет к ней, но Гарри переживает: как скажется его влюбленность в Джинни на отношениях с Роном? Он даже думает посоветоваться с Гермионой, но его смущает выражение лица Гермионы, когда она наблюдает за ним и Джинни и явно что-то подозревает (в этот момент Гарри еще не знает, какую важную роль играет Гермиона в волшебном преображении Джинни).

И вот, наконец, в конце пятой книги после победы в матче по квиддичу Гарри и Джинни не могут сдержаться себя и на глазах у всех гриффиндорцев бросаются друг другу в объятия и целуются. Гарри откровенно счастлив. Джинни позволяет ему быть счастливым. Пятый том заканчивается смертью Дамблдора, и в конце Гарри с грустью говорит Джинни, что они не должны встречаться, так как Волан-де-Морт использует самых дорогих людей, чтобы сделать больно своим врагам, и он хочет защитить ее. В этот момент Джинни честно признается, что никогда не переставала думать о Гарри и всегда надеялась, что он обратит на нее внимание, сочиняла валентинки, писала открытки, но мудрая Гермиона убедила ее, что так себя вести нельзя, что она должна жить своей собственной жизнью, встречаться с другими парнями, что только так она сможет почувствовать себя рядом с Гарри более свободной, более смелой, более самодостаточной. Что, только когда она станет самой собой, Гарри будет обращать на нее больше внимания.

«Гермиона у нас умница», — признается Гарри с улыбкой.

Гермиона на самом деле умница. Ее помощь и ее совет не помешали бы огромному числу девушек и юношей. Гениальность Гермионы (а на самом деле Джоан Роулинг) заключается в том, что она понимает, что есть отношения, в которые ты никогда не можешь вступить, не дорастя сначала до них. Мало любить кого-то, нужно чтобы еще и он полюбил тебя. Больше того, Джоан Роулинг понимает, что, для того чтобы парень обратил внимание на девушку, девушка должна пользоваться вниманием со стороны других парней.

Есть много девушек, которые искренне считают, что если они ни с кем не встречаются, то это повышает их ценность в глазах потенциальных избранников. Это не так. Если девушка ни с кем не встречается и у нее нет поклонников, молодой человек легко может подумать, что это связано не с ее морально-этическими принципами, а с тем, что она просто ни у кого не вызывает интерес. Но, с другой стороны, не может ли вызвать поведение, которое Гермиона рекомендует Джинни, осуждение со стороны окружающих? Конечно, может. И мы видим, как даже братья Джинни (кто-то грубо, как Рон, кто-то мягко, как Фред и Джордж) осуждают ее, но, что очень важно, Джинни находит в себе силы отстаивать право на личную жизнь. И обратим внимание, что Гарри ни разу не пришло в голову усомниться в ценности Джинни на том основании, что она до него встречалась с кучей парней и целовалась на его глазах сначала с одним, потом с другим, потом с третьим.

— О любви и дружбе —